

ETEC Profª. Anna de Oliveira Ferraz

Maria Claudia Trentin Parra

Sombras e Agulhas: O amor pela arte e aprendizado.

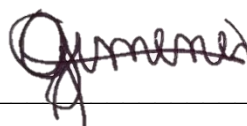
Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) apresentado à ETEC Profª. Anna de Oliveira Ferraz como exigência parcial para obtenção do título de **Técnico em Desenvolvimento de Sistemas**.

Aprovado em 25 de novembro de 2024

Banca Examinadora:



Prof. Orientador: Érica Scache Fabri



Prof. Avaliador: Gabriela dos Santos Gimenes

ETEC Prof.^a Anna de Oliveira Ferraz

RESUMO

A humanidade tem buscado constantemente novos conhecimentos e formas de aprendizado. Com esse princípio, o presente grupo direcionou-se a explorar uma arte milenar aliada à tecnologia contemporânea. O projeto teve como objetivo principal desenvolver um website que facilitasse o acesso de pessoas interessadas em aprender diversos tipos de artesanato, reunindo conteúdo de forma acessível, interativa e centralizada. Inicialmente, a proposta buscava oferecer uma plataforma intuitiva que pudesse integrar tutoriais e técnicas artesanais de maneira simples e eficiente.

No entanto, durante o desenvolvimento, surgiram desafios que demandam soluções criativas e ajustes na abordagem. Por meio de um processo de resolução de problemas e aprendizado contínuo, os integrantes do projeto conseguiram superar as dificuldades, resultando em um produto final que atendeu às expectativas e avançou consideravelmente em relação à ideia original. O site, agora em sua forma atual, reflete os esforços em integrar tecnologia e arte, proporcionando aos usuários uma experiência enriquecedora e convidativa para o aprendizado artesanal. Os resultados demonstraram que a plataforma teve boa aceitação pelo público-alvo e contribuiu para ampliar o interesse pelo artesanato em diferentes faixas etárias.

Conclui-se, portanto, que a junção entre tradição e tecnologia pode ser uma ferramenta poderosa para democratizar o acesso ao conhecimento e fomentar o aprendizado de forma dinâmica e moderna.

Palavras-chave: Aprendizado, Artesanato, Tecnologia, Plataforma Digital.

SUMÁRIO

1. ... INTRODUÇÃO	4
1.1. JUSTIFICATIVA	4
1.2. OBJETIVOS	4
2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	5
2.1. DIAGRAMA DE ENTIDADE E RELACIONAMENTO (DER)	6
2.2. FLUXOGRAMA	7
2.3. CRONOGRAMA	8
3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (MATERIAIS E MÉTODOS)	9
4. CONCLUSÃO/CONSIDERAÇÕES FINAIS	10
REFERÊNCIAS	11
Apêndice A – Termo de Autorização para Coleta de Dados	12
Anexo A – Termo de Autorização de Divulgação	14
Anexo B – Declaração de Autenticidade	17

1. INTRODUÇÃO

Este projeto foi desenvolvido para criar um site pedagógico que mantenha o interesse dos usuários em diferentes fases de aprendizado, com foco no artesanato devido ao interesse do grupo. O artesanato é reconhecido por seus benefícios culturais e terapêuticos, promovendo bem-estar, socialização e redução do estresse, conforme indicado por estudos recentes (CNN Brasil, 2023; Brw Suprimentos, 2023).

A pesquisa busca integrar o artesanato em um ambiente educativo virtual, oferecendo um método de aprendizado prático e interativo. O projeto responde à necessidade de enriquecer plataformas de ensino com conteúdo que despertem o interesse e engajem os aprendizes, ampliando as iniciativas já existentes que valorizam essa prática como ferramenta educativa e de desenvolvimento pessoal.

1.1. JUSTIFICATIVA

O porquê da ideia acontecer foi, pois para levar o aprendizado do artesanato para todas as idades de forma dinâmica e ágil. Pesquisas apontam que aprender um novo hobby ou até mesmo um tipo de artesanato qualquer ajuda a diminuir chances de ansiedade e depressão. E com isso levar aprendizagem para o maior alcance possível para todas as idades.

