



CENTRO PAULA SOUZA

ETEC "Prof.^a. ANNA DE OLIVEIRA FERRAZ".

Técnico em Administração

ALAN HENRIQUE DA SILVA

LUIZ HENRIQUE TEIXEIRA

RENATO FERREIRA RUAS

**Desenvolvimento de Habilidades no Desenho
Artístico.**

ARARAQUARA
2015

ALAN HENRIQUE DA SILVA
LUIZ HENRIQUE TEIXEIRA
RENATO FERREIRA RUAS

Desenvolvimento de Habilidades no Desenho Artístico.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado a ETEC "Prof.^a Anna de Oliveira Ferraz", do Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza, como requisito para a obtenção do título de Técnico em Administração sob a orientação do (a) Professor (a) João Carlos Missorino e Marcus Vinicius Rios.

ARARAQUARA
2015

Dedicamos esta obra aos nossos familiares e amigos que nos apoiaram e aos mestres que ajudaram a ampliar nossa visão e conhecimentos.

AGRADECIMENTO

Obrigado Senhor Deus por abençoar, e conduzir o nosso estudo, a nossas famílias que nos apoiaram nos estudos.

Gostaríamos de agradecer diretamente ao grupo que lado a lado participou, e dentro do limite de cada um empenhou para a realização do mesmo.

Nosso agradecimento a todos que deram apoio para nossa pesquisa, aos amigos, ao mestre professor Emerson Aparecido Augusto pelo apoio em nossos estudos, à professora Luciana Steille pelo incentivo, aos professores João Carlos Missorino e Marcus Vinicius Rios pela orientação.

Felicidades e sucessos!

“Na vida obtemos o sucesso, conforme o empenho em nossas atitudes”.

Renato Ruas

RESUMO

Vindo ao encontro da era tecnológica em que estamos vivendo, a nossa empresa pretende através do dom e talento de um artista especificamente no ramo e na linha de desenho utilizando a técnica realística de desenhos em grafites, sendo paisagem, fotografias entre outros.

Procuramos com o máximo de veracidade aplicar traços, efeitos de luz e sombreamento para que assim ao aplicar tais técnicas, eternizarmos um momento ou imagem de pessoas com maior realismo possível.

A nossa meta é eternizar imagem com toda charme e requinte de uma época nostálgica, a fim de valorizar tanto cliente com o espaço onde as obras forem instaladas ou apresentadas ou mesmo disponibilizadas para visitação, tornando assim o espaço agradável aos que estiverem ou passarem pelo local para apreciarem as obras.

Como diferencial estaremos sempre colocando cliente e artista lado a lado para alcançarmos maior grau de satisfa  o e valoriza  o tanto das obras quanto ao nosso artista.

Pretendemos iniciar nossas exposições, festas populares sempre indo ao encontro do público que aprecia a arte tornando assim nossos clientes, conduzindo o até nosso escritório afim conhecer nosso est  dio, e só assim dar sequência e andamento nos trabalhos.

Sendo assim valorizar e trazer a arte próxima do respeito que ele mereça, obtendo assim fonte de renda respeitando a arte e o artista para a satisfa  o do cliente.

Palavras-chave: Eternizar momentos. Utiliza  o de técnicas em grafites.

ABSTRACT

Coming to meet the technological age in which we are living, our company wishes through the gift and talent of an artist specifically in class and on line drawing using the realistic technical drawings in graphite, and landscape, photographs among others. we seek with the maximum accuracy apply traits, effects of light and shade to that as well to apply such techniques, eternizarmos a moment or image of people with as realistic as possible.

Our goal and perpetuate image with whole charm and refinement of a nostalgic season , an end of valuing both client with space where as works are or installed presented or even available paragraph visitation , making so space pleasant to que are or just local hair to appreciate how works.

As differential will always put client and artist side by side to achieve higher level of satisfaction and appreciation of both the works and our artist.

We intend to start our exhibitions, festivals always reaching out to the public that appreciates art thus making our customers, driving up our office in order to know our studio, and only then to sequence and progress in the work .

therefore value and bring the next art of respect he deserves, so getting source of income respecting the art and the artist to customer satisfaction.

.

Keywords: Neverending moments. Use of techniques in graffiti.

