

AQUI

A S

FLORES

RENASCER:

A ARTE DO CÁRCERE

NASCER

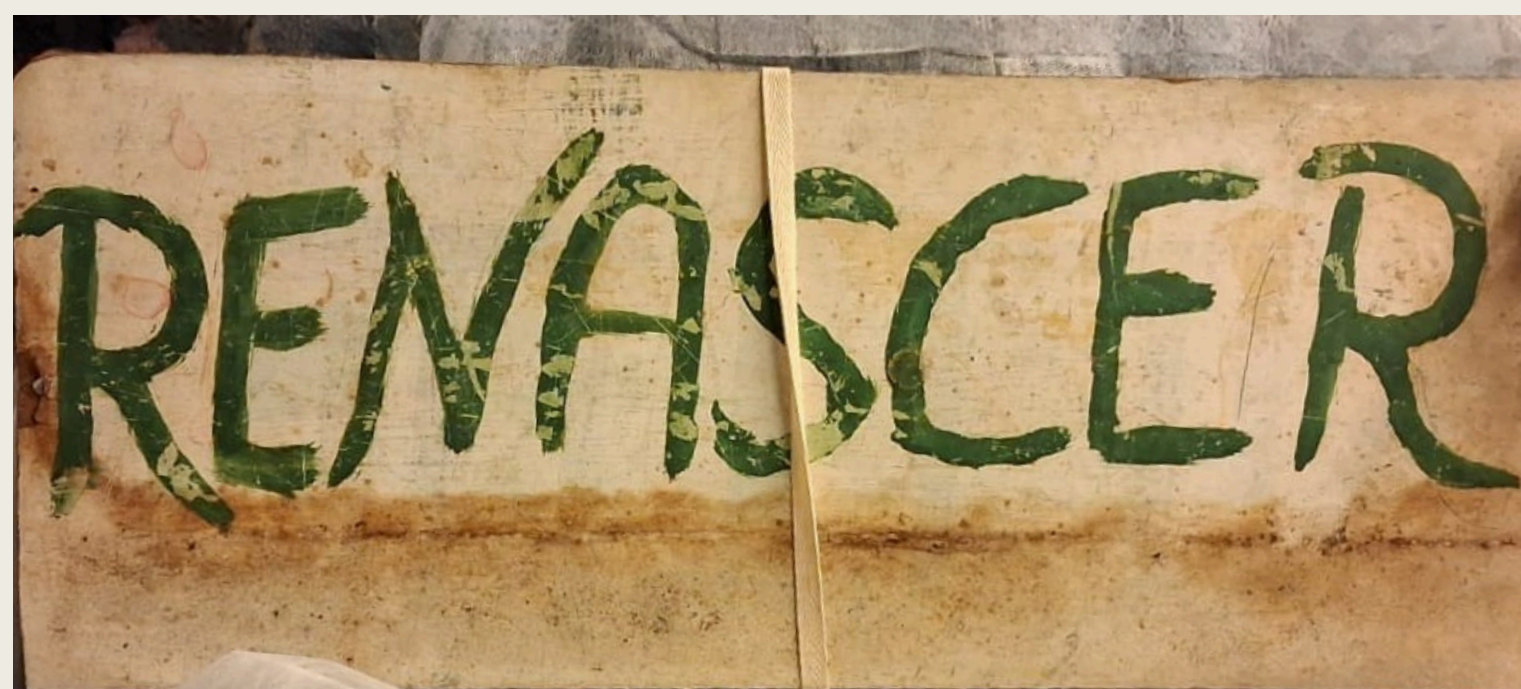
DO

CONCRETO

**DANIELA DEL MÔNACO JORDÃO ROCHA
ELLEN SABRINY SANTOS GOUVEIA
MARIA ELISA OGAWA**

APRESENTAÇÃO

Este trabalho busca, a partir da análise histórica e contemporânea das **práticas artísticas no sistema prisional, propor estratégias curatoriais e expográficas que deem visibilidade às produções feitas a partir da temática do cárcere e pelos sujeitos nele inseridos.** Reconhece-se na arte do cárcere não apenas valor estético, mas sobretudo potencial simbólico, social e político.



JUSTIFICATIVA

A prática artística no ambiente prisional tem se mostrado uma via eficaz para a **reintegração social**. Ao estimular a criatividade, a expressão subjetiva e o desenvolvimento técnico, iniciativas como oficinas de pintura, teatro e música favorecem a **reconstrução da autoestima e da percepção de si dos detentos**. A arte-educação no cárcere não se limita à formação estética, mas atua como educação integral, capaz de promover **consciência crítica e ressignificação de trajetórias pessoais**. Essa abordagem dialoga com os princípios da **Lei de Execução Penal**, que prevê a reintegração como objetivo central da pena.

RENAISSANCE

LOCAL



O Sesc 24 de maio esta localizado no **centro da cidade** de São Paulo em uma região caracterizada por um intenso fluxo urbano. Encontra-se entre três importantes estações de metrô, sendo elas: **República, Anhangabaú e São Bento.**

Além disso, está em um dos bairros de **maior densidade populacional** em comparação aos bairros vizinhos.

A região também é caracterizada pela diversidade socioeconômica, pela presença de pessoas em situação de vulnerabilidade e por artistas undergrounds.

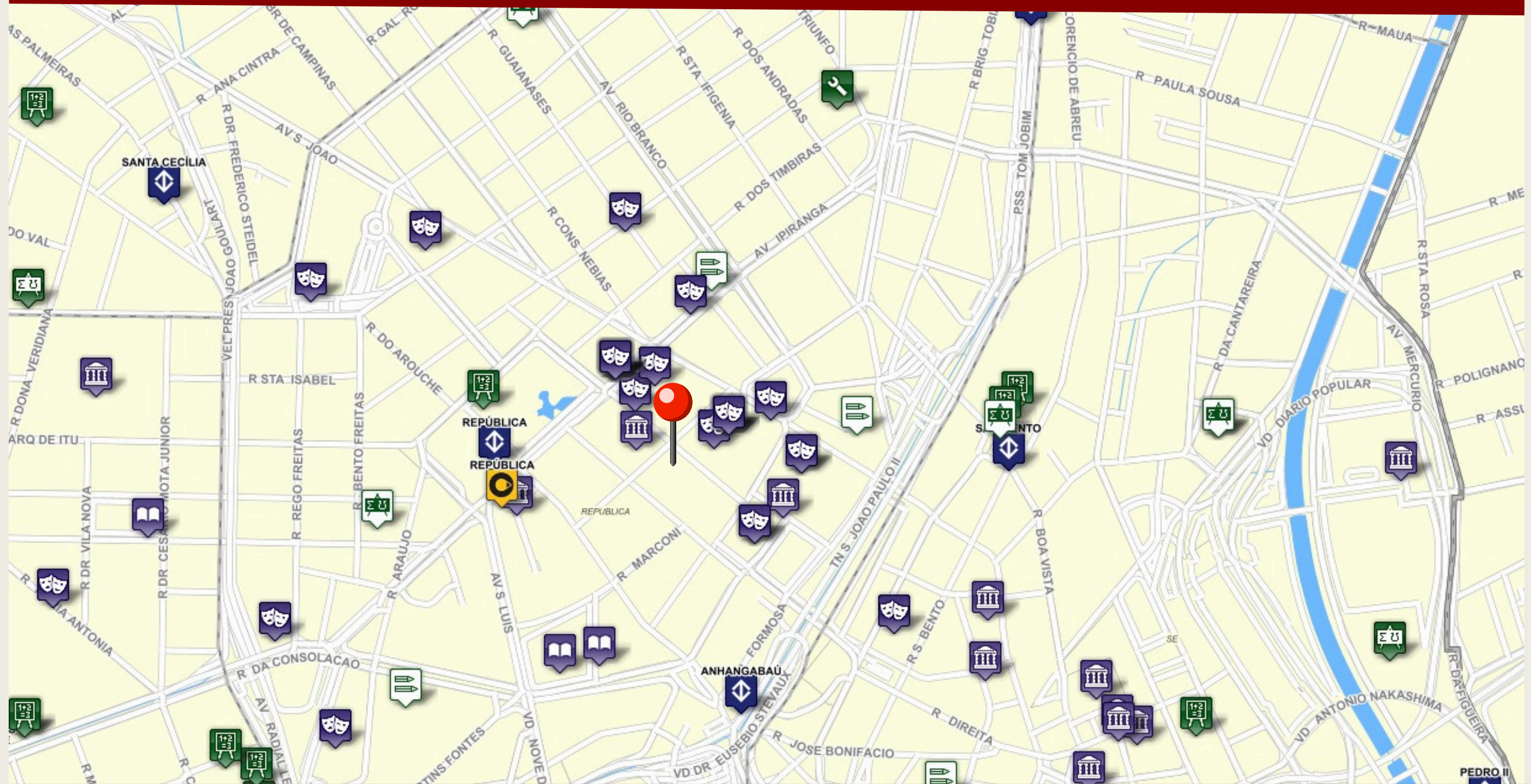


Imagem retirada em <https://geosampa.prefeitura.sp.gov.br/>

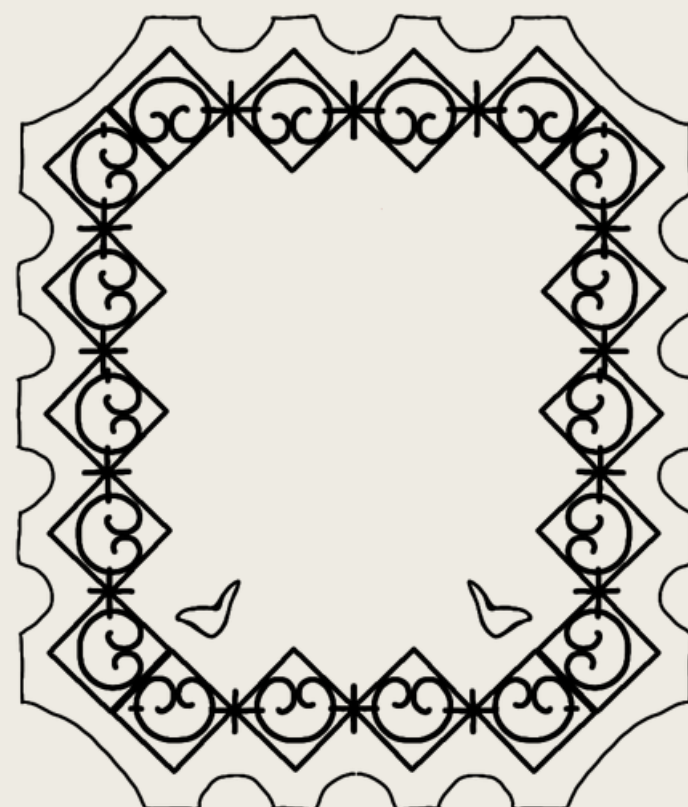
PÚBLICO ALVO

CATEGORIA	PÚBLICOS	OBJETIVO
Público Geral	Frequentadores do Sesc 24 de Maio, visitantes ocasionais, usuários dos serviços da unidade, interessados na temática do cárcere, egressos, familiares de pessoas privadas de liberdade e trabalhadores do sistema prisional.	Garantir amplo alcance da exposição, aproveitando a gratuidade e a localização central do Sesc.
Público Específico	Famílias de egressos, internos em regime semiaberto, jovens da Fundação CASA, profissionais das artes, arte-educadores e profissionais ou ativistas de direitos humanos.	Promover engajamento qualificado, reflexão crítica e legitimação social da proposta curatorial.