1.2. OBJETIVOS

Identificar a dificuldade de encontrar um sistema que reúna, em um só lugar, diversos tipos de artesanato com conteúdo informativos e lojas motivou a criação de um sistema integrado. O objetivo é desenvolver uma plataforma que centralize todos os recursos necessários para os usuários interessados em artesanato, facilitando tanto o acesso a informações quanto a compra de produtos.

Dessa forma, a solução busca atender à demanda por um espaço unificado que proporcione uma experiência prática e completa.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

2.1 Introdução

O artesanato tem se destacado como uma forma de expressão artística que traz benefícios significativos para a saúde mental e física. De acordo com um estudo mencionado pela *CNN Brasil* (2023), praticar artesanato pode ter efeitos tão benéficos quanto ter um emprego formal, trazendo melhorias no bem-estar psicológico, na autoestima e na redução do estresse. Este capítulo expõe os dados coletados a partir de diferentes fontes e promove uma discussão baseada em estudos recentes.

2.2 Resultados da Pesquisa

Estudos recentes destacam os impactos positivos do artesanato na saúde mental. Conforme apontado por um estudo citado pela *CNN Brasil* (2023), os participantes relataram uma melhora geral no humor e na sensação de bem-estar, comparável à sensação de ter um emprego. Essa prática ajuda a aliviar sintomas de ansiedade e depressão por meio de uma sensação de propósito e realização pessoal.

De forma semelhante, o portal *Olhar Digital* (2024) revela que a criatividade envolvida no artesanato estimula a produção de dopamina, neurotransmissor responsável pela sensação de prazer. Essa liberação química no cérebro é um fator que contribui para a melhora do humor e da motivação. O artesanato, assim como outras atividades criativas, promove estímulos cerebrais que resultam em benefícios para a saúde mental.

A *Brw Suprimentos* também menciona que o artesanato favorece a socialização e combate o isolamento, pois grupos de artesãos se reúnem para compartilhar experiências e conhecimentos (Brw Suprimentos, 2023). Essa interação social é importante, sobretudo em um contexto de maior isolamento causado pela digitalização.

2.3 Discussão dos Dados

A análise dos dados confirma que o artesanato vai além de uma simples ocupação lúdica e se configura como uma ferramenta terapêutica. A *Rede Artesanato Brasil* (2021) destaca que o crescimento da prática entre amadores e profissionais é uma resposta à busca por

ETEC Prof.^a Anna de Oliveira Ferraz

atividades que promovam equilíbrio mental. Esse crescimento é corroborado pelo *Sebrae*, que identificou um aumento na demanda por produtos artesanais e no número de profissionais cadastrados, destacando não apenas a relevância econômica, mas também os benefícios sociais dessa atividade (Agência Sebrae, 2023).

Comparando essas fontes, percebe-se um consenso sobre a importância do artesanato como uma prática de bem-estar que se assemelha ao impacto de atividades profissionais em termos de estímulo mental e emocional. De acordo com o *Olhar Digital* (2024), a criação de algo próprio leva à sensação de realização pessoal, o que contribui para a autoestima e o bem-estar.

