

**ETEC “PROFA. ANNA DE OLIVEIRA FERRAZ”**

**Etim Informática para Internet**

**Leticia Xavier de Matos**

**Lorena Guardia**

**Samuel Rosales de Oliveira**

**Thais Silva Oliveira**

**YAS- Your Art Save**

**Araraquara  
2021**

**Leticia Xavier Matos**  
**Lorena Guardia**  
**Samuel Rosales de Oliveira**  
**Thais Silva Oliveira**

**YAS- Your Art Save**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado a ETEC "Prof.<sup>a</sup> Anna de Oliveira Ferraz", do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, como requisito para a obtenção do título de Técnico em Informática para Internet sob a orientação do(a) Professor(a) Erica Scache Fabri.

**Araraquara**  
**2021**

**Leticia Xavier Matos**  
**Lorena Guardia**  
**Samuel Rosales de Oliveira**  
**Thais Silva Oliveira**

## **YAS- Your Art Save**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Etec Profa. Anna de Oliveira Ferraz como exigência parcial para obtenção do título de **Técnico em Informática para Internet**.

Aprovado em 06 de dezembro de 2021.

Banca Examinadora:

---

Prof. Orientador: Erica Scache Fabri

---

Prof. Avaliador: Marcelo Teixeira Torres

---

Prof. Avaliador: Rodrigo Iani de Freitas

Dedicamos esta obra aos nossos  
professores, familiares e colegas.

## **AGRADECIMENTO**

A Deus...

Aos todos os professores que lecionaram durante os três anos de Etim...

Especialmente à professora Erica Scache Fabri, nossa orientadora...

À Etec Profª Anna de Oliveira Ferraz...

Aos colegas de classe...

Aos demais que contribuíram para a construção do seu TCC.

Feliz aquele que transfere o que sabe e  
aprende o que ensina.

CORA CORALINA

## RESUMO

O presente projeto foi pensado e executado a fim de inovar a forma que o artista divulga sua arte. O projeto intitulado YAS (Your Art Save), possibilita uma interação facilitada tanto para o artista quanto para o cliente. Na plataforma encontra-se a oportunidade de exibição de projetos artísticos a partir de portfólios digitais publicados em uma conta. Para o cliente, a visualização dos trabalhos artísticos será através de um feed/galeria que contém diversas artes disponibilizadas para contratação e inspiração. Primordialmente, o projeto foi arquitetado após a análise e observação local da falta de visibilidade de autores não muito reconhecidos, visando promover um espaço digital e acessível baseado em quatro pilares principais (Contratação, Inspiração, Organização, Divulgação), ambientado com um layout dinâmico composto por uma paleta de cores cuidadosamente selecionada para transmitir a sensação de segurança e acolhimento, incluindo formas fluidas afável aos olhos dos usuários. O website está adequadamente responsivo para todos os tipos de smartphones, tablets e desktops.

**Palavras-chave:** Inovação. Interação. Oportunidade. Exibição. Contratação. Inspiração. Organização. Divulgação. Visibilidade. Afável. Digital. Projeto. Responsivo.

## ABSTRACT

The present project was designed and developed in order to innovate the way that the artist disseminates his art. The project entitled YAS (Your Art Save), makes interaction easier for both: the artist and the client. On the platform is the opportunity to exhibit artistic projects from digital portfolios published in an account. For the client, the visualization of artwork will be through a feed/gallery that contains many arts available for hire and inspiration. Primarily, the project was designed after local analysis and observation of the lack of visibility of unrecognized authors, aiming to promote a digital and accessible space based on four main pillars (Hiring, Inspiration, Organization, Dissemination) with a dynamic layout and a judicious palette of colors selected to convey a sense of security and welcome, including fluid forms affable to the eyes of users.

The website is properly responsive to all types of smartphones, tablets and desktops.

**Keywords:** Innovate. Interaction. Opportunity. Exhibition. Hiring. Inspiration. Organization. Dissemination. Visibility. Affable. Digital. Project. Responsive.