PROJETO COMUNICAÇÃO



LOGOTIPIA



ELEMENTOS

RENASCER

Sunn Serif
espaçamento 81

a arte dos cárceres

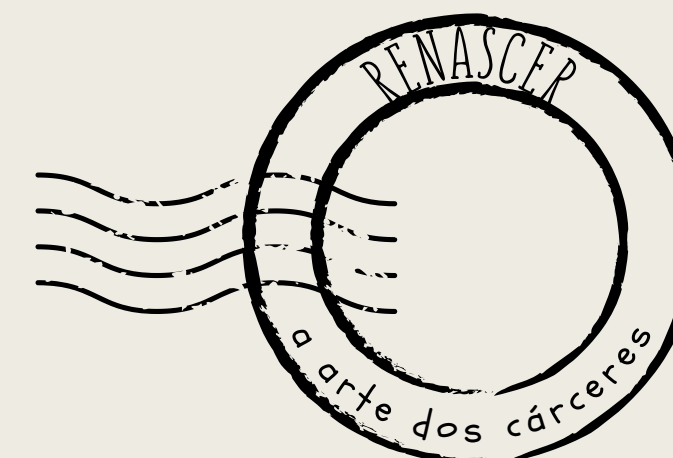
Schoolbell
espaçamento 155

curva 94

RENASCER

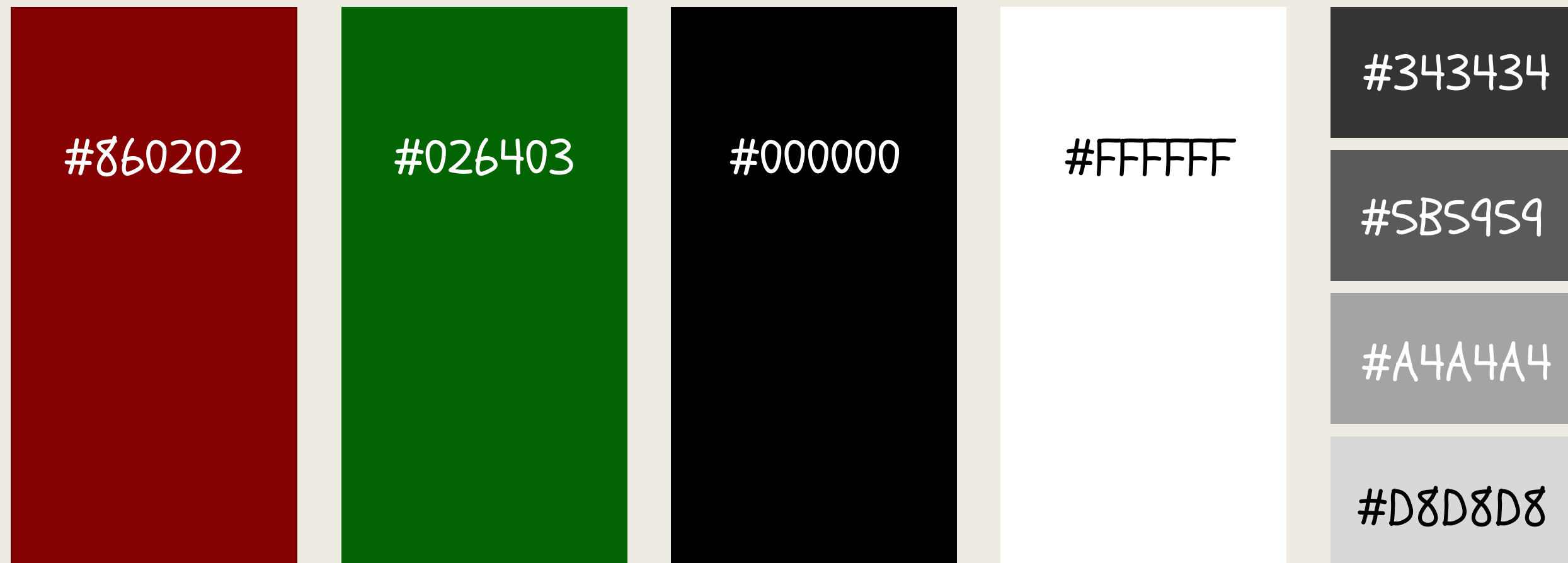
a arte dos cárceres

curva -51

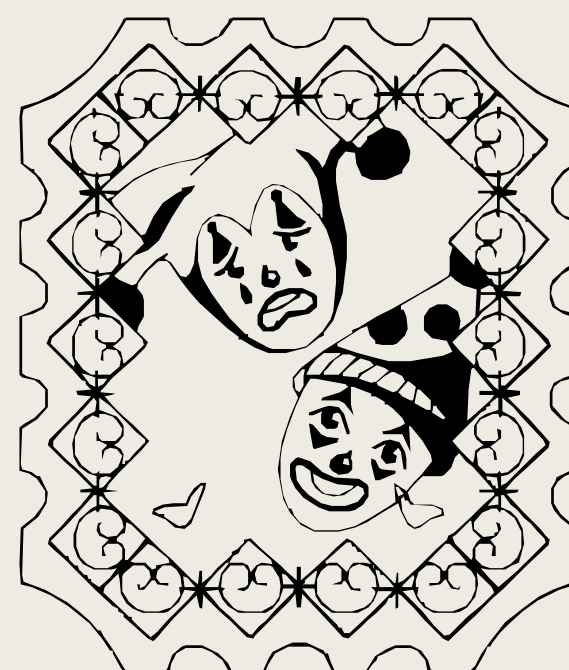


cores

As cores escolhidas tem relação direta com elementos que são vistos dentro de presídios; como o cinza das paredes e grades de ferro e o vermelho e o verde como as principais cores de canetas permitidas em algumas instituições carcerárias.









RENASCER
A ARTE DO CÁRCERE

MATERIAIS DE DIVULGAÇÃO

Além da divulgação nas redes sociais do Sesc 24 de Maio pretende-se entregar os panfletos em filas de presídios, casas de cultura, centros culturais e demais instituições principalmente periféricas buscando interagir com outros pontos da cidade.

O cartaz também será distribuído em instituições de cultura universidades cujo os cursos conversem com o tema da exposição.

RENASCE

A arte do cárcere

Você sabia que existe uma exposição de arte com obras feitas a partir da vivência do cárcere?

Gostaríamos de te convidar para dividir suas ideias, vivências e produções acerca da arte no contexto da prisão.

Do dia 15 de junho ao dia 05 de dezembro de 2026

SESC 24 De Maio



@exposicaorenascer



"Ai de mim, senão, talinho, Zé Povinho quer meu fim
Se esperar, apodrece
Se decompõe, se a gente faz, corre atrás
Pede a paz, eles esquece
Sempre assim, crocodilo hoje só rasteja em solo fértil"

-Sabotage

RENASCE

A arte do cárcere

Você sabia que existe uma exposição
de arte com obras feitas a partir da
vivência do cárcere?

Gostaríamos de te convidar para
dividir suas ideias, vivências e
produções acerca da arte no contexto
da prisão.

Do dia 15 de junho ao dia 05 de
dezembro de 2026

SESC 24 De Maio



@exposicaorenascer



"Ai de mim, senão, tolinho, Zé Povinho quer meu fim
Se esperar, apodrece
Se decompõe, se a gente faz, corre atrás
Pede a paz, eles esquece
Sempre assim, crocodilo hoje só rasteja em solo fértil"

-Sabotage

RENASCE

A arte do cárcere

A exposição **Renascer: a arte do cárcere** contará com a mostra de obras produzidas a partir da experiência do preso, estabelecendo um diálogo entre a arte e a reinserção social.



Convidamos você a visitar a exposição e dividir suas ideias, vivências e produções sobre o tema.



Local: SESC 24 de Maio

Data: de 15 de junho a 05 de dezembro de 2026

Endereço: rua 24 de Maio 109, República, São Paulo — SP.

Horário de funcionamento: de terça a domingo, das 9h às 18h.



@exposicaorenascer



"Ai de mim, senão, tolinho, Zé Povinho quer meu fim

Se esperar, apodrece

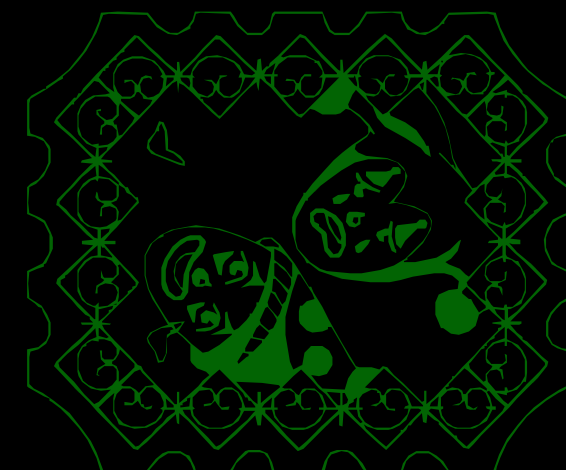
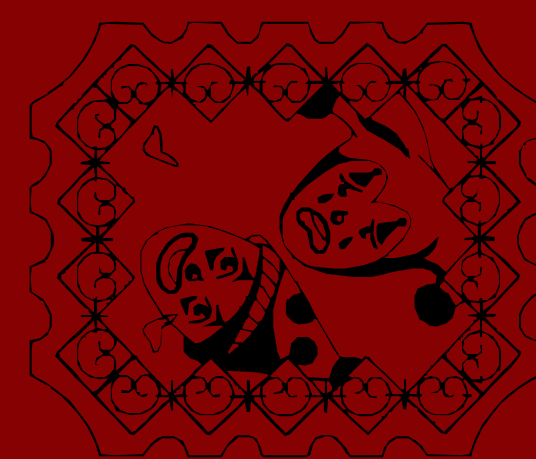
Se decompõe, se a gente faz, corre atrás

Pede a paz, eles esquece

Sempre assim, crocodilo hoje só rasteja em solo fértil"

