
Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”

Carolina Arraes Silva

Noah Galo dos Santos

Camarelo Teatral: Site informativo da companhia teatral Camarelo.

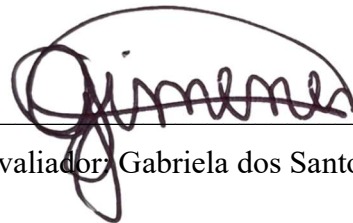
Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à ETEC Profa. Anna de Oliveira Ferraz como exigência parcial para obtenção do título de **Técnico em Informática para Internet**.

Aprovado em 28 de novembro de 2025

Banca Examinadora:



Prof. Orientador: Érica Scache Fabri



Prof. Avaliador: Gabriela dos Santos Gimenes

RESUMO

O projeto "Camarelo Teatral" teve como objetivo o desenvolvimento de um site acessível e funcional para a divulgação e o registro das atividades do grupo de teatro Camarelo, uma oficina teatral promovida pela Prefeitura de Nova Europa. A proposta surgiu da necessidade de oferecer uma plataforma digital que centralizasse, de forma organizada e intuitiva, todas as informações relacionadas ao grupo, suas produções, integrantes e oficinas, considerando a importância do teatro como forma de expressão cultural e ferramenta de transformação social. Para a construção do site, foi realizada uma pesquisa exploratória com análise de referências em sites de companhias teatrais e plataformas culturais, observando aspectos técnicos como responsividade, usabilidade e identidade visual. A metodologia baseou-se na aplicação de boas práticas de design, acessibilidade digital e experiência do usuário (UX), com o objetivo de tornar a navegação inclusiva e eficiente para diferentes perfis de público. O conteúdo do site foi estruturado para apresentar informações claras sobre a missão do grupo, seus eventos, horários e localizações, além de oferecer seções dedicadas aos participantes, ao diretor e aos impactos sociais do projeto. A plataforma foi desenvolvida utilizando HTML, CSS e JavaScript, priorizando leveza, clareza e compatibilidade com dispositivos móveis. Como resultado, foi criado um ambiente digital que não apenas documenta, mas valoriza e preserva o trabalho artístico do Camarelo, contribuindo para sua visibilidade e continuidade. Concluiu-se que a criação do site atendeu às expectativas do projeto, ampliando o acesso à cultura local e oferecendo um canal permanente de comunicação entre o grupo e a comunidade, deverão vir as palavras-chave.

Palavras-chave: Teatro, Oficinas, Site Informativo e Amarelo

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	4
1.1. JUSTIFICATIVA	4
1.2. OBJETIVOS	5
2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	6
2.1. DESCRIÇÃO DO PROJETO	6
2.2. DIAGRAMA DE ENTIDADE E RELACIONAMENTO	18
2.3. CRONOGRAMA.....	19
3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (MATERIAIS E MÉTODOS).....	20
4. CONCLUSÃO/CONSIDERAÇÕES FINAIS	21
REFERÊNCIAS	22
Apêndice A – Termo de Autorização para Coleta de Dados.....	23

1. INTRODUÇÃO

O projeto "Camarelo Teatral" teve como objetivo criar um site acessível para divulgação e documentação das atividades do grupo de teatro Camarelo, um workshop teatral oferecido pela Prefeitura de Nova Europa. O site foi desenvolvido como um espaço para explorar e compartilhar conteúdos sobre o grupo, seus escritórios, espetáculos e integrantes. A escolha desse tema se deveu à importância do teatro como forma de expressão cultural e ao impacto positivo que workshops como esse exercem na formação artística e pessoal dos participantes. Além disso, a acessibilidade do sistema permitiu que mais pessoas conhecessem e acompanhassem o trabalho do grupo. Durante a pesquisa de referências, foram analisados sites de grupos teatrais e plataformas culturais que apresentavam informações sobre suas produções e metodologias. Muitos desses sites utilizavam HTML, CSS e JavaScript para garantir uma experiência fluida e visualmente atrativa. Também foram observadas tendências como design responsivo, interfaces intuitivas e elementos visuais que refletiam a identidade artística dos grupos. Essas referências serviram de base para definir um modelo de estrutura eficiente para o site do Camarelo Teatral, garantindo um equilíbrio entre estética e funcionalidade. Para embasar o desenvolvimento do projeto, foram utilizados artigos sobre acessibilidade digital e boas práticas no design de sites culturais. Além disso, foram consultadas diretrizes sobre UX (experiência do usuário) com o objetivo de tornar a navegação intuitiva e acessível a diferentes públicos. Estudos sobre a importância da democratização do acesso ao teatro também reforçaram a relevância do projeto, justificando a necessidade de um espaço online que ampliasse a visibilidade e a participação na oficina Camarelo Teatral.

1.1. JUSTIFICATIVA

O projeto "Camarelo Teatral" foi importante porque centralizou, em um único espaço digital, todas as informações sobre o grupo de teatro, suas oficinas e produções. Observou-se que muitas atividades culturais locais não possuíam uma plataforma acessível que documentasse e divulgasse seu trabalho de forma organizada. Com o site, o Camarelo Teatral conseguiu ampliar sua visibilidade, alcançando um público maior e facilitando o acesso às informações sobre suas apresentações, horários e integrantes. Além disso, o site foi desenvolvido de forma acessível e intuitiva, permitindo que qualquer pessoa, independentemente do nível de familiaridade com tecnologia, pudesse navegar e conhecer

Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”

melhor o grupo. Esse aspecto foi essencial para incentivar novas participações na oficina e fortalecer o impacto do teatro na comunidade. O projeto também contribuiu para preservar e valorizar o trabalho artístico do Camarelo, registrando suas atividades e processos criativos para futuras gerações.

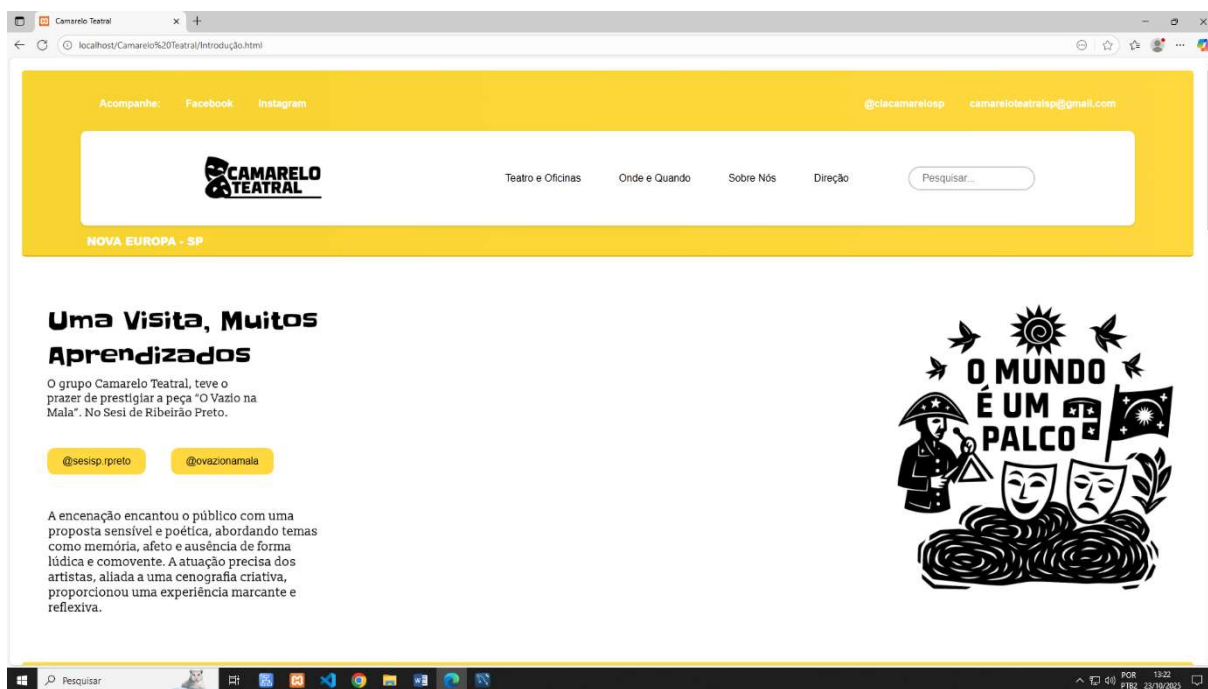
1.2. OBJETIVOS

O projeto desenvolveu um site acessível e intuitivo para divulgar o grupo de teatro Camarelo, reunindo informações sobre suas apresentações, conteúdos e membros, promovendo o acesso à cultura e incentivando a participação da comunidade. Apresentou de forma clara e organizada a missão, as atividades e os valores do Camarelo Teatral. Também disponibilizou informações sobre horários, localização e funcionamento dos escritórios.

2. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

2.1. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Página Inicial / Introdução – Descrição Resumida A página inicial apresenta o Camarelo Teatral de forma direta e acolhedora, oferecendo uma visão geral do projeto e convidando o visitante a explorar o site. No topo da página, a header reúne opções para acessar as redes sociais do teatro, como Instagram, Facebook e e-mail, facilitando o contato imediato. A header também inclui os botões de navegação para as demais páginas do site, além de uma barra de pesquisa para que o usuário encontre rapidamente o conteúdo desejado.



Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”

O Camarelo Teatral é um projeto pensado para ser um espaço acessível a todos, promovendo a inclusão por meio da arte cênica.

Nosso foco é possibilitar que cada aluno explore o universo teatral de maneira livre e criativa, valorizando suas particularidades e experiências únicas.

Seja BEM-VINDO ao Camarelo Teatral

Uma oficina oferecida pela Prefeitura de Nova Europa com a missão de democratizar o acesso à cultura e à arte, promovendo a inclusão através do teatro.

ONDE TUDO ENSAIA E ESPELHA.

Teatro Oficina: Tradição, Vanguarda e Resistência

Curtiu? O teatro tem o poder de nos transportar, provocar reflexões e despertar emoções únicas. Cada peça é uma nova jornada, cheia de histórias, personagens marcantes e mensagens que tocam fundo.

Se o Teatro de Oficina é uma floresta tropical em plena metrópole, talvez a Camarelo Teatral seja uma semente recém-plantada — ainda germinando, mas com o mesmo desejo essencial: viver o teatro como arte do encontro.

O Teatro de Oficina, fundado em 1958 em São Paulo por um grupo de estudantes da USP, entre eles o icônico

Em contraste com a projeção do Teatro de Oficina, temos a companhia Camarelo Teatral, um grupo sobre o qual há poucas informações públicas disponíveis. O nome sugere um interesse por cenas íntimas e, talvez, um teatro de pesquisa com foco no bastidor, na experiência da coxia — “camarelo” pode remeter a “camarim” ou espaços liminares do teatro.

Ainda assim, nos registros acessíveis até agora, não há documentos, reportagens, publicações ou arquivos sobre sua história, espetáculos ou integrantes. Isso não significa que a companhia não exista ou não tenha relevância — apenas que sua atuação pode ser mais local, recente ou desconectada das grandes redes de difusão.

Apesar da diferença de visibilidade entre as duas, há algo que as aproxima: a crença no poder do teatro como forma de expressão, resistência e transformação.

Toda companhia, por menor que seja, carrega dentro de si o potencial de criar mundos — assim como o Oficina fez desde os anos 1950. Seja numa grande avenida de São Paulo ou num pequeno espaço alternativo, o teatro segue como rito coletivo e ferramenta política, capaz de tocar corpos, provocar mentes e reinventar o presente.

O Teatro de Oficina, fundado em 1958 em São Paulo por um grupo de estudantes da USP, entre eles o icônico José Celso Martinez Corrêa (Zé Celso), é considerado uma das mais revolucionárias experiências cênicas do Brasil e do mundo. Sua história atravessa décadas de resistência política, vanguarda artística e inovação teatral. Desde os anos 1960, o Oficina rompeu as barreiras do teatro tradicional ao transformar o palco em espaço de rito, festa, embate e celebração. Obras como *O Rei da Vela*, *Pequenos Burgueses* e *Os Sertões* consolidaram sua estética baseada na mistura de corpo, política, erotismo, música, filosofia e interação direta com o público.

O espaço físico do grupo, na Rua Jaceguai (bairro do Bixiga), passou por várias transformações. Após um incêndio nos anos 1960, o teatro foi reconstruído e depois, em 1984, ganhou sua forma mais famosa: um projeto arquitetônico assinado por Lina Bo Bardi e Edson Eitko. O prédio tornou-se um símbolo da fusão entre teatro e cidade, com sua arquitetura aberta, viva, vegetal e dinâmica, projetada para dissolver a separação entre ator e espectador. Essa estrutura foi reconhecida internacionalmente — o jornal *The Guardian*, por exemplo, elegeu o Teatro Oficina como o edifício teatral mais incrível do mundo em 2015.

Camarelo Teatral:
Deseja muita MERDA para todos vocês!

Seja numa grande avenida de São Paulo ou num pequeno espaço alternativo, o teatro segue como rito coletivo e ferramenta política, capaz de tocar corpos, provocar mentes e reinventar o presente.

Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”



O espaço físico do grupo, na Rua Jaceguai (bairro do Bixiga), passou por várias transformações. Após um incêndio nos anos 1960, o teatro foi reconstruído e depois, em 1984, ganhou sua forma mais famosa: um projeto arquitetônico assinado por Lina Bo Bardi e Edson Eitfo. O prédio tornou-se um símbolo da fusão entre teatro e cidade, com sua arquitetura aberta, viva, vegetal e dinâmica, projetada para dissolver a separação entre ator e espectador. Essa estrutura foi reconhecida internacionalmente — o jornal **The Guardian**, por exemplo, elegeu o Teatro Oficina como o edifício teatral mais incrível do mundo em 2015.

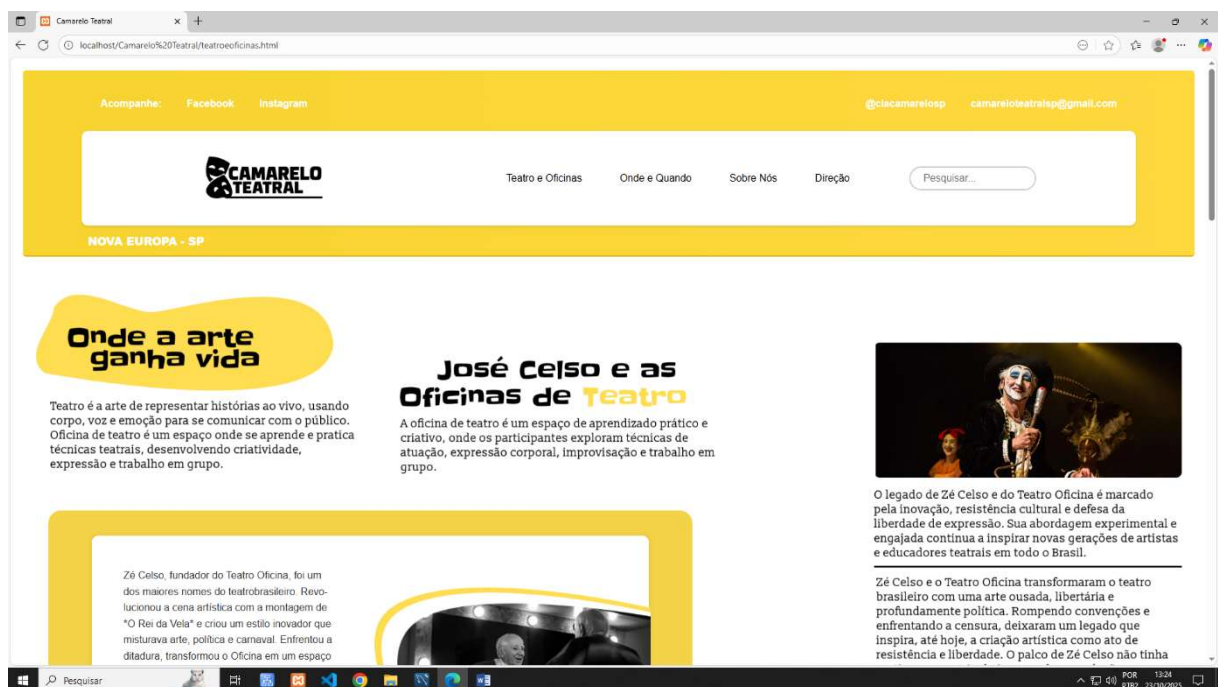
Zé Celso, falecido em 2023, foi o motor criativo do grupo por décadas, imprimindo à companhia um caráter profundamente dionisíaco, tropicalista e antropofágico. O Oficina não apenas apresentou peças: ele encenou modos de viver, pensar e resistir. Durante a ditadura militar, enfrentou censura, prisão e exílio, sem nunca se calar. Em tempos recentes, luta pela criação do Parque do Rio Bixiga, uma proposta de preservação ecológica e cultural no entorno do teatro, resistindo à especulação imobiliária.

