

**CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA PAULA  
SOUZA**

**ETEC ITAQUERA II**

**Design de Interiores**

**Maria Fernanda da Silva Messias**

**Olívia Bernardes Raimundo**

**Vitória Félix Mitsunari**

**LAIKA: mobiliário pet**

**São Paulo**

**2025**

**Maria Fernanda da Silva Messias**

**Olívia Bernardes Raimundo**

**Vitória Félix Mitsunari**

**LAIKA: mobiliário pet**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Design de Interiores da Etec Itaquera II, orientado pela Prof.<sup>a</sup> Talita Souza, como requisito parcial para obtenção do título de técnico em Design de Interiores.

**São Paulo**

**2025**

Dedicamos este trabalho a todas as “Laikas” que morreram em nome do progresso científico e à Talita Souza, nossa orientadora, que foi crucial para a consolidação do projeto.

“A grandeza de uma nação pode ser julgada  
pelo modo que seus animais são tratados...”

**Mahatma Gandhi**

## **LAIKA: MOBILIÁRIO PET**

### **Resumo**

Este estudo tem como intuito o desenvolvimento de uma marca de mobiliário para pets, constituída por móveis multifuncionais de estética brasileira que buscam atender às demandas da vida moderna. Para tanto, analisou-se o crescimento do mercado pet brasileiro, bem como dados acerca das novas relações entre os tutores e seus animais domésticos, as quais ganharam proeminência no cenário atual. Além disso, para justificar a brasilidade das peças e sua relevância para identidade cultural, o conhecimento das vidas de Zanine Caldas, Lina Bo Bardi e Oscar Niemeyer, fez-se necessário. Cabe destacar que os resultados obtidos evidenciam como é promissora a aplicação do Design de Interiores ao segmento pet, sendo possível a criação de materiais e técnicas.

**Palavras-chave:** Mobiliário. Mercado Pet. Multifuncionalidade. Estética Brasileira.

## **LAIKA: PET FURNITURE**

### **Abstract:**

This study aims to develop a pet furniture brand, consisting of multifunctional pieces with a Brazilian aesthetic that meets the demands of modern life. To this end, we analyzed the growth of the Brazilian pet market, as well as data on the new relationships between pet owners and their pets, which have gained prominence in the current scenario. Furthermore, to justify the Brazilianness of the pieces and their relevance to cultural identity, we needed to understand the lives of Zanine Caldas, Lina Bo Bardi, and Oscar Niemeyer. It is worth noting that the results obtained demonstrate the promising application of Interior Design to the pet segment, enabling the creation of materials and techniques.

**Key-Words:** Furniture. Pet Industry. Multifunctionality. Brazilian Aesthetic.

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Gráfico de participação no mercado pet mundial.....	14
Figura 2 - Gráfico de segmentos do mercado pet em 2023 .....	15
Figura 3 - Pet Crate .....	18
Figura 4 - Opções de acabamento do Pet Crate .....	19
Figura 5 - Opções de porta do Pet Crate .....	20
Figura 6 - Móvel para gatos.....	21
Figura 7 - Método ABC.....	24
Figura 8 - Logotipo "Laika" .....	25
Figura 9 - Tipos de tutores .....	27
Figura 10 - Porcentagem dos grupos de tutores .....	27
Figura 11 - Zanine Caldas .....	31
Figura 12 - Revisteira da Móveis Artísticos Z.....	32
Figura 13 - Mesa de Jantar em Acariquara .....	33
Figura 14 - Revisteiro Nini .....	33
Figura 15 - Ideia inicial Prelúdio .....	34
Figura 16 - Painel Semântico Zanine .....	34
Figura 17 - Sala com Prelúdio .....	35
Figura 18 - Sala com Prelúdio .....	35
Figura 19 - O móvel Prelúdio.....	35
Figura 20 - Finger Joint .....	37
Figura 21 - Peças Prelúdio .....	38
Figura 22 - Centro de usinagem VMC.....	38
Figura 23 - Dimensões peças Prelúdio .....	39
Figura 24 - Espessuras Prelúdio .....	39
Figura 25 - Lina Bo Bardi .....	41
Figura 26 - MASP .....	42
Figura 27 - Poltrona de Balanço.....	43
Figura 28 - Ideia inicial Ruptura.....	43
Figura 29 - Painel Semântico Bo Bardi .....	44
Figura 30 - Quarto com Ruptura .....	44
Figura 31 - Quarto com Ruptura .....	45
Figura 32 - O móvel Ruptura.....	45
Figura 33 - Tecido Sarja Impermeável Terracota .....	46

Figura 34 - Carpintaria .....	46
Figura 35 - Processo de Corte .....	47
Figura 36 - Dimensões Ruptura .....	48
Figura 37 - Espessuras Ruptura.....	48
Figura 38 - Oscar Niemeyer .....	49
Figura 39 - Catedral Metropolitana de Brasília .....	50
Figura 40 - Poltrona Alta .....	51
Figura 41 - Ideia inicial Alvorada .....	51
Figura 42 - Painel Semântico Niemeyer.....	52
Figura 43 - Sala de Estar com Alvorada.....	52
Figura 44 - Sala de Estar com Alvorada.....	53
Figura 45 - O Móvel Alvorada.....	53
Figura 46 - Tecido Corano.....	54
Figura 47 - Calandragem .....	55
Figura 48 - Lâmpada de Indução .....	55
Figura 49 - Dimensões da Luminária .....	56
Tabela 1 - Dimensões e pesos do Pet Crate.....	20
Tabela 2 - Dimensões das camas .....	21
Tabela 3 - Mesa de Apoio Luke.....	22
Tabela 4 - Dimensões Prelúdio .....	39
Tabela 5 - Espessuras Prelúdio .....	40
Tabela 6 - Dimensões Ruptura.....	47
Tabela 7 - Espessuras Ruptura.....	48
Tabela 8 - Dimensões Alvorada .....	56

## **LISTA DE ABREVIATURAS**

Associação Brasileira da Indústria de Produtos para Animais de Estimação (ABINPET)

Banco Nacional Imobiliário (BNI)

Centros de Usinagem Verticais (VMC)

Comissão de Animais de Companhia (COMAC)

Compostos Químicos Voláteis (COVs)

Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE)

Madeira Laminada Colada (MLC)

Medium Density Fiberboard (MDF)

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP)

Organização das Nações Unidas (ONU)

Sindicato Nacional da Indústria de Produtos para a Saúde Animal (Sindan)

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>12</b>
<b>2 PET: UM CONCEITO MILENAR .....</b>	<b>13</b>
2.1 Contexto Histórico.....	13
2.2 O Setor Pet e seus números.....	14
2.3 Crescimento do Mercado Pet e Queda da Natalidade .....	16
<b>3 MÉTODO ABC APLICADO AOS ESTUDOS DE CASO .....</b>	<b>18</b>
3.1 Estudos de Caso.....	18
3.2 Fable Pets.....	18
3.3 Dengo Pet Lovers .....	22
3.4 A Importância da ergonomia para a saúde dos pets.....	23
3.5 Portes de cachorros .....	23
3.6 Instruções para medidas do Mobiliário Pet .....	24
<b>4 LAIKA .....</b>	<b>25</b>
4.1 Por que Laika? .....	26
4.2 Configuração do Lar.....	27
4.3 Público-Alvo .....	29
4.4 Definição das Linhas.....	30
<b>5 COLEÇÃO ZANINE .....</b>	<b>31</b>
5.1 Biografia de Zanine Caldas.....	31
5.2 Inspiração e Conceito .....	33
5.3 O móvel em um ambiente .....	34
5.4 Escolha dos materiais .....	35
5.5 Técnicas construtivas.....	37
5.6 Dimensões .....	39
<b>6 COLEÇÃO BO BARDI.....</b>	<b>41</b>
6.1 Biografia de Lina Bo Bardi .....	41
6.2 Inspiração e Conceito .....	43
6.3 O móvel em um ambiente .....	44
6.4 Escolha dos materiais .....	45
6.5 Técnicas construtivas.....	46
6.6 Dimensões .....	47
<b>7 COLEÇÃO NIEMEYER.....</b>	<b>49</b>
7.1 Biografia de Oscar Niemeyer .....	49
7.2 Inspiração e Conceito .....	51

7.3 O móvel em um ambiente .....	52
7.4 Escolha dos materiais .....	53
7.5 Técnicas construtivas.....	54
7.6 Dimensões .....	56
<b>CONCLUSÃO .....</b>	<b>57</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>58</b>

## 1 INTRODUÇÃO

Ter um animal de estimação é algo que diferencia as pessoas das demais, mas dentro do lar, esse vínculo afetoso leva à antropomorfização, ou seja, à tendência de atribuir características humanas aos pets.

As empresas que atendem a esse público utilizam a ideia de humanização dos animais para incentivar os consumidores a comprarem seus produtos.

Os animais de estimação podem ser vistos como uma extensão de seus donos. O marketing direcionado para a venda de produtos para pets aproveita essa conexão e transmite mensagens nas quais os desejos e necessidades dos donos se misturam com os dos próprios animais.

No contexto atual, observa-se o aumento da população pet mundial e, principalmente, brasileira. Aliado a isso, os donos de pet têm se preocupado cada vez mais em proporcionar qualidade de vida e bem-estar aos seus animais. Tal mudança nas relações demanda uma maior variedade no mercado pet.

Desse modo, a marca Laika surge, com o intuito de tornar a convivência entre humanos e animais ainda mais harmoniosa, utilizando-se para isso o mobiliário, com peças que conjugam estética e função. Os móveis não só servirão de morada para o pet, mas poderão ser convertidos em outros usos pelos próprios donos.

## **2 PET: UM CONCEITO MILENAR**

### **2.1 Contexto Histórico**

A relação entre homens e animais se estende por milênios. Os animais tiveram uma influência significativa na existência humana, tendo um desempenho vital na nossa sobrevivência, história e identidade. O papel do animal de estimação como membro da família não é algo recente nem exclusivo da sociedade atual. Na literatura histórica há registros de animais mantidos em posições privilegiadas, especialmente cães, que eram valorizados dentro do centro da nobreza europeia e russa. No contexto brasileiro, a organização da ocupação do território, a criação de rotas de transporte, o surgimento de comunidades humanas e a constituição de uma cultura que se relaciona com o modelo social português foram fortemente influenciados pela participação essencial do gado e dos cavalos, que foram introduzidos no século XVI.

Acredita-se que a domesticação começou há cerca de 12 mil anos, durante o período neolítico. Nessa época, quando os seres humanos aprenderam a cultivar a terra, também começaram a criar animais como uma forma de garantir alimento. Essa relação entre humanos e animais levou a uma evolução conjunta, em que ambos se adaptaram à essa nova realidade.

Os animais que foram domesticados passaram por várias mudanças em seu comportamento, fisiologia e até na sua forma física, se comparados aos animais selvagens. Isso ajuda a explicar por que os cães de hoje são tão diferentes de seus ancestrais, os lobos-cinzentos. Essas transformações incluem não apenas uma maior docilidade, mas também alterações genéticas que afetaram o tamanho, a cor e as características do rosto dos cães.

