

O PAPEL DO CENTRO CULTURAL MATARAZZO NA FORMAÇÃO DA CIDADANIA CULTURAL NO MUNICÍPIO DE PRESIDENTE PRUDENTE.

THE ROLE OF THE MATARAZZO CULTURAL CENTER IN THE FORMATION OF CULTURAL CITIZENSHIP IN THE MUNICIPALITY OF PRESIDENTE PRUDENTE.

José Amarildo Rubini ¹
Berta Lucia do Nascimento Camargo ²
Aline Batista Rubini ³

Resumo

O presente estudo analisou o papel do Centro Cultural Matarazzo na formação da cidadania cultural no município de Presidente Prudente (SP), destacando sua relevância histórica, social, educativa e cultural. A metodologia teve abordagem qualitativa e natureza descritivo-exploratória, combinou revisão bibliográfica, análise documental e levantamento de informações sobre a programação cultural do espaço. O estudo partiu do pressuposto de que equipamentos culturais públicos, quando geridos de forma participativa e inclusiva, atuam como mediadores entre políticas culturais, educação e cidadania. Os resultados evidenciaram que o Centro Cultural Matarazzo se consolidou como importante espaço de democratização do acesso à cultura, oferecendo cursos, oficinas, exposições, mostras de cinema, festivais e ações voltadas a diferentes públicos. Constatou-se que sua estrutura multifuncional favorece a convivência, a valorização da memória histórica local e o fortalecimento do sentimento de pertencimento social. Conclui-se que o espaço desempenha papel estratégico na promoção da cidadania cultural prudentina, articulando memória, inclusão, educação e gestão de eventos culturais.

Palavras-chave: Eventos, Equipamentos Culturais, Participação Social, Políticas Culturais.

Abstract

This study analyzed the role of the Matarazzo Cultural Center in the formation of cultural citizenship in the municipality of Presidente Prudente, São Paulo, highlighting its historical, social, educational, and cultural relevance. The research adopted a qualitative and descriptive-exploratory approach, combining literature review, document analysis, and a survey of information regarding the cultural programming of the space. The study was based on the

¹José Amarildo Rubini - Eixo temático: Cultura, Educação e Gestão de Eventos -E-mail: rubinijose7@gmail.com
- Aluno do curso de Tecnologia em Gestão em Eventos da Faculdade de Presidente Prudente. Email: f157.secretaria@fatec.sp.gov.br

² Prof.^a Orientadora - Berta Lucia do Nascimento Camargo- Eixo temático: Cultura, Educação e Gestão de Eventos.
E-mail: berta.camargo@cps.sp.gov.br

³Mestranda do Curso de Pós-Graduação da Universidade do Oeste Paulista-Unoeste/SP, rubinialinebatista@gmail.com . Bolsista Capes.

assumption that public cultural facilities, when managed in a participatory and inclusive way, act as mediators between cultural policies, education, and citizenship. The results showed that the Matarazzo Cultural Center has established itself as an important space for democratizing access to culture, offering courses, workshops, exhibitions, film screenings, festivals, and activities aimed at different audiences. It was found that its multifunctional structure promotes social interaction, the appreciation of local historical memory, and the strengthening of the sense of social belonging. It is concluded that the space plays a strategic role in promoting cultural citizenship in Presidente Prudente, articulating memory, inclusion, education, and cultural event management.

Keywords: Events, Cultural Infrastructure, Social Participation, Cultural Policy.

1. INTRODUÇÃO

Presidente Prudente, município localizado no oeste do estado de São Paulo e conhecido como “Capital do Oeste Paulista”, configura-se como um importante polo regional de serviços, educação, saúde, inovação e cultura. Com população superior a 225 mil habitantes, segundo dados do Censo 2022 (IBGE, 2023), o município apresenta forte dinamismo econômico, ao mesmo tempo em que se firma pela oferta de equipamentos públicos culturais, espaços de lazer e ações formativas. Nesse contexto, a cultura assume papel estratégico na qualificação da vida urbana, na preservação da memória local e na construção da cidadania, em consonância com as diretrizes das políticas culturais brasileiras que reconhecem a cultura como direito (Brasil, 2014).