## Lista de Quadros

<b>1 DIAGRAMAS</b> .....	13
<b>1.1 Diagrama Use Case</b> .....	13
<b>1.2 DER</b> .....	18

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	11
DESENVOLVIMENTO .....	12
1 DIAGRAMAS .....	13
1.1 Diagrama Use Case.....	13
1.2 DER.....	18
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	19
REFERÊNCIAS .....	20
GLOSSÁRIO .....	21
ANEXOS .....	22

## INTRODUÇÃO

O projeto YAS originou-se a partir de uma reflexão mediante a sociedade em que vivemos e os artistas inseridos nela, que por vezes não possuem o reconhecimento e o incentivo necessário. A plataforma busca facilitar a interação entre artista e cliente, possibilitando uma contratação mais rápida e o contato com diversas artes, pensando em uma paleta de cores atraente concomitante com um breve estudo de psicologia das cores e com ferramentas dinâmicas, trabalhando com a galeria/feed e interações entre os usuários, como a possibilidade de salvar projetos e inspirar-se.

Os critérios utilizados para desenvolver a plataforma envolvem desde a parte visual até a viabilidade dos usuários ao explorarem a página com êxito e facilidade. Os valores do YAS acercam quatro pilares principais que transitam do âmbito da contratação a partir dos meios de contato disponibilizados pelos artistas.

## DESENVOLVIMENTO

A evolução do trabalho foi transcorrida ao longo do ano sendo iniciada essencialmente pelo protótipo que é contido pelo rascunho do projeto, o que possibilitou uma melhor visualização dele servindo como ponto de partida para a execução.

Após a finalização do protótipo, os planejamentos iniciais da programação do site tomaram forma. O site foi definido por um método esquelético através das entidades e atributos pelo banco de dados.

Em seguida, foi desenvolvido o *insert* no banco de dados, iniciando-se a programação em php, com a *function* e *session* do login e a página inicial para logados. Com o tempo, o protótipo foi sendo aprimorado a partir de um brainstorm, dando continuação à página inicial com uma ideia concreta e aprimorando a página de busca.

Posteriormente, a página explorar e a página de perfil foram sendo elaboradas com a utilização dos códigos e definição gráfica. Referente às funcionalidades da página de acesso do usuário-artista, foram criadas as páginas de contato, sobre o artista, editar perfil com o upload, edição de foto todas em funcionamento, e adicionar projetos incluindo a visualização dos mesmos.

Quanto a página de categorias, foi estruturada e incrementada com a parte estética.