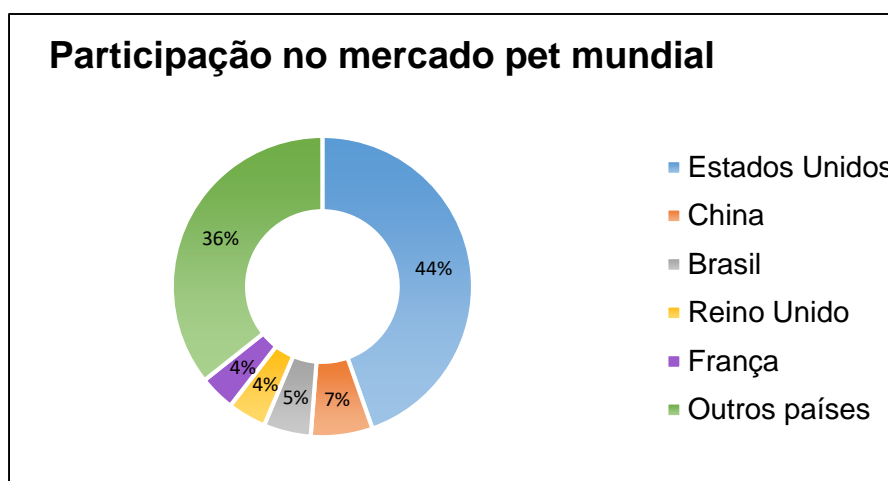
A palavra “pet” vem do inglês antigo e originalmente era utilizada para designar um animal domesticado ou manso. Tem sua origem exata do século XVI, quando passou a ser utilizado na Escócia para se referir a animais criados dentro de casa. Com o tempo, a palavra ganhou novos significados, representando não somente animais domesticados, mas também seres em que os humanos estabelecem conexão emocional (VIDA DE PET, 2025).

O termo “pets” transcendeu barreiras linguísticas, carregando uma ideia de afeto, companheirismo e cuidado, se tornando um conceito universal que demonstra a forma como as pessoas veem seus animais no mundo.

## 2.2 O Setor Pet e seus números

Segundo a Associação Brasileira da Indústria de Produtos para Animais de Estimação (ABINPET) o Brasil é o terceiro maior país do mundo em população pet e faturamento, representando 4,9% do mercado global. Fica atrás apenas da China, que ocupa a segunda posição, e dos Estados Unidos, o líder do ranking.

Figura 1- Gráfico de participação no mercado pet mundial



Fonte: ABINPET, 2024.

Estima-se que existam um total de 167,6 milhões de pets no Brasil, sendo cães e gatos a maioria. Cães representam 67,8 milhões e gatos, 33,6 milhões. Em 2024, projeta-se que o mercado pet brasileiro tenha faturado mais de R\$77 bilhões, um aumento de 12% em relação a 2023 e recorde histórico do mercado. Com isso em mente, é nítido que o segmento pet é promissor e só tende a crescer nos próximos anos.

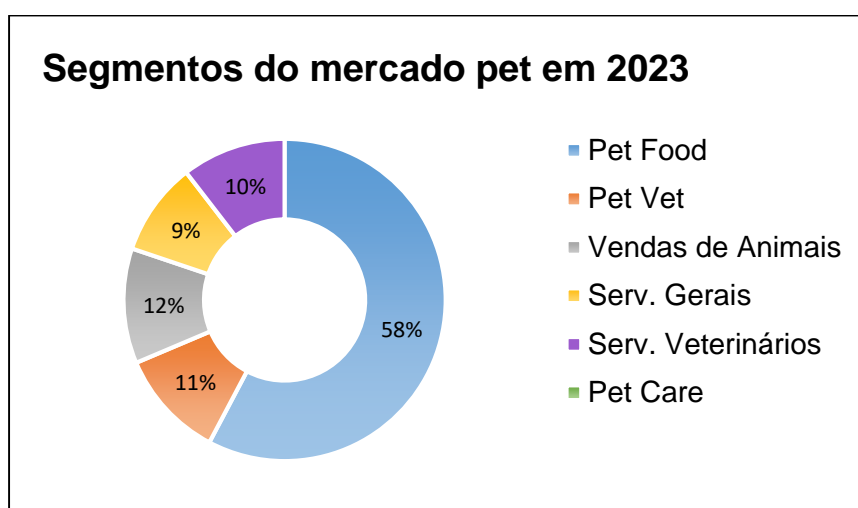
Uma pesquisa realizada pela Comissão de Animais de Companhia (COMAC) em 2022 apontou que 56% dos domicílios brasileiros têm pelo menos um cão ou gato. Entre os entrevistados, 63% possuem cães e 54% possuem gatos.

Em 2023, foram contabilizados 38.774 mil novos CNPJ habilitados para atividades veterinárias, comércio varejista de animais, medicamentos veterinários, pet food <sup>1</sup> e acessórios, e serviços de hospedagem e embelezamento. Atualmente, são mais de 285 mil empresas voltadas para o mercado de pet no Brasil. (SEBRAE PARANÁ, 2023).

O crescimento desse mercado deve-se, principalmente, à pandemia do COVID-19, em que muitos adotaram ou compraram pets para ter uma companhia. O estreitamento dos laços entre os tutores e seus bichinhos, provocou um aumento na valorização dos cuidados com os animais de estimação. O faturamento cresceu 30,3% entre 2020 e 2023.

Apesar de o segmento de Alimentos para Animais de Estimação representar mais da metade do setor (55%), as pessoas estão procurando por maiores cuidados de saúde, higiene e bem-estar para seus pets.

Figura 2- Gráfico de segmentos do mercado pet em 2023



Fonte: Instituto Pet Brasil, 2023.

Em 2023, a pesquisa Radar Pet feita pela COMAC identificou um novo tipo de relação afetiva entre os tutores e os animais de estimação. Esse perfil é denominado “Pet Lovers Emocional”. Eles consideram os pets como membros legítimos de suas famílias e estão dispostos a investir em cuidados de alta qualidade para atender às necessidades dos mesmos.

<sup>1</sup> *Pet food* significa “comida para animais de estimação” e refere-se a rações secas, úmidas, petiscos e suplementos formulados para atender às necessidades nutricionais de cães, gatos e outros animais de estimação.

## 2.3 Crescimento do Mercado Pet e Queda da Natalidade

Segundo dados da pesquisa Radar Pet, realizada pelo Sindicato Nacional da Indústria de Produtos para a Saúde Animal (Sindan), o número de animais de estimação possui um aumento nos lares brasileiros. Enquanto muitos tratam de seus animais de estimação com um cuidado especial, existe uma grande diversidade nas convivências entre os pets e seus donos, abrangendo uma variedade de escolhas pessoais e diferentes estilos de vida.

Ainda é revelado na pesquisa que 21% das casas com cachorros são de casais sem filhos, e 65% de famílias com filhos. Já as casas com gatos, casais sem filhos representam 25%. Com esses dados, se torna evidente uma tendência na redução da taxa de fecundidade e a preferência por animais de estimação.

De acordo com o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), a taxa de fecundidade ficou abaixo do nível de reposição populacional, que é de 2,12. Na década de 1960 essa taxa era de 6,16 filhos por mulher, mas em 2020 esse número caiu para 1,74. Porém, o número de pets no país aumentou cerca de 65% entre os anos de 2009 e 2019, como aponta o Instituto Pet Brasil.

Além dos desafios e benefícios que os pets trazem para a vida das pessoas, também é preciso levar em consideração os impactos que isso pode gerar ao futuro do país. A queda da natalidade é um fenômeno que afeta não só o Brasil, mas também diversos países do mundo, principalmente os mais desenvolvidos. Segundo a Organização das Nações Unidas (ONU), a taxa de fecundidade global saiu de 3,2 filhos por mulher na década de 1990 para 2,5 em 2019, e eventualmente poderá chegar em 2,2 em 2050.

A redução do número de nascimentos tem implicações demográficas, sociais, ambientais e econômicas. Isso pode contribuir para o controle do crescimento populacional, que é um dos motivos que pressionam os recursos naturais e aumentam os problemas ambientais, mas também pode gerar um desequilíbrio populacional, onde o número de idosos fica desproporcional ao de jovens, afetando negativamente a saúde, educação e produtividade.

Por conta do apego sentimental que muitos donos têm por seus animais de estimação, mesmo em momentos de crise financeira, eles continuam tendo as suas prioridades atendidas. Portanto é possível concluir que os gastos em

relação ao pets não são considerados supérfluos que poderiam ser cortados do orçamento familiar.

O ano de 2016 foi marcado por grande dificuldade financeira em diversos setores econômicos, porém o setor do mercado pet teve um aumento de 3%, chegando a atingir uma marca de U\$105,3 bilhões de dólares. Com o aumento do setor, donos de segmentos relacionados ao mercado animal passaram a investir em novidades, a fim de fidelizar os seus clientes.

### 3 MÉTODO ABC APLICADO AOS ESTUDOS DE CASO

#### 3.1 Estudos de Caso

Levando em consideração aspectos funcionais e estéticos, para os estudos de caso foram selecionadas uma marca estrangeira e outra nacional do setor pet, as quais produzem peças de mobiliário multifuncionais.

#### 3.2 Fable Pets

Fable é uma empresa estadunidense fundada pelos irmãos Sophie e Jeremy na cidade de Nova York em 2019. Oferecem uma gama de produtos para o ramo pet, como comedouros, brinquedos, camas e coleiras. O produto de maior destaque é o Pet Crate<sup>2</sup>, móvel funcional para os pets e seus donos.

Além de um local para os pets descansarem, serve como uma mesa lateral que facilmente se encaixa na decoração das residências. Essa multiplicidade de usos, torna o móvel ideal para espaços pequenos.

Figura 3- Pet Crate



Fonte: Fable Pets, 2019.

O caixote é feito à mão, a partir de “bentwood”, madeira dobrada que dá o aspecto arredondado, com duas opções de acabamento: nogueira ou clássico.

---

<sup>2</sup> A palavra *crate* traduz-se como caixote.

Figura 4- Opções de acabamento do Pet Crate



Fonte: Fable Pets, 2019.

Apesar de não haver no website da empresa especificação do tipo de madeira, supõe-se ser utilizada Madeira Laminada Colada (MLC) na superfície e base, e nas laterais, chapa de Compensado.

A Madeira Laminada Colada é um material estrutural feito através da união de segmentos individuais de madeira, os quais são colados com adesivos industriais. As peças finais oferecem alta durabilidade e resistência à umidade. É indicada para diversas finalidades, mas uma de suas grandes vantagens é a facilidade para tomar formatos curvos ou arqueados. Peças curvas de MLC são fabricadas em uma prensa de chão, que aplica pressão na peça moldando-a aos poucos. (REWOOD, 2022).

Outras características interessantes a respeito desse material são a diversidade de tonalidades disponíveis e a sustentabilidade por trás de sua fabricação, já que se utiliza madeira de reflorestamento.

O Compensado consiste em folhas finas de madeira coladas e sobrepostas, apresenta ótimas propriedades para aplicação em mobiliário, incluindo resistência à água e peso. Entretanto, é pouco flexível para curvas, o que explica sua utilização nas laterais do Crate.

O móvel conta ainda com uma porta basculante, em acrílico ou metal branco, que pode ser guardada discretamente, deslizando-a em um compartimento interno. Para os donos que preferirem, a marca oferece a opção sem porta.

Figura 5- Opções de porta do Pet Crate



Fonte: Fable Pets, 2019.

Os buracos nas laterais e frente não só agregam no quesito estético, mas também proporcionam ventilação e iluminação balanceada, trazendo maior conforto ao pet. A fim de reduzir a ansiedade dos mesmos, o design foi pensado para imitar uma toca.