As antigas instalações das Indústrias Reunidas Fábricas Matarazzo, que no passado impulsionaram a economia local vinculada à agroindústria do algodão, foram, após anos de abandono, ressignificadas pela comunidade prudentina. A mobilização de artistas, coletivos culturais e gestores públicos resultou, em 2009, na implantação do Centro Cultural Matarazzo, um complexo que reúne diferentes espaços, localizado na Rua Quintino Bocaiúva, nº 749, Vila Marcondes (Presidente Prudente, 2009–2024). Ao ocupar um patrimônio industrial e convertê-lo em espaço de cultura, o município reconhece a importância da memória e, simultaneamente, amplia as possibilidades de acesso da população às artes e à formação cultural, aproximando-se da ideia de cidadania cultural como direito de todos (Chauí, 2006).

O Centro Cultural Matarazzo se destaca pela diversidade de programações e pela articulação com diferentes públicos: estudantes da rede básica e superior, artistas locais, grupos tradicionais, crianças, jovens, adultos e idosos. Cursos, oficinas, espetáculos, festivais, mostras de cinema, exposições, ações de férias e projetos como a Escola Municipal de Artes configuram um conjunto de práticas que favorecem a cidadania cultural, entendida como

direito ao acesso, à produção e à fruição de bens simbólicos, bem como à participação ativa na vida cultural da cidade (Canclini, 2008; Chauí, 2006). Ao mesmo tempo, a gestão de eventos culturais nesse espaço se torna estratégia fundamental para democratizar o acesso e garantir experiências inclusivas e formativas, em diálogo com princípios da Política Nacional de Cultura Viva (Brasil, 2014).

Este trabalho teve como objetivo analisar o papel do Centro Cultural Matarazzo na formação da cidadania cultural no município de Presidente Prudente, articulando a perspectiva da educação inclusiva com os processos de gestão de eventos culturais. Especificamente, buscou-se: (a) descrever as principais características históricas e estruturais do Centro Cultural Matarazzo; (b) identificar ações e eventos que contribuem para o acesso inclusivo à cultura; (c) discutir de que maneira a gestão de eventos no centro promove participação, pertencimento e formação cultural dos munícipes.

2 DESENVOLVIMENTO

A pesquisa, de abordagem qualitativa, combinou revisão bibliográfica, análise documental e levantamento de informações sobre a programação do Centro Cultural Matarazzo, partindo do pressuposto de que equipamentos culturais públicos, quando geridos de forma participativa e inclusiva, podem atuar como importantes mediadores entre políticas culturais, educação e cidadania em cidades de médio porte, fortalecendo o exercício da cidadania cultural no cotidiano (Chauí, 2006; Canclini, 2008).

A pesquisa caracteriza-se como qualitativa, de natureza descritivo-exploratória, adequada para compreender significados, contextos e processos sociais (Minayo, 2016; Flick, 2009).

A pesquisa qualitativa trabalha com o universo dos significados, dos motivos, das aspirações, das crenças, dos valores e das atitudes, correspondendo a um espaço mais profundo das relações, dos processos e dos fenômenos (Minayo, 2016, p. 21).

Foram definidos três eixos principais de procedimentos metodológicos: levantamento de literatura sobre cidadania cultural, educação inclusiva, gestão de eventos culturais e políticas culturais, com foco em autores que discutem cultura como direito e participação social (Canclini, 2008; Chauí, 2006; Brasil, 2014). Paralelamente, procedeu-se à consulta de documentos oficiais do município de Presidente Prudente, além de materiais institucionais referentes ao Centro Cultural Matarazzo (sites oficiais, relatórios, notícias, programações culturais) (Presidente Prudente, 1990; 2009–2024).

Levantamento e sistematização da programação do Centro Cultural Matarazzo: foram mapeados eventos e atividades realizadas no Centro Cultural / espetáculos teatrais, festivais, cursos, oficinas, mostras, eventos de férias e ações com escolas, com ênfase naqueles que evidenciam: acesso gratuito ou de baixo custo; participação de escolas públicas; ações voltadas a crianças, jovens e públicos diversos; iniciativas com foco em inclusão social e educacional.