1. Lista de Figuras

Figura 1 - Caricatura.....	8
Figura 2 - Técnica de grafite em cores	8
Figura 3 - Amostra realística em sépia	8
Figura 4 - Amostra realística em paisagem	8
Figura 5 - Técnicas para desenvolver faces	13
Figura 6 - Arte de sombreamento nos desenhos.....	15
Figura 7 - Reprodução através de fotos	16
Figura 8 - Desenho realístico.....	17
Figura 9 - Técnicas com lápis cor aquarelável	17
Figura 10 - Desenho realista	17
Figura 11 - Paisagem utilizando lápis cor aquarelável e giz pastel	17
Figura 12 - Reprodução animais utilizando lápis cor aquarelável e giz pastel	17
Figura 13: Imagens dos materiais básicos, para desenho realista.....	18

Sumário

1. INTRODUÇÃO	8
2. JUSTIFICATIVA	9
3. OBJETIVO.....	10
4. METODOLOGIA DA PESQUISA	11
4.1 História do desenho artístico e a arte realista	11
4.2 Execução do Rosto Humano	13
4.3 Técnicas Luz e Sombra	14
5. GALERIA DE FOTOS	16
5.1 Desenhos Realistas	16
6. MATERIAIS BÁSICOS E SEUS CUSTOS.	18
7. CUSTO.....	19
7.1 Dica de como calcular o preço do desenho artístico	19
8. PLANOS DE MARKETING.....	20
8.1 Missão	20
8.2 Visão.....	20
8.3 Valores.....	20
8.4 Como foram identificadas a oportunidade para a criação do produto.....	20
9. COMPOSTO DE MARKETING 4 P'S:.....	22
10. ANÁLISE SWOT	23
11.1 Aspectos tecnológicos	24
12. PLANO DE COMUNICAÇÃO	25
12.1 Definições das estratégias.....	25
12.2 Merchandising	25
13. CONCLUSÃO.....	26
14. REFERÊNCIA	27
15. GLOSSÁRIO	28

1. INTRODUÇÃO

Desenho artístico é o nome dado aos desenhos que fazem representações bastante realistas de pessoas, paisagens e objetos (na verdade fora o desenho técnico todas as outras modalidades de desenho poderiam ser chamadas de “desenho artístico”, porém convencionou-se usar a denominação para este tipo específico); quadrinhos, conjunto de desenhos que apresentam uma história real ou não através de imagens sequenciais; ilustração, desenho usado para “dizer” através de imagens o que está escrito em um texto; grafite, desenho feito em fachadas e muros; animações ou desenhos animados são desenhos projetados em sequência de forma a provocar a ilusão de movimento das figuras representadas (tipo um filme); caricatura, desenho cômico feito baseado em alguma pessoa e que se parece com ela, geralmente a caricatura retrata apenas o rosto, se retratar também o corpo, ou seja, um quadro geral chama-se cartum ou charge dependendo da situação; cartum (ou cartoon), desenho que apresenta um quadro geral e trabalha com temas universais (por exemplo, a piada da sogra); charge, desenho que pode apresentar um quadro geral, mas tem como tema um assunto específico e, na maioria das vezes, sobre algo real. (<http://www.infoescola.com/artes/introducao-ao-desenho>).

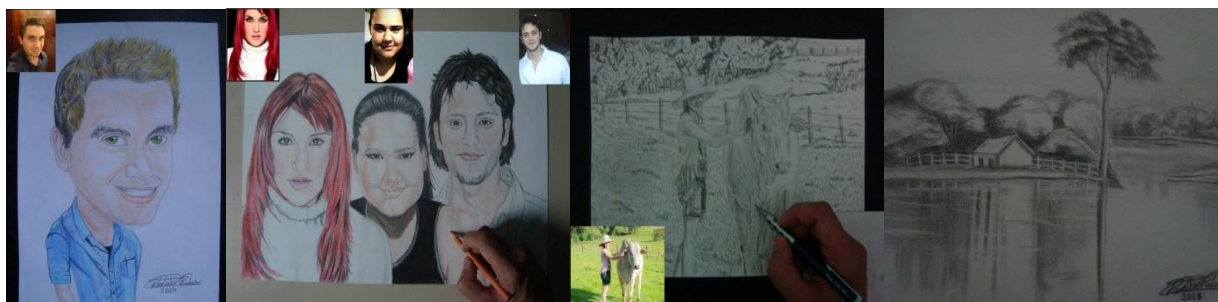


Figura 1: Amostra de caricatura, **figura 2:** Amostra arte realista em grafite cores; **Figura 3:** Amostra realística em sépia; **Figura 4:** Amostra realística em paisagem. **Referência:** As imagens acima foram reproduzidas pelo autor Renato Ruas.

2. JUSTIFICATIVA

O desenho artístico nada mais é do que o uso das técnicas de desenho para a difusão e comunicação dos pensamentos de uma pessoa. Tratado definitivamente como arte a partir da Renascença tornou-se a base para praticamente toda manifestação artística onde a imagem é retratada em um plano existente. (<http://www.escolaproarte.com.br/artes/Desenho-Artistico>)

No desenho artístico, podemos desenhar como preferir, não sendo necessariamente algo tão real, podendo usar também a imaginação, e podem ser desenhados em vários estilos. Cada artista tem o seu traço característico, o que diferencia um artista do outro. Um bom conhecimento em variados tipos de desenhos, proporciona, em um resultado mais satisfatório em atender ao público ou clientes. Minha característica específica fica por conta dos desenhos realísticos, desenhados em grafite, em diversas graduações técnicas dos grafites para cada efeito desejado na sua reprodução.