É importante notar, porém, que o móvel não é recomendado para cachorros com tendências destrutivas. Dentre as avaliações, a principal reclamação foi quanto à resistência da madeira e do acrílico, já que alguns donos notaram marcas de arranhões e mordidas.

Há três tamanhos disponíveis: pequeno, médio e grande.

Tabela 1- Dimensões e pesos do Pet Crate

<b>Modelo</b>	<b>Comprimento (cm)</b>	<b>Largura (cm)</b>	<b>Altura (cm)</b>	<b>Peso (kg)</b>
Pequeno (P)	62	45	52	23
Médio (M)	82	57	59	34
Grande (G)	102	71	74	63

Fonte: (Fable Pets, 2019)

Para completar o conjunto, são vendidas separadamente as camas. A capa é removível e lavável, disponível em seis cores diferentes: cinza, tofu, verde, preto, rosa e azul. O preenchimento é de espuma visco elástica e, ao

centro, forma-se uma pequena cavidade que se adapta à anatomia do animal. São descritas como duráveis, resistentes a arranhões e manchas. Possuem as mesmas opções de tamanho que o Crate.

Tabela 2- Dimensões das camas

<b>Modelo</b>	<b>Comprimento (cm)</b>	<b>Largura (cm)</b>	<b>Altura (cm)</b>
Pequeno (P)	60	45	10
Médio (M)	76	57	12
Grande (G)	101	70	12,7

Fonte: (Fable Pets, 2019)

O zíper da capa foi avaliado como de má qualidade por muitos consumidores, que o viram quebrar nos primeiros usos.

Além do Crate, está em desenvolvimento um móvel para gatos, com lançamento previsto para julho de 2025. Em formato oval, funciona como pufe, mesa e, claro, refúgio para os gatos. O design com aberturas proporciona uma vista panorâmica e maior interação com os humanos. Estará disponível em duas alturas (cm): 60 e 104. (FABLE PETS, 2025)

Figura 6- Móvel para gatos



Fonte: Fable Pets, 2025.

### 3.3 Dengo Pet Lovers

Fundada em 2022, Dengo Pet Lovers é uma empresa brasileira que desenvolve soluções criativas, exclusivas e inovadoras para o mercado pet. Seus produtos atendem cães e gatos, indo de comedouros à camas e acessórios.

Em seu site, na seção intitulada “Móveis Pets”, destaca-se a “Mesa de Apoio Luke”. Além de aconchegar o pet, não perde a essência e função de mobiliário, sendo extremamente versátil. É produzida manualmente com madeira de reflorestamento e recebe tinta atóxica de toque aveludado. Acompanha uma almofada em fibra em tecido removível e lavável. (DENGOPETLOVERS [ca. 2020])

Está disponível em quatro modelos: Chocolate, Aveia, Milk e Coffee. Por ser um produto destinado a pets de pequeno porte, o tamanho é único: 43x43x60 cm

Tabela 3- Mesa de Apoio Luke

<p><b>Chocolate</b></p>  <p>Linho Bege</p>	<p><b>Aveia</b></p>  <p>Linho Bege</p>
<p><b>Milk</b></p>  <p>Linho Cinza</p>	<p><b>Coffee</b></p>  <p>Linho Cinza</p>

### **3.4 A Importância da ergonomia para a saúde dos pets**

A ergonomia tem como principal objetivo a otimização e o conforto de um espaço na relação entre o homem e o ambiente em que ele se encontra, através de objetos, máquinas e mobiliário (A ERGONOMIA, 2021). Esta análise também poderia ser aplicada aos animais domésticos.

Compreender a importância da ergonomia para os animais é essencial para preservar sua saúde física e mental. Um ambiente que tenha sido ergonomicamente projetado pode auxiliar na prevenção de diversos problemas, como dores articulares, doenças e estresse. Um bom exemplo é o uso de camas que possuem apoios para evitar que os animais sofram de problemas ortopédicos, ou até mesmo brinquedos que podem incentivar a atividade física de maneira segura. Infelizmente, não se foram encontrados estudos científicos nessa área, mas alguns sites e artigos disponibilizam diversos mecanismos de otimização e bem-estar para esses animais (O QUE, 2025).

### **3.5 Portes de cachorros**

Estabelecer tamanhos de cachorros é um estudo mais aprofundado do que apenas defini-los no padrão “pequeno”, “médio” ou “grande”. Inclusive alguns veterinários utilizam pesquisas para classificar esses animais, porém alguns podem se enquadrar em mais de uma categoria, a depender do peso, altura ou outros critérios.

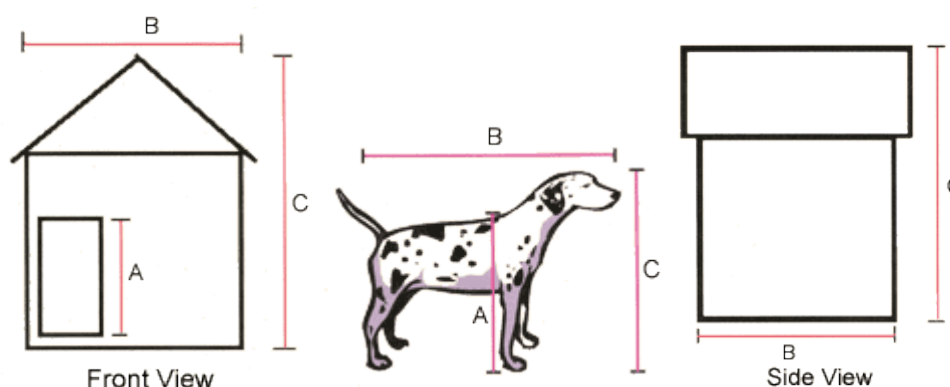
Segundo o site Optimum (2024), existem três portes de cachorros. Os cães de Pequeno Porte possuem características, como terem aproximadamente 10 kg, cerca de 40 centímetros de altura até a cernelha – a parte mais alta das costas do animal, possuírem o corpo compacto, com os membros mais curtos e o focinho achatado. Os cães de Porte Médio têm de 10 kg a 25 kg, entre 40 e 60 centímetros de altura até a cernelha e a estrutura corporal proporcional (sendo capaz de mostrar uma grande variedade de aparências). Os de Porte Grande por sua vez, possuem mais de 25 kg, acima de 60 centímetros até a cernelha e apresentam o corpo mais robusto e estrutura óssea mais pesada.

### 3.6 Instruções para medidas do Mobiliário Pet

O artigo “How To Choose The Right Size Dog House” (Como escolher o tamanho certo da casinha para cachorro) traz sugestões de como encontrar a casinha de cachorro ideal para o seu pet, podendo ser usada para projetar um mobiliário desses animais domésticos.

É trazido um método intitulado Método ABC, que busca auxiliar nessa escolha.

Figura 7- Método ABC



Fonte: Calling All Dogs.

Ele é dividido em três instruções. A primeira relata que a altura da abertura da porta não poderá ser inferior a três quartos da altura do ombro do cachorro em relação ao chão (medida A), e ainda informa que o uso de portas grandes demais não é necessário, pois o animal costuma se abaixar ao entrar na casa.

A segunda instrução se baseia no comprimento da casinha (medida B). É informado que o comprimento deve ser igual ou até 25% maior do que a medida entre o focinho e o flanco<sup>3</sup>, já que as caudas não são contabilizadas. E a terceira se refere à altura da casa (medida C). É explicado que a altura deve ser superior a 25% da altura total do cachorro, mas que não é recomendado que essa medida passe de 50%, pois o animal poderá manter um fator de retenção de calor corporal dentro do ambiente, colaborando em uma melhor saúde para o pet.

<sup>3</sup> O flanco em um cão se refere à área lateral atrás do peito e na frente das pernas.

#### 4 LAIKA

Laika é uma empresa de mobiliário pet concebida pelas integrantes deste trabalho: Maria Fernanda Messias, Olívia Raimundo e Vitória Mitsunari, com o intuito de justificar e contextualizar o projeto aqui apresentado.

Tais substantivos- “mobiliário” e “pet”- não são comumente encontrados lado a lado, mas Laika" nasceu da vontade de uni-los, sobrepô-los, para criar algo único, um conceito até então pouco explorado.

A relação entre os humanos e seus animais domésticos mudou drasticamente nas últimas décadas. Cachorros e gatos agora transcendem os limites de “pet” para tornarem-se membros legítimos de suas famílias e seres vitais de seus lares. Assim, Laika visa reconhecer e valorizar esse afeto, utilizando móveis como instrumento de conexão entre os pets e seus donos.

Os móveis desenvolvidos seguem dois princípios: multifuncionalidade e estética. Para além de uma simples casinha de cachorro, nossas peças atendem também aos donos, assumindo outros usos. Quanto à estética, a brasilidade está presente do início ao fim, expressa ora na rusticidade, ora nas formas volumosas e esculturais ou, ainda, nas curvas de cada um dos modelos.

Enfim, Laika é isso: conforto que vai além do espaço.

Figura 8- Logotipo "Laika"



Fonte: do próprio autor, 2025.

#### 4.1 Por que Laika?

Laika desempenhou um papel histórico na chamada “corrida espacial” durante a Guerra Fria<sup>4</sup>. A cachorrinha vira-lata foi o primeiro ser vivo a ser enviado para o espaço, a bordo da nave Sputnik 2 em 3 de novembro de 1957. O feito impressionou o mundo e demonstrou a liderança da então União Soviética na corrida espacial.

Após o lançamento do Sputnik 1, cerca de um mês antes, lançar um ser vivo na órbita da Terra teria um valor de propaganda ainda maior.

Alguns critérios eram seguidos para a seleção dos cães que poderiam ser enviados ao espaço. Como os cães de raça e pedigree eram considerados mimados demais para alcançar bons resultados, o “esquadrão de cães cosmonautas” foi recrutado principalmente nas ruas. Laika perambulava pelas ruas de Moscou quando foi capturada pelas autoridades soviéticas.

Dos 38 cães capturados, ela foi selecionada em razão de seu temperamento: era calma, obediente e mostrou uma inteligência incomum durante os treinamentos.

A viagem, entretanto, foi só de ida. Oficiais da época ocultaram as verdadeiras circunstâncias da morte de Laika: afirmaram que ela teria morrido após 10 dias em órbita, sem sentir dor. Na realidade, a cadela faleceu de 5 a 7 horas depois do lançamento em decorrência do superaquecimento da cápsula que a levava.

Mesmo não tendo sobrevivido, a contribuição de Laika para a história espacial foi enorme. Depois de sua morte, o programa soviético de mandar seres vivos ao espaço continuou, mas os cientistas se dedicaram ao desenvolvimento de tecnologias para seu regresso à Terra.

Para homenageá-la, uma estátua de Laika foi inaugurada em Moscou, capital da Rússia, em 11 de abril de 2008. (KRECHETNIKOV, 2017).

---

<sup>4</sup> A Guerra Fria foi um conflito de ordem política-ideológica entre os Estados Unidos e a antiga União Soviética. Iniciou-se na década de 50 e teve seu fim em 1990. (PAULA, [s.d]).

## 4.2 Configuração do Lar

Em 2023, a pesquisa Radar Pet indicou que, devido ao aumento de separações durante a pandemia, a porcentagem de tutores solteiros/viúvos/separados cresceu.