A partir dos dados coletados, foi realizada análise de conteúdo temática, aproximando as práticas identificadas dos conceitos de cidadania cultural, educação inclusiva e gestão de eventos (Bardin, 2016). Essa análise buscou compreender como o Centro Cultural Matarazzo se configura como espaço de formação cultural, cidadã e inclusiva, e quais dimensões da gestão de eventos contribuem para isso.

A análise de conteúdo constitui um conjunto de técnicas de análise das comunicações, visando obter, por procedimentos sistemáticos e objetivos de descrição do conteúdo das mensagens, indicadores que permitam a inferência de conhecimentos (Bardin 2016, p. 48).

O referencial teórico deste estudo dialoga com três eixos principais: cidadania cultural, educação inclusiva e gestão de eventos culturais em equipamentos públicos.

A cidadania cultural é entendida, com base em Canclini (2008) e Chauí (2006), como parte integrante da cidadania, envolvendo o direito de acesso, participação e produção simbólica no espaço social.

A cidadania cultural significa o direito de acesso aos bens culturais, o direito à criação cultural e o direito à participação nas decisões relativas à vida cultural da sociedade. Trata-se de reconhecer a cultura como direito de todos e não como privilégio de poucos (Chauí, 2006, p. 68).

Não se trata apenas de consumir produtos culturais, mas de ser reconhecido como sujeito de direitos, capaz de criar, interagir, criticar e transformar a realidade por meio da cultura. Nessa perspectiva, a existência de centros culturais públicos, especialmente em edifícios históricos ressignificados, como o antigo complexo Matarazzo, amplia a possibilidade de vivência da cultura como direito e não como privilégio (Chauí, 2006).

No campo da educação inclusiva, dialoga-se com as políticas brasileiras que afirmam a educação como direito de todos ao longo da vida, bem como com a ampliação do debate para além da escola. A perspectiva inclusiva pressupõe a eliminação de barreiras ao acesso, à participação e à aprendizagem, o que se estende ao campo cultural: acessibilidade física, comunicacional, programações diversas, respeito às diferenças geracionais, de classe, gênero, raça e deficiência. Nesse sentido, equipamentos culturais como o Centro Cultural Matarazzo

podem ser compreendidos como espaços educativos ampliados, que contribuem para a formação cultural de diferentes grupos sociais.

A gestão de eventos culturais é compreendida como o conjunto de processos de planejamento, organização, produção, divulgação e avaliação de ações culturais em determinado espaço e tempo, articulando objetivos pedagógicos, artísticos e comunitários. Quando essa gestão ocorre em equipamentos públicos, como o Centro Cultural Matarazzo, ela assume papel estratégico: é por meio dela que a estrutura física se torna espaço vivo, capaz de acolher festivais, mostras, oficinas, projetos de férias, encontros de escolas e atividades comunitárias. Assim, a gestão de eventos atua como ferramenta para operacionalizar a cidadania cultural no cotidiano, em sintonia com princípios presentes na Política Nacional de Cultura Viva (Brasil, 2014).

Ao articular esses eixos, o estudo considera o Centro Cultural Matarazzo como um “nó” de redes culturais da cidade: um lugar onde memória, arte, educação e sociabilidade se encontram. A reutilização do antigo complexo industrial como centro cultural dialoga com a noção de patrimônio cultural e requalificação urbana, reforçando a importância de políticas públicas que preservem estruturas históricas ao mesmo tempo em que lhes conferem novas funções sociais (Presidente Prudente, 2009–2024).

2.1 Análise dos resultados

Os resultados aqui apresentados são decorrentes da etapa de revisão e análise documental e permitem identificar elementos significativos sobre o papel do Centro Cultural Matarazzo na formação da cidadania cultural prudentina.

O levantamento histórico mostra que o prédio que abriga o Centro Cultural Matarazzo passou de símbolo do ciclo industrial do algodão e das Indústrias Matarazzo – que atuaram em Presidente Prudente até a década de 1970, para um período de abandono e, posteriormente, para um processo de mobilização cultural em torno de sua recuperação (Presidente Prudente, 2009–2024). A compra do prédio pela Prefeitura Municipal e sua transformação em centro cultural, com inauguração em 2009, revelam uma decisão política e comunitária de investir em cultura como eixo de desenvolvimento urbano, o que dialoga com a compreensão de cultura enquanto dimensão estruturante da cidadania (Chauí, 2006).