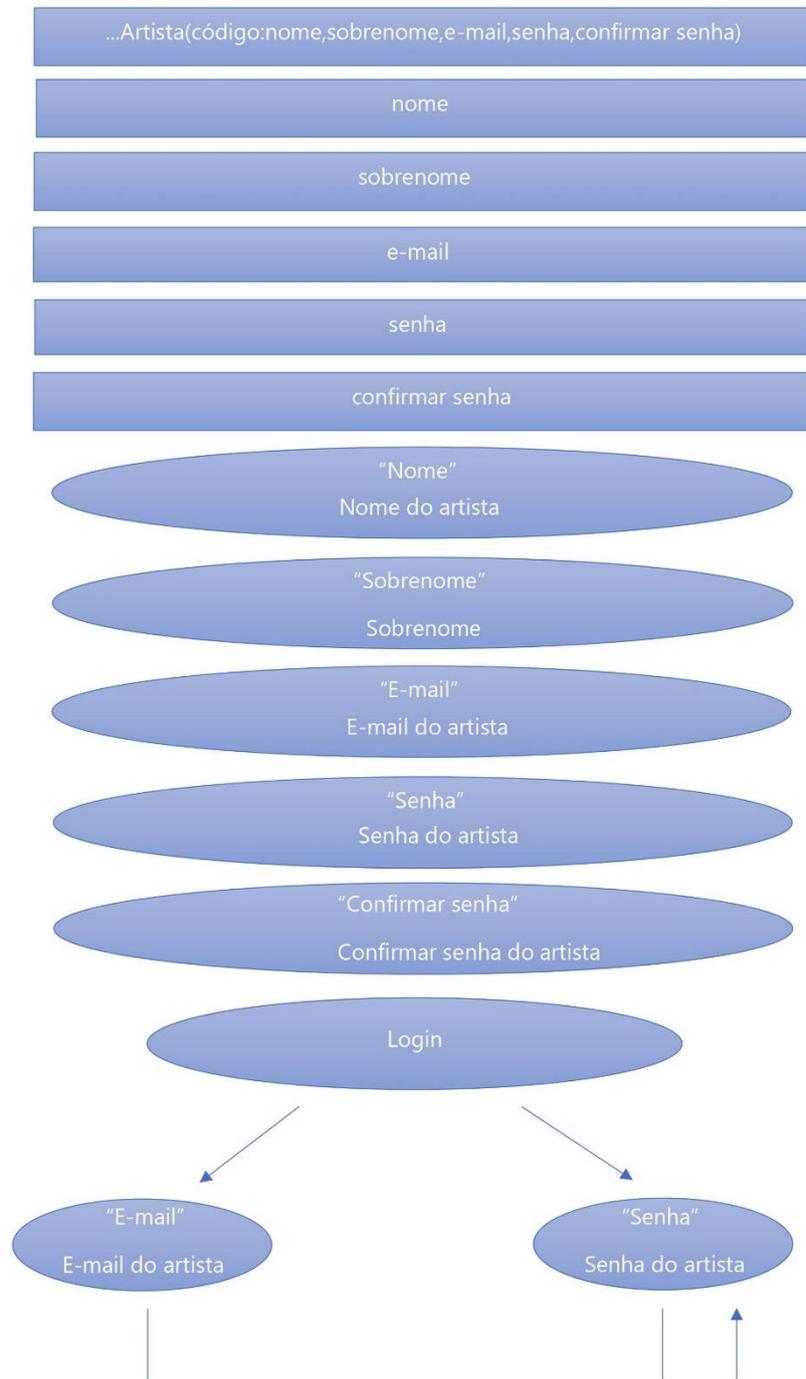
O próximo passo foi configurar o banco de dados, efetuar a opção excluir perfil e anexar através de links as tags à página explorar para obter resultados relativos a pesquisa efetuada. Além da testagem visual do mosaico presente na página inicial do site.

Concluindo a parte de programação, a ideia de inspiração e salvos foi colocada em prática. Após a verificação da aplicabilidade de ambas as ferramentas, foi trabalhada a possibilidade de troca de senha e o envio de recuperação dela através do e-mail, e por conseguinte a otimização dos detalhes finais e responsividade.