Figura 9- Tipos de tutores



Fonte: Radar Pet, 2023.

De acordo com dados da mesma pesquisa é possível classificar os tutores em 4 grupos diferentes: os chamados “Desapegados”, os “Amigos do Pet”, os “Pet Lovers Emocionais” e por fim os “Pet Lovers Racionais”.

Figura 10- Porcentagem dos grupos de tutores



Fonte: Radar Pet, 2023.

- Desapegados:

Esse grupo demonstra um fraco vínculo emocional com seus animais, tratando-os apenas como bichos de estimação.

Os cuidados são básicos, se tratando apenas de ração para alimentação, banho, passeio, uso de vermífugos, antiparasitas e tosa. São pessoas que não prestam atenção nos hábitos dos animais. Se preocupam com o envelhecimento deles, mas apenas no sentido de ter mais qualidade de vida ligada a diminuição de custos com a velhice.

Tendem a ser da classe C, e se encontram principalmente nas regiões Centro-Oeste e Nordeste.

São majoritariamente homens na faixa de 50 anos ou mais, com filhos, casados e que moram em casas.

- Amigos do Pet:

São tutores que consideram o pet parte da família, para eles os animais são mais do que bichos de estimação, mas não chegam a ser filhos.

São, em sua maioria, pessoas muito atarefadas que precisam dividir seu tempo entre parceiros, filhos e pets. Os animais costumam acompanhá-los no dia a dia, otimizando tempo e distraindo as crianças.

Os tutores tendem a ser, em sua maioria, do sexo feminino, com idade entre 30 e 59 anos, casadas e com filhos. Predominantemente, pertencem à classe social C.

Geograficamente, os tutores estão mais presentes nas regiões Sudeste e Centro-Oeste do Brasil. Em relação ao tipo de moradia, vivem tanto em casas quanto em apartamentos.

- Pet Lovers Emocionais:

Os animais de estimação são considerados membros da família, sendo vistos como verdadeiros filhos. Há uma preocupação constante com a saúde e o bem-estar desses animais, buscando-se proporcionar uma vida plena, com acesso a conforto e qualidade de vida.

Esses tutores relatam uma forte identificação com seus pets, percebendo neles uma espécie de reflexo de si mesmos, como se houvesse uma conexão profunda e simbiótica entre ambos.

Nesse grupo, os tutores tendem a ser, em sua maioria, do sexo feminino, com até 39 anos de idade, solteiras, viúvas ou divorciadas, e sem filhos. Esse grupo apresenta um percentual mais elevado de pessoas homossexuais.

Em relação à classe social, há uma predominância de indivíduos pertencentes às classes AB1. Geograficamente, esses tutores estão mais concentrados na região Sudeste do país. Quanto ao tipo de moradia, vivem tanto em casas quanto em apartamentos.

- **Pet Lovers Racionais:**

Embora os animais de estimação ocupem um lugar especial na vida e no convívio familiar de seus tutores, limitações relacionadas a espaço, tempo e disponibilidade podem dificultar uma presença mais constante. Diante disso, é comum a contratação de um número maior de serviços especializados voltados para pets, como forma de suprir essas necessidades.

O perfil predominante é composto por pessoas do sexo feminino, com idade em torno dos 40 anos, solteiras, viúvas ou divorciadas, que residem sozinhas. Pertencem às classes sociais A e B, estão distribuídas por todas as regiões do país e, em sua maioria, vivem em apartamentos.

### **4.3 Público-Alvo**

O público-alvo é uma parcela de consumidores ou de negócios que possuem características semelhantes e necessidades em comum, que podem ser atendidos por serviços ou produtos de uma empresa específica. Ou seja, é um segmento da população para o qual um estabelecimento cria e oferece seu trabalho (ZENDESK, 2025).

Após uma análise criteriosa da Pesquisa Radar Pet, citada anteriormente, concluiu-se que os tutores que seriam mais plenamente atendidos pela marca Laika são: Amigos do Pet, Pet Lovers Emocionais e Pet Lovers Racionais.

Desse modo, foi possível conceber as linhas constituintes do projeto, com seus aspectos fundamentalmente inspirados nas características de cada perfil. Contudo, é importante notar que as decisões não foram tomadas pensando unicamente nisso, mas também levando em consideração a carência no mercado pet nacional no que diz respeito à estética brasileira.

#### **4.4 Definição das Linhas**

É frustrante constatar que, mesmo com o aumento do segmento pet no país, não são comumente encontrados mobiliários que estejam em consonância com a estética brasileira. A arquitetura é o reflexo da identidade cultural de uma nação, e a do Brasil, em especial, mescla elementos indígenas, africanos e europeus. Logo, por meio dela é possível preservar a memória coletiva e propor soluções inovadoras para os desafios contemporâneos.

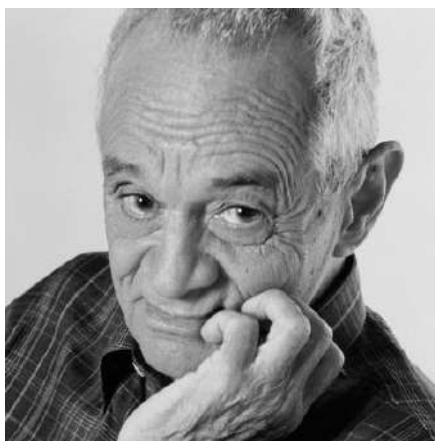
Sob essa perspectiva, os móveis desenvolvidos foram inspirados em expoentes da arquitetura e design nacional: Zanine Caldas, Lina Bo Bardi e Oscar Niemeyer.

## 5 COLEÇÃO ZANINE

### 5.1 Biografia de Zanine Caldas

Com terra e madeira foram construídos os abrigos da humanidade. As casas de taipa e adobe de Belmonte, cobertas por telhas de barro cozido, em fornos de barro, com o calor da madeira no fogo. Foi por aí, exatamente, olhando o fazer, que aprendi a fazer também. Sobretudo casas. (CALDAS, 1988).

Figura 11- Zanine Caldas



Fonte: Arremate Arte, 2023.

José Zanine Caldas (1919-2001) foi um arquiteto e escultor brasileiro reconhecido por utilizar madeira em suas obras, muitas vezes a partir de materiais recicláveis. Nascido em Belmonte, Bahia, em 1919, iniciou seu legado como carpinteiro e marceneiro autodidata. Zanine é considerado um dos designers de móveis mais relevantes do século XX e sua habilidade em transformar materiais brutos em obras de arte se tornaram seu destaque.

Após sua mudança para o Rio de Janeiro, Zanine Caldas atuou em projetos importantes, como casas de madeira na cidade de Brasília, além de casas de barro e projetos de urbanismo em favelas cariocas. Ele se tornou um pioneiro do design sustentável no Brasil, graças à sua preocupação em utilizar materiais locais e a preservação de materiais sustentáveis.

Suas obras se tornaram conhecidas por sua beleza e simplicidade. Zanine acreditava que a madeira tinha vida própria e que se fosse tratada com respeito teria o potencial de se tornar peças únicas. Dentre suas criações, cadeiras,

mesas e casas inteiras se destacam, e muitas de suas peças ainda são produzidas por empresas brasileiras.

No ano de 1949, juntamente com alguns sócios, Zanine abriu a Móveis Artísticos Z, na cidade de São José dos Campos. Sua proposta era fazer mobiliários para as classes menos favorecidas financeiramente. Porém, apesar de os modelos e desenhos serem simples, suas peças eram mais admiradas e compradas pelas elites.

Figura 12- Revisteira da Móveis Artísticos Z



Fonte: IMS, 2019

Além de arquiteto e designer, ele se tornou um artista reconhecido. Participou de diversas exposições em todo o mundo, como o MoMA em Nova York e o Centre Georges Pompidou em Paris. No Brasil, teve suas exposições realizadas em museus importantes, incluindo o Museu de Arte Contemporânea de Niterói, o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, o Museu Oscar Niemeyer em Curitiba e o Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

O legado que José Zanine Caldas deixou no mundo da arquitetura e do design brasileiro influencia profissionais até os dias atuais. Seu trabalho sustentável e sua habilidade em transformar materiais brutos em obras de arte são um exemplo a ser seguido por todos que se preocupam com o meio ambiente e com a criação de espaços atemporais (ZANINE, [S.d.]).

## 5.2 Inspiração e Conceito

Para a Linha Zanine, as principais inspirações foram a "Mesa de Jantar em Acariquara" criada no ano de 1980 pelo designer e o "Revisteiro Nini" de 1950. Ambos os mobiliários são feitos de madeira maciça e possuem acabamentos que permitem que a textura e a coloração do material sejam mantidas.

Figura 13- Mesa de Jantar em Acariquara



Fonte: Diletante.

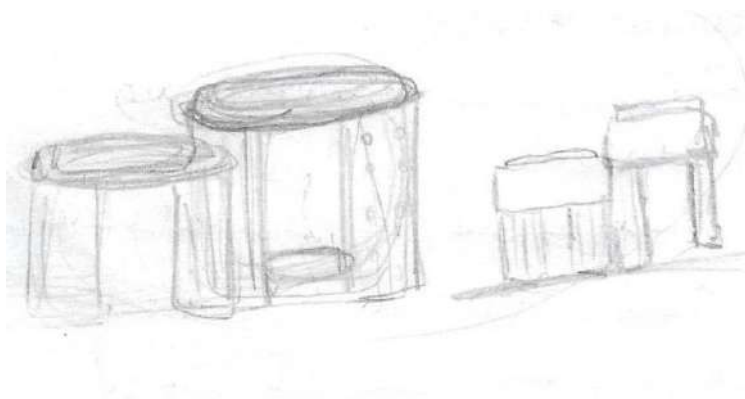
Figura 14- Revisteiro Nini



Fonte: Acervo Contemporâneo.

Tendo em consideração essas características, o móvel "Prelúdio" foi desenvolvido, que conta com duas utilidades. Principalmente, é uma cama para cães e gatos, porém, também poderá converter-se em uma mesa de canto de sala. A Figura 15 aponta um esboço criado.

Figura 15- Ideia inicial Prelúdio



Fonte: do próprio autor, 2025.

Uma vez que esse móvel inaugura a marca “Laika”, foi nomeado “Prelúdio”. Ele é o prenúncio do que está por vir.

A fim de sintetizar a Linha Zanine, na Figura 16 tem-se um painel semântico.

Figura 16- Painel Semântico Zanine



Fonte: do próprio autor, 2025.

### 5.3 O móvel em um ambiente

Para a demonstração do móvel “Prelúdio”, foi criada uma sala como exemplo.

Figura 17- Sala com Prelúdio



Fonte: do próprio autor, 2025.

Figura 18- Sala com Prelúdio



Fonte: do próprio autor, 2025.

## 5.4 Escolha dos materiais

Figura 19- O móvel Prelúdio



Fonte: do próprio autor, 2025.

Para o móvel “Prelúdio”, serão utilizados os seguintes materiais: madeira Pinus, tecido de microfibra azul marinho, MDF e espuma de densidade D28. E para o acabamento da madeira, será usado um verniz à base de água.

A escolha da utilização da madeira Pinus se deve a diversos fatores: é uma madeira de reflorestamento, ou seja, é obtida a partir de florestas que foram plantadas para serem extraídas e não provocam o desmatamento da mata nativa, sendo uma opção mais sustentável. É um material leve e de fácil usinagem, mas apesar da sua leveza é um tipo de madeira resistente e versátil. (MADEIRA, 2022).

