

CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES

Fabiana de Deus Palha

Thaísa O. C. A. Santos

MESA DE CENTRO RÚSTICA E CONTEMPORÂNEA – DESIGN EXCLUSIVO

ORIENTADORA DENISE DE MELO FRANCO MORO DA COSTA

Sorocaba, 2026



PORTIFÓLIO

**MESA DE CENTRO RÚSTICA E
CONTEMPORÂNEA
DESIGN EXCLUSIVO**

T&F DESIGNERS



T&F design

DESIGN DE INTERIORES

AGRADECIMENTOS

Agradecemos primeiramente a Deus, por nos conceder força, sabedoria e perseverança para concluir este trabalho. Aos nossos familiares pelo apoio, incentivo, compreensão e carinho durante toda a nossa trajetória acadêmica. Aos professores e a orientadora do Curso de Design de Interiores, pelos ensinamentos, orientações e conhecimentos compartilhados ao longo desta jornada. Agradecemos também aos colegas de curso, que contribuíram com experiências, trocas de ideias e incentivo mútuo. Por fim, agradecemos a todos que, de alguma forma, colaboraram para a realização deste projeto de construção de uma mesa de centro em madeira rústica com aplicação de resina epóxi, tornando possível a conclusão desta importante etapa da nossa formação profissional.

Com carinho,
Thaísa e Fabiana
T & F Designers



Fabiana de Deus Palha

Sou Fabiana, formada em Administração de Empresas, área em que atuei até os 40 anos. Depois, encontrei minha verdadeira paixão no segmento de móveis de alto padrão, iniciando no gerenciamento de lojas especializadas e, há 3 anos, também atuando à frente da área de vendas.

Gosto de unir atendimento, sofisticação e olhar apurado para ajudar clientes a criarem ambientes elegantes e acolhedores.

Na vida pessoal, sou casada, mãe de dois filhos lindos, avó de um neto maravilhoso e apaixonada pelos meus quatro pets, que deixam meus dias ainda mais especiais.