Importante destacar que é dever do poder público em qualquer que seja sua esfera (municipal, estadual ou federal), proporcionar acesso à cultura a toda população, pois trata-se de um direito previsto no Artigo 215 da Constituição Federal. Esse direito pode ser manifestado de diferentes formas como possibilitar o acesso a manifestações culturais, facilitar a

participação em atividades culturais, espaços e recursos para expressar a identidade cultural e incentivo à preservação de tradições locais.

Do ponto de vista estrutural, o Centro Cultural Matarazzo abriga o Teatro Paulo Roberto Lisboa, Galeria “Takeo Sawada”, Espaço de Convivência, Auditório “Sebastião Jorge Chammé”, Sala de Cinema “Condessa Filomena Matarazzo”, Ateliê de Artes Visuais, Sala de Exposições, Salas Multiuso, Estúdio de Áudio Visual, boulevard “Os Sombras e os Temperamentais”, Coreto “Francisco Artoni”, Praça dos Seresteiros de Presidente Prudente, Biblioteca Municipal Dr. Abelardo de Cerqueira César, Escola Municipal de Artes Professora Jupyrá Cunha Marcondes, Secretaria Municipal de Municipal de Cultura, Rádio Web Culturapp, Projeto Guri Pres. Prudente e Regional Administrativo, Restaurante, Café Cultural e Quiosque. Essa diversidade de ambientes permite a realização de múltiplos tipos de eventos: festivais de teatro, mostras de cinema, exposições, apresentações musicais, cursos, oficinas de férias, formações para professores e reuniões comunitárias, entre outros. Tal configuração reforça o caráter multifuncional do equipamento e sua vocação para ser um espaço de circulação de saberes e práticas culturais (Canclini, 2008).

Os processos culturais contemporâneos constituem espaços híbridos, onde diferentes práticas sociais e simbólicas coexistem e se transformam (Canclini, 2008, p. 19).

A análise da programação disponível em fontes oficiais e registros públicos indica que o centro se consolida como espaço de: formação cultural: ofertas contínuas de cursos de música, teatro, artes visuais, dança e outras linguagens, em articulação com a Escola Municipal de Artes e projetos de educação musical, contribuem para ampliar o repertório artístico da população; acesso democrático: grande parte dos eventos é gratuita ou de baixo custo, com ações específicas em períodos de férias escolares, voltadas às crianças e jovens da cidade, o que se aproxima da ideia de cultura como direito e bem comum (Brasil, 2014). No ano de 2025, oficinas ou aulas referentes ao Programa Sociocultural foram ofertadas ao público com valores de mensalidades acessíveis com variações entre R\$ 70,00 e R\$ 135,00. Dentre os principais cursos tivemos: Balé Clássico, Dança Gaúcha, Afrodance, Street Dance, Teatro, Oficinas de Desenho e Desenho livre (Mangá e Caricatura) e curso de Inglês e viola caipira (Cultura Prudente, 2025). Importante destacar que muitas atividades que são oferecidas também acolhem o público com diferentes deficiências.

Como parte das atividades de extensão de práticas culturais voltadas à comunidade gratuitamente, todos os anos são realizadas duas edições do projeto Férias no Matarazzo

(janeiro e julho), na qual diferentes oficinas são ministradas, além de ações de incentivo à leitura e contação de histórias. Essas atividades são totalmente gratuitas e direcionada ao público infantil e infantojuvenil.

O Centro Cultural Matarazzo abriga a sede da Escola de Artes Jupyrá Cunha Marcondes, espaço que representa a continuidade da formação cultural e artística em Presidente Prudente, que oferece atividades voltadas à formação musical, com cursos que vão desde a iniciação até o nível técnico profissionalizante (Cultura Prudente, 2025). No ano de 2025, foram oferecidos os seguintes cursos de instrumentos musicais: Piano e teclado; Violão e guitarra; Violino e violoncelo; Contrabaixo (acústico e elétrico); Bateria e percussão; Flauta, clarinete, saxofone; Trompete, trombone, trompa; Viola caipira e Canto e prática vocal. Os cursos possuem custos de mensalidade aos alunos, porém algumas bolsas de estudo são disponibilizadas.