-Sabotage

PROJETO EXPOGRAFICO



MÉTODOS CONSTRUCTIVOS

GRADES



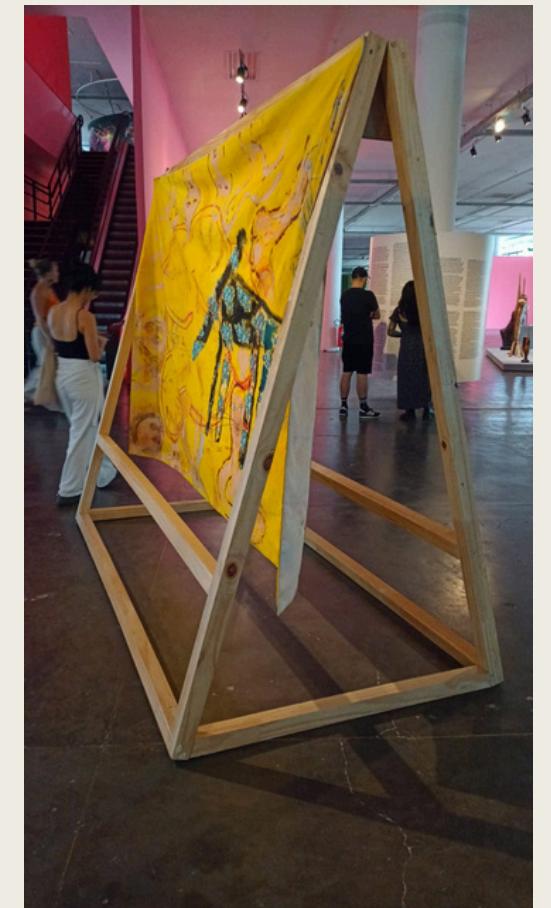
MÉTODOS CONSTRUCTIVOS

cimento



MÉTODOS CONSTRUTIVOS

madeira

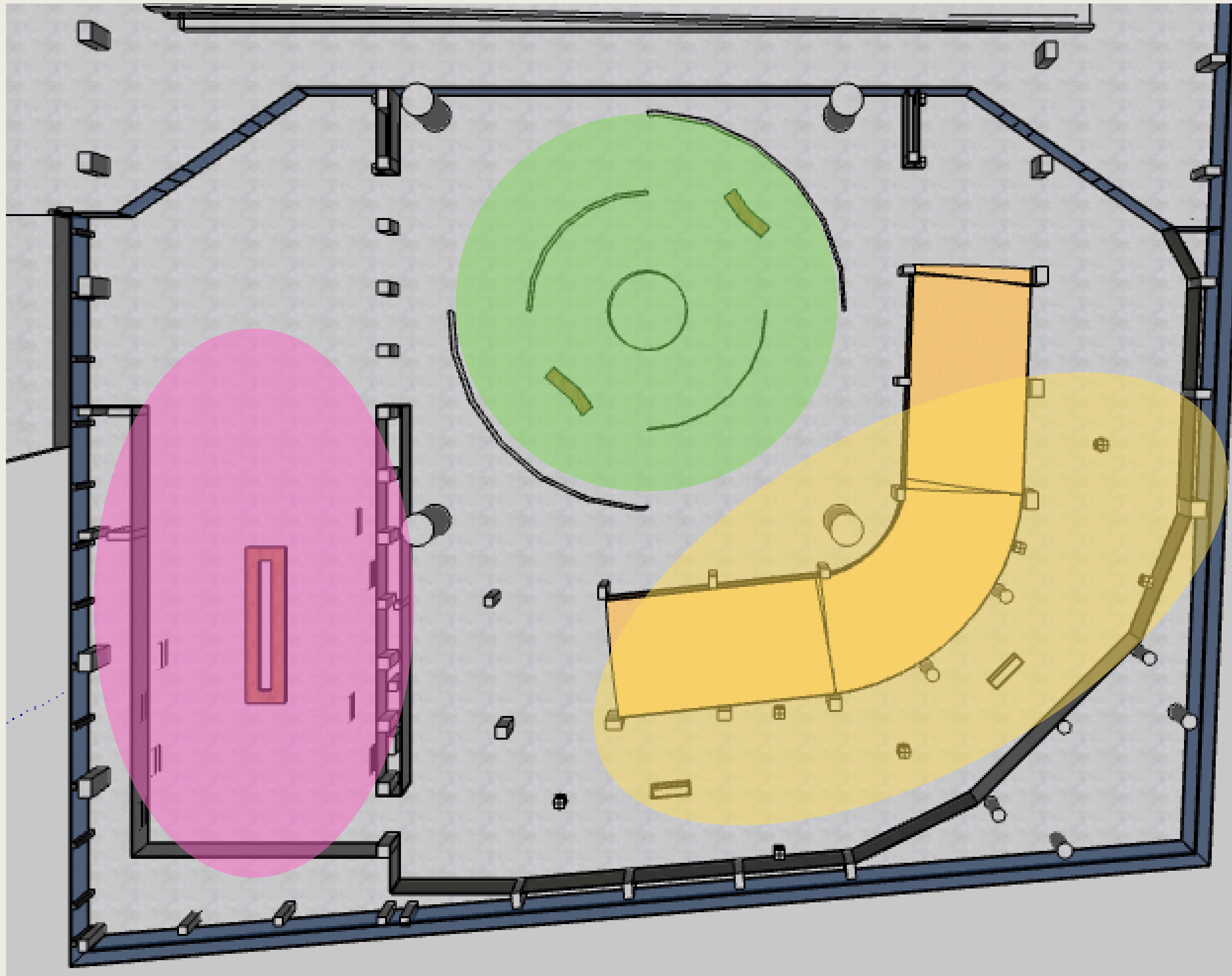


NÚCLEOS EXPOSITIVOS

2D

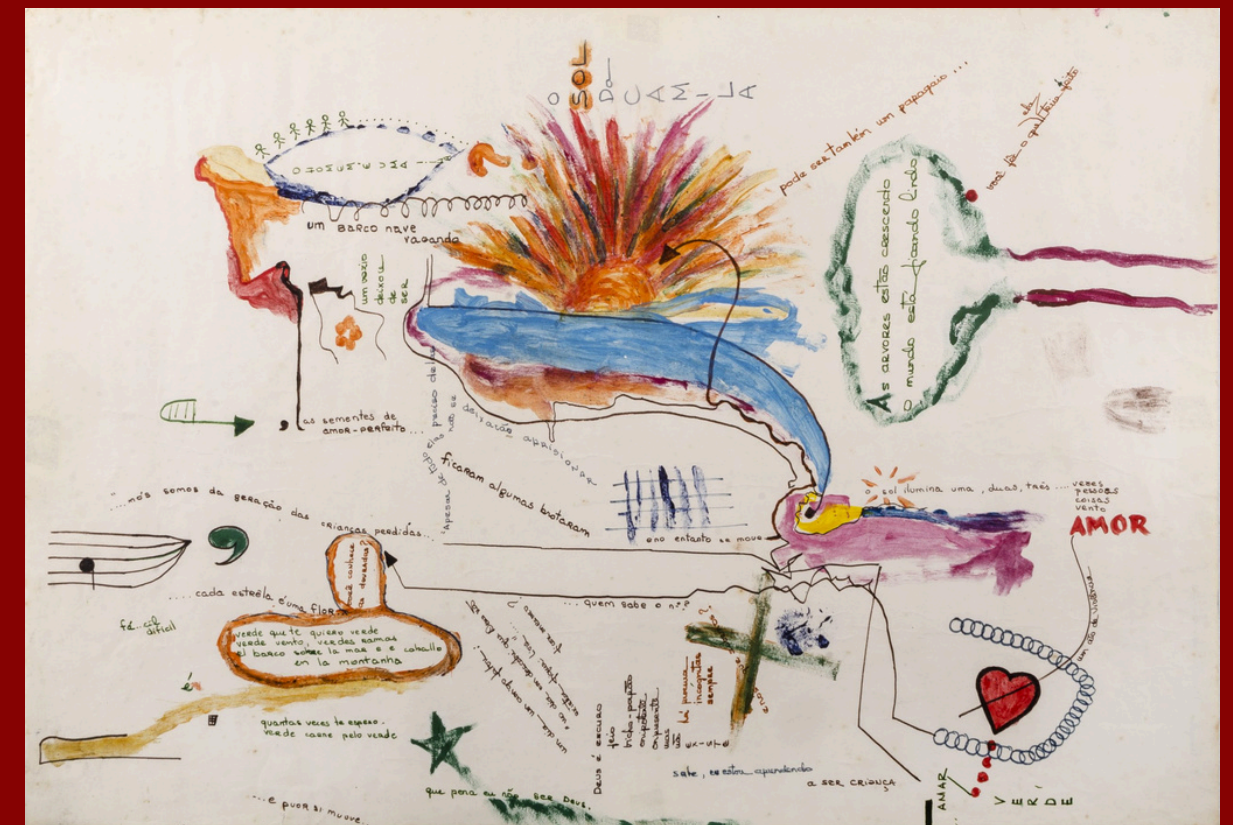
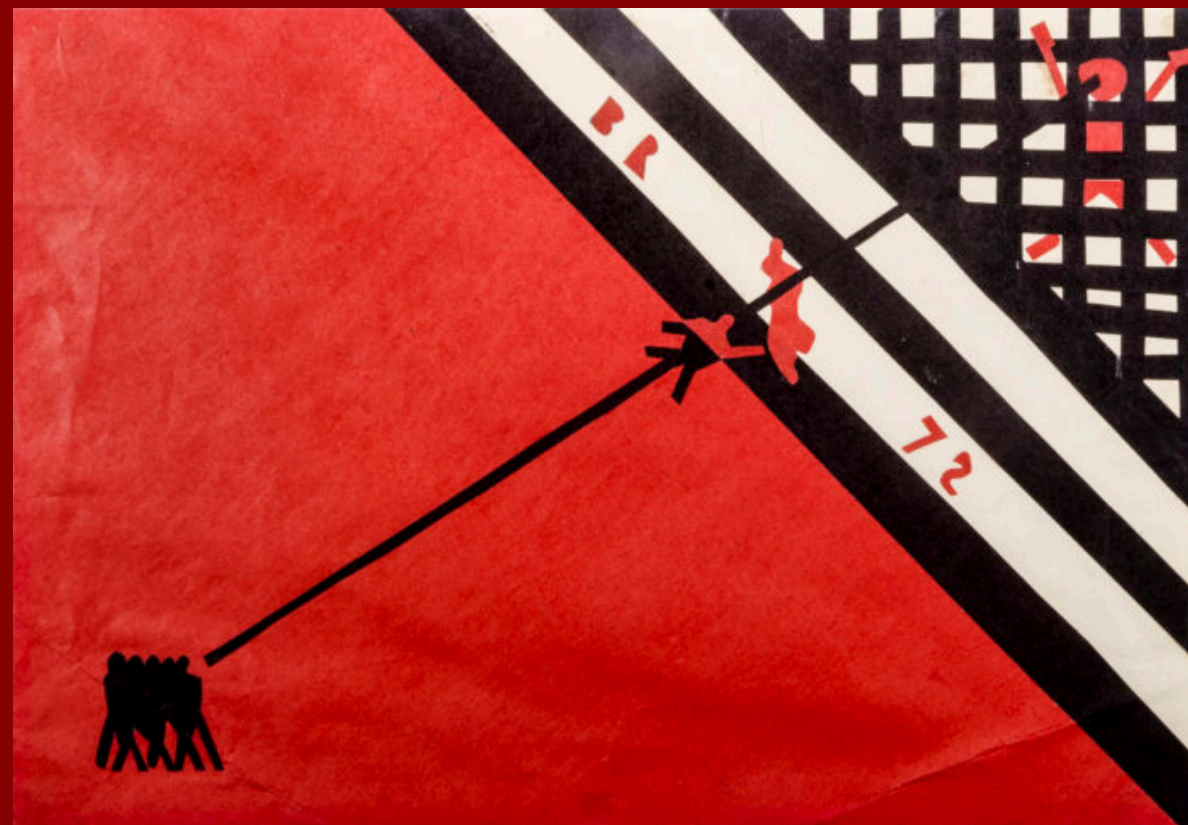
3D

informacionais
e digitais



OBRAS

- Casa de Detenção de São Paulo
Professor Flaminio Fávero
(Penitenciária do Carandiru)
- Complexo Hospitalar do Juquery
- Presídio Tiradentes
- Presídio Político Barro Branco
- Projeto Arte para a Liberdade,
Penitenciária Estadual de Dourados