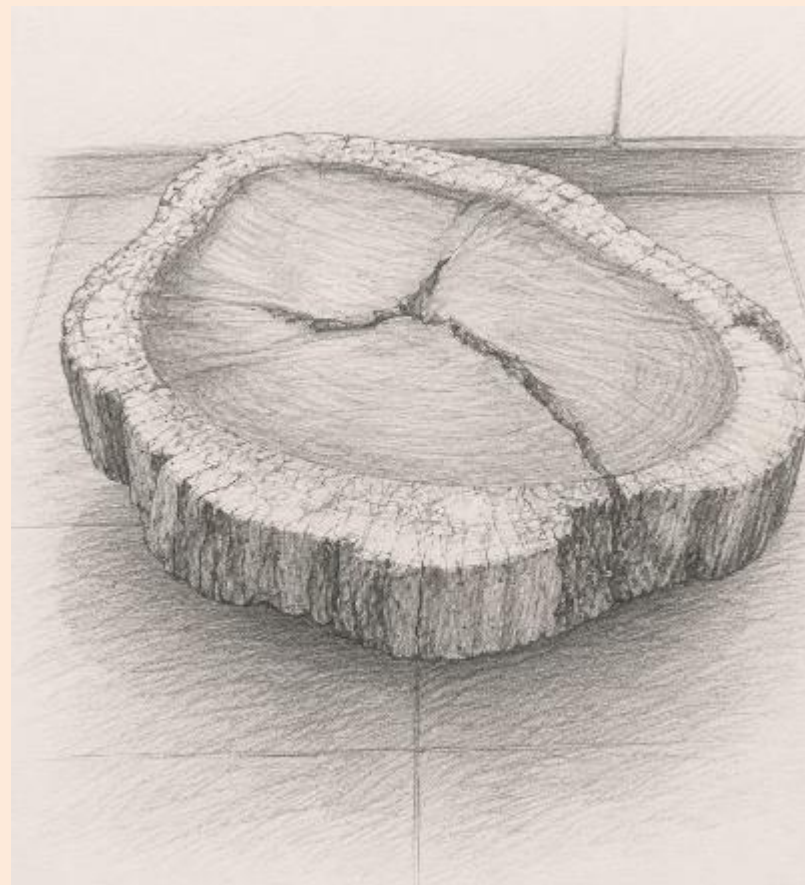


Thaísa O. C. A. Santos

Sou uma mulher de 38 anos, casada e mãe de dois filhos. Sempre fui apaixonada por criatividade, arte e transformação de ambientes, buscando unir sensibilidade, dedicação e bom gosto em tudo o que faço. Sou formada em Confeitaria Profissional, área que despertou ainda mais meu olhar para estética, detalhes e experiências marcantes. Em 2025 iniciei minha formação em Design de Interiores, ampliando meus conhecimentos e fortalecendo meu propósito de criar ambientes sofisticados, acolhedores e cheios de personalidade. Acredito que o design vai além da decoração: ele transforma espaços em experiências, refletindo identidade, conforto e estilo de vida. Hoje, busco unir minha criatividade, experiência e paixão pelo artesanal em projetos únicos e exclusivos.

SUMÁRIO

- 08- Introdução
- 09- Justificativa
- 10- Objetivo Geral
- 11- Objetivos específicos
- 12- Referências de Mesas com resina
- 14- Moodboard
- 15- Conceitos projetuais
- 16- Plano de Negócio
- 17- Conceitos projetuais
- 20- Processo de execução protótipo
- 24- Protótipo pronto
- 25- Custo estimativo
- 26- Considerações Finais
- 27- Referências bibliográficas



INTRODUÇÃO

Este trabalho apresenta o desenvolvimento de uma mesa de centro produzida em madeira rústica com aplicação de resina.

A chamada “River Table” (mesa com efeito de rio) é um dos principais exemplos dessa linguagem, transformando madeira bruta em peças artísticas e sofisticadas.

A proposta busca proporcionar uma experiência prática de criação de mobiliário, permitindo compreender como escolhas de materiais, formas e cores influenciam a identidade estética e funcional de um ambiente.

A utilização da madeira rústica pode destacar texturas orgânicas e irregularidades naturais, reforçando a autenticidade e o apelo sensorial da peça.

Em contraste, a aplicação de resina acrescenta modernidade, brilho e proteção, resultando em um diálogo visual equilibrado entre o design rústico e o contemporâneo. Na peça final se pretende refletir personalidade, inovação e expressividade, contribuindo para o desenvolvimento de competências essenciais à prática projetual, como criatividade, sensibilidade estética e compreensão dos processos construtivos e permitir a experiência da execução de um projeto de mobiliário.

JUSTIFICATIVA

Tendo em vista que a teoria e prática de projetar um mobiliário é uma oportunidade de vivenciar o processo de criação de um móvel exclusivo, alinhado às escolhas de materiais, formas e cores que irão compor e valorizar um projeto de interiores.

Esse trabalho pode ser justificado, pois permite compreender como decisões estéticas e funcionais influenciam diretamente o resultado final do ambiente.

A madeira rústica, elemento central do projeto, pode trazer as o texturas naturais, irregularidades e um apelo sensorial que conecta o usuário a características orgânicas e autênticas do design.

Ao mesmo tempo, a resina desempenha um papel fundamental na proteção, valorização e modernização da peça, criando contrastes visuais e realçando elementos que personalizam o mobiliário.

OBJETIVO GERAL

Projetar e executar mesa de centro rústica e contemporâneo, afim de gerar a oportunidade de vivenciar o processo de criação de um móvel exclusivo, alinhado às escolhas de materiais, formas e cores que irão compor e valorizar um projeto de interiores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Pesquisa sobre móveis contemporâneos no Brasil;
- Investigar as características, potencialidades e limitações da madeira rústica enquanto material para mobiliário, analisando suas texturas, irregularidades naturais e comportamento durante o processo de fabricação;
- Experimentar técnicas de aplicação e moldagem de resina epóxi, avaliando sua interação estética e funcional com a madeira, bem como os efeitos de brilho, proteção e acabamento contemporâneo;
- Desenvolver o projeto e executar a construção de uma mesa de centro, integrando materiais naturais e técnicas modernas, a fim de compreender como escolhas projetuais influenciam a estética, ergonomia e identidade do móvel.