Enquanto o Teatro Oficina celebra décadas de história e a Camarelo Teatral dá seus primeiros passos, ambas nos lembram que o teatro não se mede por tamanho ou fama, mas pela intensidade do encontro que promove. No fim, é no gesto de subir ao palco — seja ele grandioso ou improvisado — que se reafirma o poder da arte de transformar realidades e manter viva a chama da criação coletiva.

Camarelo Teatral O Camarelo Teatral promove inclusão e acesso à cultura.	Teatro e Oficinas Entender de teatro é mergulhar no processo criativo, e nas oficinas.	Onde e Quando Descubra aqui onde e quando acontecem as oficinas.	Sobre Nós Aqui você descobre o coração do Camarelo Teatral.	Direção Conheça diretor Neto Gobbo, responsável por transformar e inovar.
--	--	--	---	---

Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”

Página Teatro e Oficinas – Descrição Resumida A página de Teatro e Oficinas apresenta informações mais detalhadas sobre as atividades realizadas pelo Camarelo Teatral. Nela, o visitante encontra uma explicação sobre o funcionamento do teatro, os objetivos das oficinas e como elas contribuem para a formação artística dos participantes. A página também destaca pessoas importantes para o teatro, como fundadores, professores, diretores ou artistas envolvidos, valorizando suas contribuições e trajetórias dentro do projeto.



Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”

...misturava arte, política e carnaval. Enfrentou a ditadura, transformou o Oficina em um espaço cultural único e deixou um legado de liberdade e ousadia na cultura brasileira.

arquivo de memórias do Grupo Camarelo.

O teatro é feito de encontros — entre olhares, emoções, ideias e histórias. É nesse espírito que o Grupo Camarelo convida você a explorar esta página especial, dedicada aos espetáculos que já passaram por nossos palcos e deixaram sua marca em nós e em nosso público.

Desde as primeiras montagens até as mais recentes produções, cada espetáculo carrega consigo uma parte da nossa essência artística: a busca por narrativas que provocam, encantam, fazem rir, pensar e, acima de tudo, sentir. Aqui, reunimos registros das peças que construíram nossa identidade como grupo, mostrando os caminhos que percorremos e as experimentações que ousamos realizar.

Este espaço é mais do que um simples catálogo. É um convite para reviver personagens, cenas e histórias que, mesmo depois do cair do pano, continuam vivas na memória de quem assistiu — e também na nossa. Navegue por fotos, sinopses, bastidores e curiosidades de cada espetáculo, e descubra (ou redescubra) o que já vivemos

“O Show Continua”

E a história do Camarelo segue sendo escrita com cada novo projeto, cada cliente que confia, cada ideia que ganha forma. Mas aqui, celebramos tudo o que já foi — com carinho, orgulho e gratidão. Celebramos as madrugadas de criação, os desafios que nos fizeram crescer, os acertos que nos impulsionaram e até os tropeços que nos ensinaram. Celebramos cada pessoa que passou por aqui e deixou sua marca, cada sonho compartilhado, cada conquista construída em conjunto.

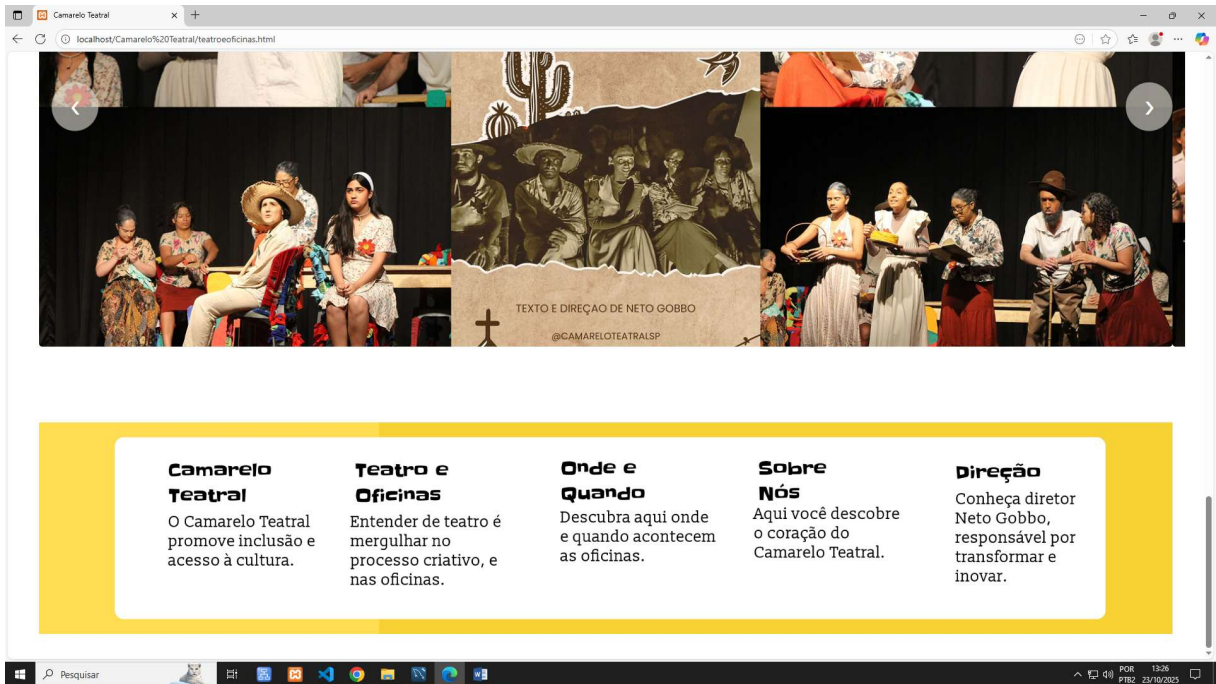
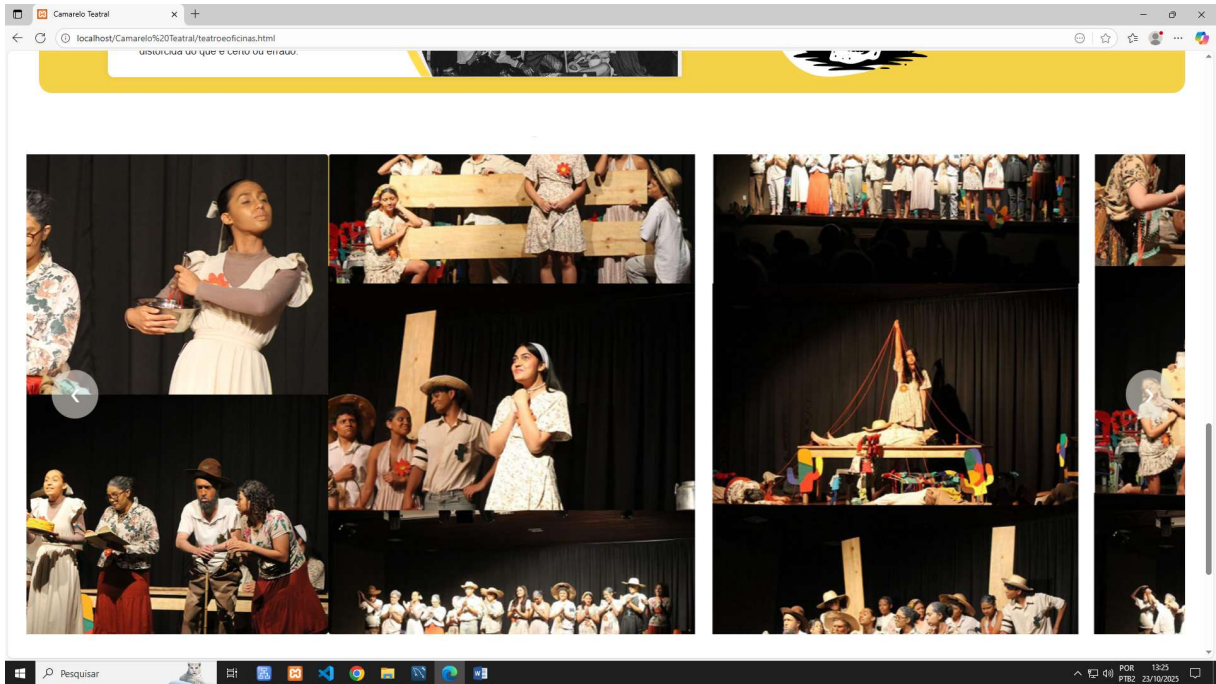
...espetáculo carrega consigo uma parte da nossa essência artística: a busca por narrativas que provocam, encantam, fazem rir, pensar e, acima de tudo, sentir. Aqui, reunimos registros das peças que construíram nossa identidade como grupo, mostrando os caminhos que percorremos e as experimentações que ousamos realizar.