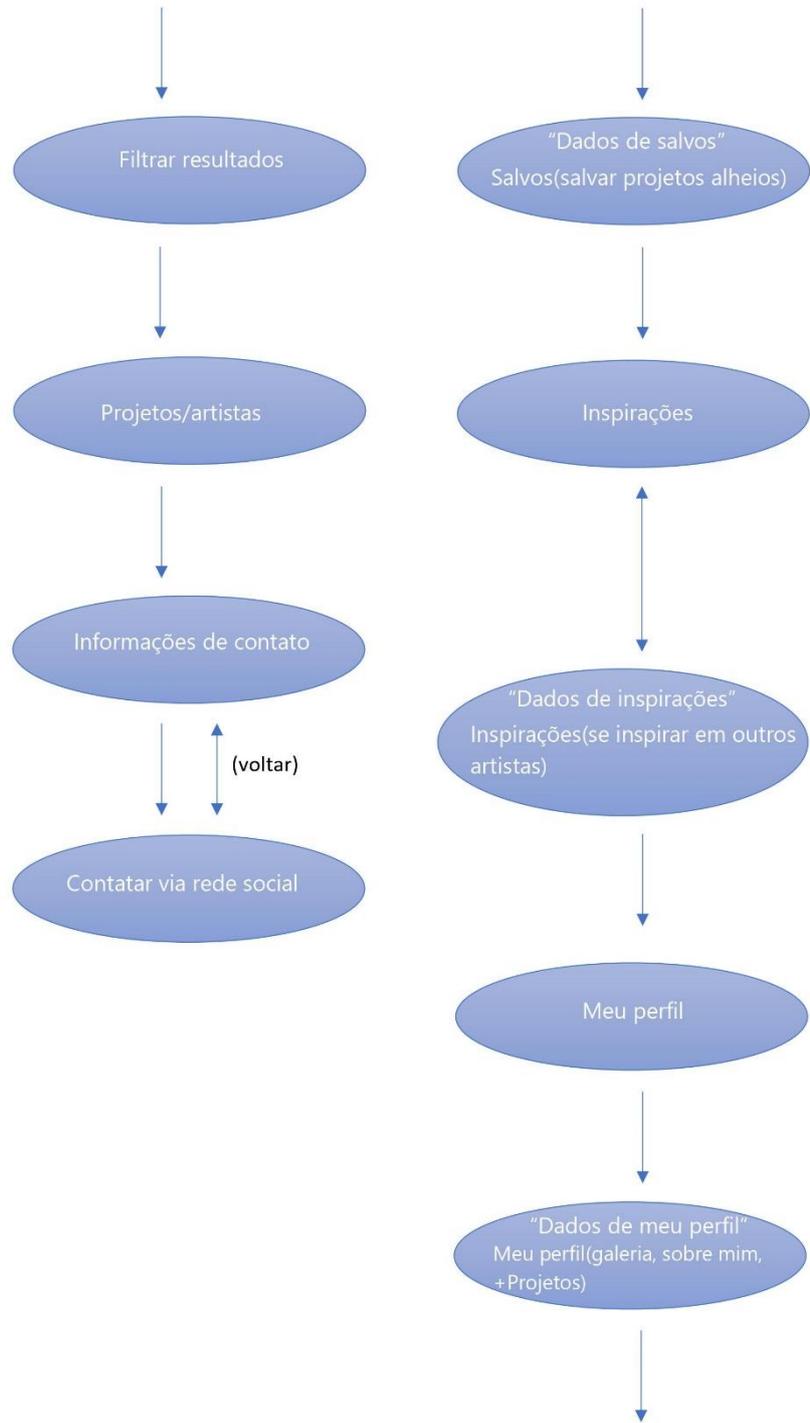
# 1 DIAGRAMAS

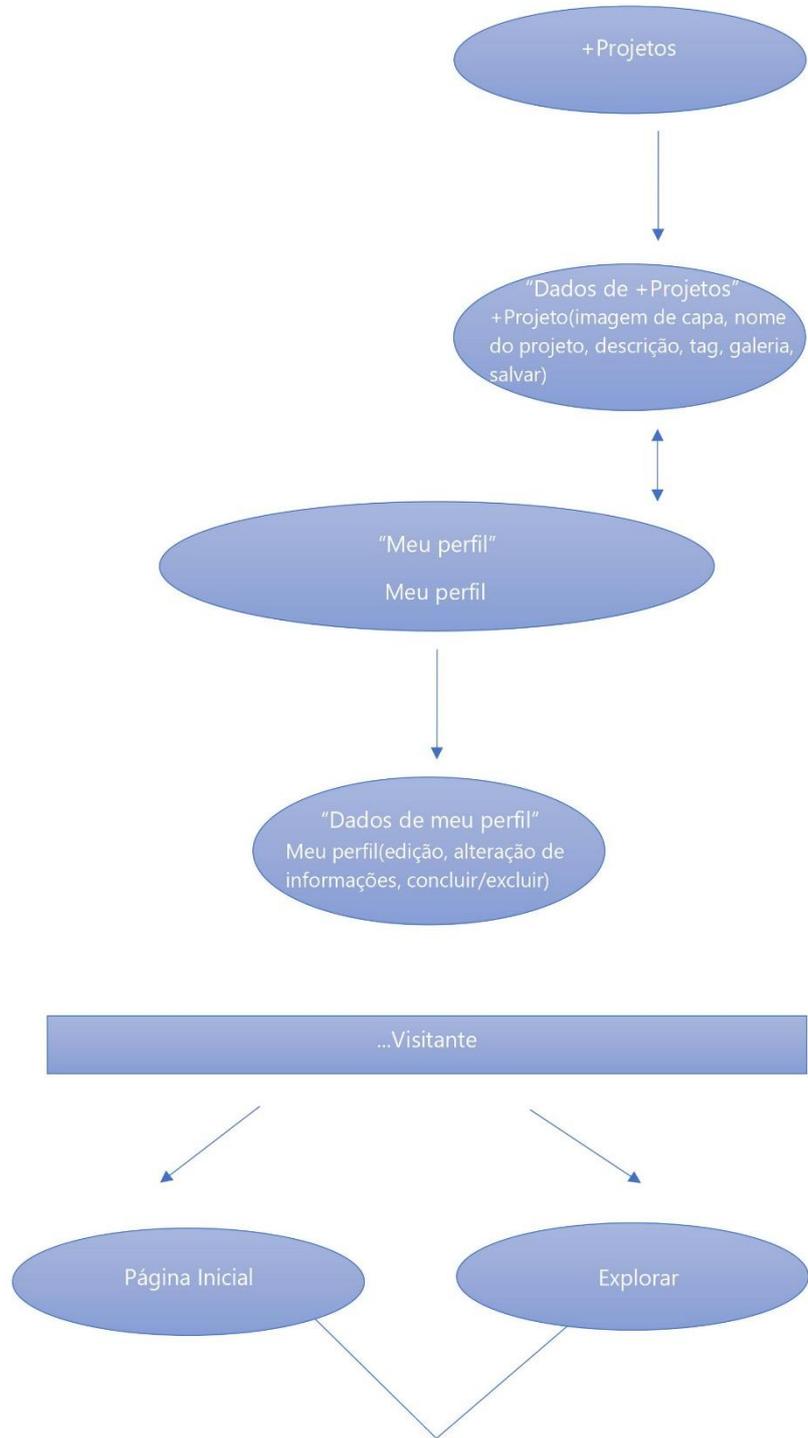
## 1.1 Diagrama Use Case

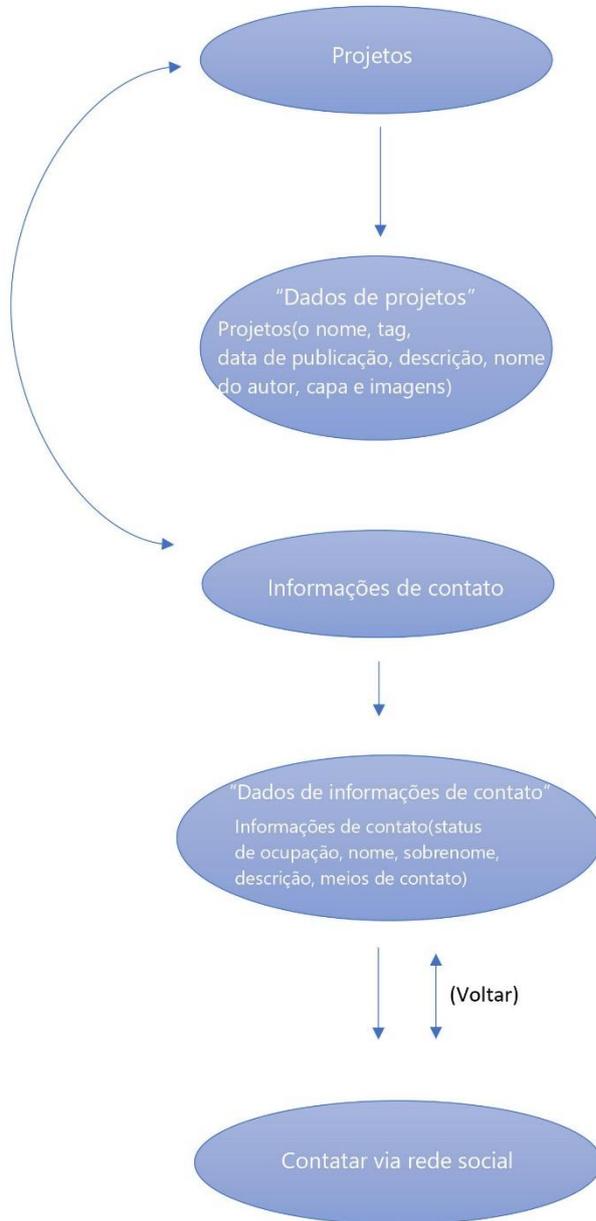
O diagrama foi desenvolvido a partir da estrutura textual da especificação de Use Case respaldada na junção dos cenários e especificação com a identidade de atores.