3. OBJETIVO

Nosso objetivo além de terminar uma conclusão do curso, nós vemos também que possa alavancar a carreira e dar maior visibilidade ao artista, e procurando mostrar seu trabalho e seu talento para que muitas pessoas possam conhecer e tornar real sua arte com grafites, mostrando assim a qualidade pra retratar o seu momento em especial e eternizá-lo em um papel com o aspecto artístico, e com a tecnologia atual, está mais difícil encontrar essa mão de obra artística, procurando ressaltar o valor artístico que hoje em dia está mais difícil à valorização.

Com o tema tratado podemos dizer que o desenho artístico, faz com que temos uma melhor visão sobre detalhes, seja em desenhos realistas, fictícios e imaginários.

Transformar esta habilidade em recursos financeiros como um empreendedor no desenvolvimento de seu dom artístico através do planejamento e técnicas desenvolvidas no decorrer do curso.

4. METODOLOGIA DA PESQUISA

4.1 Histórias do desenho artístico e a arte realista

Você sabe o que é desenho artístico?

Podemos utilizar o desenho para várias finalidades distintas, seja para um projeto de arquitetura, para entregar a um amigo ou ainda para expressar todos os sentimentos presos em você em determinado momento. Dependendo da situação, se usa um tipo diferente de desenho.

Mas, o que é um desenho artístico, afinal?

Como temos várias finalidades distintas, para algumas delas temos o desenho artístico. Diferentemente do desenho técnico que é usado para mostrar com exatidão como ficará um projeto depois de pronto, seguindo algumas normas técnicas etc., no desenho artístico não há a preocupação com normas, pois, tudo que é colocado no papel é, simplesmente, a forma como o artista enxerga o mundo. No desenho artístico é possível que o artista exprima todos seus sentimentos ocultos da maneira que preferir.

Neste tipo de desenho, o autor pode desenhar como preferir, não precisando que algo pareça real, é a maneira como ele vê suas ideias e sentimentos e não como os outros as veem. No desenho artístico podemos utilizar qualquer tipo de papel, além de lápis, carvão, lápis de cor, entre outros. Cabe ao autor do desenho escolher quais materiais conseguem suprir as necessidades daquele determinado momento.

O desenho artístico ainda se diferencia da ilustração, pois, tem que seguir um briefing e é voltada para o comércio. O desenho faz uso de qualquer instrumento que possa marcar um meio bidimensional. Instrumentos comuns como grafite, lápis, caneta e tinta, pincéis com tinta, lápis de cor de cera, lápis de cor, carvão, giz pastel, vários tipos de borrachas, marcadores, canetas e vários metais (como a caneta pena, que tem a ponta de metal ou aerógrafo).

Você sabe o que é desenhos realistas?

Há aqueles que prefiram os Desenhos-Realistas que mostram a realidade nos seus mínimos detalhes como os meus desenhos que podem ser visualizados na pagina de galerias de desenhos. Quem utiliza esta técnica, normalmente estudou bastante até chegar neste resultado, contudo, não pense que as outras técnicas não precisam de estudo. Todas elas necessitam estudar muito, pois, por mais perfeito que tal desenho seja, a cada novo pode-se aprender mais.

Mesmo que seu desenho não retrate a realidade como realmente é, é importante conhecê-la bem antes de desenhar, pois, para sabermos o que não é real precisamos de referências sobre o que é real.

Além, disso o irreal muitas vezes reflete o que o autor gostaria que fosse realidade ou como o próprio vê o mundo, a vida, etc.

Materiais mais utilizados?

Papel em várias gramaturas, lápis em várias graduações, lapiseiras com alguns tipos de grafites, esfuminhos, alguns tipos de borrachas e mesa de desenho ou prancheta.

(<http://mauriciodesenhosrealistas.blogspot.com.br/p/desenhos-p.html>)

4.2 Execuções do Rosto Humano

É sempre bom quando começar um determinado desenho tiver uma base inicial padrão, para facilitar que o desenho saia de uma forma correta e proporcional.

Sendo assim, temos aqui uma demonstração dos primeiros traços de um rosto humano (esboço) e a forma simplificada do traçado.