Outro destaque presente no calendário cultural do Centro são os inúmeros eventos realizados todos os anos, por possuir diferentes espaços e dentre eles um importante teatro, diferentes tipos de eventos ajudam a movimentar o Centro Cultural Matarazzo durante todo o ano, em 2025, foi possível verificar que 96 diferentes eventos foram registrados nas redes sociais oficiais da Secretaria Municipal de Cultura entre janeiro e dezembro de 2025, importante ressaltar que foram computados apenas os eventos culturais realizados nas dependências do Centro Cultural, visto que muitos outros foram realizados em locais como o Parque do Povo, Museu Municipal, Praça 9 de Julho, entre outros. Foi observado que diversos tipos de eventos foram realizados, desde reuniões para definição de políticas públicas de cultura, apresentações e espetáculos musicais e de dança, exposições de arte, feiras de artesanato e temáticas, *stand up's* e concursos culturais. Grande parte dos eventos são gratuitos, reforçando o comprometimento da gestão com a cultura acessível a todos e a diversidade de temáticas que abrangem diferentes faixas etárias amplia ainda mais o acesso.

Sobre a inclusão presente nos eventos realizados, foi possível observar que apenas alguns possuíam a descrição da presença de intérprete de LIBRAS, e considerando ser um fator importante apresentar essa informação na divulgação, pode-se considerar um ponto negativo o baixo número apresentado.

O espaço físico do Centro Cultural possui acessibilidade em sua infraestrutura, no entanto, em 2025 teve início as obras de restauração do Matarazzo, viabilizadas por leis de incentivo. O projeto foi contemplado com recursos no valor de R\$ 2 milhões, provenientes do edital Fomento Cultsp-PNAB Nº 12/2024, da Secretaria Estadual de Cultura, Economia e Indústria Criativas (Cultura Prudente, 2025). As obras estão previstas para finalizarem no ano

de 2026 e o projeto prevê melhorias estruturais e modernizações para que possam acolher um maior número de atividades culturais.

Para o levantamento foi necessário acessar as redes sociais da Secretaria Municipal de Cultural e verificar as postagens realizadas durante o período, visto que ao contactar um representante da secretaria e solicitar um registro oficial fomos informados que não há uma lista oficial organizada.

Segue a tabela com a identificação dos eventos e suas respectivas datas:

Quadro 1. Eventos realizados no Centro Cultural Matarazzo no ano de 2025

Data	Evento cultural realizado no Centro Cultural Matarazzo
13 à 18/01/2025	Férias no Matarazzo
15/01/2025	Saltimbancos
18/01/2025	173º Sarau Solidário da Associação Prudentina de Escritores (APE) – 1Kg alimento
29/01/2025 à 01/02/2025	Espetáculo de Balé La Bayadère & Divertissement – 1Kg alimento
07 à 09/02/2025	Feira de Artesanato e Culinária
07/02/2025	Show musical “ Fé, Viola e Tradição”
08/02/2025	Show musical “As mulheres têm voz”
27/02/2025	Matarazzo Folia
01 e 02/03/2025	Exibição do filme “A história de um boiadeiro”
11 à 30/03/2025	Exposição de peças feitas com madeira nobre
13/03/2025	Orquestra Sanfônica
14/03/2025	Palestra “Como as artes podem te levar a uma vida de sucesso”
15/03/2025	Cinema Pontos MIS – filme “O menino e o mundo”
15/03/2025	Cinema Pontos MIS – filme “Nada será como antes”
22/03/2025	Cinema Pontos MIS – filme “Minhocas”
22/03/2025	Cinema Pontos MIS – filme “Tudo o que você podia ser”
28/03/2025	Oficina Atuação para Audiovisual - Introdução ao Método Stanislavski
29/03/2025	Oficina de Palhaçaria Módulo I
03/04/2025	Lançamento do livro “Alice no País dos Átomos”, escrito por Arlette Piai
04 à 30/04/2025	Exposição de pinturas do artista plástico Antônio Roberto Ruffino
05/04/2025	Workshop Viola Brasileira
05/04/2025	Show musical "Paisagens Sertanejas" 1Kg de alimento
07 à 11/04/2025	Curso Roteiro Documental para Narrativas Sustentáveis
09 e 10/04/2025	Oficina de Artesanato com Folha de Coqueiro
09/04/2025	Cinema Pontos MIS – filme “Filmando histórias da sua cidade”
12 e 13/04/2025	Promodança
19/04/2025	Apresentação do elenco da RESIDÊNCIA ARTÍSTICA 2025 ENAC
19/04/2025	Cinema Pontos MIS – filme “Os olhos de Cabul”
19/04/2025	Cinema Pontos MIS – filme “Sofia Foi”
20/04/2025	Espetáculo teatral: Patrulha Canina em " O resgate da Capivara" -