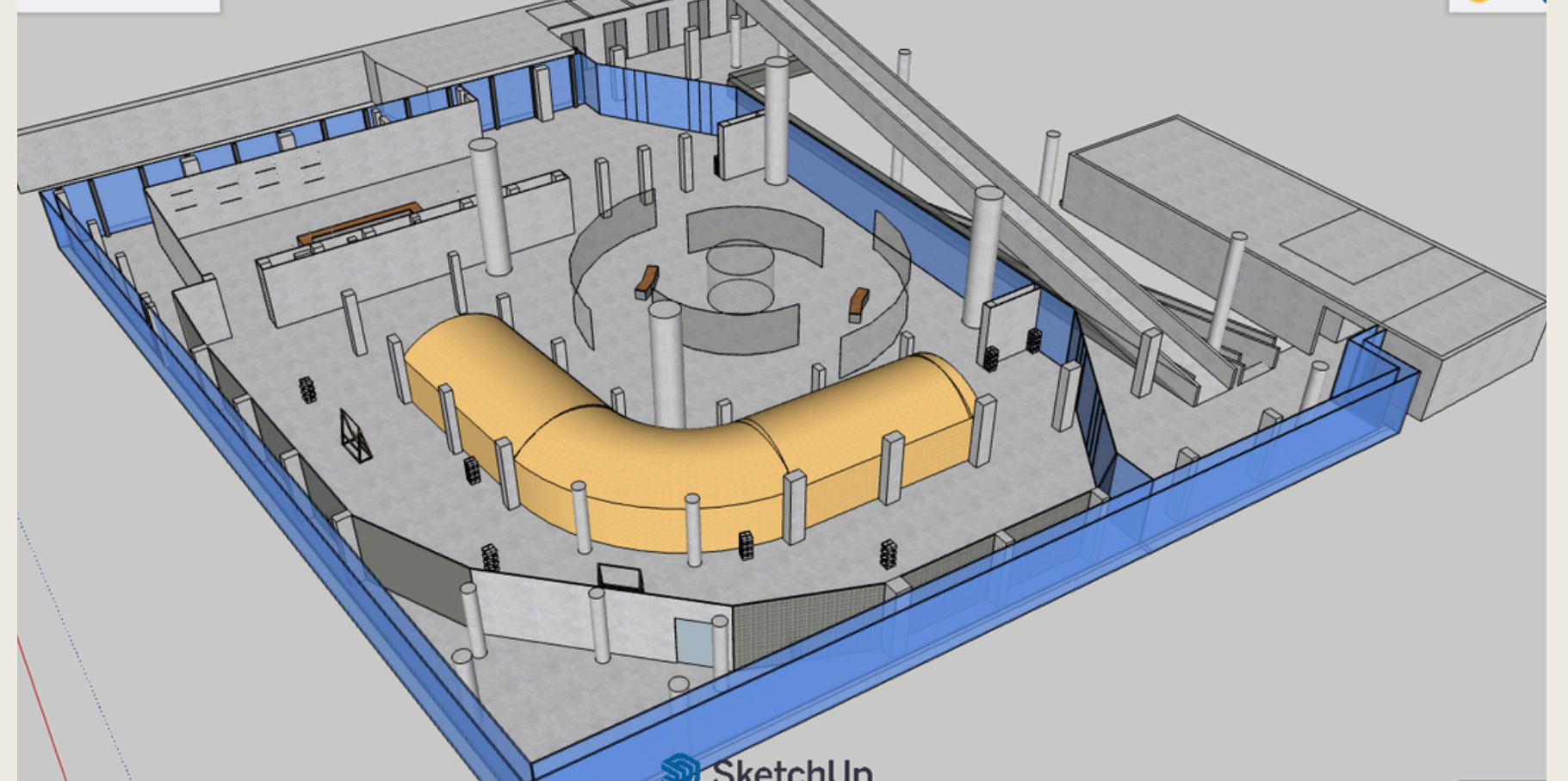
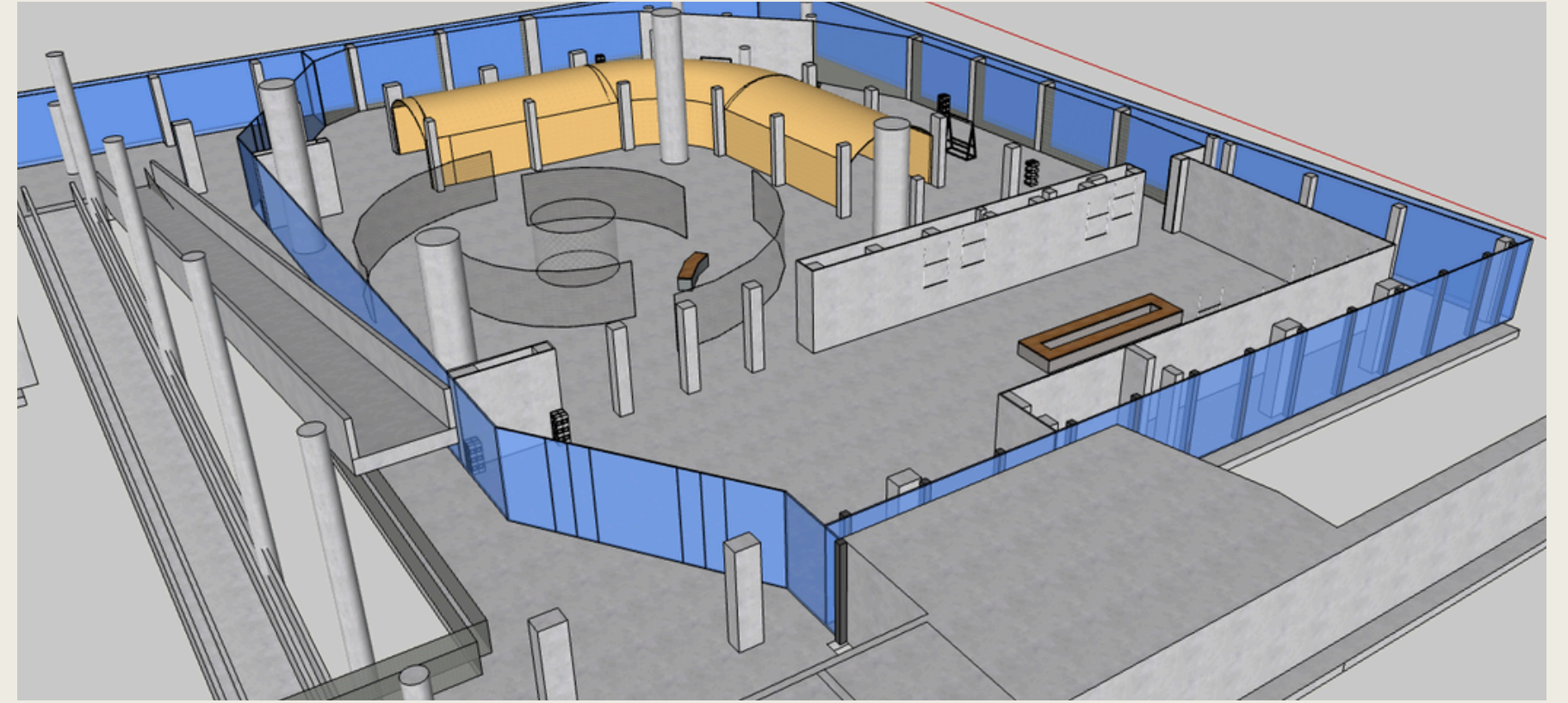
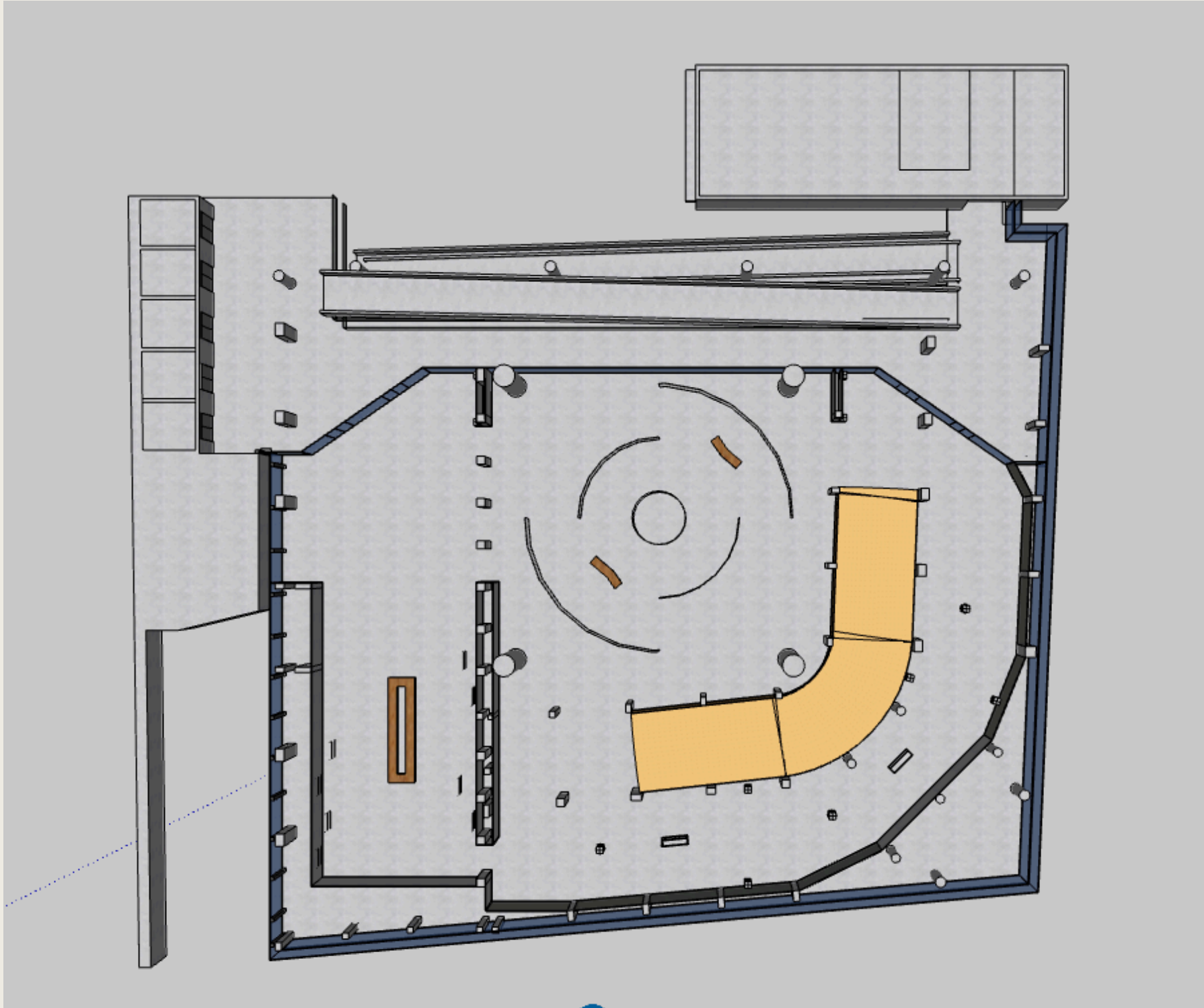


OBRAS

- Alípio Freire
- Angela Rocha e Rita Sipahi
- Arthur Scavone
- Carlos Takaoka
- Luiz Paulino, Bizil
- Manoel Cyrillo
- Natalie Muller
- Sérgio Ferro



PROJETO DA EXPOSIÇÃO EM SKETCHUP



PROJETO DETALHADO DE UMA LEGENDA

Posição

- 1.altura de 0,75m
- 2.angulação de 40°/45° em relação à parede ou ao módulo expositivo