T&F design

DESIGN DE INTERIORES

PROJETO



REFERENCIA DE IMAGENS DE MESAS





MADEIRA
RÚSTICA



RESINA
LARANJA



AÇO CARBONO
FOSCO



TEXTURAS
NATURAIS



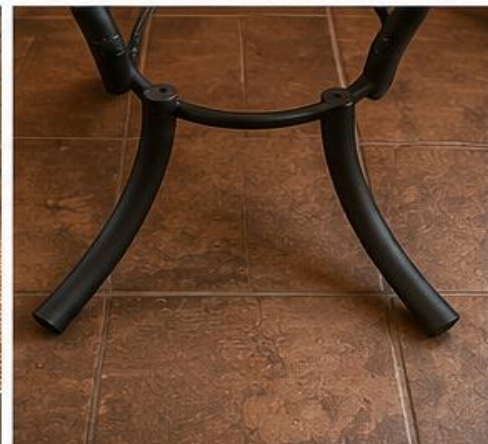
ELEMENTOS
NATURAIS



Imagens geradas por I.A. a partir dos objetivos do projeto



Distintos - Naturais - Aconchegantes - Contemporâneos



CONCEITOS PROJETUAIS — MESA DE CENTRO RÚSTICA CONTEMPORÂNEA

A mesa de centro foi desenvolvida a partir da união entre o design contemporâneo e a estética rústica, criando uma peça sofisticada, acolhedora e atemporal.

O conceito contemporâneo aparece nas linhas limpas, na leveza visual e na funcionalidade. Já o estilo rústico se destaca pela valorização da madeira, das texturas naturais e dos acabamentos orgânicos, trazendo autenticidade e aconchego ao ambiente.

O resultado é um mobiliário elegante e versátil, que une sofisticação, conforto e naturalidade na composição do espaço.

REFERÊNCIAS CONCEITUAIS

Design Contemporâneo: valorização da funcionalidade, linhas limpas, sofisticação estética e integração entre forma e uso.

Design Rústico: referência baseada em materiais naturais, texturas orgânicas e sensação de acolhimento.

Influências do mobiliário contemporâneo brasileiro e do design orgânico, com foco na materialidade, equilíbrio visual e atemporalidade.

Plano de Negócios — T & F Designers

A T & F Designers é uma empresa localizada em Sorocaba/SP, especializada em design de interiores e fabricação artesanal de mesas em madeira natural com resina epóxi. Fundada em 2025, a marca tem como proposta desenvolver ambientes sofisticados e exclusivos, unindo design contemporâneo, funcionalidade e acabamento artesanal premium.

O público-alvo é formado por clientes de médio e alto padrão que buscam personalização, sofisticação e exclusividade. Entre os serviços oferecidos estão projetos de interiores com valor médio de R\$ 3.000, além de mesas personalizadas em madeira e resina epóxi com valor médio de R\$ 5.000.

O investimento inicial inclui aproximadamente R\$ 3.000 em ferramentas e equipamentos, R\$ 500 em lixadeira, R\$ 300 em equipamentos de segurança, cerca de R\$ 1.000 em madeira, R\$ 1.500 em resina epóxi e aproximadamente R\$ 1.000 destinados ao marketing digital e fotografia profissional.

Os custos médios de produção por peça variam entre R\$ 500 e R\$ 1.500 para madeira, R\$ 400 a R\$ 1.000 para resina epóxi, além de cerca de R\$ 500 de mão de obra e R\$ 200 de acabamento.

O diferencial da empresa está na integração entre o design de interiores e a produção artesanal sob medida, proporcionando peças únicas e ambientes personalizados. A divulgação da marca será realizada principalmente pelas redes sociais, como Instagram, Pinterest e WhatsApp Business, valorizando conteúdos visuais e o processo artesanal.