	Ingressos pagos
25/04/2025	Apresentação musical Renato Teixeira & Orquestra Sinfônica de Heliópolis
26/04/2025	Cinema Pontos MIS – filme “Tromba Trem: O filme”
26/04/2025	Cinema Pontos MIS – filme “Se Deus vier que venha armado”
06/05/2025	Escuta pública da PNAB - Aplicação de recursos da Lei Aldir Blanc
07/05/2025	Grupo Percussionismo comemora 15 anos com música e solidariedade – 1 Kg de alimento
09/05/2025	Espetáculo “Nessun Dorma – A Magia da Ópera Italiana” - Ingressos pagos
10/05/2025	Stand up - Nany People em “Como Salvar um Casamento” - Ingressos pagos
16/05/2025	Oficina de Elaboração de Projetos Culturais para Concorrer a Editais, que será ministrada por Haroldo Lobo
17/05/2025	Musical “A Bela e a Fera” - Ingressos pagos
17/05/2025	Musical “ABBA EXPERIENCE” - Ingressos pagos
25/05/2025	Feira do Rock
26/05/2025	Oficina Musical Inclusiva (percussão)
29/05/2025	Apresentação Teatral “A Menina e o Palhaço”
31/05/2025	Cinema Pontos MIS – Oficia: “por trás das câmeras: mulheres fotógrafas e suas histórias”
04/06/2025	Escuta pública do ciclo atual da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB)
04/06/2025	Audiência pública para construção do Plano de Aplicação de Recursos do próximo ciclo do PNAB.
07/06/2025	Stand up “Cê Falô, Tá Falido” com Chico da Tiana - Ingressos pagos
13/06/2025	Arraiá do Matarazzo
15/06/2025	Espetáculo Musical “Amazing Ternos, Sings Bocelli” - Ingressos pagos
17/06/2025	Projeto “Starlight Concerts Classicos do Rock” – Ingressos pagos
20 e 21/06/2025	Festival de Teatro Seguros Unimed 2025 – Stand up “Vocês foram maravilhosos” com Macos Veras – Ingressos pagos
23/06/2025	Concerto Grupo de Cordas Escola de Artes Jupyra Cunha Marcondes
25/06/2025	Orquestra Sinfônica do Guri de Presidente Prudente
26/06/2025	Espetáculo “Dançando com MPB” – Ingressos pagos
26/06/2025	Apresentação da Camerata de Cordas Brasileiras
04/07/2025	Banda Sinfônica da PMESP
13/07/2025	Feira do Rock
10/07/2025	Coletânea “Sertaneja Raíz in Concert” - Orquestra de Metais e Percussão de Presidente Prudente
15/07/2025	Lançamento do livro “Histórias da Nana” - Biblioteca Municipal de Presidente Prudente
12 e 13/07/2025	Espetáculo “Alma das coisas”
22 à 25/07/2025	Férias no Matarazzo
25/07/2025	Stand up “Existe vida após o casamento” Com Jonathan Nemer – Ingressos pagos
26 e 27/07/2025	Espetáculo “João e Maria” - Ingressos pagos
29 e 30/07/2025	Concurso Interno de Instrumentistas – Escola de Artes Jupyra Cunha Marcondes
01/08/2025	Recital de Premiação – Prêmio Zelmo Denário de Música
08 à 10/08/2025	Espetáculo “Fica Comigo Esta Noite”!