Conteúdo

- 1.Autor
- 2.Obra
- 3.Material

Material

- 1.Acrílico fosco

Medidas

1. Placa - 15cm x 20cm x 5mm
- 2.Fonte - 20 para destaques
18 para o restante

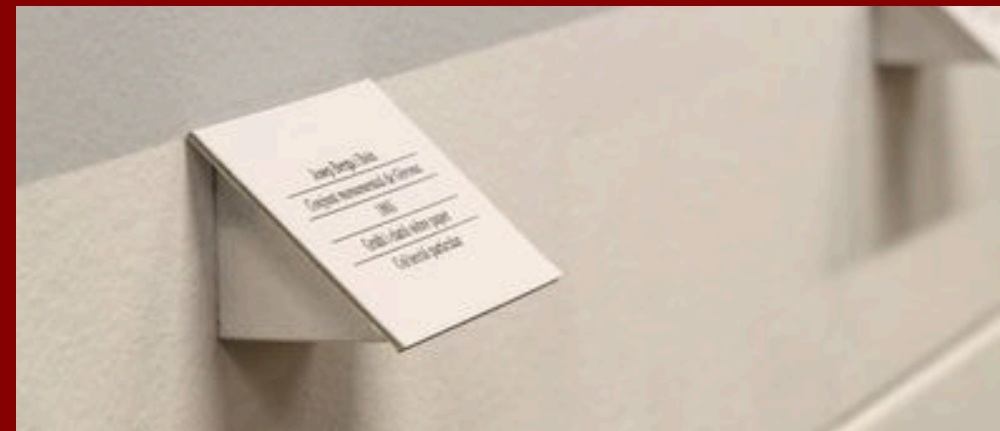
Acessibilidade

- 1.Braile
- 2.Altura
- 3.Tamanho da fonte
- 4.Alto contraste

Estética

- 1.Cores da exposição
- 2.Cantos arredondados
- 3.Fonte Verdana

Referência

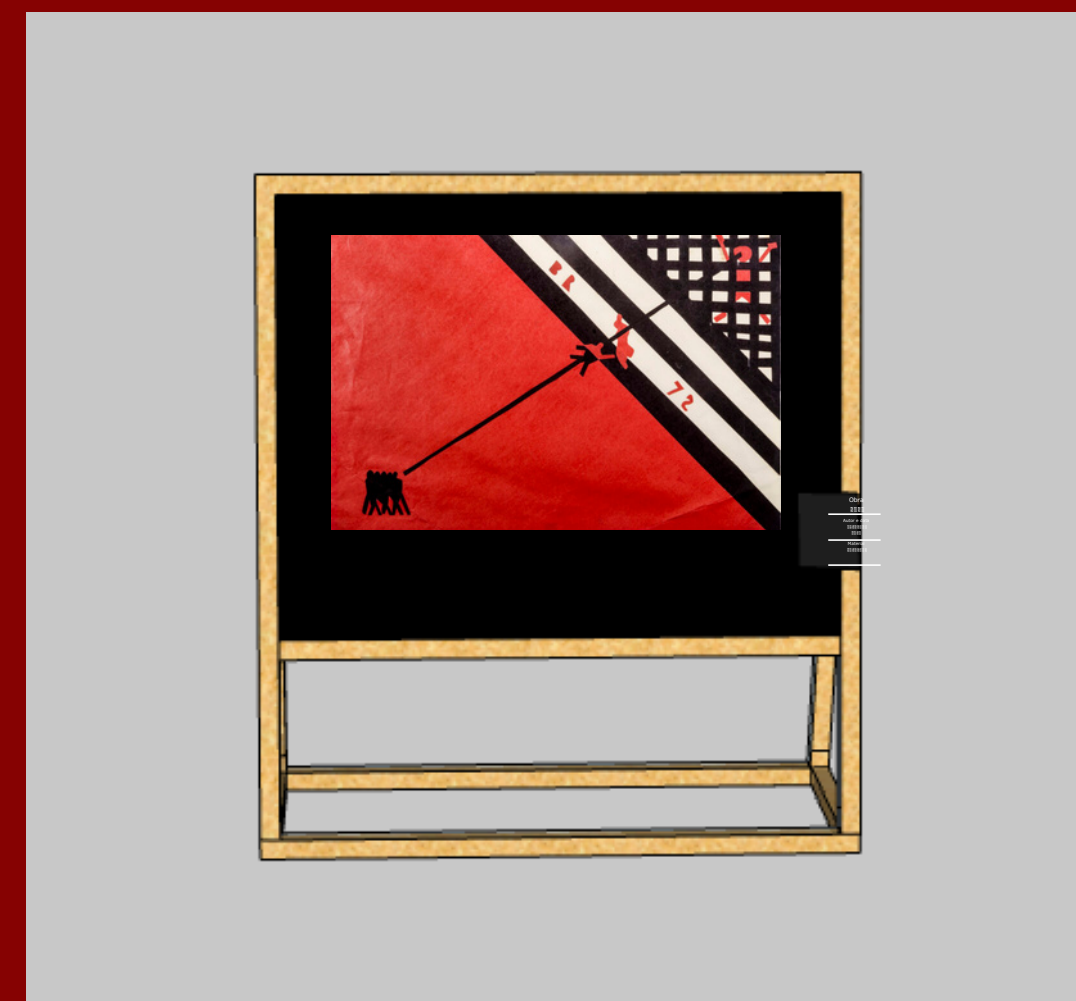
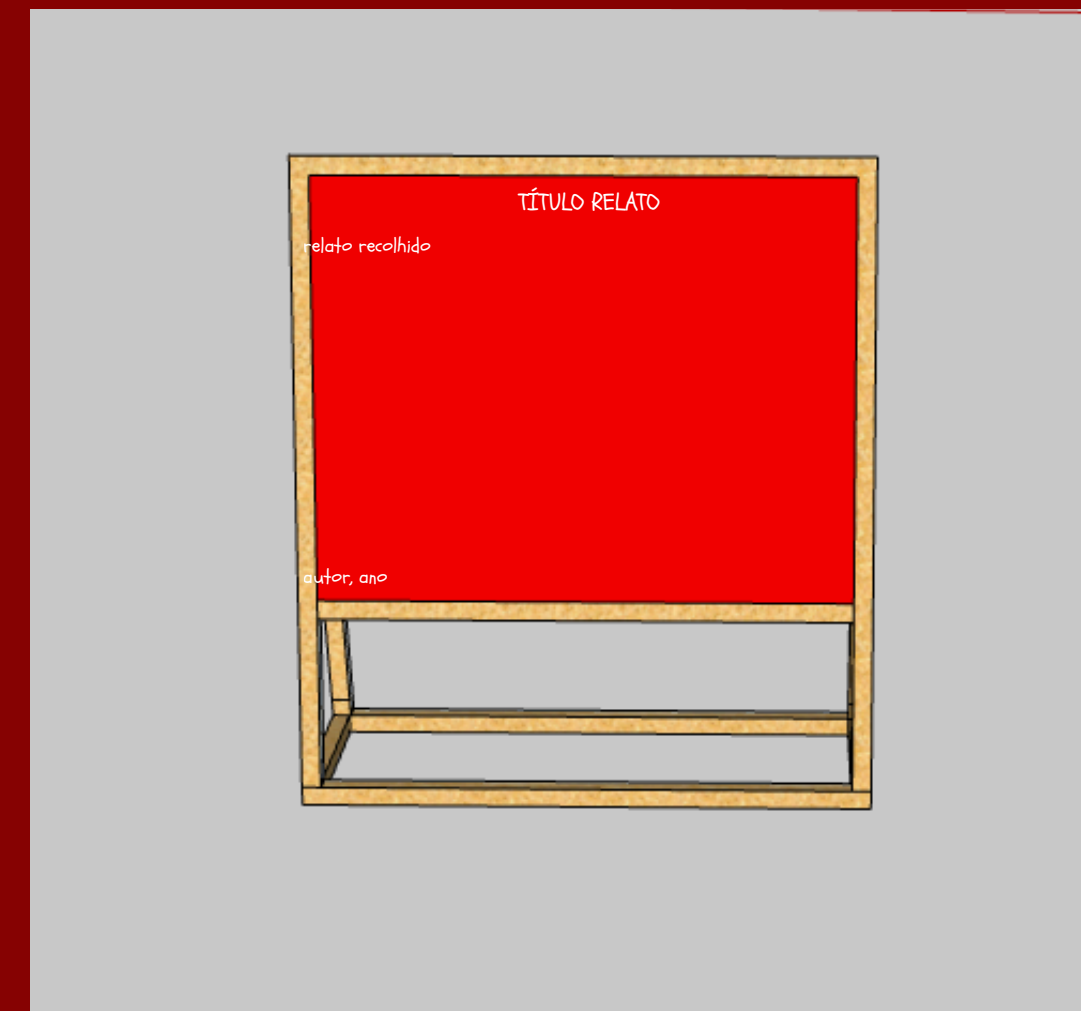
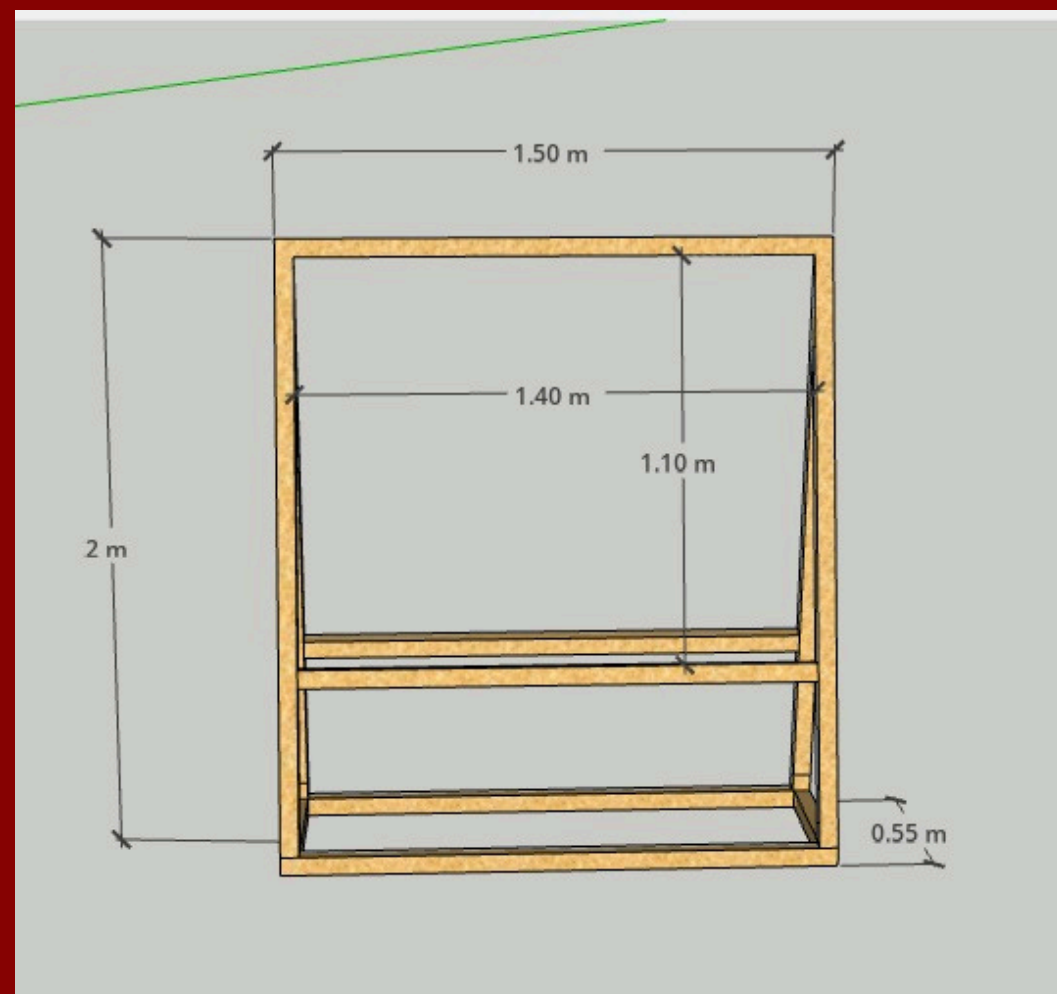