Este espaço é mais do que um simples catálogo. É um convite para reviver personagens, cenas e histórias que, mesmo depois do cair do pano, continuam vivas na memória de quem assistiu — e também na nossa. Navegue por fotos, sinopses, bastidores e curiosidades de cada espetáculo, e descubra (ou redescubra) o que já vivemos juntos nos palcos.

O espetáculo que inaugurou a trajetória do Camarelo Teatral foi O Auto da Barca Pirata, uma releitura bem-humorada e crítica do clássico Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente. Nessa versão, duas barcas piratas representam o céu e o inferno, cada uma com sua própria visão distorcida do que é certo ou errado.

Cada alma leva apenas seus pecados.

Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”



Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”

Página Onde e Quando – Descrição Resumida A página Onde e Quando apresenta ao visitante as informações práticas sobre o funcionamento do Camarelo Teatral. Nela, estão organizados os dias e horários das oficinas, facilitando para que o usuário saiba quando cada atividade acontece. A página também inclui um formulário simples, onde é possível inserir nome, telefone e uma mensagem; ao enviar, os dados são encaminhados diretamente para o WhatsApp do projeto, oferecendo um contato rápido e eficiente.

Acompanhe: [Facebook](#) [Instagram](#) [@ciacamarelosp](#) [camareloteatral@gmail.com](#)

CAMARELO TEATRAL Teatro e Oficinas Onde e Quando Sobre Nós Direção

NOVA EUROPA - SP

Onde e quando nos encontrar - confira
Quer fazer parte do nosso família? Veja abaixo onde e quando as oficinas do Camarelo Teatral acontecem. Programa-se para não perder.

Onde e quando
Confira abaixo os locais e horários das oficinas do Camarelo Teatral. Organize-se para não perder nenhum ensaio – estamos te esperando de braços abertos para viver a arte conosco!
Venha soltar a voz, o corpo e a imaginação.
O palco é seu!

Onde e quando
As oficinas acontecerão presencialmente em um espaço acolhedor e preparado para receber você!
Preencha o formulário e venha participar com a gente!
Será uma oportunidade incrível de aprendizado, troca de experiências e conexão com outras pessoas.
Não fique de fora - esperamos por você!

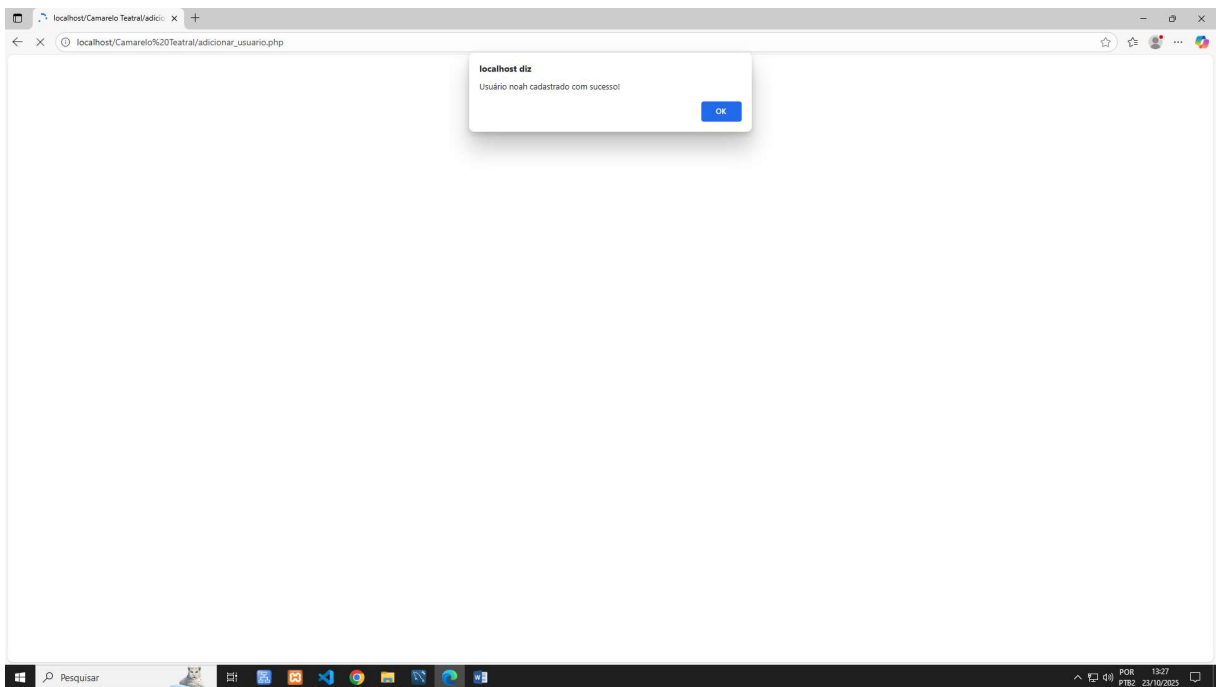
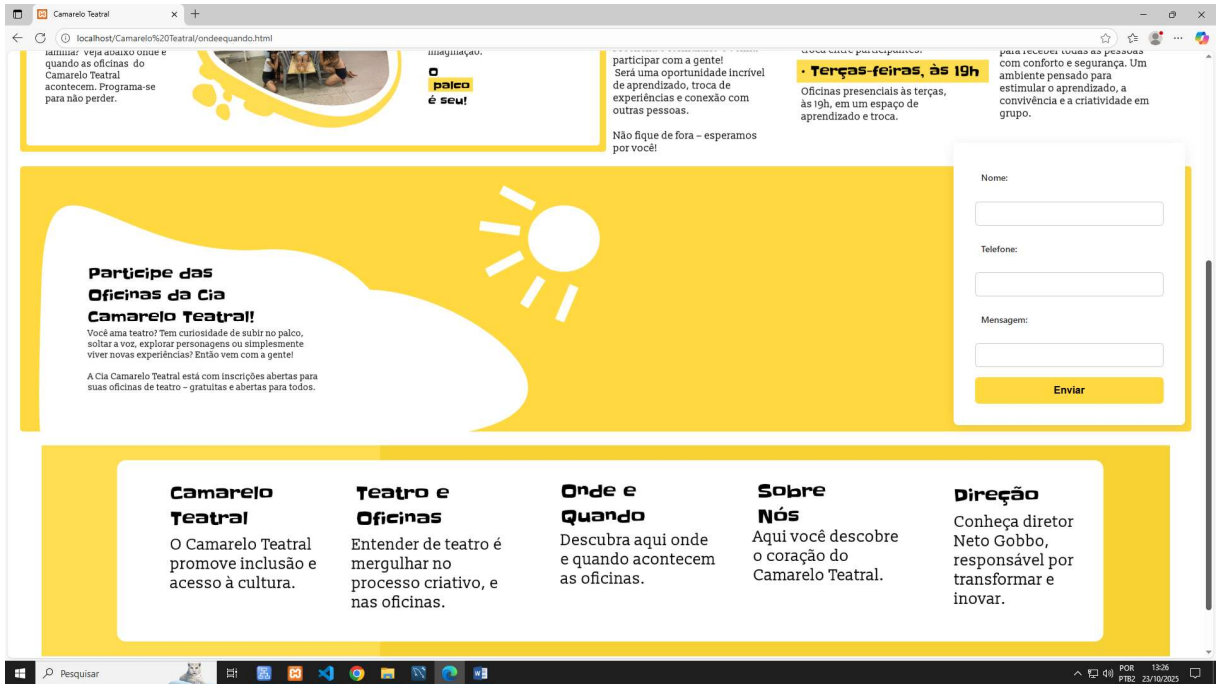
Datas
- **Sábados, às 12h**
As oficinas acontecem todos os sábados, às 12h, de forma presencial, em um espaço pensado para o aprendizado e a troca entre participantes.
- **Terças-feiras, às 19h**
Oficinas presenciais às terças, às 19h, em um espaço de aprendizado e troca.