A proposta da T & F Designers é fortalecer sua presença no mercado regional, consolidando-se



DESENVOLVIMENTO DO PROJETO MESA RÚSTICA CONTEMPORÂNEA

DETALHAMENTO DO PÉ - ESCALA 1:5



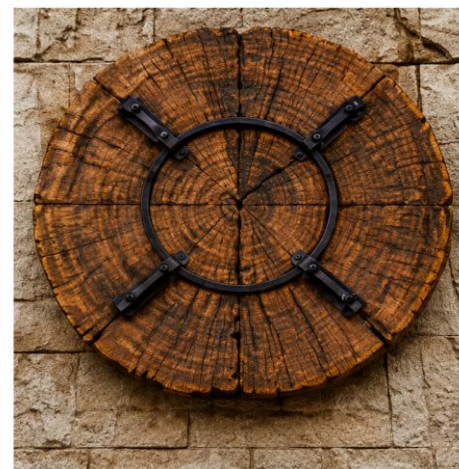
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR



FIXAÇÃO DO TAMPO

O tampo é fixado por 4 abraçadeiras $\frac{1}{4}$ (19 mm) em aço carbono, presas aos pés através de 2 parafusos 4 mm por abraçadeira, totalizando 8 parafusos.

DIMENSÕES GERAIS

- Comprimento: 600 mm
- Largura: 350 mm
- Altura total: 310 mm
- Espessura do tampo: 70 - 80 mm
- Altura do pé: 265 mm

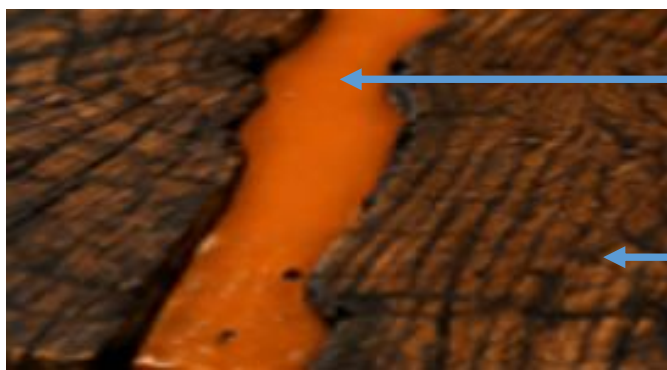


NOTAS

- Medidas em milímetros.
- Madeiras naturais podem apresentar variações de forma, cor e textura.
- Resina aplicada manualmente, podendo haver pequenas variações de tonalidade.
- Uso interno.