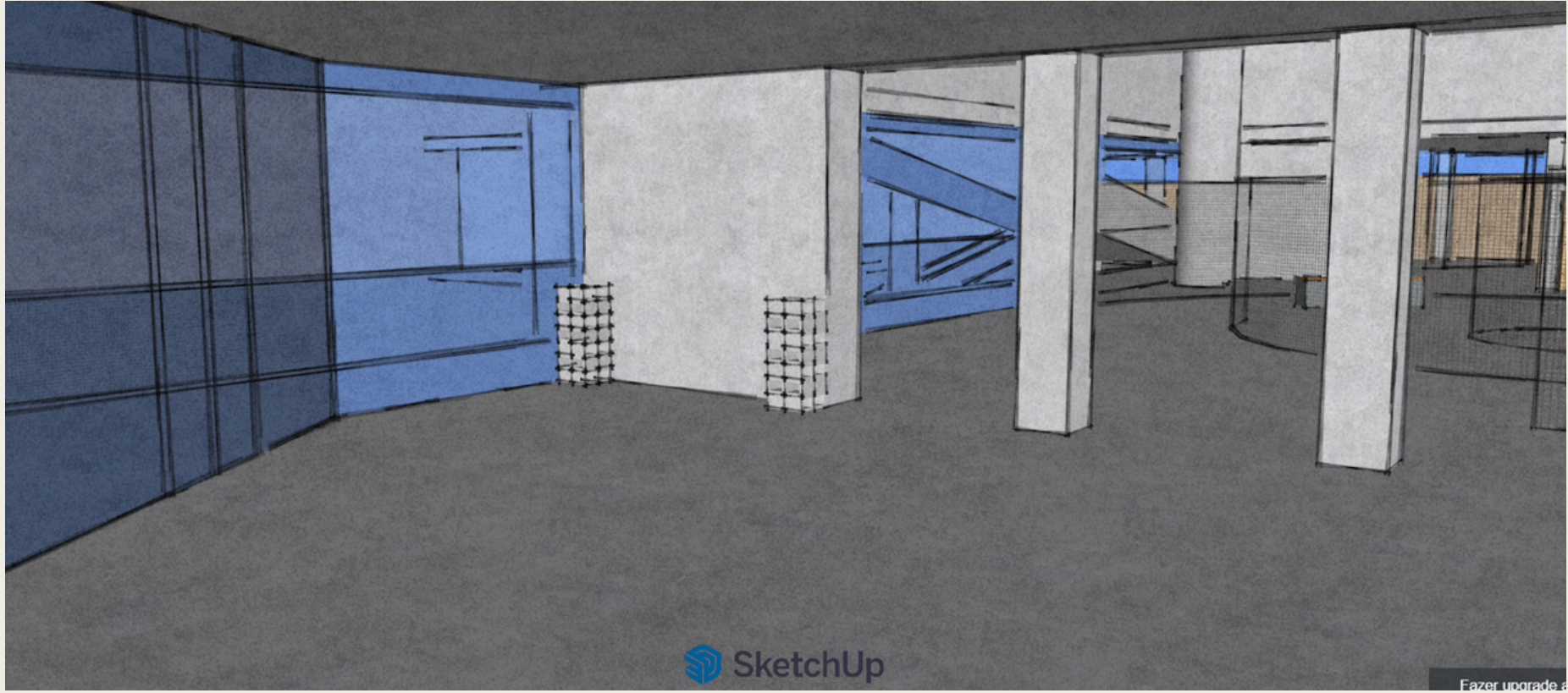
<https://br.pinterest.com/pin/867646684447119409/>

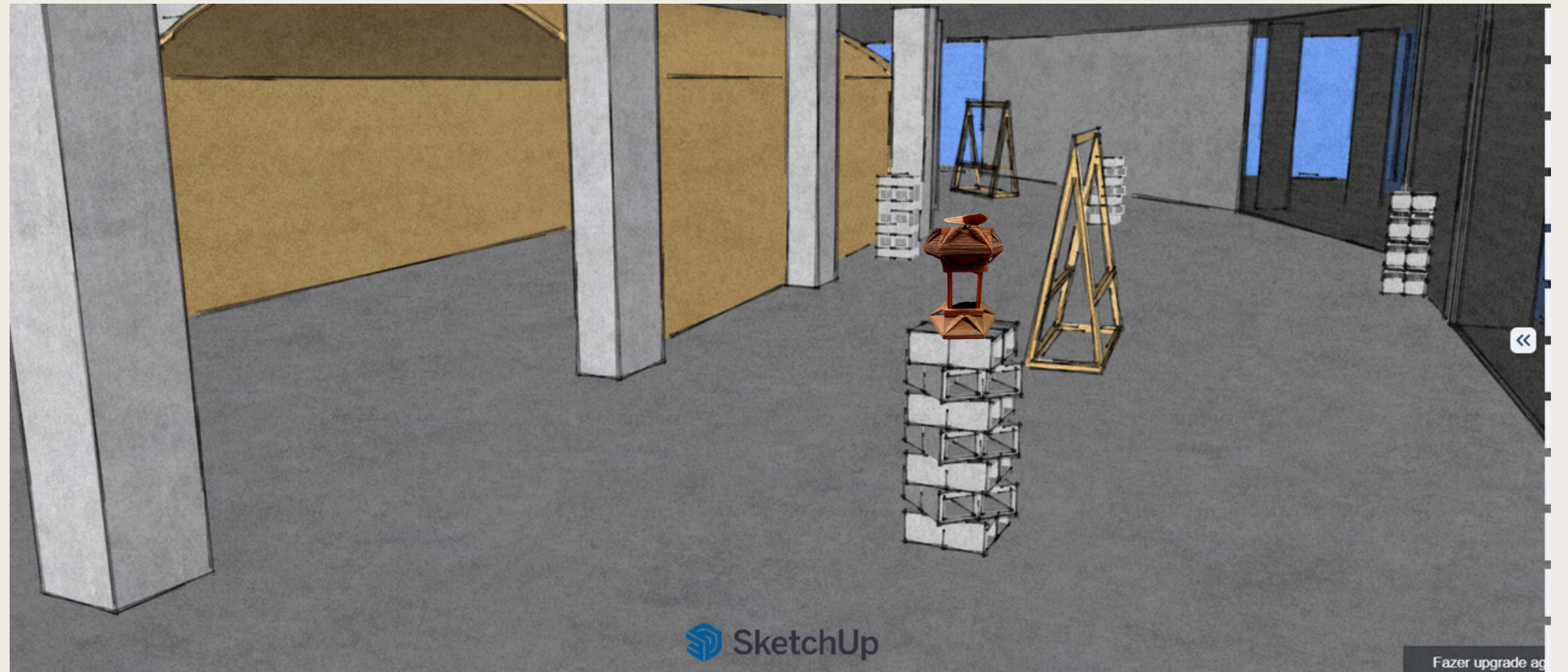
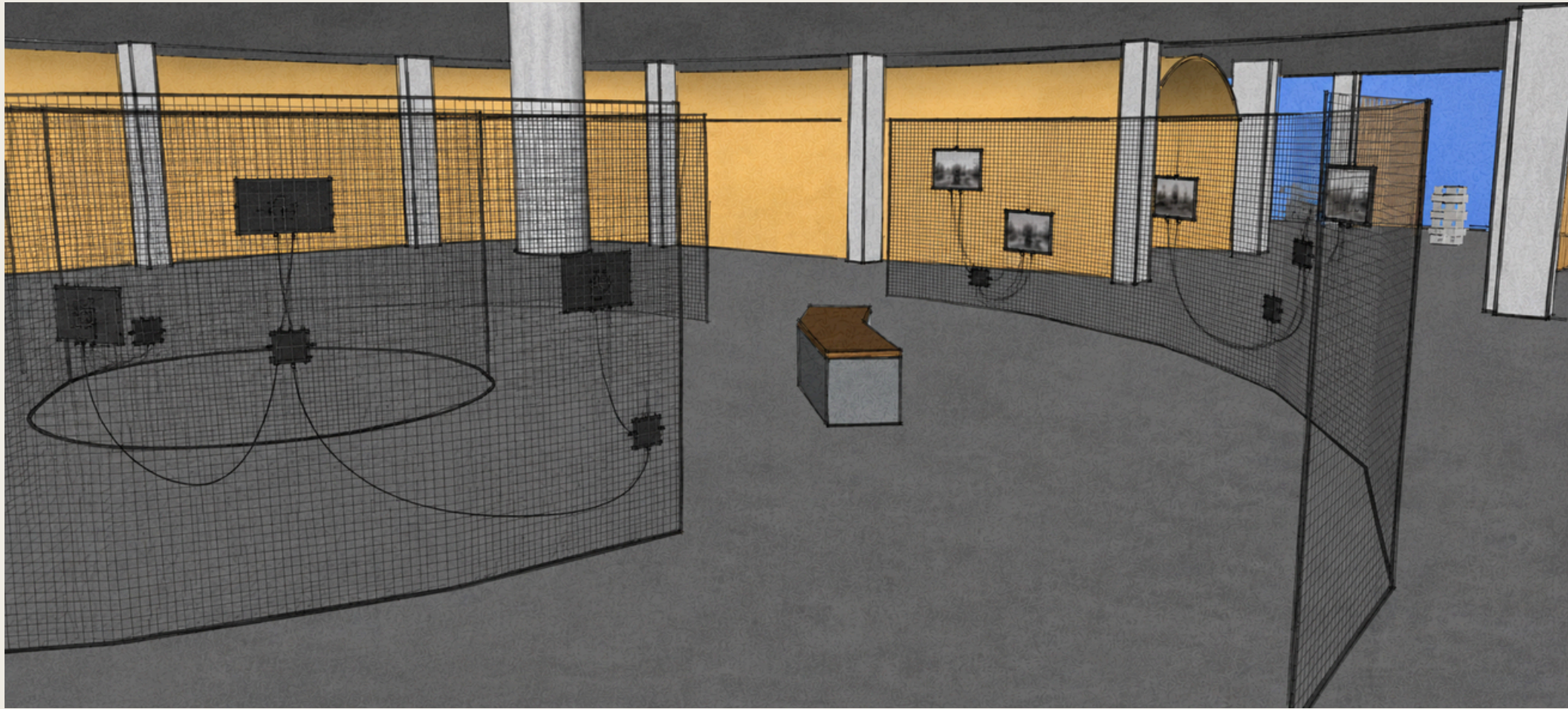
Modelos