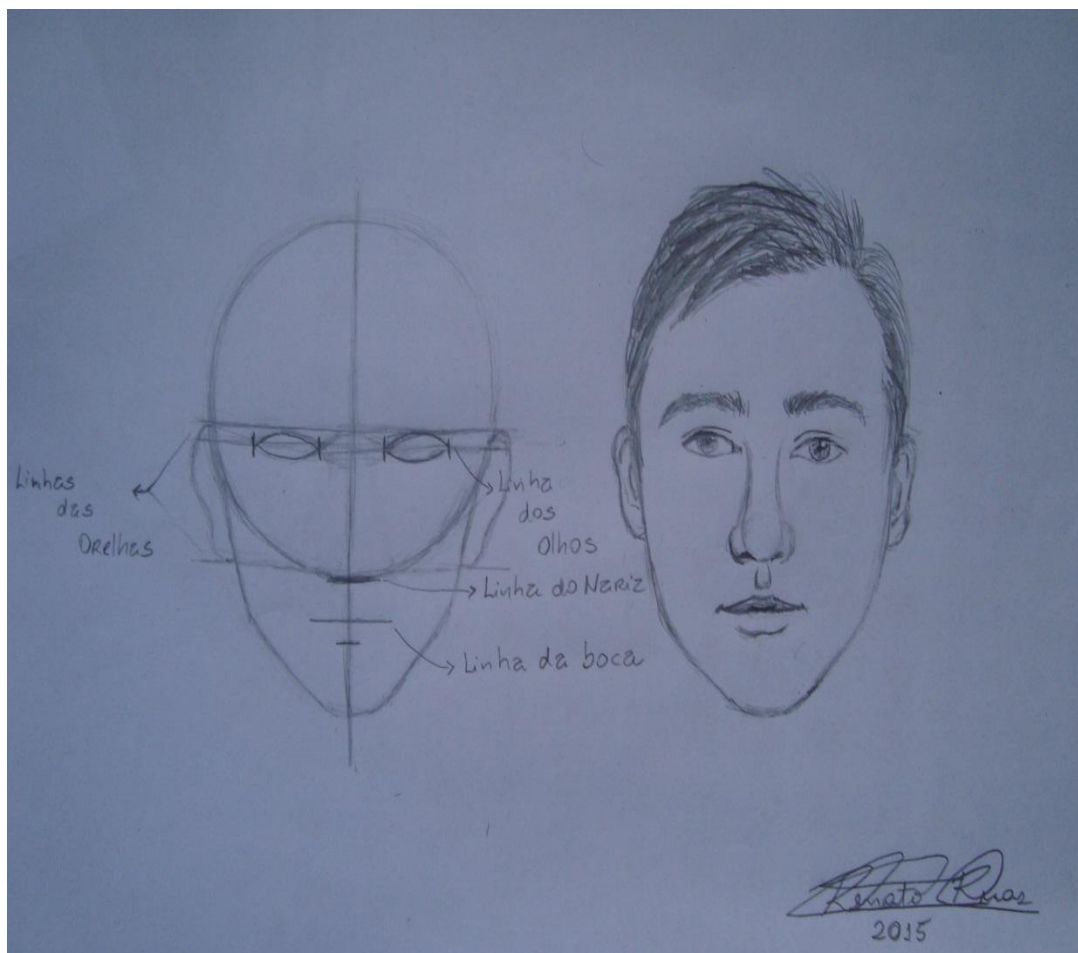


Figura 5: O artista procura mostrar técnicas para desenvolver faces no desenho realista. Autor Renato Ruas.

4.3 Técnicas Luz e Sombra

A Iluminação sobre luz e sombra é a parte do acabamento mais importante, e não dá para você imaginar um objeto finalizado se este não tiver luz e sombra. Antes de desenhar a luz e as sombras que você vê você precisa treinar seus olhos para ver como um artista.

Os valores são os diferentes tons de cinza entre o branco e o preto. Os artistas usam valores para traduzir a luz e as sombras que veem em sombreado, criando assim a ilusão de uma terceira dimensão.

Eclosão e sombreado são técnicas simples e divertidas para a elaboração de sombreado.

Uma gama completa de valores é o ingrediente básico para sombreado.

Quando você pode desenhar lotes de valores diferentes, você pode começar a adicionar sombreado e, portanto, a profundidade, para seus desenhos.

Com o sombreado, a ilusão mágica de realidade tridimensional aparece em seu papel de desenho.

Se o objeto for iluminado por todos os lados ou se tiver sombra ou escuro por todos os lados, ele não aparece, ou seja, você verá tudo claro ou tudo escuro.

Então é necessário determinar uma fonte de luz para iluminar o objeto, iniciando assim a forma do mesmo.

Com essa fonte de luz pronta, você precisará texturizar, escolher os lados e as faces do objeto que não receberão a luz para poder escurecer essas faces juntamente com essas texturas, formando assim, o volume.

Com isso, é importante aprender que a iluminação poderá ter até cinco partes:

- Brilho, ou seja, a área que não será pintada, representando a área de maior concentração da luz;
- Meio tom;
- Sombra;
- A luz refletida;
- Sombra projetada;