Local
As oficinas acontecem no **centro de eventos** de Nova Europa, um espaço amplo, acessível e preparado para receber todas as pessoas com conforto e segurança. Um ambiente pensado para estimular o aprendizado, a convivência e a criatividade em grupo.

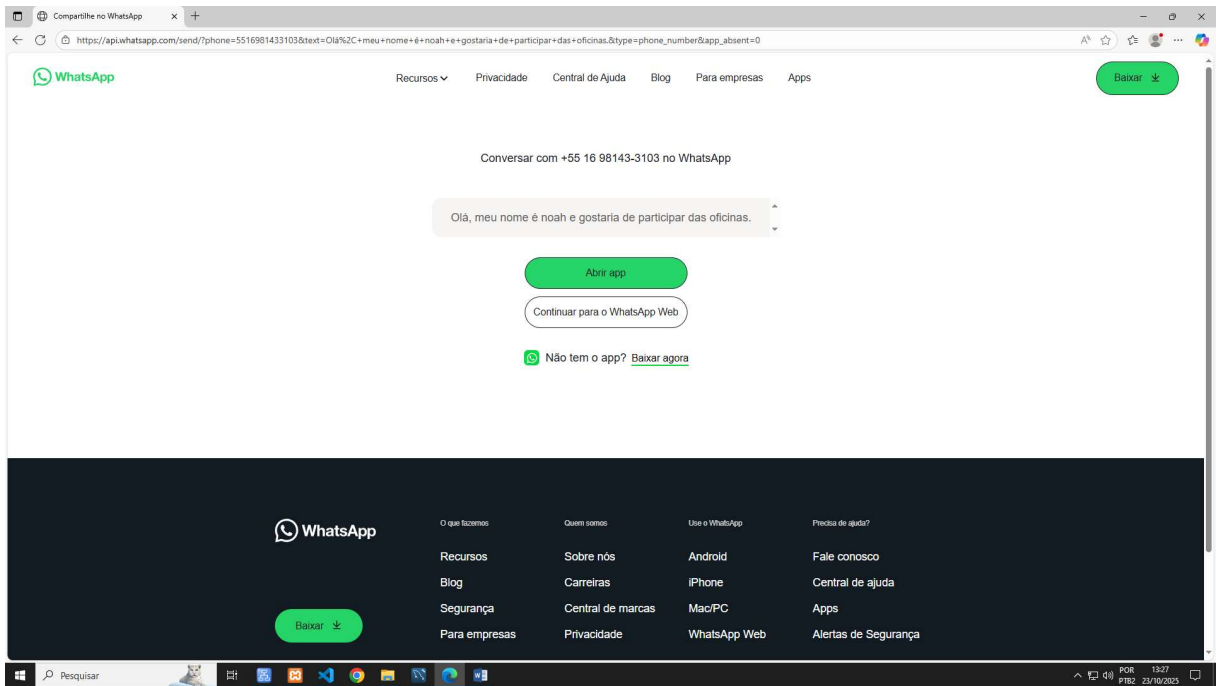
Nome:
Telefone:

Participe das Oficinas da Cia

Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”