2.4 Ilustrações e Apoio Visual

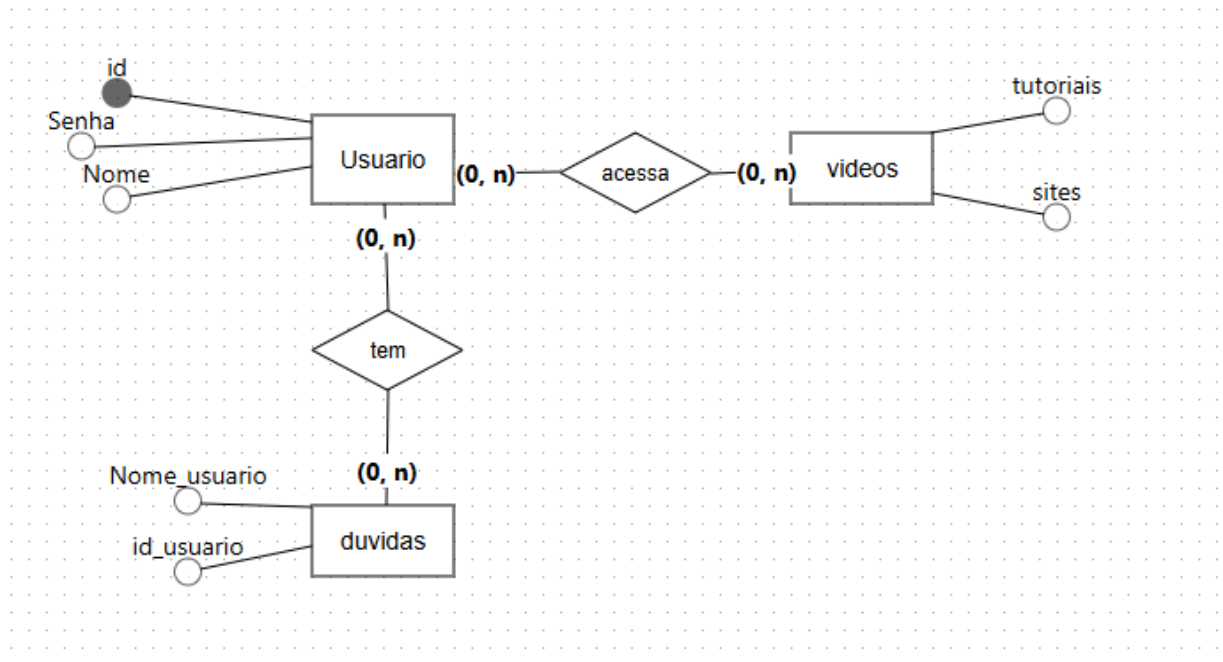
Para enriquecer a discussão, é recomendável a inclusão de fotografias que retratam grupos de artesãos em atividade e gráficos que mostram o aumento do número de praticantes nos últimos anos, conforme indicado pela *Rede Artesanato Brasil* (2021). Tabelas comparativas com dados sobre os benefícios do artesanato em relação a outras práticas criativas também podem ajudar a ilustrar os pontos abordados.

2.5 Conclusão

Conforme os dados discutidos, o artesanato surge como uma prática valiosa que contribui tanto para o bem-estar individual quanto para a interação social. Como apontado pelo *Olhar Digital* (2024) e pela *CNN Brasil* (2023), sua capacidade de reduzir o estresse e promover a felicidade faz dele um recurso poderoso para programas de saúde pública e iniciativas comunitárias. Dessa forma, incentivar o artesanato em ambientes educacionais e profissionais pode ser uma estratégia eficaz para melhorar a qualidade de vida e promover o autocuidado e o desenvolvimento pessoal.