O tecido impermeável de microfibra é um material têxtil projetado para resistir à penetração de líquidos. Ele oferece diversos benefícios como durabilidade, facilidade de limpeza e resistência a manchas, sendo ideais para o uso em locais em que os animais convivem (TECIDO, 2024). Para facilitar a limpeza e utilidade do material, este tecido será uma capa removível da espuma, permitindo que ambos sejam lavados separadamente de acordo com as necessidades de cada situação.

O MDF (Medium Density Fiberboard) é uma placa de fibra de média densidade, produzida a partir de fibras de madeira, como pinus e eucalipto, resinas sintéticas e aditivos como o formaldeído, utilizada para evitar a ação de insetos como cupins e formigas (O QUE, 2022).

A espuma de densidade D28 será usada no estofado do móvel. O “D” determina a densidade da espuma, ou seja, a quantidade de material aplicado por metro cúbico. Nesse caso, a cada 1m<sup>3</sup> de material, foram aplicados 28kg de espuma.

Ela é conhecida por sua macieza intermediária, podendo suportar indivíduos com peso entre 71 à 90kg. Fornece uma densidade moderada e é indicada para pessoas com menor peso, pois fornece um suporte adequado sem ser excessivamente firme, mas promove conforto e é firme, voltando à sua forma original após a pressão (MARTELI, 2024).

A escolha do verniz à base de água se deve ao fato de que, ao contrário do verniz comum, ele é uma alternativa menos nociva à saúde humana e ao meio ambiente por conter baixo teor de Compostos Químicos Voláteis (COVs), sendo mais seguro principalmente para ambientes internos.

Possui menos odor ao ser comparado com vernizes à base de solvente, secagem mais rápida, facilidade de limpeza e é menos inflamável, apresentando menor risco durante a manipulação e aplicação (VERNIZ, 2023).

### 5.5 Técnicas construtivas

Por estarmos trabalhando com animais, a escolha do manuseio dos materiais deve ser pensada visando preservar a segurança dos mesmos, por isso a madeira deverá ter como acabamento a técnica Finger Joint, que consiste em unir duas peças de madeira através de encaixes em forma de “dedo”, que se entrelaçam após a aplicação de cola (WHAT, [S.d.]). Dessa forma, não serão utilizados compostos químicos na preparação do material.

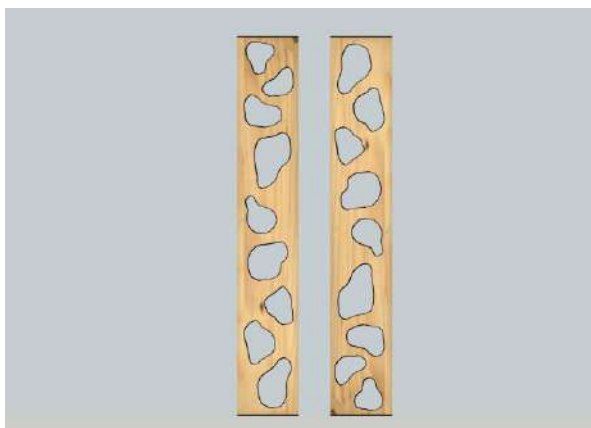
Figura 20- Finger Joint



Fonte: Woodgears.

Para a produção do móvel, escolhemos a técnica de corte em usinagem vertical. A usinagem é um processo de fabricação que utiliza ferramentas específicas para moldar, remover ou cortar partes de uma peça bruta para atingir as dimensões desejadas.

Figura 21- Peças Prelúdio



Fonte: do próprio autor, 2025.

As operações de usinagem são comandadas por um software que automatiza algumas etapas, como o corte das peças, furação, fresagem de acabamentos, retificação, dentre outras atividades. Principalmente, o centro de usinagem moveleiro realiza várias operações em sequência, sem interrupções manuais constantes, pois o operador apenas configura a máquina com as especificações do projeto e as modificações necessárias.

Os Centros de Usinagem Verticais (VMC) são os mais comuns no setor de fabricação de móveis. Como o nome indica, ele possui configuração na vertical, o que permite que a peça seja posicionada de maneira mais visível para o operador. São ideais para o corte e manuseio de peças menores e médias, podendo oferecer maior precisão e flexibilidade, além de serem versáteis e usados em uma ampla gama de operações moveleiras. (CENTRO, 2025).

Figura 22- Centro de usinagem VMC

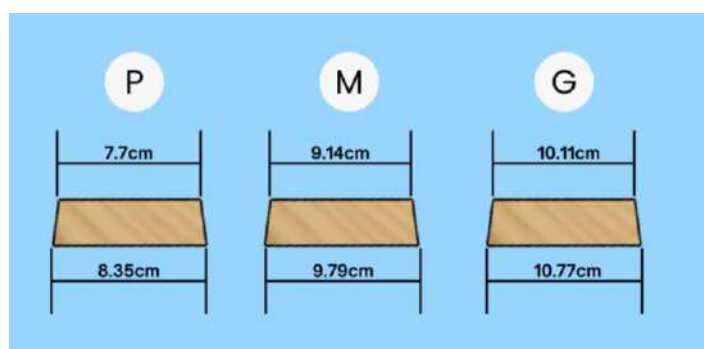


Fonte: Operatrix, 2023.

## 5.6 Dimensões

O móvel “Prelúdio” possuirá três tamanhos visando no maior conforto para cada porte de pet: pequeno, médio e grande. Todos os tamanhos contarão com 19 peças em torno dos mesmos.

Figura 23- Dimensões peças Prelúdio



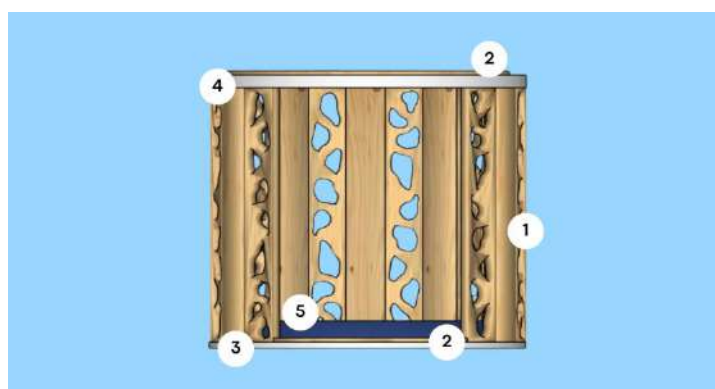
Equação 1 Fonte: do próprio autor, 2025.

Tabela 4 - Dimensões Prelúdio

Modelo	Diâmetro (cm)	Altura (cm)
Pequeno (P)	66	56.7
Médio (M)	75	65.5
Grande (G)	83.3	72

Fonte: do próprio autor, 2025.

Figura 24- Espessuras Prelúdio



Fonte: do próprio autor, 2025.

Tabela 5- Espessuras Prelúdio

Número	Material	Espessura (cm)
1	Madeira pinus	2.5
2	Madeira pinus	1
3	MDF	1.5
4	MDF	3 (duas chapas de 1.5)
5	Espuma	5

Fonte: do próprio autor, 2025.

## 6 COLEÇÃO BO BARDI

### 6.1 Biografia de Lina Bo Bardi

A arquitetura é criada, 'inventada de novo', por cada homem que anda nela, que percorre o espaço, subindo as escadas, ou descansando sobre um guarda-corpo, levantando a cabeça para olhar, abrir, fechar uma porta, sentar-se ou levantar-se e ter um contato íntimo e ao mesmo tempo criar 'formas' no espaço[...]. Este contato íntimo, ardente, que era outrora percebido pelo homem, é hoje esquecido. A rotina e os lugares comuns fizeram o homem esquecer a beleza de seu 'mover-se no espaço', de seu movimento consciente, dos mínimos gestos, da menor atitude. (BO BARDI, 1951).

Figura 25- Lina Bo Bardi



Fonte: CASACOR, 2021.

A arquiteta ítalo-brasileira Lina Bo Bardi nasceu em 1914 e veio a falecer em 1990. Lina teve grande destaque no Modernismo brasileiro do século XX. Estudou na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Roma e, pouco tempo depois de se formar, juntou-se ao Partido Comunista Italiano, onde conheceu seu marido Pietro Maria Bardi. Em 1946, após a Segunda Guerra Mundial na Europa, ambos se mudaram para o Brasil em busca de um recomeço.

No Rio de Janeiro, ampliou seus horizontes, mas foi em São Paulo que conseguiu marcar presença no cenário da arquitetura a partir de um convite feito a Pietro para tomar a frente do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP). Com uma visão antropológica e atenta às mudanças entre as vanguardas estéticas e singularidades populares, Lina ganhou notoriedade.

Em 1950, inaugurou a Revista Habitat, e um ano depois desenvolveu sua própria residência, a memorável Casa de Vidro, que virou um grande símbolo do

modernismo brasileiro. Em 1957, começou a dar vida à mais recente sede do MASP, projeto que representou um marco em sua carreira, desenvolvido com o objetivo de devolver a cidade ao público, por meio de seu vão de 70 metros, que possibilita livre circulação embaixo do museu.

Figura 26- MASP



Fonte: ArchDaily, 2018

Ao receber um convite para tomar a frente do Museu de Arte Moderna da Bahia, Lina se muda para Salvador, dando continuidade à sua produção projetual tanto em São Paulo quanto em seu novo estado. As obras que mais se destacaram foram: o restauro do Solar do Unhão, o edifício do Sesc Pompéia, o Teatro Oficina e a Casa do Chame-Chame.

Apesar de seus grandes feitos arquitetônicos, Lina também deixou sua marca no desenho de mobiliários, nas artes plásticas, na cenografia e no design gráfico.

Antes mesmo de projetar alguns dos seus maiores sucessos, Bo Bardi e Giancarlo Piretti contribuíram para a modernização dos móveis dentro das casas paulistanas. Juntos deram luz ao Studio Palma em 1948, onde produziram uma vasta gama de poltronas, cadeiras e escrivaninhas com marcantes características brasileiras.

Em 20 de março de 1992, momento de rica produção e desenvolvimento de novos esboços, Lina faleceu, deixando para trás uma grande herança cultural (BARATTO, 2020).

## 6.2 Inspiração e Conceito

A Linha Bo Bardi foi inspirada na “Poltrona de Balanço” criada em 1948. Foi a única cadeira de balanço projetada por Lina. Feita em compensado de madeira cortada em pé, atributo comum em seu estúdio, com recortes laterais feitos em apenas uma peça, símbolo de inovação.

A arquiteta teve grande influência de Niemeyer e Rino Levi, ambos apresentam formas arredondadas e orgânicas em seus projetos, características também presentes no móvel de Lina.

Figura 27- Poltrona de Balanço



Fonte: ETEL, 2025

Considerando os elementos da “Poltrona de Balanço”, produzimos o mobiliário “Ruptura”. Sua função principal é ser uma cama para cães e gatos, mas para além desse uso, “Ruptura” funciona também como uma mesa de canto. A Figura 27 indica um esboço inicial.

Figura 28- Ideia inicial Ruptura



Fonte: do próprio autor, 2025.

A escolha do nome surgiu a partir do significado que a palavra “ruptura” evoca: a interrupção da continuidade de algo. Observa-se essa interrupção tanto no plano estético, quanto no literal. Além de romper com a estética vigente no mobiliário pet, “Ruptura”, em si, conta com espaços vazios, cruciais para composição final.