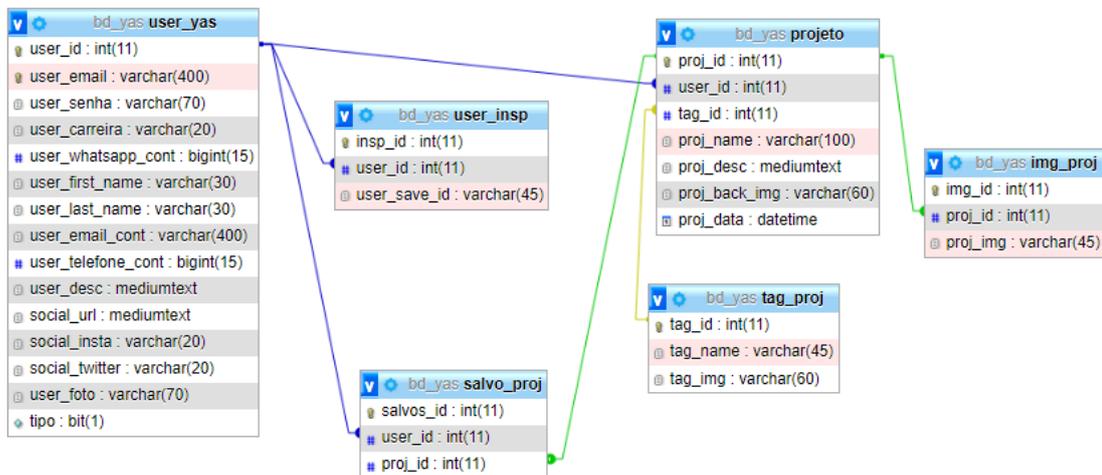






## 1.2 DER

O Diagrama de Entidades Relacionamentos foi estruturado para implementar o banco de dados.



## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Após todo o processo realizado para a construção do projeto YAS foi concluído que a falta de reconhecimento em relação aos artistas locais é um problema solucionável, uma realidade que pode ser mudada aos poucos a partir de pequenas ações, fazendo com que a plataforma “Your Art Save” seja fonte de inspiração e parte da melhora da nossa realidade.

Buscamos aproximar o artista e o cliente e facilitar para ambos os lados, de modo moderno e de fácil acesso, criando um ambiente virtual confortável e provido do diferencial nos meios de contato com o artista de maneira rápida e fácil.

Os artistas merecem o reconhecimento e o encorajamento para que continuem transformando o mundo e dando voz para aqueles que mais necessitam de escuta e que muitas vezes são negligenciados pela sociedade, pois são uma parte essencial para a sociedade e podem transformar, e o YAS está inserido nesse contexto de inclusão.

## REFERÊNCIAS

CORALINA, Cora. **Exaltação de Aninha: O Professor**. São Paulo: Global, 2007. Disponível em: [https://www.pensador.com/autor/cora\\_coralina/](https://www.pensador.com/autor/cora_coralina/). Acesso em: 10 dez. 2021.

OTTO, Mark; THORNTON, Jacó. **Bootstrap: A biblioteca HTML, CSS e JS mais popular do mundo**. [S. l.], 2011. Disponível em: <https://getbootstrap.com/>. Acesso em: 12 dez. 2021.

COYIER, Chris. **Bootstrap: Image upload preview plugin**. [S. l.], 2012. Disponível em: [https://codepen.io/shubhamc\\_007/pen/zNJWPM](https://codepen.io/shubhamc_007/pen/zNJWPM). Acesso em: 12 dez. 2021.