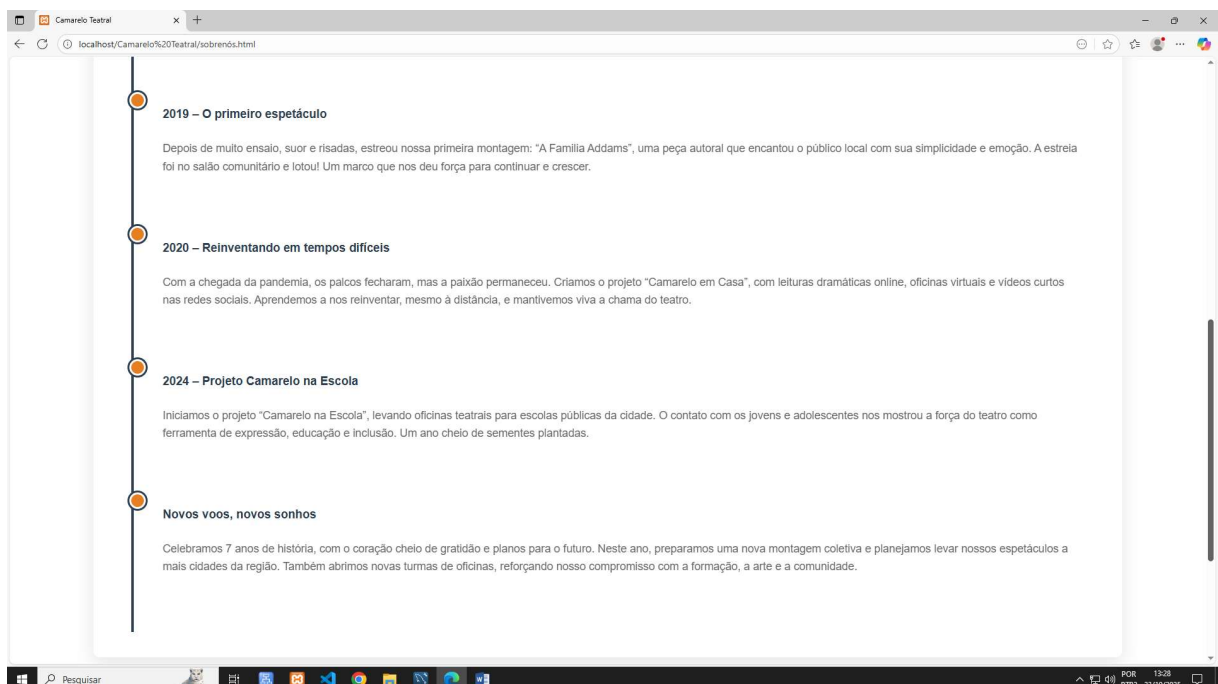
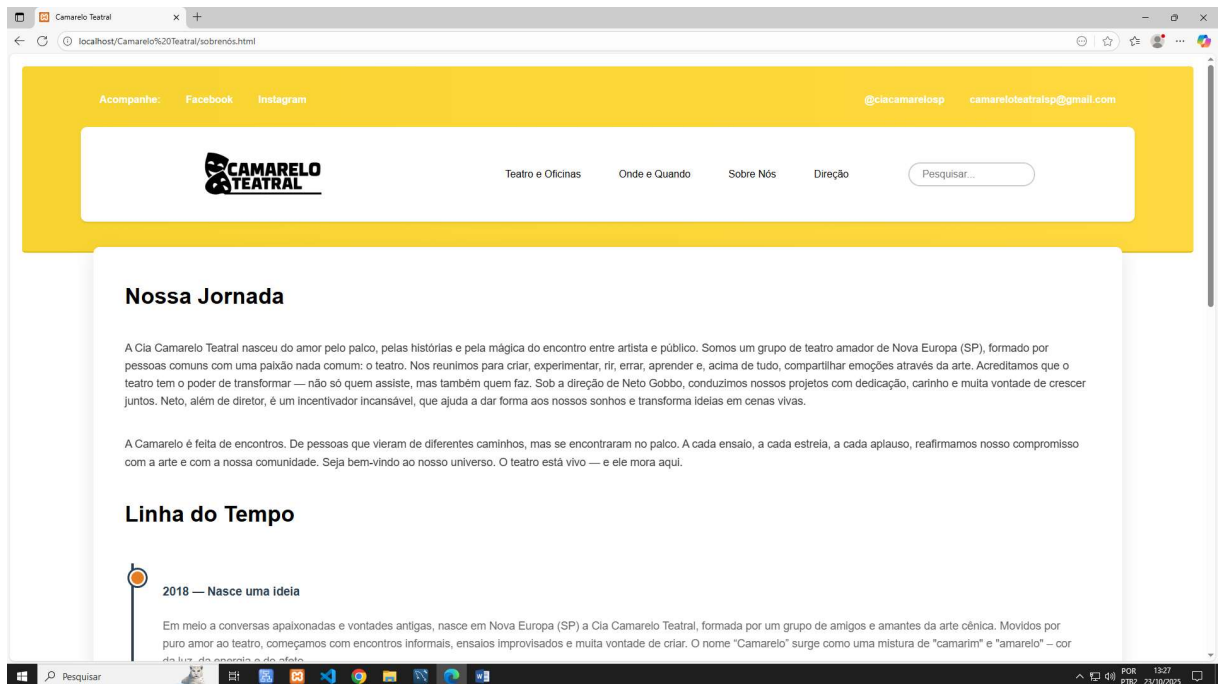


Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”

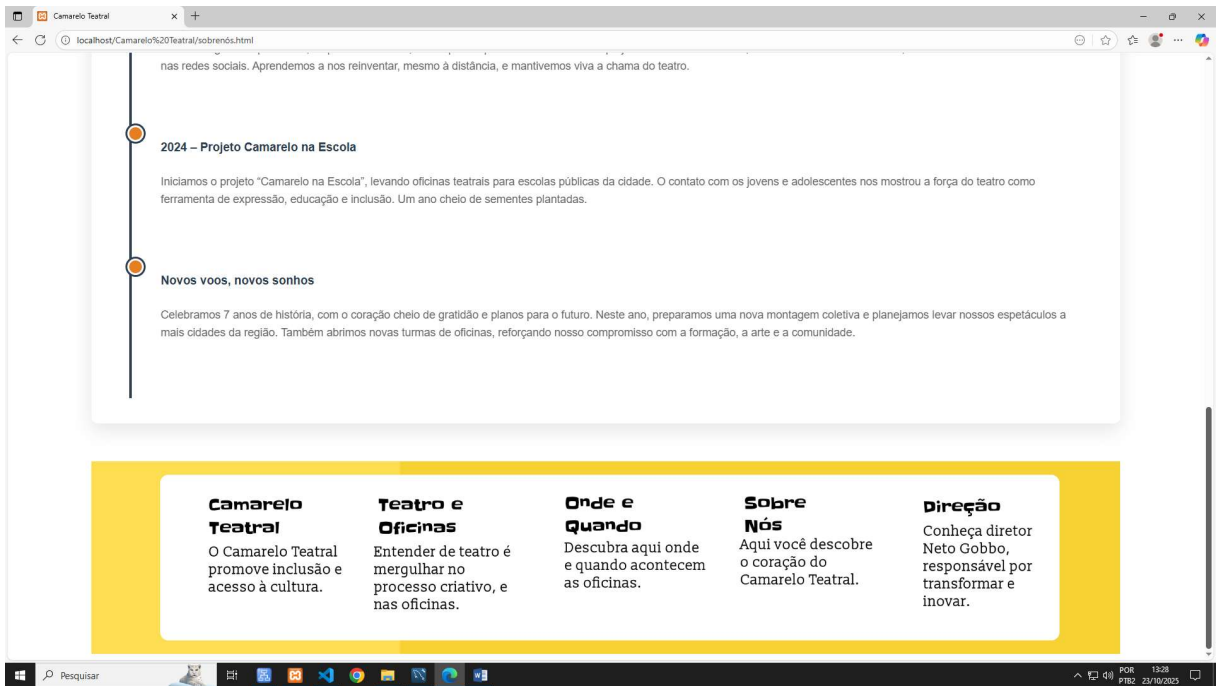


Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”

Página Sobre Nós – Descrição Resumida A página Sobre Nós apresenta de forma simples e visual a história do Camarelo Teatral. Ela contém apenas uma linha do tempo, que mostra a trajetória do grupo desde sua origem até os momentos mais marcantes de sua jornada, permitindo ao visitante compreender a evolução e o crescimento do projeto ao longo dos anos.