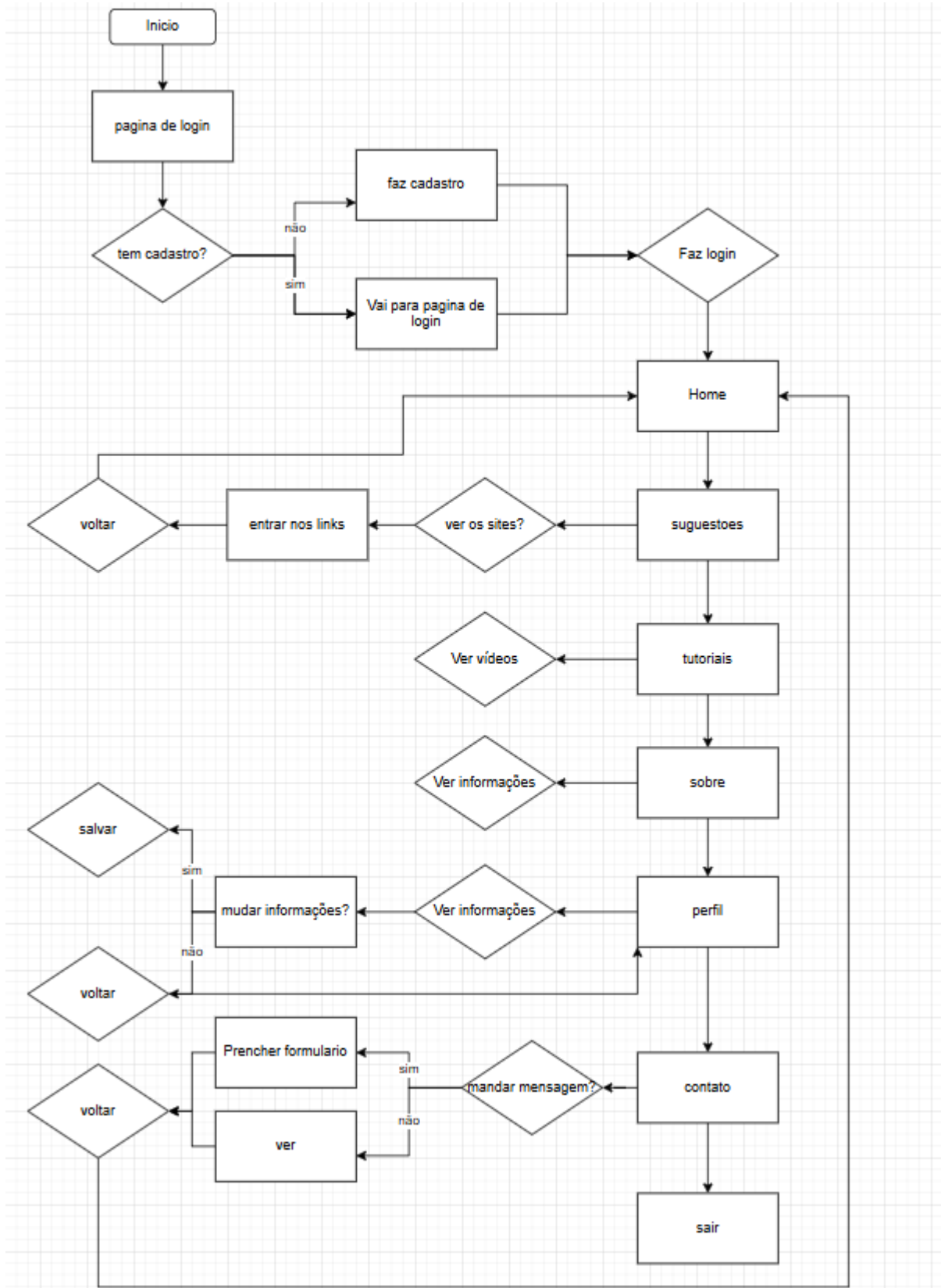
ETEC Profª. Anna de Oliveira Ferraz

2.1. DIAGRAMA DE ENTIDADE E RELACIONAMENTO (DER)



ETEC Profª. Anna de Oliveira Ferraz

2.2. FLUXOGRAMA



2.3. CRONOGRAMA

Atividades		FEV 2024	MAR 2024	ABR 2024	MAI 2024	JUN 2024	JUL 2024	AGO 2024	SET 2024	OUT 2024	NOV 2024	DEZ 2024
Planejamento TCC	Identificação e definição de temas	X	X									
	Referencial teórico e fichamentos	X	X									
	Introdução			X								
	Justificativa			X								
	Objetivo			X								
	Metodologia			X								
	Cronograma			X								
	Referências			X								
	Revisão, correção e formatação			X								
	Apresentação do projeto			X								
	Entrega do projeto			X								
Desenvolvimento TCC	Coleta de dados			X	X	X	X					
	Análise e discussão dos resultados							X				
	Desenvolvimento pré-textual							X				
	Elaboração do desenvolvimento							X	X			
	Considerações finais e conclusão							X				
	Desenvolvimento pós-textual							X				
	Correção ortográfica e gramatical							X	X			
	Entrega revisão final										X	
	Construção de slides										X	
	Treinamento da apresentação										X	X
Apresentação/entrega final do TCC										X	X	

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (MATERIAIS E MÉTODOS)

3.1 Pesquisa

A pesquisa que fundamenta este projeto é de natureza aplicada e descritiva, focada no desenvolvimento de um site pedagógico que visa integrar a prática do artesanato para manter o interesse dos usuários e aprimorar o aprendizado. Para alcançar esse objetivo, foram utilizadas técnicas de levantamento e análise de dados por meio de estudos de caso em plataformas semelhantes e entrevistas com potenciais usuários. O processo envolveu uma equipe de pesquisadores que dividiu as tarefas entre análise de conteúdo, desenvolvimento de interface e testes de usabilidade.