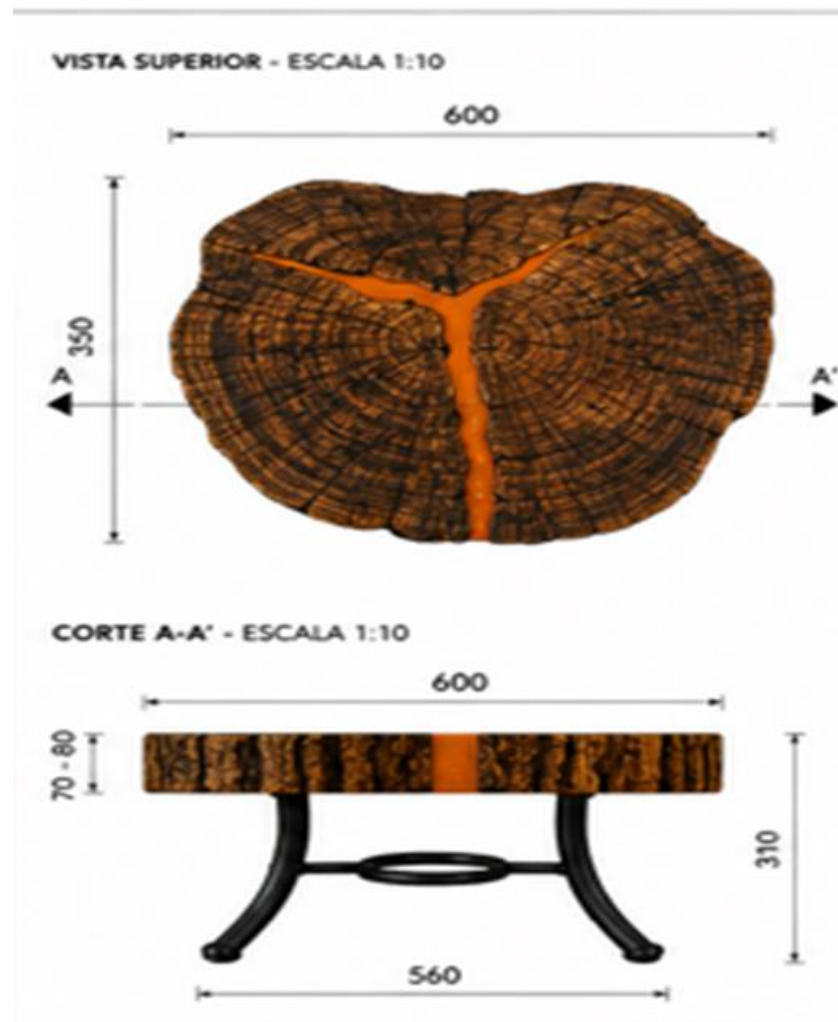


DETALHE RESINA



Resina epóxi laranja

Madeira Maciça rústica



- Tampo de madeira maciça rústica (peça única)
- Preenchimento com resina epóxi na cor laranja
- Acabamento com resina transparente
- Base de metalon pintado de preto com detalhes dourado
- Fixação do tampo: 4 abraçadeiras $\frac{3}{4}$ (19mm) com 8 parafusos 4mm
- Peso estimado da peça completa :

PROCESSO DE EXECUÇÃO PROTÓTIPO

O processo de produção da mesa de centro inicia-se com a seleção da madeira maciça natural, escolhida pelas características orgânicas, rachaduras e desenhos únicos presentes no tronco.



1

Após a escolha da peça, é realizado um lixamento inicial para remover imperfeições superficiais, resíduos e partes soltas, preservando ao máximo o aspecto rústico original da madeira. Em seguida, a peça passa pelo processo de limpeza e secagem, garantindo que a madeira esteja totalmente preparada para receber a resina epóxi. As rachaduras, veios e cavidades naturais são então vedados e preparados para evitar vazamentos e formação de bolhas durante a aplicação da resina



2



3



4

Na próxima etapa, é feita a mistura da resina epóxi (Bisfenol A – BPA, reagidos com epocloridrina) com endurecedor (Aminas; Poliamidas e Anidritos) e pigmento translúcido na tonalidade laranja queimado. Essa resina pigmentada é aplicada cuidadosamente nos veios e fissuras da madeira, valorizando os desenhos naturais da peça e criando um efeito visual contemporâneo. Após a aplicação, a mesa permanece em processo de cura, aproximadamente 7 dias, até que a resina esteja completamente endurecida.



5



6

Depois da secagem, a superfície é novamente lixada e nivelada para corrigir pequenas imperfeições e garantir uniformidade no acabamento. Em seguida, aplica-se uma camada de resina epóxi cristal transparente sobre toda a superfície da mesa, criando proteção, brilho intenso e efeito vitrificado.

Por fim, a peça recebe acabamento final com polimento de alto brilho .