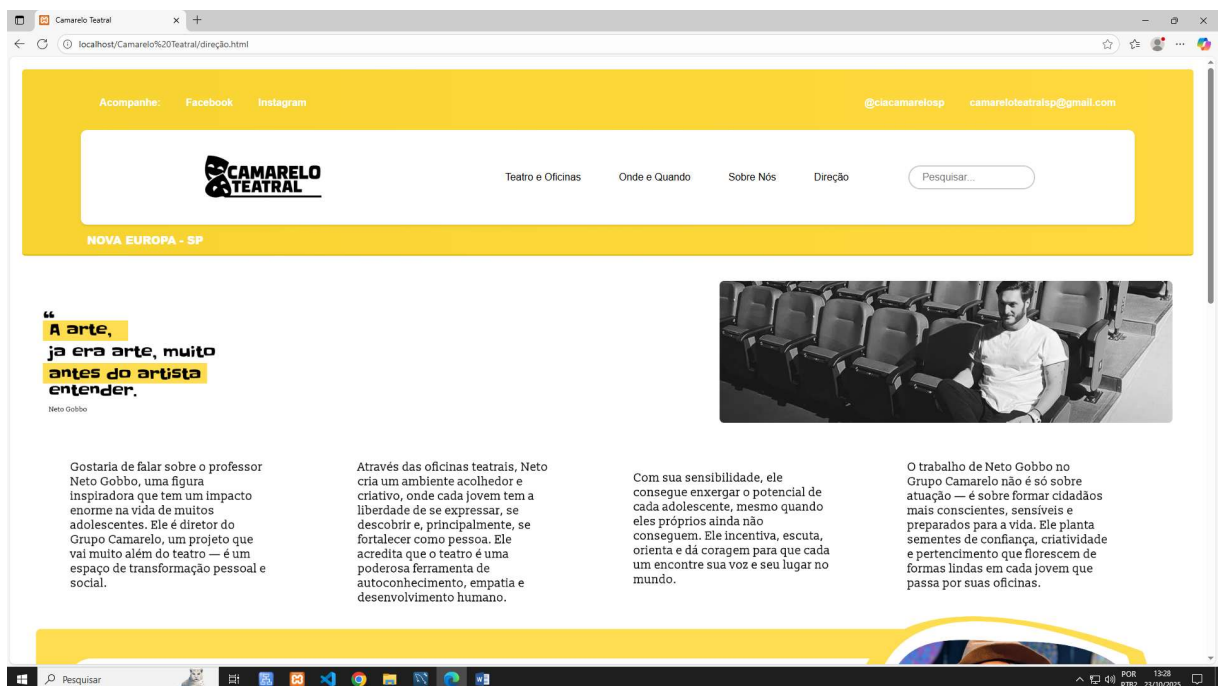


Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”



Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”

Página Direção – Descrição Resumida A página Direção é dedicada a apresentar a história do diretor do Camarelo Teatral. Nela, o visitante encontra um resumo da trajetória do diretor, incluindo seu caminho artístico, sua relação com o grupo e as contribuições que tornou possíveis ao longo do tempo. É uma página que destaca a identidade e a visão de quem lidera o projeto.



Acompanhe: Facebook Instagram @ciacamarelosp camarelotestralsp@gmail.com

CAMARELO TEATRAL Teatro e Oficinas Onde e Quando Sobre Nós Direção Pesquisar...

NOVA EUROPA - SP

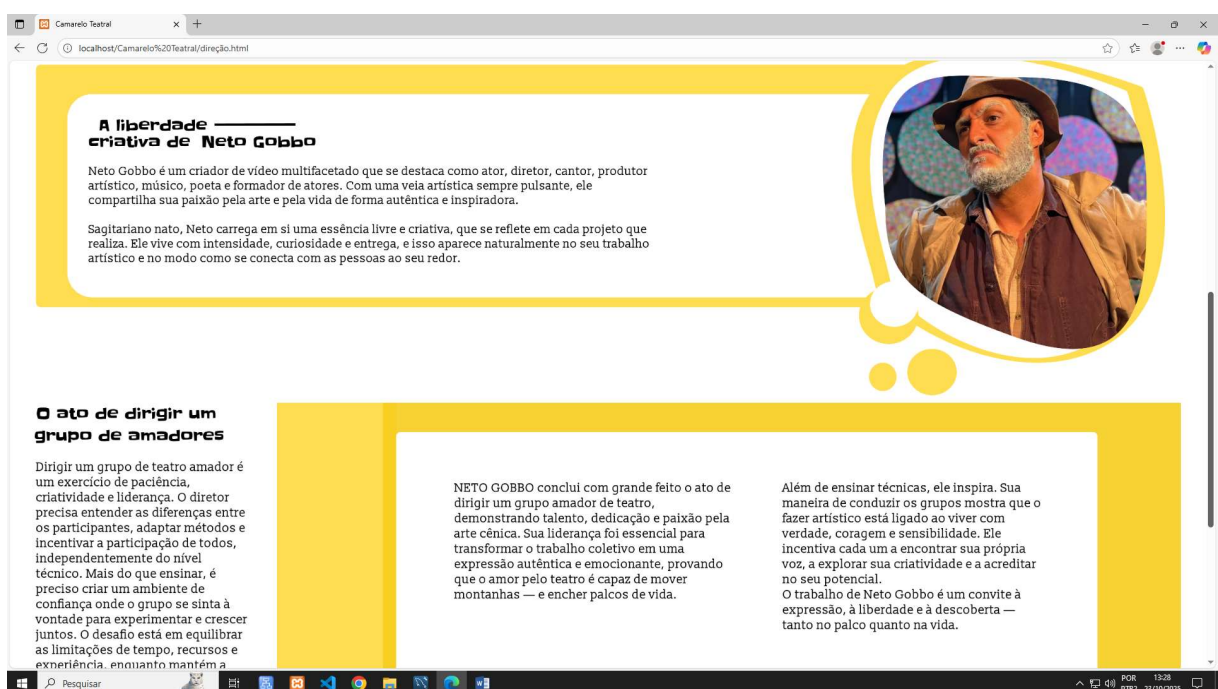
“A arte, já era arte, muito antes do artista entender.”
Neto Gobbo

Gostaria de falar sobre o professor Neto Gobbo, uma figura inspiradora que tem um impacto enorme na vida de muitos adolescentes. Ele é diretor do Grupo Camarelo, um projeto que vai muito além do teatro — é um espaço de transformação pessoal e social.

Através das oficinas teatrais, Neto cria um ambiente acolhedor e criativo, onde cada jovem tem a liberdade de se expressar, se descobrir e, principalmente, se fortalecer como pessoa. Ele acredita que o teatro é uma poderosa ferramenta de autoconhecimento, empatia e desenvolvimento humano.

Com sua sensibilidade, ele consegue enxergar o potencial de cada adolescente, mesmo quando eles próprios ainda não conseguem. Ele incentiva, escuta, orienta e dá coragem para que cada um encontre sua voz e seu lugar no mundo.

O trabalho de Neto Gobbo no Grupo Camarelo não é só sobre atuação — é sobre formar cidadãos mais conscientes, sensíveis e preparados para a vida. Ele planta sementes de confiança, criatividade e pertencimento que florescem de formas lindas em cada jovem que passa por suas oficinas.



A liberdade criativa de Neto Gobbo

Neto Gobbo é um criador de vídeo multifacetado que se destaca como ator, diretor, cantor, produtor artístico, músico, poeta e formador de atores. Com uma veia artística sempre pulsante, ele compartilha sua paixão pela arte e pela vida de forma autêntica e inspiradora.

Sagitariano nato, Neto carrega em si uma essência livre e criativa, que se reflete em cada projeto que realiza. Ele vive com intensidade, curiosidade e entrega, e isso aparece naturalmente no seu trabalho artístico e no modo como se conecta com as pessoas ao seu redor.

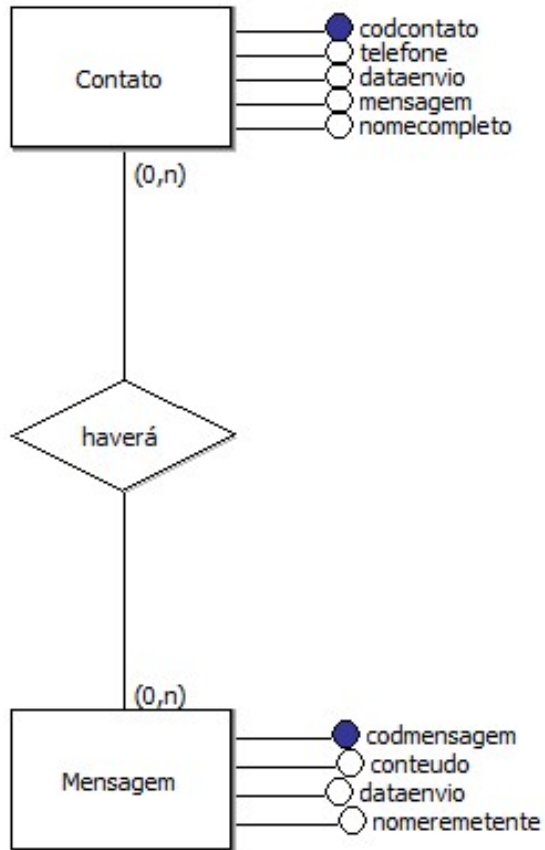
O ato de dirigir um grupo de amadores

Dirigir um grupo de teatro amador é um exercício de paciência, criatividade e liderança. O diretor precisa entender as diferenças entre os participantes, adaptar métodos e incentivar a participação de todos, independentemente do nível técnico. Mais do que ensinar, é preciso criar um ambiente de confiança onde o grupo se sinta à vontade para experimentar e crescer juntos. O desafio está em equilibrar as limitações de tempo, recursos e experiência, enquanto mantém a

NETO GOBBO conclui com grande feito o ato de dirigir um grupo amador de teatro, demonstrando talento, dedicação e paixão pela arte cênica. Sua liderança foi essencial para transformar o trabalho coletivo em uma expressão autêntica e emocionante, provando que o amor pelo teatro é capaz de mover montanhas — e encher palcos de vida.