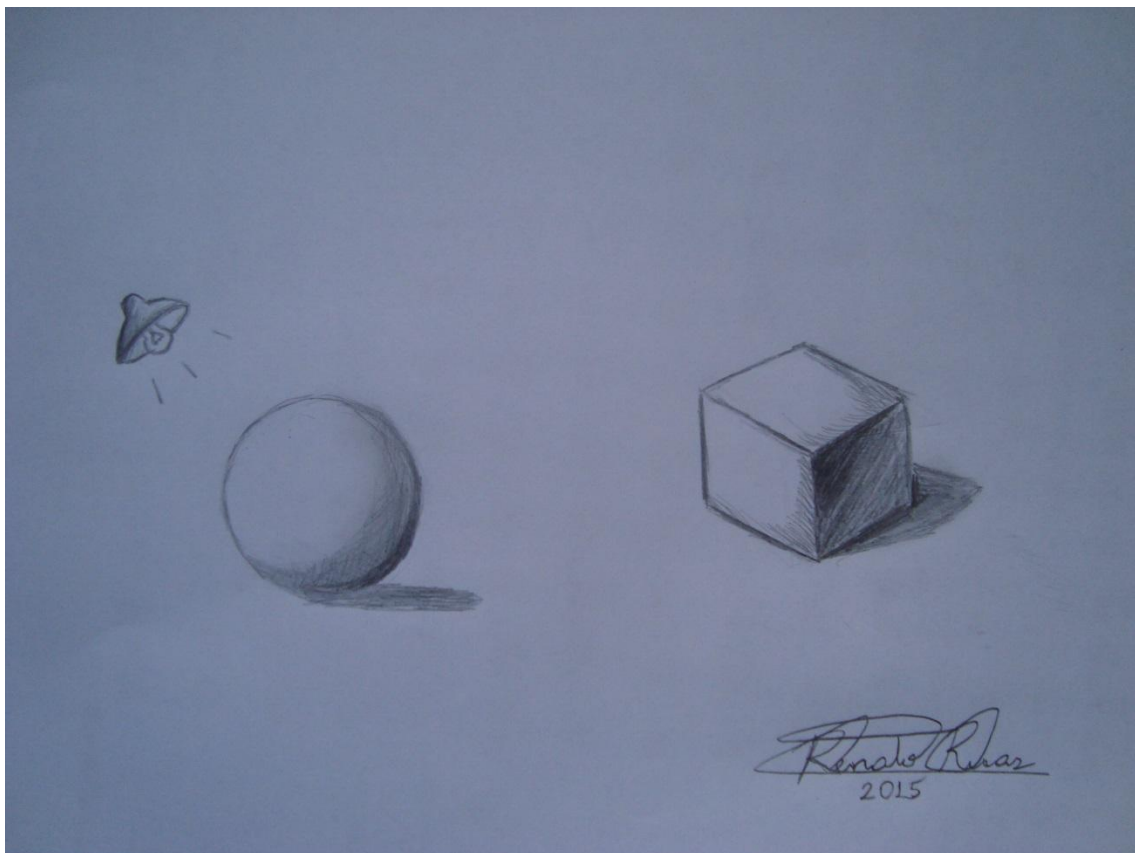


Figura 6: Demonstra a arte de sombreamento nos desenhos, Autor Renato Ruas.