7



8

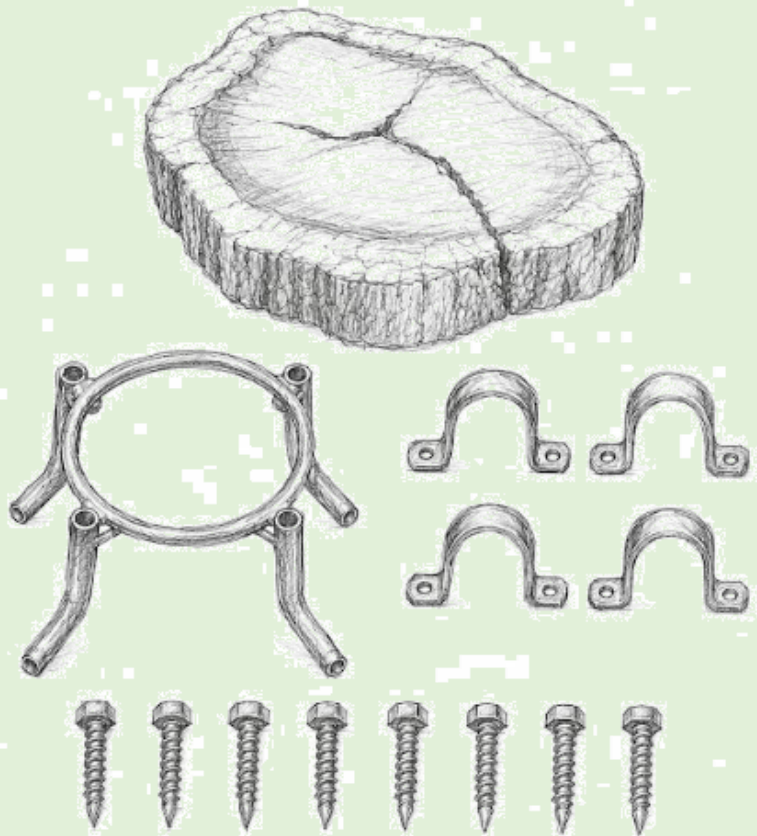
Protótipo pronto

Em seguida fixa a base metálica, com quatro abraçadeiras e oito parafusos, proporcionando estabilidade e reforçando a estética rústica contemporânea do mobiliário. O resultado é uma mesa de centro exclusiva, que une natureza, sofisticação e design autoral em uma única peça.



9 Protótipo pronto

CUSTO ESTIMADO DO MOBILIÁRIO - junho/2026



- “Bolacha” de madeira – r\$ 301,00
- Resina epóxi – r\$ 190,00
- Corante laranja – r\$ 12,90
- Parafusos – r\$ 5,00
- Abraçadeiras – r\$ 30,00
- Metalon redondo – r\$130,00
- Lixa – r\$ 60,00
- Soldador – r\$ 200,00
- Aluguel de equipamentos (maquita; lixadeira; Talhadeira) – r\$ 500,00

Considerações Finais

Este projeto demonstrou que a combinação de madeira rústica e resina epóxi é uma alternativa eficiente para a criação de um mobiliário funcional, resistente e visualmente atrativo. A aplicação da resina nas fendas valorizou as características naturais da madeira, enquanto a camada transparente proporcionou proteção e acabamento de alta qualidade. Durante o desenvolvimento, passamos algumas dificuldades, como encontrar a “bolacha” de madeira de acordo com a nossa expectativa, preparação da mesma, o controle de bolhas na resina, o tempo de cura do material e a obtenção de um acabamento uniforme. Apesar desses desafios, os objetivos propostos foram alcançados com sucesso. Conclui-se que a utilização da resina epóxi em madeira rústica agrega valor estético e funcional ao mobiliário, resultando em uma peça exclusiva e contemporânea.

Referências Bibliográficas — Formato ABNT

BAXTER, Mike. *Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos*. 3. ed. São Paulo: Blucher, 2011.

CARDOSO, Rafael. *Design para um mundo complexo*. São Paulo: Ubu Editora, 2016.

GIBBS, Jenny. *Design de interiores: guia útil para estudantes e profissionais*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

NORMAN, Donald A. *Design emocional: por que adoramos (ou detestamos) os objetos do dia a dia*. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

PULS, Mauricio. *O significado da arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

RYBCZYNSKI, Witold. *Casa: pequena história de uma ideia*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

⋮
Cavalcanti, Virgínia. O Design de móveis contemporâneos no Brasil-da diversidade a especificidade.USP. 2001.

Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16131/tde-07072023-145045/publico/Cavalcanti_Virginia_Pereira_DO_2001.pdf

Revista Formobile digital. **Utilizando a resina epóxi em móveis e artesanato.** 06/2023. Disponível em: <https://digital.formobile.com.br/artigos/utilizando-resina-epoxi-em-moveis-e-artesanato/>
ATIA RTE RESINAS

ESTÚDIO MELO - @estudiomelomoveis

ARBO TECH DESIGN - @arbotechdesign

KLASSEN, GREG . “THE WORLD’S MOST BEAUTIFUL RIVER TABLES”
FROM THE ORIGINAL CREATOR. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://GREGKLASSEN.COM](https://gregklassen.com). ACESSO EM 19/05/2026.

-