Além de ensinar técnicas, ele inspira. Sua maneira de conduzir os grupos mostra que o fazer artístico está ligado ao viver com verdade, coragem e sensibilidade. Ele incentiva cada um a encontrar sua própria voz, a explorar sua criatividade e a acreditar no seu potencial. O trabalho de Neto Gobbo é um convite à expressão, à liberdade e à descoberta — tanto no palco quanto na vida.

2.2. DIAGRAMA DE ENTIDADE E RELACIONAMENTO



Etec “Profª Anna de Oliveira Ferraz”

2.3. CRONOGRAMA

Atividades		FEV 2025	MAR 2025	ABR 2025	MAI 2025	JUN 2025	JUL 2025	AGO 2025	SET 2025	OUT 2025	NOV 2025	DEZ 2025
Planejamento TCC	Identificação e definição de temas	x										
	Referencial teórico e fichamentos	x										
	Introdução		x									
	Justificativa		x									
	Objetivo		x									
	Metodologia		x									
	Cronograma			x								
	Referências	x										
	Revisão, correção e formatação				x							
	Apresentação do projeto					x						
	Entrega do projeto					x						
Desenvolvimento TCC	Coleta de dados						x					
	Análise e discussão dos resultados						x					
	Desenvolvimento pré-textual									x		
	Elaboração do desenvolvimento							x	x	x		
	Considerações finais e conclusão									x		
	Desenvolvimento pós-textual									x		
	Correção ortográfica e gramatical									x		
	Entrega revisão final										x	
	Construção de slides										x	
	Treinamento da apresentação									x		
Apresentação/entrega final do TCC										x		

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS (MATERIAIS E MÉTODOS)

O desenvolvimento do site "Camarelo Teatral" seguiu um processo estruturado, com o objetivo de criar um sistema acessível, intuitivo e funcional. O primeiro passo consistiu em realizar uma pesquisa de referência em sites de grupos teatrais e plataformas culturais, a fim de identificar boas práticas e áreas de melhoria. O site passou a apresentar de forma clara e organizada detalhes sobre o grupo teatral, incluindo seus materiais e apresentações, além de contar com um espaço específico para valorizar as contribuições artísticas do diretor e dos membros da equipe. O design foi otimizado para garantir uma navegação intuitiva em diferentes dispositivos. Muitos sites culturais apresentavam layouts confusos e sobrecarga de informações na página inicial. O "Camarelo Teatral" adotou uma interface clara e direta, garantindo que informações sobre horários e locais das atividades fossem facilmente acessíveis, superando falhas comuns observadas em outros sites. Além disso, o site passou a contar com um espaço dedicado aos impactos na vida dos participantes, apresentando relatos e depoimentos que evidenciam a importância do grupo. Houve o comprometimento em garantir que o conteúdo fosse acessível a pessoas com deficiência, promovendo uma inclusão efetiva. O site tornou-se informativo e acessível sem restrições, portanto, não foi implementado um sistema de login ou cadastro de usuários, e o foco manteve-se exclusivamente na divulgação e registro do grupo teatral, excluindo a funcionalidade de vendas. Essa metodologia assegurou que o site atendesse às necessidades do público, contribuindo para a valorização do teatro na comunidade.

4. CONCLUSÃO/CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho teve como objetivo criar um site acessível e funcional para divulgar e documentar as atividades do grupo de teatro Camarelo, com o intuito de expandir sua visibilidade e facilitar o acesso à cultura. O site foi desenvolvido para fornecer informações sobre o grupo, suas oficinas, produções, horários e integrantes, com um design responsivo que garante uma navegação intuitiva e acessível para diversos públicos. O projeto é de grande importância, pois contribui para a valorização do teatro como uma forma de expressão cultural, ao mesmo tempo em que oferece um espaço online para que mais pessoas possam conhecer e participar das atividades do grupo. A acessibilidade do site amplia as possibilidades de interação, permitindo que indivíduos de diferentes perfis e habilidades tecnológicas se envolvam com o conteúdo e com o trabalho artístico do Camarelo Teatral. Todos os objetivos propostos foram alcançados com sucesso. O site foi desenvolvido conforme o planejado, com um design claro e organizado, que destaca a missão do grupo, informações sobre os eventos e as contribuições artísticas dos membros. A implementação de boas práticas de UX garantiu que o site fosse intuitivo e fácil de navegar, atendendo às necessidades de seu público-alvo. Em resumo, o projeto "Camarelo Teatral" não só atendeu aos objetivos propostos, mas também gerou um impacto positivo na visibilidade do grupo e no incentivo à participação cultural. A plataforma contribui para a democratização do acesso ao teatro e reforça a importância do trabalho artístico no fortalecimento da comunidade.

REFERÊNCIAS

THEATRE COMMUNICATIONS GROUP. Theatre Communications Group. S.d. Disponível em: <https://www.tcg.org> Acesso em: 01 abr 2024.

FOR THE ARTS. National Endowment for the Arts. S.d. Disponível em: <https://www.arts.gov> Acesso em: 01 abr 2024.

INITIATIVE. W3C WAI. S.d. Disponível em: <https://www.w3.org/WAI> Acesso em: 01 abr 2024.

A List Apart. S.d. Disponível em: <https://alistapart.com> Acesso em: 01 abr 2024. 5.

SMASHING MAGAZINE. Smashing Magazine. S.d. Disponível em: <https://www.smashingmagazine.com> Acesso em: 01 abr 2024.

Theatre for Young Audiences. S.d. Disponível em: <https://www.tyausa.org> Acesso em: 01 abr 2024. 7. CULTURAL ACCESSIBILITY RESOURCES. Cultural Accessibility Resources. S.d. Disponível em: <https://www.culturalaccessibility.org> Acesso em: 01 abr 2024.

Apêndice A – Termo de Autorização para Coleta de Dados

TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA COLETA DE DADOS


Ilmo. Sr(a). José Gobbo Neto

Orientador de teatro

Camarelo Teatral

Nós, alunos abaixo assinados, regularmente matriculados no curso **Ensino Médio Integrado ao Técnico em Informática para Internet em Período Integral**, solicitamos a V. Sa. a autorização para coleta de dados nessa instituição, com a finalidade de realizar a pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Curso com o título “ **Camarelo Teatral** ”, sob orientação da Profª Érica Scache Fabri, que será apresentado na **ETEC “Profª Anna de Oliveira Ferraz”**. A coleta de dados ocorrerá mediante a utilização da logo, imagens e informações do projeto. Igualmente, assumo o compromisso de utilizar os dados obtidos somente para fins científicos, bem como de disponibilizar os resultados obtidos para esta instituição. Agradecemos antecipadamente e esperamos contar com a sua colaboração.

Araraquara, 28 de novembro de 2025

Nome	RG	Assinatura
Carolina Arraes Silva	67.903.628-3	
Noah Galo dos Santos	67.456.406-6	NOAH