09/08/2025	Cinema Pontos MIS – Filme “Deus e o Diabo na Terra do Sol”
15/08/2025	Encontro com os fazedores de cultura da cidade e região – SEBRAE
19/08/2025	Cinema Pontos MIS – Oficina “Figurino em cena para crianças”
20/08/2025	Contação de histórias com Mafuane Oliveira - autora do livro Cinderela do Rio
20/08/2025	17ª edição do Viagem Literária
23/08/2025	Cinema Pontos MIS – Filme “Candinho”
31/08/2025	Musical “O Rei Leão” – Ingressos pagos
31/08/2025	Musical “Bee Gees Experience In Concert” – Ingressos pagos
13/09/2025	Espetáculo “Labirintos 2.5”
17/09/2025	Circuito Cultural Infantil “Show de Mágica”
18/09/2025	Circuito Cultural Infantil “A menina e o Palhaço”
19/09/2025	Cinema Pontos MIS – Filme “A hora da Estrela”
19/09/2025	Feira do Rock
24/09/2025	Reunião Pública vai planejar a semana da Consciência Negra
03/10/2025	Cinema Pontos MIS – Filme “Nadando em Dinheiro”
18/10/2025	Show musical “Canto pros Orixás: Releituras Espirituais”
18/10/2025	Feira de Artesanato e Culinária
19/10/2025	Feira do Rock
20/10/2025	Espetáculo “Cirque du Jonzé”
05/11/2025	Espetáculo “Chapeuzinho Vermelho e o Lobo” – Ingressos pagos
09/11/2025	Espetáculo “OKAMA”
14/11/2025	Espetáculo “Pai contra Mãe ou Você está me Ouvindo?” – Ingressos pagos
20/11/2025	1ª Virada Preta - Exposição “Afro Kids”/ Espetáculos e música e dança/ Feira de artesanatos
24/11/2025	Concerto de Natal dos alunos da Escola de Artes Jupyrá Cunha Marcondes
29/11/2025	Natal Encantado
29/11/2025	Museu da Diversidade Sexual — Cine Diversidade.
07/12/2025	Samba Prudente
15/12/2025	Exposição “A poética da transformação: um reflexo pessoal e coletivo” Artista Itamar Xavier de Camargo

Fonte: Instagram Cultura Prudente (2025). Elaborado pelos autores (2026).

A organização de eventos como uma das principais ferramentas de difusão cultural no Centro Cultural Matarazzo é feita de forma estratégica, pois os eventos não apenas “mostram” a cultura, eles produzem, circulam e transformam práticas culturais. Neste sentido, configuram-se como plataformas que possibilitam a circulação de saberes, tradições e manifestações simbólicas, contribuindo para o fortalecimento das identidades locais e para a ampliação do acesso à cultura (Canclini, 2008).

Quando analisado sob a ótica da cidadania cultural (Chauí, 2006; Canclini, 2008), o Centro Cultural Matarazzo aparece como mediador entre o direito à cultura e a vida cotidiana dos moradores. A reapropriação de um espaço industrial degradado para fins culturais reforça

a ideia de que a cidade pode ressignificar seus espaços e destiná-los ao convívio e à participação, contribuindo para a construção de uma identidade coletiva que reconhece o passado industrial e o projeta em novas práticas simbólicas.

Em relação à educação inclusiva, observam-se iniciativas que buscam abranger diferentes faixas etárias e perfis de público, ainda que sejam necessários estudos mais detalhados sobre acessibilidade plena (física, comunicacional, atitudinal) e sobre o alcance real das ações para pessoas com deficiência e grupos historicamente excluídos do consumo cultural. A gestão de eventos desempenha papel central para que essas ações sejam planejadas com foco na inclusão, considerando questões como horários, divulgação em linguagem acessível, articulação com escolas públicas, instituições sociais e projetos comunitários.