5. GALERIA DE FOTOS

5.1 Desenhos Realistas

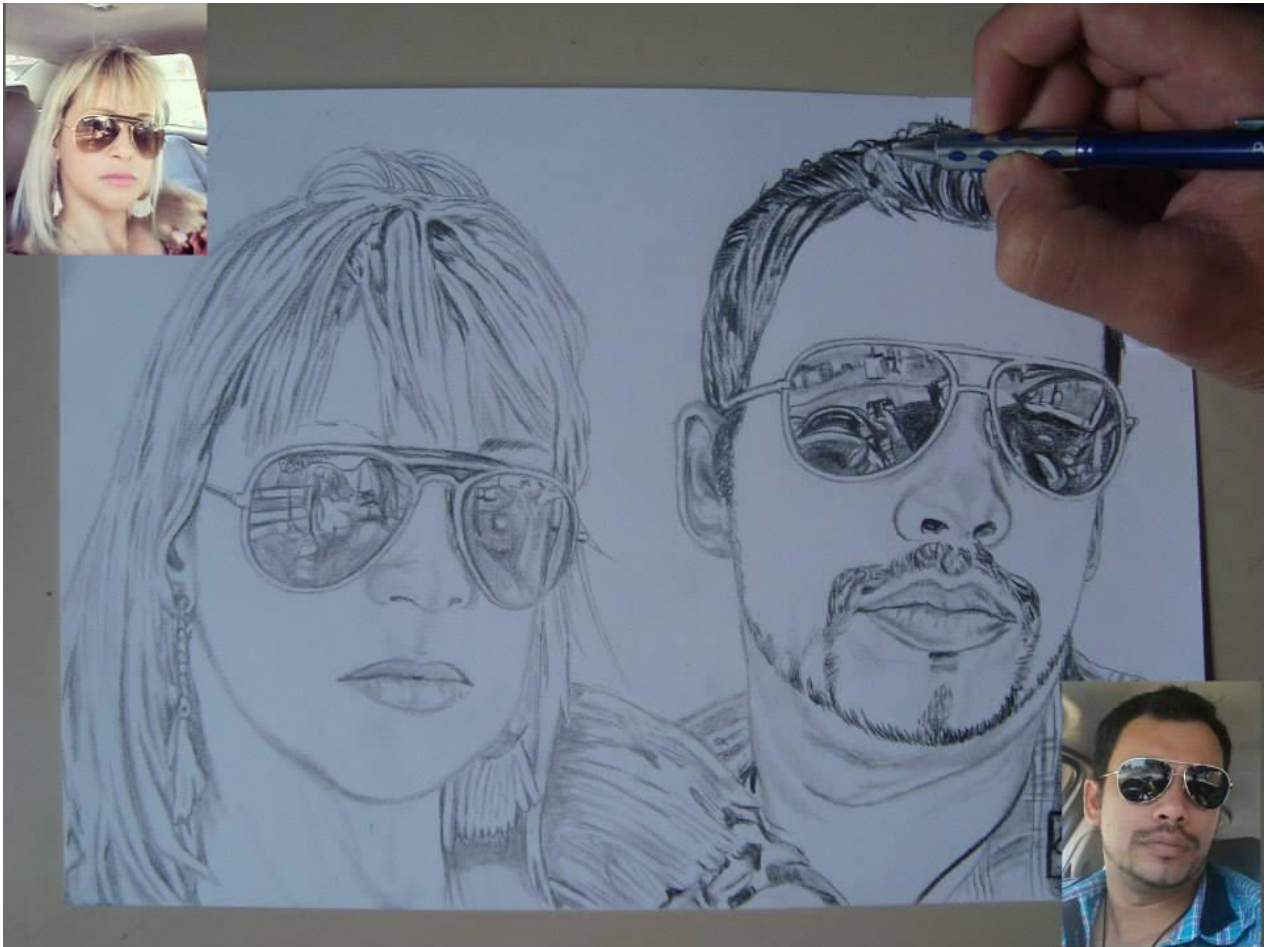


Figura 7: Imagem reproduzida pelo Autor Renato Ruas.

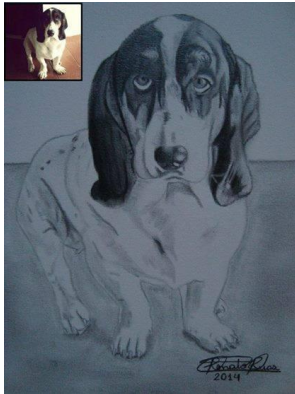


Figura 8: Reproduzido nas técnicas realísticas, em grafite HB-6B.

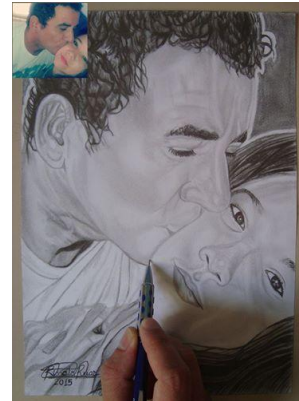


Figura 10: Desenho realístico reproduzido pelo autor Renato Ruas.



Figura 9: Reprodução desenhos, em técnicas de desenho realista, com lápis cor aquarelável.



Figura 11: Reprodução de paisagem, utilizando lápis cor aquarelável e giz pastel.



Figura 12: Reprodução utilizando lápis cor aquarelável e giz pastel.

6. MATERIAIS BÁSICOS E SEUS CUSTOS.

Papel canson - Três medidas básicas - A4= R\$ 1,00/ A3= R\$ 1,80/ A2=R\$2,50.

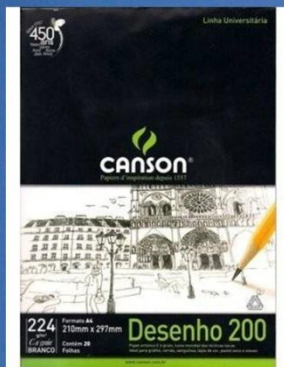
Lápis - Dois tipos – HB= R\$ 2,00/ 6B= R\$ 3,00.

Caneta borracha= R\$ 10,00

Esfuminho - Dois tipos – N° 1= R\$ 5,00 / N° 4= R\$ 6,00

Estilete= R\$ 6,00

Lápis de cor aquarelável 12 cores= R\$ 22,00



Folha Cason



Lápis



Caneta borracha



Figura 13: Imagens dos materiais básicos, para desenho realista. **Fonte:** www.google.com.br

7. CUSTO

7.1 Dicas de como calcular o preço do desenho artístico

Esta é uma dúvida que todo desenhista tem ou já teve um dia.

Os mais pretenciosos podem achar que "sua arte não tem preço". Eu até entendo esta colocação, mas o mercado nos mostra o contrário... Se você pretende viver do desenho, tem que saber cobrar! O equilíbrio neste caso é o ideal. Não cobre achando que nenhum valor é suficiente para pagar pelo seu talento, mas de jeito nenhum desvalorize o seu talento, cobrando muito baratinho só porque para você o desenho parece simples... As duas atitudes são "mortais" para um profissional de desenho.