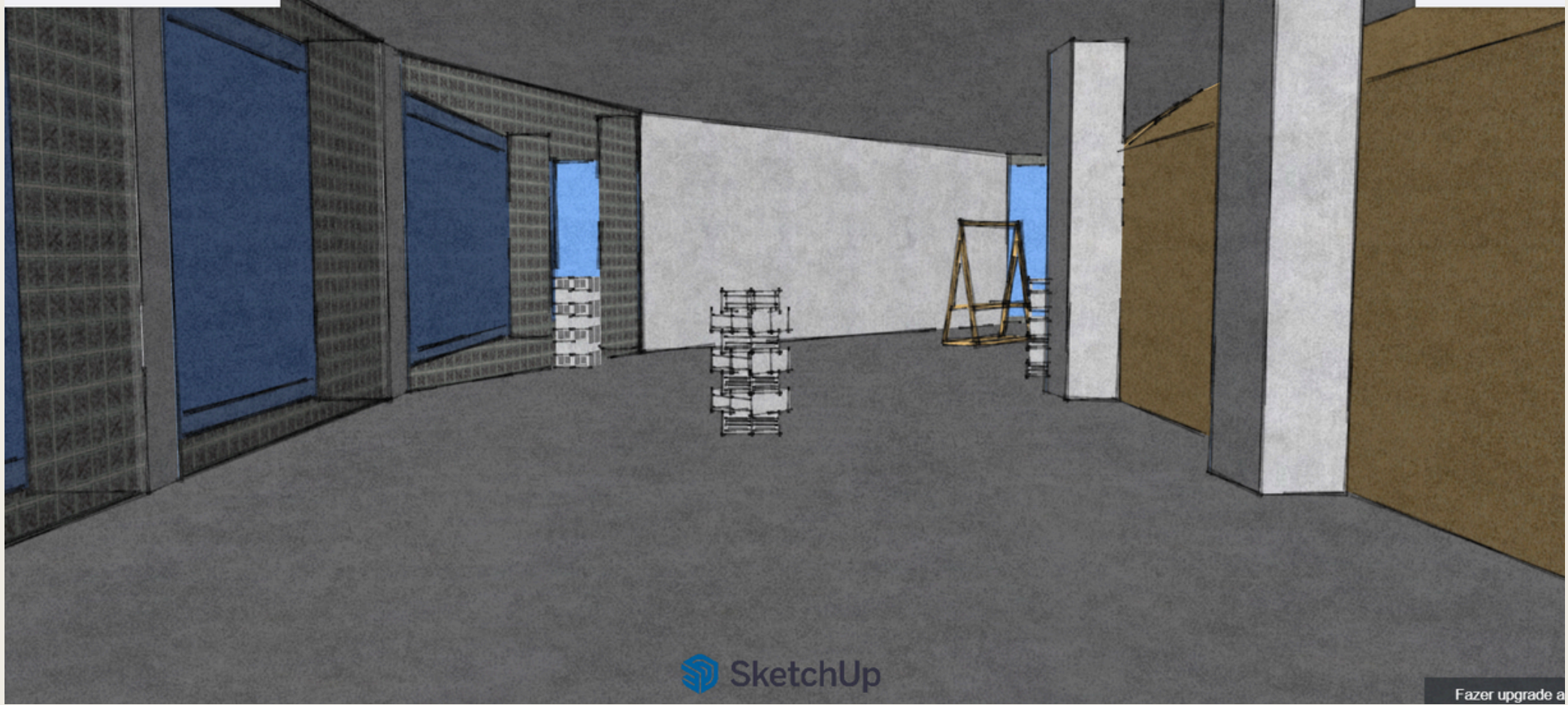
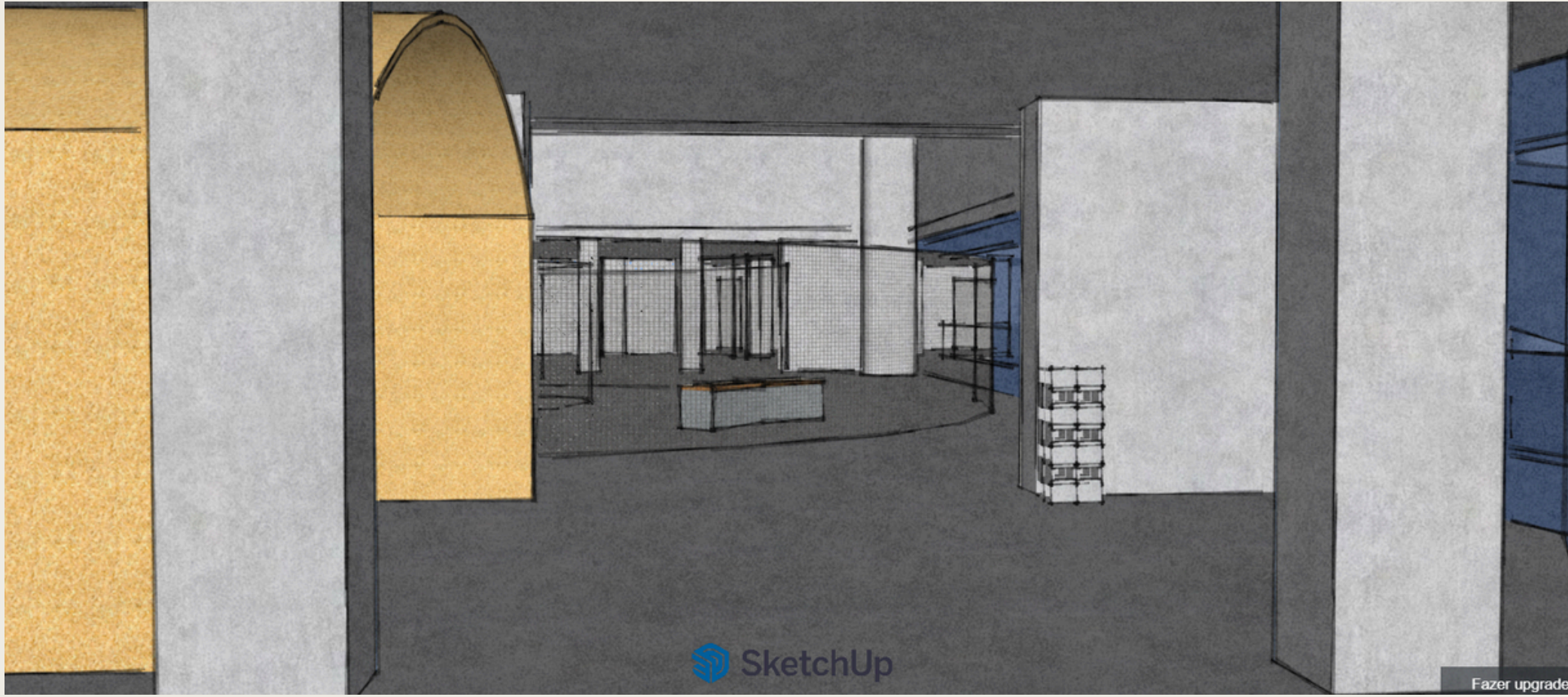


PROJETO DETALHADO DE UM PAINEL

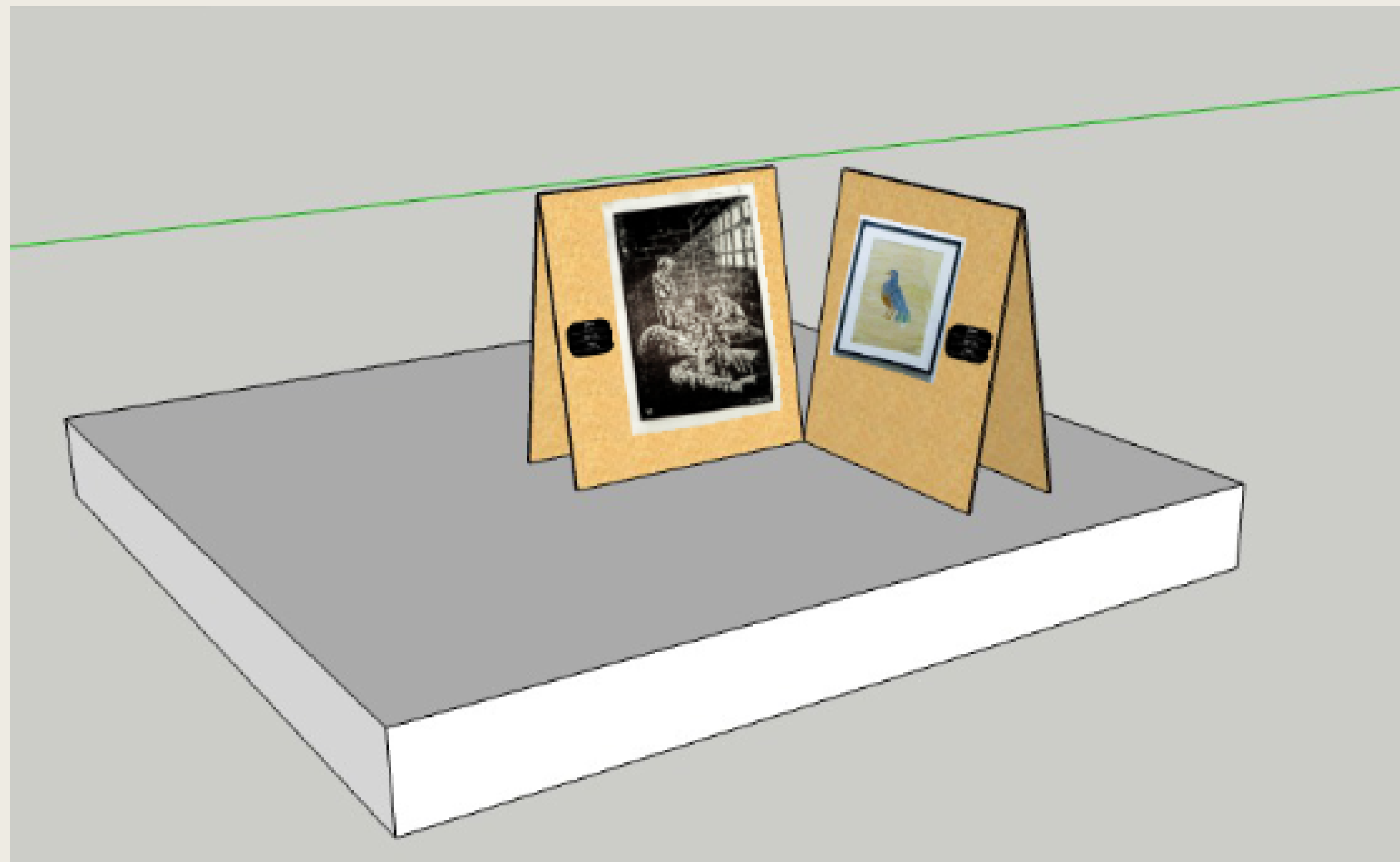




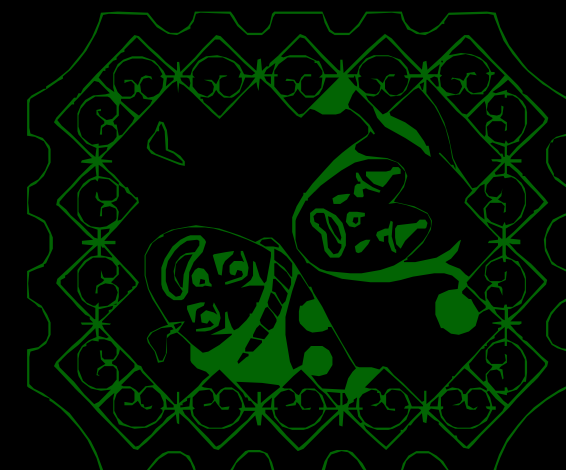
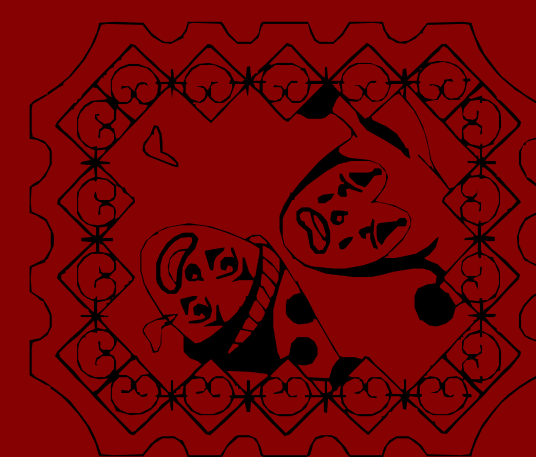




PROJETO DE ITINERÂNCIA



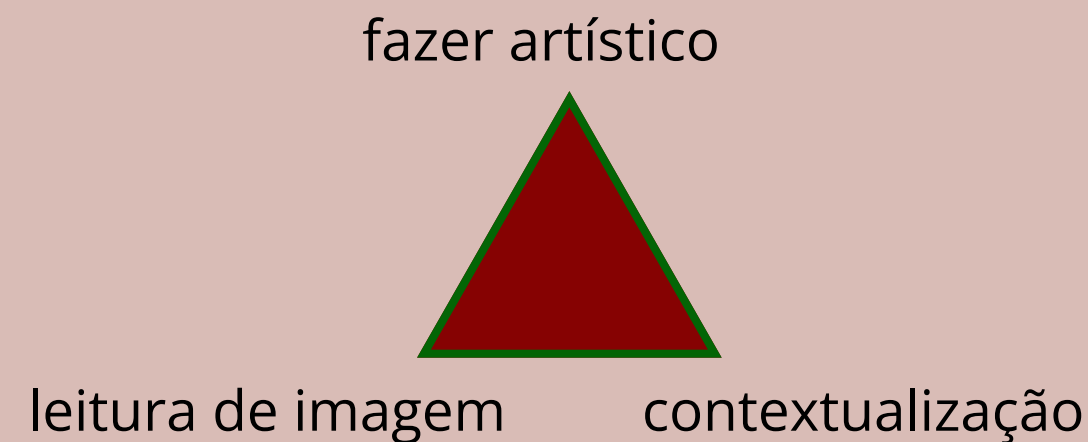
PROJETO EDUCATIVO



FUNDAMENTOS DO PROGRAMA EDUCATIVO

As ações e os materiais educativos da exposição se fundamentam em referenciais da Educação Museal e da Educação pela Arte, com base em autores relevantes da arte-educação e da mediação cultural. Compreende-se que a ação educativa em museus não se limita à transmissão de informações, mas se constitui como prática de mediação estética e cultural, capaz de promover diálogo, reflexão e integração.