Com o objetivo de condensar a estética definida na “Linha Bo Bardi”, na Figura 28 há um painel semântico.

Figura 29- Painel Semântico Bo Bardi



Fonte: do próprio autor, 2025.

### 6.3 O móvel em um ambiente

Para evidenciar a função e o aspecto estético do móvel, foi desenvolvido um quarto.

Figura 30- Quarto com Ruptura



Fonte: do próprio autor, 2025.

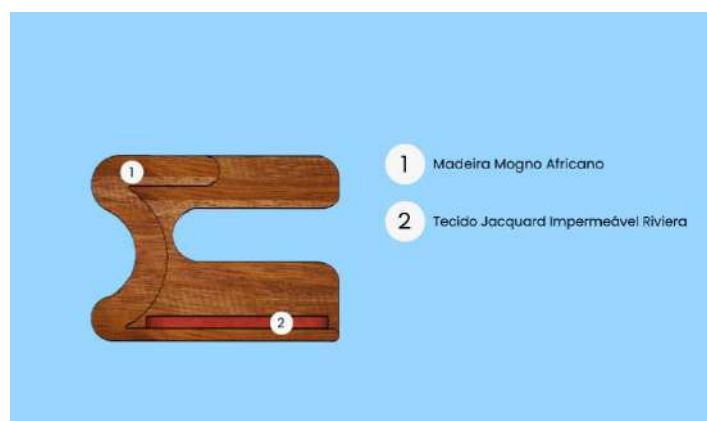
Figura 31- Quarto com Ruptura



Fonte: do próprio autor, 2025.

#### 6.4 Escolha dos materiais

Figura 32- O móvel Ruptura



Fonte: do próprio autor, 2025.

O móvel “Ruptura” contém os seguintes materiais: madeira mogno africano, verniz incolor à base de água, espuma D28<sup>5</sup> e tecido sarja impermeável terracota.

O mogno africano é uma madeira nobre de rápida maturação biológica; seu cerne é formado entre 13 e 15 anos. Ele apresenta alta qualidade devido ao

<sup>5</sup> Acessar o capítulo 5, seção 3, para obter informações sobre os respectivos materiais.

seu tronco retilíneo com poucos nós, além de seu valor ser estável, já que é comumente consumido pelo mercado internacional (MOGNO, 2023).

O tecido sarja impermeável terracota é um material durável e resistente. Ele se destaca dos demais por possuir a capacidade de repelir água em diferentes condições climáticas, garantindo, assim, um maior conforto. É um tecido robusto composto por algodão e poliéster.

Figura 33- Tecido Sarja Impermeável Terracota



Fonte: Realize Tecidos.

## 6.5 Técnicas construtivas

A técnica de esculpir móveis será utilizada para a produção do “Ruptura”. É um processo artesanal que visa produzir as formas curvas que acompanham a madeira contínua e sólida que compõem o móvel.

Figura 34- Carpintaria



Fonte: Sienge, 2023.

Inicialmente, é feito o corte bruto na peça a partir do desenho técnico; são utilizadas a serra elétrica e o serrote manual. Logo após, são removidos os excessos com formões e goivas.

Figura 35- Processo de Corte



Fonte: SOS Casa Curitiba.

Para a união das peças, utiliza-se cola PVA de madeira; em sequência, lixa-se o móvel usando as lixas de grãos 80, 120, 220 e 320. Para a finalização do móvel, é necessário fazer o polimento e aplicar o verniz (JOHN, 2024).

## 6.6 Dimensões

O móvel “Ruptura” terá três tamanhos: pequeno, médio e grande, sendo a altura padronizada para manter a utilidade da mesa.

Tabela 6- Dimensões Ruptura

<b>Modelo</b>	<b>Comprimento (cm)</b>	<b>Largura (cm)</b>	<b>Altura (cm)</b>	<b>Largura mesa (cm)</b>
Pequeno (P)	45.8	72.4	60	25.3
Médio (M)	50.7	80.1	60	28
Grande (G)	62.7	90.1	60	31.5

Fonte: do próprio autor, 2025.

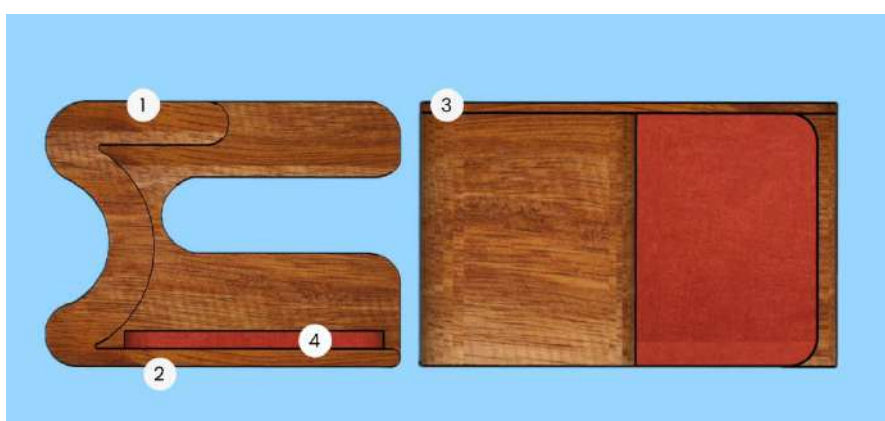
Figura 36- Dimensões Ruptura



Fonte: do próprio autor, 2025.

Pelo móvel ser feito de maneira esculpida, não possui as espessuras muito específicas, porém, existem algumas padronizadas.

Figura 37- Espessuras Ruptura



Fonte: do próprio autor, 2025.

Tabela 7- Espessuras Ruptura

Fonte: do próprio autor, 2025.

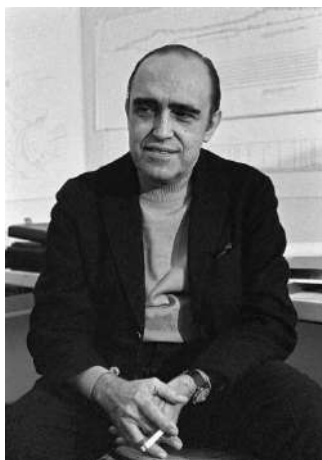
Número	Material	Espessura (cm)
1	Madeira mogno africano	9.9
2	Madeira mogno africano	4
3	Madeira mogno africano	2
4	Espuma	5

## 7 COLEÇÃO NIEMEYER

### 7.1 Biografia de Oscar Niemeyer

Não é o ângulo reto que me atrai. Nem a linha reta, dura, inflexível criada pelo homem. O que me atrai é a curva livre e sensual. A curva que encontro nas montanhas do meu país. No curso sinuoso dos sentidos, nas nuvens do céu. No corpo da mulher preferida. De curvas é feito todo o universo. (NIEMEYER, 2000).

Figura 38- Oscar Niemeyer



Fonte: Wikipédia, 2025.

Em 15 de dezembro de 1907 nasceu, no Rio de Janeiro, Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho ou, simplesmente, Oscar Niemeyer. Símbolo máximo da expressividade e produção da arquitetura moderna brasileira, o arquiteto é responsável por uma vasta produção de edifícios emblemáticos.

Sua trajetória se iniciou em 1934, quando formou-se engenheiro arquiteto pela Escola Nacional de Belas Artes e passou a trabalhar como estagiário no escritório de Lúcio Costa e Carlos Leão. O primeiro projeto notável veio em 1936: o Ministério da Educação do Rio de Janeiro, o Palácio Capanema, em colaboração com o arquiteto suíço Le Corbusier.

Em 1940, Niemeyer conheceu o então prefeito de Belo Horizonte, Juscelino Kubitschek, que o convidou para conceber o Conjunto da Pampulha. A obra incluiu Cassino, Casa de Baile, Clube e a Igreja de São Francisco de Assis. Tudo isso alçou o arquiteto a outro patamar e, sete anos depois, participou

do Comitê Internacional de Arquitetos que projetou a Sede das Nações Unidas em Nova Iorque.

Esteve à frente de outras construções como o prédio do Banco Nacional Imobiliário (BNI), a Casa Edmundo Cavanelas, em Petrópolis, e a Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa, em Belo Horizonte. Entretanto, sua contribuição mais significativa veio, sem dúvidas, em 1956.

Naquele ano, a pedido de Juscelino Kubitschek, dessa vez presidente, Oscar participou da criação de Brasília, junto de Lúcio Costa. A nova capital do Brasil recebeu os traços inconfundíveis de Niemeyer, que projetou o Palácio da Alvorada, o Palácio do Planalto, o Itamaraty, o Congresso Nacional, a Catedral Metropolitana de Brasília, a Praça dos Três Poderes, o Supremo Tribunal Federal, o Teatro Nacional, entre outras.

Figura 39- Catedral Metropolitana de Brasília



Fonte: Focus Brasil, 2022.

De 1964 a 1979, período em que o país estava sob um terrível regime ditatorial, Niemeyer exilou-se na França. Ao retornar, participou de outros projetos importantes como o Sambódromo, no Rio de Janeiro.

Além disso, o arquiteto também expressou seu talento na criação de mobiliários. A vontade de elaborar seu próprio mobiliário surgiu de uma pequena frustração, pois ele acreditava que, muitas vezes, o arranjo dos móveis prejudicava completamente a arquitetura modernista e contemporânea, de certa forma desqualificando-a.

Assim, na década de 70 desenhou algumas peças ao lado de sua filha Anna Maria, designer de interiores. Foram elas “Cadeira de Balanço”, “Marquesa”, “Poltrona Alta” e “Banqueta Alta”.

Oscar, um homem que deixou um grande legado para a história nacional, faleceu em Botafogo, Rio de Janeiro, no dia 5 de dezembro de 2012. (VIDA E OBRA, 2012).

## 7.2 Inspiração e Conceito

Para a Linha Niemeyer, a principal inspiração foi a “Poltrona Alta” criada pelo arquiteto em 1971. Sua estrutura é feita de madeira prensada, curva e laqueada de preto; suas almofadas, revestidas em couro. A peça define-se pela linha curva, pelo aspecto fluido e sóbrio.

Figura 40- Poltrona Alta



Fonte: Fundação Oscar Niemeyer.

Levando todas essas características em consideração, concebemos o móvel “Alvorada” que conta com duas funcionalidades. Essencialmente, é uma cama para cães e gatos, mas, além disso, assume a função de luminária. A Figura 40 indica um esboço inicial.

Figura 41- Ideia inicial Alvorada



Fonte: do próprio autor, 2025.

A palavra “alvorada” traz consigo a ideia de luz. Logo, pelo fato de a peça apresentar uma luminária, foi batizada como “Alvorada”. Além disso, o próprio Palácio da Alvorada, projetado por Niemeyer, trouxe-nos o conceito.

A fim de sintetizar a estética definidora da “Linha Niemeyer”, na Figura 41 há um painel semântico.

Figura 42- Painel Semântico Niemeyer



Fonte: do próprio autor, 2025.