Acostume-se a calcular seu trabalho. Como?

Bem, tem profissionais que cobram pelo material ou software que vão usar no desenho, outros cobram pelos detalhes (quanto mais detalhes mais caro), outros usam um valor tabelado (no caso de desenhos específicos que não variem muito) e outros, como eu calculo o tempo gasto.

Primeiro: Como calcular sua hora de trabalho:

Isso depende do seu estilo de desenho, técnicas aplicadas e gasto com material.

Veja o que vai gastar fazendo essas perguntas a si mesmo:

- Quais materiais eu uso e qual o custo deles em um desenho?
- Usarei energia elétrica, quanto devo gastar para isso (iluminação e computadores)?

Faça a média verificando a conta do mês;

- Uma vez definido o custo, agora pense em quanto você acha que vale seu.

Tempo.

Comece pensando no seguinte: quanto tempo pode dedicar por dia e quanto

Quero receber no fim do mês.

(<http://ilustradorjlima.blogspot.com.br/2011/08/como-cobrar-pelo-meu-desenho.html>)

8. PLANOS DE MARKETING

8.1 Missão

A nossa missão é de fazer com esta técnica milenar que através dos tempos, foi se aperfeiçoando, para que tome forma e de resultado apresentados e visto através das ferramentas usadas neste projeto ate o momento a exemplo da pesquisa de forma verbal que foi realizada, e foi à ferramenta que deu mais visibilidade para o projeto que se inicia, na divulgação e na formação da carreira artística.

8.2 Visão

Buscamos em nosso produto trazer para a sociedade uma oportunidade de conhecer uma técnica que popularmente é tanto quanto comum, aliamos ao requinte a inovação. Que merece os apreciadores da arte em grafites através das técnicas do desenho realístico com a mais alta qualidade.

8.3 Valores

Valorizamos sempre o requinte e qualidade de nossos trabalhos, buscando a satisfação de nossos clientes, a fim de aplicar traços, efeitos de luz e sombra para eternizarmos com maior realismo possível.

8.4 Como foram identificadas a oportunidade para a criação do produto

Vários foram os motivos que nos levaram a ideia de criação do produto e ou serviço para tanto enumerarmos algumas delas, aos quais veremos a seguir.

A região de Araraquara possui um grande número de pessoas que absorverão nossos produtos. A demanda de público é crescente bem como suas necessidades fazendo a junção de preço do produto e a sua qualidade.

9. COMPOSTO DE MARKETING 4 P'S:

- **Produto:** Neste tipo de desenho, o autor pode desenhar como preferir, não precisando que algo pareça tão real, é a maneira como ele vê suas ideias e sentimentos e não como os outros as veem. No desenho artístico podemos utilizar qualquer tipo de papel, além de lápis, carvão, lápis de cor, entre outros. Cabe ao autor do desenho escolher quais materiais conseguem suprir as necessidades daquele determinado momento.

Sendo o maior foco em reprodução através de imagens realistas (fotografias e modelo vivo).

- **Preço:** Tudo depende do estilo do desenho, técnicas aplicadas e gasto com materiais. A variação de valores vai de acordo também com as medidas dos desenhos, sendo entregues somente em folhas, também com molduras e a entrega do trabalho podendo ter uma cobrança de frete.
- **Praça:** A oferta capaz de satisfazer as necessidades ou desejos, eternizar a cada momento. Conforme os trabalhos encomendados, podemos saber quais são os tipos de regiões com mais interesse. A intenção é atender a todas as regiões possíveis, sendo qualquer tipo de público.
- **Promoção:** Conforme a quantidade de desenhos encomendados poderá ter uma determinada porcentagem de desconto no valor final. O cliente fazendo indicação para outras pessoas, poderá também ter desconto.

10. ANÁLISE SWOT

- Pontos fortes: A definição dos traços ao papel, resgatando um momento ou uma época, tornando-a presente nas lembranças.

Procuramos com o máximo de veracidade, aplicar traços e efeitos de luz e sombra, podendo assim, ter mais detalhes, e obter maior realismo em cada desenho.

- Pontos fracos: Por se tratar de um produto artesanal e único, talvez não consiga atender a demanda em curto prazo.

Por ser um trabalho artesanal, tem pessoas que não dão o devido valor.

- Ameaças: Os clientes não terem a percepção de técnicas utilizadas, e não entenderem que há um tempo para a entrega da arte, e assim procurando outro método.

Para as pessoas que gostam de tudo mais rápido, a era digital, desfavorece este tipo de trabalho feito à mão.

- Oportunidades: Pessoas que tenham bom gosto acabam procurando artistas, para retratar épocas ou momentos.

Com exposições, redes sociais, festas populares sempre indo de encontro do público que aprecia a arte, tornando assim nossos clientes.

Sendo assim, valorizar e trazer a arte próxima do respeito que o cliente mereça, obtendo assim, a satisfação do cliente.