Assim, os resultados indicam que o Centro Cultural Matarazzo contribui de forma significativa para a formação da cidadania cultural em Presidente Prudente, ao articular memória, espaço público, programação cultural e oportunidades formativas. Ao mesmo tempo, apontam para a necessidade de aprofundar investigações sobre o impacto dessas ações na vida dos diferentes segmentos da população prudentina, especialmente à luz dos princípios da cidadania cultural e da educação inclusiva.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O estudo permite afirmar que o Centro Cultural Matarazzo ocupa posição estratégica na cena cultural de Presidente Prudente, tanto pela sua história e localização quanto pela diversidade de atividades que abriga.

A análise documental apontou que o centro contribui para a cidadania cultural ao: (a) garantir acesso ampliado a eventos e cursos; (b) articular educação, arte e convivência; (c) servir de espaço de expressão e encontro para diferentes grupos sociais.

Ao mesmo tempo, o estudo evidenciou o potencial da realização de eventos como ferramenta para práticas culturais, com grande e diversificado número de atividades realizadas durante o ano. A realização de eventos configura-se como um importante mecanismo de dinamização e difusão das práticas culturais, ao promover encontros que articulam diferentes agentes sociais, territórios e expressões simbólicas. Conforme destaca Getz (2012), os eventos desempenham papel estratégico no desenvolvimento cultural ao criarem experiências significativas e reforçarem identidades locais. Nessa perspectiva, os eventos funcionam como plataformas de interação social, capazes de estimular a participação comunitária e ampliar o acesso à cultura. Além disso, eventos culturais contribuem para a valorização do patrimônio e para a construção de vínculos entre indivíduos e suas referências culturais (Jago; Shaw, 1999).

Assim, ao integrar lazer, educação, arte e cultura, os eventos consolidam-se como propulsores de múltiplas práticas, fortalecendo a cidadania e ampliando o alcance das políticas culturais nos territórios.

Do ponto de vista de políticas públicas culturais, o Centro Cultural Matarazzo contribui de forma direta para o cumprimento do direito à cultura ao oferecer atividades culturais, promover inclusão e facilitar acesso à população, sendo uma importante ferramenta de gestão cultural do governo municipal.

A pesquisa permitiu compreender como diferentes públicos podem se beneficiar do Centro Cultural Matarazzo e como a gestão do espaço contribui para o aperfeiçoamento da dimensão inclusiva de suas programações. Desta forma, observou-se que o espaço ressignificado pode assumir um papel importante para o desenvolvimento de diferentes práticas que visam fortalecer a sociedade, neste caso, espaço de democratização da cultura e formação da cidadania cultural.

REFERÊNCIAS

BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. São Paulo: Edições 70, 2016.

BRASIL. Ministério da Cultura. **Política Nacional de Cultura Viva**. Brasília, 2014.

CANCLINI, N. G. **Culturas híbridas**: estratégias para entrar e sair da modernidade. 4. ed. São Paulo: Edusp, 2008.

CHAUÍ, M. **Cidadania cultural**: o direito à cultura. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2006.

CULTURA PRUDENTE. culturaprudente. Instagram, Presidente Prudente, [s.d.]. Disponível em: <https://www.instagram.com/culturaprudente/>. Acesso em: 18 abr. 2026.

FLICK, U. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2009.

GETZ, Donald. **Event studies: theory, research and policy for planned events**. 2. ed. London: Routledge, 2012.

IBGE. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Censo demográfico 2022**: resultados do município de Presidente Prudente. Brasília, 2023.

JAGO, Leo; SHAW, Robin. **Consumer perceptions of special events: a multi-stakeholder perspective**. Journal of Travel Research, v. 37, n. 3, p. 238–245, 1999.

MINAYO, M. C. de S. **O desafio do conhecimento:** pesquisa qualitativa em saúde. 14. ed. São Paulo: Hucitec, 2016.

PRESIDENTE PRUDENTE. **Lei Orgânica do Município de Presidente Prudente.** Presidente Prudente, 1990.

PRESIDENTE PRUDENTE. **Secretaria Municipal de Cultura. Centro Cultural Matarazzo:** histórico, estrutura e programação. Presidente Prudente, 2009–2024. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Matarazzo ou site oficial da Prefeitura. Acesso em: 06/mar/2025.