### 7.3 O móvel em um ambiente

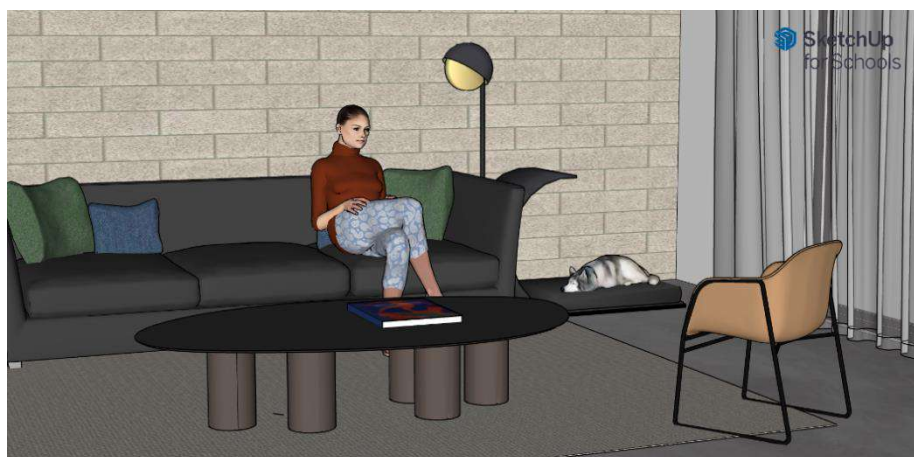
Com o intuito de mostrar o móvel “Alvorada” em funcionamento, foi desenvolvido um ambiente.

Figura 43- Sala de Estar com Alvorada



Fonte: do próprio autor, 2025.

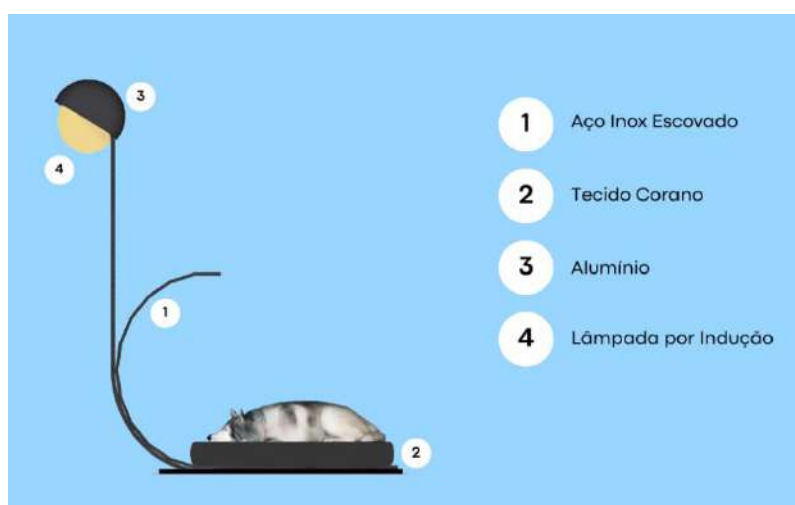
Figura 44- Sala de Estar com Alvorada



Fonte: do próprio autor, 2025.

## 7.4 Escolha dos materiais

Figura 45- O Móvel Alvorada



Fonte: do próprio autor, 2025.

O móvel “Alvorada” contém os seguintes materiais: aço inox escovado Austenítico (304), tecido corano preto, alumínio e espuma densidade D28<sup>6</sup>.

O aço inox é uma liga metálica composta por Ferro (Fe), Cromo (Cr), Carbono (C) e Níquel (Ni). Quando sujeito ao processo de lixamento torna-se aço inox escovado, de aspecto fosco, com riscos finos paralelos em toda sua

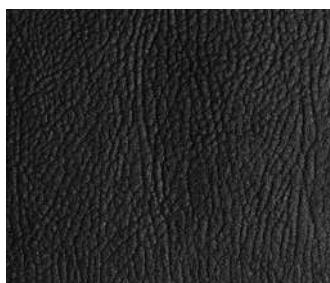
<sup>6</sup> Acessar o capítulo 5, seção 3, para obter informações sobre o material.

superfície. Tal acabamento mascara eventuais imperfeições, sendo indicado para aplicações sujeitas à ação do atrito e de arranhões provenientes do uso.

Quanto ao tipo “Austenítico” (304), ele apresenta excelente resistência à corrosão e pode ser moldado com relativa facilidade à temperatura ambiente. Além disso, a chapa utilizada no móvel é colorida, tingida a partir da técnica de coloração química. (INFORMAÇÕES, [S.d.]).

O tecido corano é um material sintético impermeável que imita o couro natural, de ótima durabilidade e simples manutenção. Não é facilmente danificado por manchas, rasgos ou desgaste. (TECIDO, 2024)

Figura 46- Tecido Corano



Fonte: Decorise, 2024.

Em relação à luminária, tanto a cúpula, que terá a função de direcionar e suavizar a luz, quanto a haste, serão de alumínio com acabamento em pintura epóxi na cor grafite.

## 7.5 Técnicas construtivas

“Alvorada” é constituído por três elementos principais: chapa curva, caixa metálica, que funciona como base, e luminária.

Para que a chapa assuma o formato curvo, a técnica utilizada é a calandragem, feita por meio de equipamentos denominados calandras, as quais possuem três ou quatro rolos que podem ser regulados. As placas metálicas são colocadas entre esses rolos, que aplicam pressão controlada para moldá-las. (CALANDRAGEM, [S.d])

Figura 47- Calandragem



Fonte: Precismec, 2020.

A luminária funcionará por indução, em que luz é obtida a partir de uma descarga de gás gerada por magnetismo. Ao contrário da iluminação fluorescente, a por indução não apresenta filamentos. Sua forma de operar é relativamente simples: o gás presente em seu interior, ao ser excitado por uma corrente elétrica, produz luz ultravioleta não visível que, ao atingir a camada interna do bulbo, se transforma em luz visível. (IWASHITA, 2012).

Figura 48- Lâmpada de Indução



Fonte: Lamps and Tubes.

A lâmpada escolhida será importada da China, com 15 W, da marca Polite e modelo FP-ELINB-15W. Haverá uma cúpula de alumínio de 30 cm de diâmetro a envolvendo.

## 7.6 Dimensões

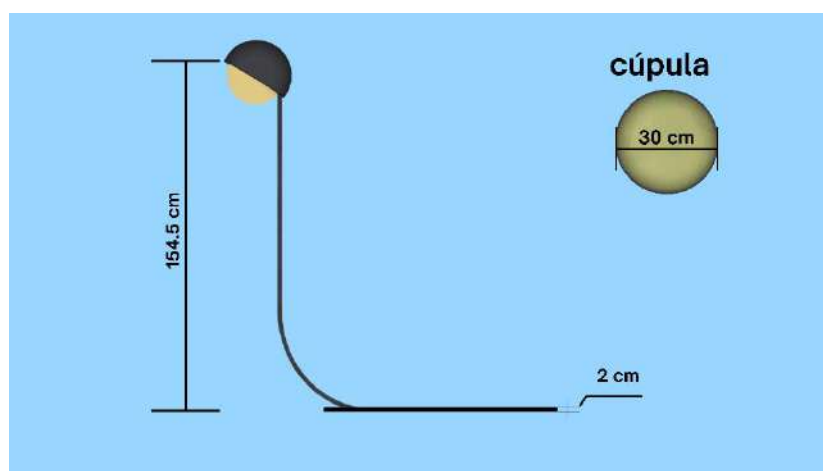
O móvel “Alvorada”, assim como os anteriores, apresentará três dimensões: pequeno, médio e grande. Quanto à luminária, essa será de tamanho único.

Tabela 8- Dimensões Alvorada

Modelo	Comprimento (cm)	Largura (cm)	Altura (cm)
Pequeno (P)	87	50	70
Médio (M)	94	60	77
Grande (G)	101	74	85

Fonte: do próprio autor, 2025

Figura 49- Dimensões da Luminária



Fonte: do próprio autor, 2025.

## CONCLUSÃO

O trabalho realizado teve como proposta unificar dois conceitos pouco conhecidos quando colocados juntos: os animais domésticos e os espaços em que eles convivem, alinhados aos conhecimentos adquiridos ao longo da formação em Técnico em Design de Interiores.

O estudo teve como objetivo a criação de uma marca de mobiliários que atendesse às necessidades emergentes de melhoria na qualidade de vida aos pets, mas visando preservar a estética, a brasilidade e versatilidade nos produtos. Para isso, foram feitas pesquisas sobre o mercado pet e como são classificados os tipos de tutores que seriam atendidos pela marca dos móveis.

Conclui-se que os tutores que a marca atenderia de acordo com as necessidades seriam os "Amigos do Pet", "Pet Lovers Racionais" e "Pet Lovers Emocionais", pois se enquadram mais no quesito apego com os animais e que têm os pets como parte família e da rotina.

Por ser um ramo pouco explorado atualmente, obtiveram algumas limitações durante o processo, então se tornou um desafio realizar o projeto.

Além disso, para a fabricação dos mesmos, estudos de caso e pesquisas aprofundando as necessidades dos animais domésticos também foram realizadas.

Ao longo da criação das linhas, foram selecionados os arquitetos brasileiros que seriam homenageados de acordo com as semelhanças dos propósitos da marca, pois ao enaltecer a brasilidade, é evidenciado o papel da mesma para a formação da identidade do país, então os escolhidos foram Zanine Caldas, Lina Bo Bardi e Oscar Niemeyer.

Por fim, Laika é a junção de conforto, estética e funcionalidade, englobados nesse projeto.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A ERGONOMIA e sua importância para o bem-estar no ambiente de trabalho. **Sesi**, [S.l.] 18 fev. 2021. Disponível em: <https://www.sesirs.org.br/blog-sesi-saude/ergonomia-e-sua-importancia-para-o-bem-estar-no-ambiente-de-trabalho#:~:text=A%20ergonomia%20%C3%A9%20a%20%C3%A1rea,Confira!> Acesso em: 26 abr. 2025.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DA INDÚSTRIA DE PRODUTOS PARA ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO. **Dados de Mercado 2024**. São Paulo: SP, 2024. Disponível em: [https://abinpet.org.br/wp-content/uploads/2024/10/abinpet\\_apresentacao\\_dados\\_mercado\\_2024\\_completo\\_draft5.pdf](https://abinpet.org.br/wp-content/uploads/2024/10/abinpet_apresentacao_dados_mercado_2024_completo_draft5.pdf). Acesso em: 3 mar. 2025.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DA INDÚSTRIA DE PRODUTOS PARA ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO. **Informações Gerais do Setor**. São Paulo: SP, [2024?]. Disponível em: <https://abinpet.org.br/informacoes-gerais-do-setor/>. Acesso em: 3 mar. 2025.

BARATTO, Romullo. Lina Bo Bardi, entre o moderno e o primitivo. **Archdaily**, [S.l.], 5 dez. 2020. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/758576/em-foco-lina-bo-bardi>. Acesso em: 26 set. 2025.

BUENO, Chris Relação entre homens e animais transforma comportamentos dos humanos e dos bichos. **Ciência Cultura**, 1 jan./mar. 2020. Disponível em: [http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?pid=S0009-67252020000100004&script=sci\\_arttext](http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?pid=S0009-67252020000100004&script=sci_arttext). Acesso em: 3 mar. 2025.

CALANDRAGEM de chapa em São Paulo. **Caldeiraria da Gama**, São Paulo, [S.d.]. Disponível em: <https://www.caldeirariadagama.com.br/calandragem-de-chapa-em-sao-paulo.php>. Acesso em: 7 out. 2025.