Abordagem triangular - Ana Mae Barbosa (1998)



Teoria dos estágios - Abigail Housen (1983)

leitura descritiva, interpretativo e crítica, sem hierarquização de respostas

Costura de Sentidos - Miriam Celeste (2009)

mediação aberta, que favorece a escuta sensível e o diálogo, sem respostas prontas

Percepção e emoção - John Dewey (1934)

mediação aberta, que favorece a escuta sensível e o diálogo, sem respostas prontas

CARTAS PARA RENASCE

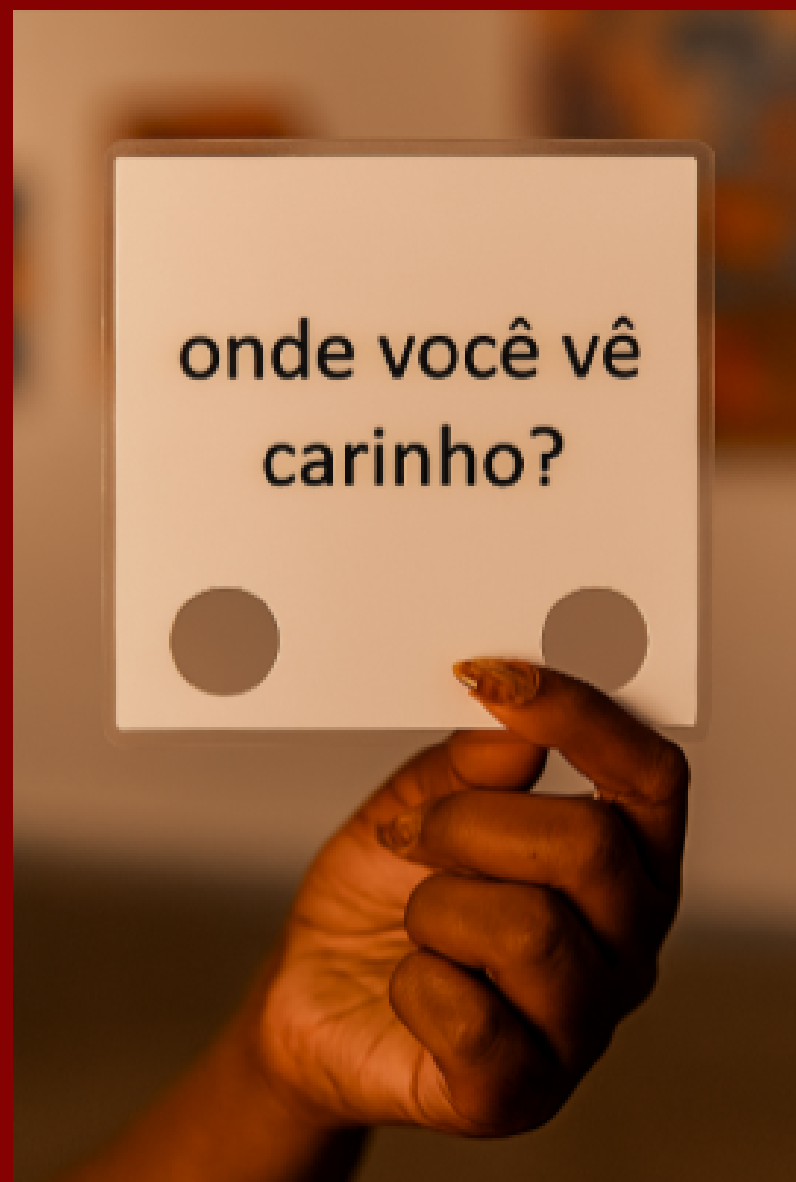
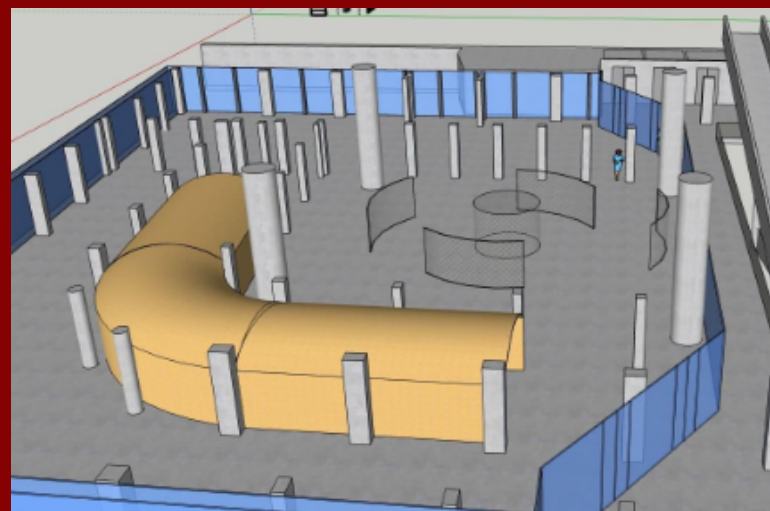


imagem gerada por IA em 05/11/2025



As cartas atuam como pontes simbólicas entre arte, público e transformação social. Mais do que um material educativo, constituem um dispositivo poético de escuta e diálogo, em que o visitante é convidado a se reconhecer como parte do processo de reconstrução que a exposição celebra. Inspiradas em princípios da educação estética e da mediação cultural, as cartas reafirmam que a arte é espaço de liberdade, reexistência e renascimento — dentro e fora dos muros.



**“A HISTÓRIA NÃO ESTÁ
SERVINDO PRA NADA”
MAURÍCIO MONTEIRO**

O QUE O VERMELHO REVELA?

**Art. 5o da Lei de
Execução Penal:
“nenhuma pena privativa
de liberdade será
executada em condições
que atentem contra a
integridade física ou
moral do condenado”**



ENTRELAÇA E ENROLA.



CRONOGRAMA

ETAPA	ATIVIDADE	EQUIPE	2026																2027	
			JAN		FEV		MAR		ABR		MAI		JUN		JUL		AGO - JAN		FEV	
			01-15	16-31	01-15	16-30	01-15	16-31	01-15	16-30	01-15	16-31	01-15	16-30	01-15	16-31			01-15	16-30
PRÉ PRODUÇÃO	Curadoria - Curadoria - Pesquisa de acervos em instituições	equipe de curadoria																		
	Material Educativo - Planejamento/Pesquisa	equipe educativa																		
	Produção de material gráfico - Planejamento/Pesquisa	curadoria + designer gráfico																		
	Curadoria - Escolha de obras	equipe de curadoria																		
	Concepção e rascunho do projeto expografico	arquiteto																		
	Curadoria - Visitas técnicas	equipe de curadoria																		
	Definição de Orçamento	produção																		
	Empréstimo - Solicitação	produção																		
	Empréstimo - Cotação e contratação de seguro	produção																		
	Empréstimo - Cotação e contratação de courier	produção																		
	Cotação e contratação de equipes	produção																		
	Produção de material gráfico expografico - Pesquisa de fornecedores	produção																		
	Regularização do uso de imagem das obras	Produção																		
PRODUÇÃO	Projeto 3D expográfico	arquiteto																		
	Material Educativo - Desenvolvimento	equipe educativa																		
	Produção de material gráfico - Desenvolvimento	designer gráfico																		
	Material Educativo - Teste gráfico	designer gráfico																		
	Produção de material gráfico - Teste	designer gráfico																		
	Emprestimo - Avaliação, negociação	produção																		
	Material Educativo - impressão	designer gráfico																		
	Produção de material gráfico - impressão	designer gráfico																		
	Produção de material gráfico - Divulgação	comunicação																		
	Montagem pesada - instalação de marcenaria	marceneiros																		
	Montagem pesada - serralheria	serralheiros																		
	Montagem pesada - instalação elétrica	eletricista																		
	Transporte de obras	transportadora + courier																		
	Montagem fina - instalação de texto de parede	equipe montagem fina																		
	Montagem fina - comunicação expográfica	equipe montagem fina + designer gráfico																		
	Montagem fina - instalação das obras	equipe montagem fina																		
	Montagem fina - iluminação	eletricista																		
	Montagem fina - instalação das legendas	equipe montagem fina + designer gráfico																		
	Abertura	equipe de eventos responsável pelo vernissage + todos são convidados																		
	Monitoramento contínuo	orientação de público + responsável pelos estudos de público																		
	Manutenções expográficas	equipe montagem fina + equipe de limpeza institucional																		
	Registro e documentação	comunicação + equipe educativa																		
	Gestão do público	orientação de público																		
PÓS PRODUÇÃO	Desmontagem	equipe de monatgem fina																		
	Organização de registros	produção + equipe educativa																		
	Avaliação de resultados	curadoria + produção + equipe educativa																		
	Relatórios e prestação de contas	produção																		

ORÇAMENTO

Etapa	Equipe	Unidade	Quantidade	Valor unitario	Valor total
Pré Produção	Produção e curadoria (tecnicas em museologia)	Verba	3	R\$ 20.000,00	R\$ 60.000,00
	Equipe educativa	15 meses	equipe sesc	R\$ -	
	Museólogo	7 meses	1	R\$ 5.000,00	R\$ 35.000,00
	Designer gráfico	Verba	2	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
	Arquiteto	Verba	1	R\$ 7.500,00	R\$ 7.500,00
	Material escritório (consumo)	Verba	1	R\$ 600,00	R\$ 600,00
	Equipamentos eletrônicos	Verba	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
TOTAL Pré produção					R\$ 108.100,00
Produção	Plotage e material gráfico	Verba	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
	Comunicação	7 meses	equipe sesc	R\$ -	
	Expografia (materiais)	verba	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
	Eletricista	diárias	2	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00
	Transportadora	Verba	1	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
	Courrier e laudista	Verba	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
	Seguro	Verba	1	R\$ 12.000,00	R\$ 12.000,00
	Equipe montagem pesada	Verba	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00
	Equipe montagem fina	Verba	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
	Equipe de eventos responsável pelo vernissage	Verba	1	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
	Orientação de público	6 meses	equipe sesc	R\$ -	
	TOTAL Produção				
Pós Produção	Responsável pelos estudos de público	Verba	1	R\$ 6.000,00	R\$ 6.000,00
TOTAL Pós produção	Equipe de limpeza institucional	6 meses	equipe sesc	R\$ -	
					R\$ 6.000,00
TOTAL PROJETO					R\$ 205.300,00



OBRIGADA