OLIVEIRA, Anderson. **PHP: Upload de imagem com PHP, fácil, fácil**. [S. l.], 2016. Disponível em: <https://www.blogson.com.br/upload-de-imagens-com-php-facil-facil/>. Acesso em: 12 dez. 2021.

SPOLSKY, Joel; ATWOOD, Jeff. **Stack Overflow: Onde os desenvolvedores aprendem, compartilham e constroem carreiras**. [S. l.], 2008. Disponível em: <https://stackoverflow.com/>. Acesso em: 12 dez. 2021.

DATA, Refsnes. **W3Schools: Online Web Tutorials**. [S. l.], 1999. Disponível em: <https://www.w3schools.com/>. Acesso em: 12 dez. 2021.

TEIXEIRA, Clever. **ABNT: Refências Bibliograficas**. [S. l.], 2015. Disponível em: <https://referenciabibliografica.net/a/pt-br/ref/abnt>. Acesso em: 12 dez. 2021.

## GLOSSÁRIO

**Afável:** Que se mostra acolhedor; com educação, cortesia, gentileza.

**Âmbito:** Campo de atuação.

**Concomitante:** Que acontece ao mesmo tempo que outra coisa; simultâneo.

**Consequente:** que ou o que se segue; sucessivo, consecutivo.

**Êxito:** Resultado gratificante; acontecimento bem-sucedido.

**Mediante:** Por meio de; atendendo a.

**Primordialmente:** De modo fundamental, essencial, básico.

**Portfólio:** É uma coleção de trabalhos já realizados de uma empresa ou de um profissional.

**Provido:** que possui (algo).

**Respaldar:** Que possui algum tipo de respaldo, de apoio, suporte.

**Transitar:** Passar por; percorrer.

**Viabilidade:** Qualidade do que é viável, daquilo que pode ser realizado, desenvolvido.

## Anexo A – Termo de Autorização de Divulgação



### TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE DIVULGAÇÃO

Nós, alunos abaixo assinados, regularmente matriculados no curso **Técnico em Informática para Internet**, na qualidade de titulares dos direitos morais e patrimoniais de autores do texto apresentado como Trabalho de Conclusão de Curso com o título “**YAS- Your Art Save**” apresentado na **Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”**, autorizamos o Centro Paula Souza a reproduzir integral ou parcialmente o trabalho escrito e/ou disponibilizá-lo em ambientes virtuais.

Araraquara, 06 de dezembro de 2021.

Nome	RG	Assinatura
Leticia Xavier de Matos	54.208.402-3	<i>Leticia Xavier de Matos</i>
Lorena Guardia	55.503.099-X	<i>Lorena</i>
Samuel Rosales de Oliveira	55.547.930-4	<i>S Rosales</i>
Thais Silva Oliveira	54.976.030-1	<i>Thais Oliveira</i>

## Anexo B – Declaração de Autenticidade



### DECLARAÇÃO DE AUTENTICIDADE

Nós, alunos abaixo assinados, regularmente matriculados no curso **Técnico em Informática para Internet** na **ETEC “Profª Anna de Oliveira Ferraz”**, declaramos ser os autores do texto apresentado como Trabalho de Conclusão de Curso com o título **“YAS- Your Art Save”**.

Afirmamos, também, ter seguido as normas da ABNT referente às citações textuais que utilizamos, dessa forma, creditando a autoria a seus verdadeiros autores (Lei n.9.610, 19/02/1998).

Através dessa declaração damos ciência da nossa responsabilidade sobre o texto apresentado e assumimos qualquer encargo por eventuais problemas legais, no tocante aos direitos autorais e originalidade do texto.

Araraquara, 06 de dezembro de 2021.

Nome	RG	Assinatura
Leticia Xavier de Matos	54.208.402-3	<i>Leticia Xavier de Matos</i>
Lorena Guardia	55.503.099-X	<i>Lorena</i>
Samuel Rosales de Oliveira	55.547.930-4	<i>S Rosales</i>
Thais Silva Oliveira	54.976.030-1	<i>Thais Oliveira</i>