CAMILLY, Carla. Madeira Lamelada Colada na Construção Civil. **Rewood**, [S.l.] 6 jan. 2022. Disponível em: <https://rewood.com.br/artigo/madeira-lamelada-colada-na-construcao-civil>. Acesso em: 15 abr. 2025.

CANTALICE, Alberto. Dez anos sem Niemeyer. **Focus Brasil**, [S.l.], 23 ago. 2022. Disponível em: <https://fpabramo.org.br/focusbrasil/2022/08/23/dez-anos-sem-niemeyer/>. Acesso em: 12 set. 2025.

CENTRO de usinagem moveleiro: benefícios e como escolher. **Promob**, [S.l.], 8 abr. 2025. Disponível em: <https://promob.com/blog/centro-de-usinagem/#:~:text=A%20usinagem%20%C3%A9%20um%20processo,mesas%2C%20pain%C3%A9is%20e%20outros%20componentes>. Acesso em: 2 set. 2025.

COMO Saber o Tamanho do Cachorro? **Optimum**, [S.l.], 4 ago. 2024. Disponível em: <https://optimumpet.com.br/dicas-e-conselhos/como-saber-o-tamanho-do-cachorro/>. Acesso em: 16 abr. 2025.

CRATE. **Fable Pet**, [S.l.], [S.d.]. Disponível em: <https://fablepets.com/products/crate?variant=29393628495970>. Acesso em: 3 mar. 2025.

DE ANIMAIS De Estimação a membros da família: pesquisa Radar Pet 2023 identifica novo perfil de relação afetiva entre tutores e animais de estimação.

**Fundamento Grupo de Comunicação**, São Paulo, dez. 2023. Disponível em: <https://fundamento.com.br/de-animais-de-estimacao-a-membros-da-familia-pesquisa-radar-pet-2023-identifica-novo-perfil-de-relacao-afetiva-entre-tutores-e-animais-de-estimacao/>. Acesso em: 3 mar. 2025.

DE ONDE vem a palavra “Pets” e por que ela é usada no Brasil? **Vida de Pet**, [S.l.], 13 jan. 2025. Disponível em: <https://vidadepet.com/de-onde-vem-a-palavra-pets/>. Acesso em: 3 set. 2025.

HOW To Choose The Right Size Dog House. **Calling All Dogs**, [S.l.], [S.d.]. Disponível em: [http://www.callingalldogs.com/specsheets/choose\\_right\\_size\\_dog\\_house.htm](http://www.callingalldogs.com/specsheets/choose_right_size_dog_house.htm). Acesso em: 26 abr. 2025.

INFORMAÇÕES Técnicas. **Inox Color**, [S.l.], [S.d.]. Disponível em: <https://irp-cdn.multiscreensite.com/d1c7a82a/files/uploaded/Manual%20Tecnico.pdf>. Acesso em: 30 set. 2025.

IWASHITA, Julia. Lâmpadas de indução magnética: vantagens e desvantagens. **O Setor Elétrico**, [S.l.], 9 mai. 2012. Disponível em: <https://www.osestoreletrico.com.br/lampadas-de-inducao-magnetica-vantagens-e-desvantagens/>. Acesso em: 7 out. 2025.

JOHN C. CAMPBELL FOLK SCHOOL. **Wood Carving: Info and Tips**, 2024. Disponível em: <https://www.folkschool.org/2024/08/26/wood-carving-info-and-tips>. Acesso em: 8 out. 2025

KRECHETNIKOV Artem. Laika, a vira-lata 'pioneira' enviada ao espaço em 1957 em missão 'sem volta'. **BBC Rússia**, [S.l.], 3 nov. 2017. Disponível em: <https://www.bbc.com/portuguese/internacional-41860261>. Acesso em: 3 mar. 2025.

LARISSA, Stephanie; MEDEIROS, Débora. Crescimento do mercado pet e oportunidade de negócio. **Sebrae**, [S.l.], 12 ago. 2024. Disponível em: <https://sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/ufs/al/artigos/crescimento-do-mercado-pet-e-oportunidade-de-negocio,021731b7fe057810VgnVCM1000001b00320aRCRD>. Acesso em: 3 mar. 2025.

LINA Bo Bardi Poltrona de Balanço. ETEL, [S.l.], [S.d.]. Disponível em: <https://etel.design/produto/poltrona-de-balanco>. Acesso em: 26 set. 2025.

MADEIRA pinus: O que é, características + 14 ideias lindas. **Equipe Viva Decora**, [S.l.], 29 ago. 2022. Disponível em: <https://arquitetura.vivadecora.com.br/madeira-pinus/#:~:text=O%20que%20%C3%A9%20madeira%20pinus,o%20desmatamento%20de%20%C3%A1rvores%20nativas>. Acesso em: 30 set. 2025.

MARTELI Thalita Kátlyn Vanin. Qual o Colchão Mais Macio D28 ou D33? Entenda as Diferenças. **Anjos Colchões e Sofás**, [S.l.], 25 abr. 2024. Disponível em: <https://blog.anjoscolchoesesofas.com.br/qual-o-colchao-mais-macio-d28-ou-d33/#:~:text=A%20espuma%20D28%20oferece%20uma,forma%20original%20ap%C3%B3s%20a%20press%C3%A3o>. Acesso em: 8 out. 2025.

MDPI. The Relationship between Carving Work and Timber Features. **Forests**, v.13, n.4, 2024. Disponível em: <https://www.mdpi.com/1999-4907/13/4/517>. Acesso em: 8 out. 2025

MESA de apoio Luke. **Dengo Pet Lovers**, [S.l.], [S.d.]. Disponível em: <https://www.dengopet.com/moveis-pet/mesa-de-apoio-luk>. Acesso em: 3 mar. 2025.

MIGLIANI, Audrey. O que é Madeira Laminada Colada. **ArchDaily**, [S.l.], 12 nov. 2019. Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/928061/o-que-e-madeira-laminada-colada-mlc-ou-glulam>. Acesso em: 15 abr. 2025.

MOGNO Africano é um bom investimento para 2023? **Instituto Brasileiro de Florestas**, [S.l.] 2023. Disponível em: <https://www.ibflorestas.org.br/conteudo/investimento-mogno>. Acesso em: 6 out. 2025.

MUDANÇA de valores faz com que casais troquem filhos por pets. **Cães & Gatos**, [S.l.], 2 fev. 2024. Disponível em: <https://caesegatos.com.br/mudanca-de-valores-faz-com-que-casais-troquem-filhos-por-pets/#:~:text=Conforme%20o%20IBGE%2C%20a%20taxa,segundo%20o%20nstituto%20Pet%20Brasil>. Acesso em: 3 mar. 2025.

NIEMEYER, Oscar. O Poema da Curva. **Fundação Oscar Niemeyer**, [S.l.], [2000?]. Disponível em: <https://www.oscarniemeyer.org.br/outros/poema-da-curva>. Acesso em: 16 set. 2025.

O QUE é a Calandragem?. **Precismec**, [S.l.], 10 jun. 2020. Disponível em: <https://precismec.com.br/o-que-e-a-calandragem/>. Acesso em: 7 out. 2025.

O QUE é ergonomia para pets. **PetLegaus**, [S.l.], 2025. Disponível em: <https://petlegaus.com.br/glossario/o-que-e-ergonomia-para-pets/>. Acesso em: 16 abr. 2025.

O QUE é MDF e quais suas vantagens? **Madeiras Radial**, [S.l.], 19 abr. 2022. Disponível em: <https://www.madeirasradial.com.br/blog/mdf/o-que-e-mdf-e-quais-suas-vantagens/> Acesso em: 14 out. 2025.

O QUE é público-alvo: Significado e guia de como definir o seu. **Zendesk**, [S.l.], 5 mar. 2025. Disponível em: <https://www.zendesk.com.br/blog/o-que-e-publico-alvo/>. Acesso em: 3 set. 2025.

OSCAR Niemeyer. **Wikipédia**, [S.l.], [S.d.]. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Oscar\\_Niemeyer](https://pt.wikipedia.org/wiki/Oscar_Niemeyer). Acesso em: 12 set. 2025.

PANSIERI, Raíssa. Desvendando o Crescimento do Mercado Pet. **Wordpress**, [S.l.], 5 jul. 2018. Disponível em: <https://jornalismoespecializadounesp.wordpress.com/2018/07/05/desvendando-o-crescimento-do-mercado-pet/>. Acesso em: 3 mar. 2025.

PAULA, Cassio Remus de. "Guerra Fria"; **Brasil Escola**. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/guerra-fria.htm>. Acesso em 3 mar. 2025

PESSANHA, Lavínia Davis; CARVALHO, Roberto Luís. Famílias, animais de estimação e consumo: um estudo de marketing dirigido aos proprietários de animais de estimação. **Revista da USP**, dez. 2014. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/signosdoconsumo/article/view/105700/104435>. Acesso em: 3 mar. 2025.

SELF-BALLASTED Induction Lamp. **Lamps and Tubes**, [S.l.], [201-?]. Disponível em: <https://lampes-et-tubes.info/el/el006.php?l=f>. Acesso em: 8 out. 2025.

SI.EDU – Smithsonian Institution. **Wood carving tools collection**. Disponível em: [https://www.si.edu/object/wood-carving-tools:nmah\\_1812172](https://www.si.edu/object/wood-carving-tools:nmah_1812172). Acesso em: 8 out. 2025

TECIDO Corano: o que é, para que serve e mais. **Decorise**, [S.l.], 22 ago. 2024. Disponível em: [https://www.decorise.com.br/blog/tecido-corano?srsId=AfmBOoqg97Zm6ZVUIrZG7zYlerzqxFfNd\\_z7fyhL4SebVEB8TnNWhfHl](https://www.decorise.com.br/blog/tecido-corano?srsId=AfmBOoqg97Zm6ZVUIrZG7zYlerzqxFfNd_z7fyhL4SebVEB8TnNWhfHl). Acesso em: 7 out. 2025.

TECIDO Impermeável: O que é, Quais os benefícios, Melhor tecido impermeável e Mais! **Decorise**, [S.l.], 22 ago. 2024. Disponível em: [https://www.decorise.com.br/blog/tecido-impermeavel?srsId=AfmBOooRjN1FaXm1q4SFAVu-RHhyVoVk8wPoaD5wU407\\_vlvOFk8ta69](https://www.decorise.com.br/blog/tecido-impermeavel?srsId=AfmBOooRjN1FaXm1q4SFAVu-RHhyVoVk8wPoaD5wU407_vlvOFk8ta69) Acesso: 6 out. 2025.

VERNIZ à base de água: sustentabilidade e proteção. **Leroy Merlin**, [S.l.], 21 jul. 2023. Disponível em: <https://blog.leroymerlin.com.br/verniz-a-base-de-agua/#:~:text=Por%20que%20escolher%20verniz%20%C3%A0,o%20armazenamento%2C%20manipula%C3%A7%C3%A3o%20e%20aplica%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em: 8 out. 2025.

VIDA E OBRA de Oscar Niemeyer. **Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, [S.l.], 6 dez. 2012. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/762>. Acesso em: 12 set. 2025.

WHAT Is Finger Joint?. **Novawood**, [S.l.], [S.d.]. Disponível em: <https://novawood.com/what-is-finger-joint->. Acesso em: 6 out. 2025.

ZANINE Caldas. **Arremate Arte**, [S.l.], [S.d.]. Disponível em: <https://www.arrematearte.com.br/artistas/zanine-caldas-1919>. Acesso em: 2 set. 2025.