11. ASPECTOS SÓCIO CULTURA

O artista tem por objetivo analisar as culturas das pessoas, ato a aquisição, pois a mesma pode interferir diretamente na venda dos produtos ou serviços oferecidos e pode ou não impactar em determinados momentos.

11.1 Aspectos tecnológicos

Foi através de uma pequena pesquisa aplicada no decorrer das atividades, onde esse fator ajuda na definição do público alvo bem como no crescimento da organização, pois definem diretamente as necessidades e desejo dos clientes de maneira clara desde que não afete negativamente com metas, objetivos, preço e confiança aos clientes. .

12. PLANO DE COMUNICAÇÃO

O objetivo de comunicação é informar o cliente e a comunidade, sobre a prestação de serviços de desenhos, através de mídias sociais, redes sociais, blogs e exposições, sendo assim, lançando e tornando-o conhecido.

E para isto utilizamos as ferramentas de comunicação, relação publica acessória de imprensa, propaganda a fim de fixar e divulgar serviços de imagem na mente de clientes com bom gosto.

12.1 Definições das estratégias

Segue os conceitos de definição das às estratégias utilizadas, no nosso plano de trabalho, bem como táticas e ações a serem utilizadas.

12.2 Merchandising

Trata se da exposição de mercado, certas para uma perfeita distribuição e para melhor exibição no ponto de venda das técnicas utilizadas, as simples e importantes operações, é o merchandising. E onde todas as ações da propaganda, promoção etc... Contribuem para um de único ponto venda sendo o momento.

13. CONCLUSÃO

O aluno Renato Ruas do curso Técnico em Administração da ETEC Araraquara, está sempre rabiscando alguma coisa. Tem como hobby, ilustrar desenho artístico, e o grande desafio é se transformar em um profissional conhecido. Foi quando decidiu fazer curso Técnico em Administração, para compreender e aprender a divulgar suas obras, e que sua carreira comece a se concretizar e seu portfólio sejam referencia para visualizações, com carreira sólida e com profissionalismo empreendedor, ser reconhecido e valorizado pelo seu potencial, e ser recompensado com o sucesso, onde procura se aperfeiçoar na arte de desenhos realísticos.

Foi através do curso de Técnico em Administração, que obteve algumas formas de atuação e negociação, até mesmo na divulgação dos trabalhos artísticos, com o conhecimento adquirido ao longo do curso, onde abriu a visão para firmar o lançamento de sua carreira, administrando com maior maturidade.

Desde como será elaborada a sua marketing, e os meios de divulgação atraindo o publico alvo, e efetuando uma contabilidade onde poderá se ter valores justos sem superfaturar o produto, mantendo acessível e assim levar o requinte da arte reproduzida pelo grafite, somado ao papel tudo conduzido pelo talento e dom do artista.

14. REFERÊNCIA

Introdução:

(<http://www.infoescola.com/artes/introducao-ao-desenho/>)

Definição do desenho artístico:

(<http://www.escolaproarte.com.br/artes/Desenho-Artistico>)

Desenhos Realistas:

(<http://mauriciodesenhosrealistas.blogspot.com.br/p/desenhos-p.html>)

Custo:

(<http://ilustradorjlima.blogspot.com.br/2011/08/como-cobrar-pelo-meu-desenho.html>)

Comentários:

(Ruas, Renato Ferreira. Américo Brasiliense – SP, Maio de 2015).

(Teixeira, Luiz Henrique. Araraquara – SP, Maio de 2015).

ZAVASCKI, Teori Albino. Medidas Cautelares e Medidas Antecipatórias. In: GIORGIS, José Carlos Teixeira (Org.) Inovações do Código de Processo Civil. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 1997. p. 23-46.

15. GLOSSÁRIO

Esfuminho: É um rolo cilíndrico de papel macio, enrolado bem apertado, aparado em ponta nas duas extremidades, para espalhar o grafite nos desenhos e obter efeitos de sombras.

Papel Canson: É um papel específico para desenhos, e Canson é a marca como ficou conhecido o papel, com uma textura porosa.

Lápis de cor aquarelável: Lápis com uma ponta de textura macia, quando misturada à água, ele dá um belo toque de aquarela.

Fonte: Renato Ruas

ALAN HENRIQUE
LUIZ HENRIQUE TEIXEIRA
RENATO FERREIRA RUAS

Desenvolvimento de Habilidades no Desenho Artístico como Fonte de Renda “Empreendedorismo”

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Etec Profa. Anna de Oliveira Ferraz como exigência parcial para obtenção do título de **Técnico em administração**, sob orientação dos professores João Carlos Missorino, Erivaldo Tobias e Marcus Vinicius Rios.

Aprovado em 24 de Novembro de 2015.

Banca Examinadora:

Prof. Orientador: João Carlos Missorino

Prof. Orientador: Marcus Vinicius Rios

Prof. Orientador: Erivaldo Tobias

**Araraquara
2015**