3.2 Desenvolvimento do Projeto

O projeto começou com uma análise detalhada de websites que oferecem conteúdos pedagógicos e de artesanato. Foram observadas características como a interatividade, a clareza das instruções e a diversidade de conteúdo. Elementos considerados relevantes, como tutoriais em vídeo e fóruns de discussão, foram incorporados. Características que poderiam ser melhoradas incluíram a organização dos conteúdos e o suporte a diferentes níveis de habilidade dos usuários. Foi identificado também a ausência de ferramentas de feedback em tempo real, um diferencial que foi decidido incluir no projeto.

3.3 Instrumentos e Técnicas Utilizadas

Foi utilizado questionários online e entrevistas semiestruturadas para coletar opiniões sobre o protótipo. As ferramentas de desenvolvimento incluíram editores de código (HTML, CSS, Php), softwares de design (Figma, Adobe XD) e plataformas de gerenciamento de projeto (Trello). Os testes de usabilidade foram conduzidos com um grupo piloto para avaliar a navegação e a clareza das informações.

3.4 Processo de Desenvolvimento

ETEC Prof^ª. Anna de Oliveira Ferraz

O processo foi dividido em etapas: concepção, design de interface, programação, testes de usabilidade e ajustes finais. A fase de concepção envolveu brainstorming e esboços iniciais. O design focou na criação de uma interface intuitiva e responsiva. Na fase de programação, a equipe implementou funcionalidades como tutoriais interativos e seções de comentários. Os testes foram feitos para detectar problemas de navegação e garantir uma experiência fluida.

Cada etapa foi planejada para maximizar a usabilidade e o engajamento, assegurando que o site oferecesse uma abordagem educativa prática e eficaz, que integrasse o artesanato como ferramenta de ensino e desenvolvimento pessoal

4. CONCLUSÃO/CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em síntese, o projeto reforçou a importância do aprendizado contínuo e seu impacto positivo em diferentes contextos. O desenvolvimento do site proporcionou crescimento pessoal, acadêmico e profissional para os membros do grupo, evidenciando a relevância da integração entre tradição e tecnologia. Os objetivos iniciais, que visavam criar uma plataforma unificada para o aprendizado, foram alcançados com sucesso, contribuindo para a democratização do acesso a esse conhecimento.

Como sugestão para futuras evoluções do site, propõe-se a inclusão de funcionalidades mais interativas, como fóruns de discussão e cursos ao vivo, visando ampliar ainda mais o engajamento e a troca de experiências entre os usuários.

REFERÊNCIAS

CNN Brasil. **Fazer artesanato é tão bom para a saúde quanto ter emprego, aponta estudo.** Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/saude/fazer-artesanato-e-tao-bom-para-a-saude-quanto-ter-emprego-aponta-estudo/>. Acesso em: 7 nov.2024.

BRW Suprimentos. **Benefícios do artesanato para a saúde.** Disponível em: <https://brwsuprimentos.com.br/artesanato/beneficios-do-artesanato-para-a-saude/#:~:text=No%20aspecto%20mental%2C%20o%20artesanato,pela%20sensa%C3%A7%C3%A3o%20de%20bem%2Destar>. Acesso em: 10 ago. 2024.

Olhar Digital. **Criatividade e artesanato pode fazer você se sentir melhor, diz estudo.** Disponível em: <https://olhardigital.com.br/2024/08/16/medicina-e-saude/criatividade-e-artesanato-pode-fazer-voce-se-sentir-melhor-diz-estudo/>. Acesso em: 7 nov.2024.

Agência Sebrae. **Artesanato vive movimento de crescimento de demanda e do número de profissionais cadastrados.** Disponível em: <https://agenciasebrae.com.br/cultura-empreededora/artesanato-vive-movimento-de-crescimento-de-demanda-e-do-numero-de-profissionais-cadastrados/>. Acesso em: 10 out.2024.

Rede Artesanato Brasil. **Importância do artesanato.** Disponível em: <https://redeartesanatobrasil.com.br/2021/07/24/importanciadoartesanato/>. Acesso em: [data atual].