Etec
Escola Técnica Estadual
Albert Einstein

Centro Paula Souza

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

**JHON DEYVID QUISPE MAMANI**
**GUSTAVO SABATINI ROA VICO**
**ALEX ELI FERNANDES SILVA**
**MARCOS ANTONIO DE MENEZES NETO**
**GABRIEL DUARTE BARRANJARD**

# ARAGE: Plataforma para review de músicas

São Paulo - SP
2024

**JHON DEYVID QUISPE MAMANI**
**GUSTAVO SABATINI ROA VICO**
**ALEX ELI FERNANDES SILVA**
**MARCOS ANTONIO DE MENEZES NETO**
**GABRIEL DUARTE BARRANJARD**

# ARAGE: Plataforma para review de músicas

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao curso Técnico em Desenvolvimento de Sistemas da Etec Albert Einstein, orientado pela Profª Cristiane Tuji da Silva, como requisito parcial para obtenção do título de técnico em Desenvolvimento de Sistemas.

São Paulo - SP
2024

## FOLHA DE APROVAÇÃO

X

Cristiane Tuji da Silva
Professor Orientador

X

X

Nome:
Professor Avaliador

X

Nome:
Professor Avaliador

X

Nome:
Professor Avaliador

# AGRADECIMENTOS

Agradecemos a professora Cristiane Tuji, que nos instruiu com o conhecimento técnico essencial para a execução do projeto; ao professor Marcos, pelo apoio e valiosos conselhos; e ao professor Cláudiomiro, pela orientação na estruturação do banco de dados. Agradeço também à equipe pelo esforço e dedicação de cada membro, fundamentais para alcançarmos nossos objetivos.

# RESUMO

O projeto Arage traz uma proposta inovadora para os amantes de música, criando uma plataforma dedicada exclusivamente à crítica musical, onde a opinião do público é o elemento central. Inspirado no sucesso de sites como o Rotten Tomatoes, Arage se diferencia ao oferecer um espaço dinâmico e exclusivo para a música. Projetado para que os usuários possam não apenas avaliar, mas também compartilhar suas percepções sobre suas músicas favoritas. No Arage, a experiência musical é completa. O site disponibiliza um chat de comentários ativo, onde os usuários podem discutir e debater suas opiniões sobre cada música, tornando a crítica um processo colaborativo e enriquecedor. Além disso, o site oferece acesso às letras das músicas, permitindo uma imersão total no universo de cada faixa. O site destaca todas as músicas publicadas, garantindo que cada lançamento, independentemente de seu alcance comercial, receba a atenção que merece. Especialmente para artistas independentes, Arage se torna uma vitrine essencial, proporcionando a visibilidade que muitas vezes lhes é negada em outras plataformas.



**Palavras-chave:** Música. Crítica. Plataforma.

## ABSTRACT

The Arage project brings an innovative proposal for music lovers, creating a platform dedicated exclusively to music review, where public opinion is the central element. Inspired by the success of websites like Rotten Tomatoes, Arage sets itself apart by offering a dynamic and exclusive space for music. It is designed so that users can not only rate but also share their insights about their favorite songs. At Arage, the musical experience is comprehensive. The site provides an active comment section where users can discuss and debate their opinions about each song, making criticism a collaborative and enriching process. Additionally, the site offers access to song lyrics and official music videos, allowing for total immersion in the universe of each track. The platform highlights all published music, ensuring that each release, regardless of its commercial reach, receives the attention it deserves. For independent artists in particular, Arage becomes an essential showcase, offering the visibility they are often denied on other platforms.



**Keywords:** Music. Review. Platform.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 – Página Login ..... 01
Figura 2 - Página Principal ..... 02
Figura 3- Página Músicas ..... 03
Figura 4 -Página Artistas ..... 04
Figura 5- Página Reviews ..... 05
Figura 6- Banco de Dados ..... 05

# SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO ..... 14
1.2 OBJETIVO GERAL ..... 14
1.2 OBJETIVO ESPECÍFICO ..... 14
1.3 PROBLEMATIZAÇÃO ..... 15
1.4 SOLUÇÃO PROPOSTA ..... 15
2 DESENVOLVIMENTO ..... 15
2.1 PESQUISA DE CAMPO ..... 15
2.3 FLUXOGRAMA ..... 18
2.4 ORGANIZAÇÃO ..... 19
3 DESENVOLVIMENTO DO SITE ..... 20
3.1 Tela de login ..... 20
Tipo 1: ..... 20
Tipo 2: ..... 21
3.2 Página Home ..... 22
Cabeçalho (header): ..... 22
Corpo (main): ..... 23
Rodapé (Footer): ..... 24
3.3 Página músicas ..... 25
3.3 Página de comentários ..... 25
4 CONCLUSÃO ..... 26

# 1 INTRODUÇÃO

O consumo de música sempre foi uma experiência profundamente cultural e, com o avanço das plataformas digitais, essa interação tornou-se cada vez mais diversificada. No entanto, apesar da crescente oferta de serviços de streaming e mídias sociais voltados para música, existe uma lacuna em termos de espaço dedicado exclusivamente à crítica pública colaborativa. O projeto Arage parece ser uma solução inovadora, que oferece uma plataforma focada na partilha de opiniões e crítica musical, onde a voz dos ouvintes é o elemento central.

## 1.2 OBJETIVO GERAL

O Arage oferece um ambiente único para os usuários não apenas avaliarem suas músicas favoritas, mas também debaterem e interagirem com outros fãs em um chat de comentários ativo. A plataforma divulga todos os lançamentos musicais, oferece uma vitrine essencial para artistas independentes, amplia sua visibilidade e permite imersão total ao disponibilizar as letras.

## 1.2 OBJETIVO ESPECÍFICO

O objetivo específico do projeto Arage é criar uma plataforma digital dedicada à crítica musical colaborativa, onde os utilizadores possam avaliar músicas, partilhar as suas opiniões, interagir numa conversa ativa e aceder às letras das músicas. O projeto também visa dar destaque aos lançamentos musicais, com ênfase em artistas independentes, proporcionando maior visibilidade e espaço para enriquecer as trocas de faixas.

## 1.3 PROBLEMATIZAÇÃO

No cenário atual da música digital, embora existam muitas plataformas de streaming e redes sociais, faltam espaços dedicados exclusivamente à crítica musical colaborativa, onde a opinião pública é o elemento central. Críticas e discussões sobre música são frequentemente distribuídas em plataformas destinadas a outros fins, limitando a interação do ouvinte e o debate sobre lançamentos musicais. Além disso, os artistas independentes lutam para ganhar visibilidade num mercado dominado por grandes produções, o que limita a diversidade de vozes e estilos que chegam ao público.

## 1.4 SOLUÇÃO PROPOSTA

O projeto Arage oferece uma solução ao criar uma plataforma dedicada exclusivamente à crítica musical, onde os utilizadores podem avaliar e discutir as suas músicas favoritas num ambiente colaborativo e dinâmico. O site promove a interação entre os ouvintes por meio de um tópico de discussão ativo, além de disponibilizar letras de músicas para uma experiência mais imersiva. O projeto também tem como objetivo destacar todos os lançamentos musicais, com foco em artistas independentes, proporcionando maior visibilidade e ampliando o alcance de sua produção.

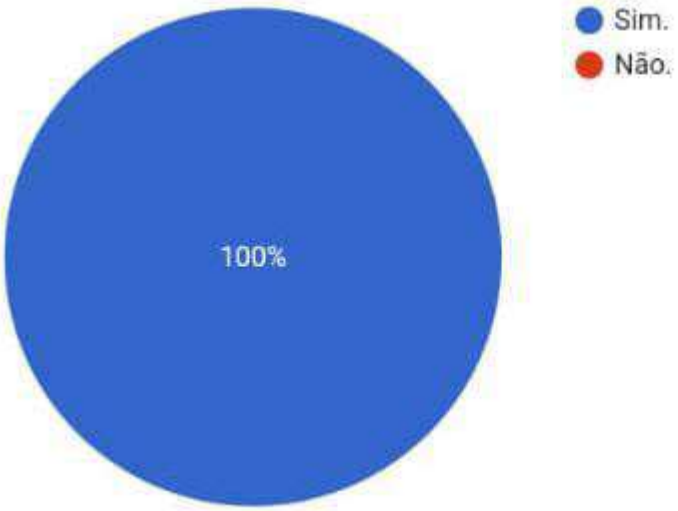
# 2 DESENVOLVIMENTO

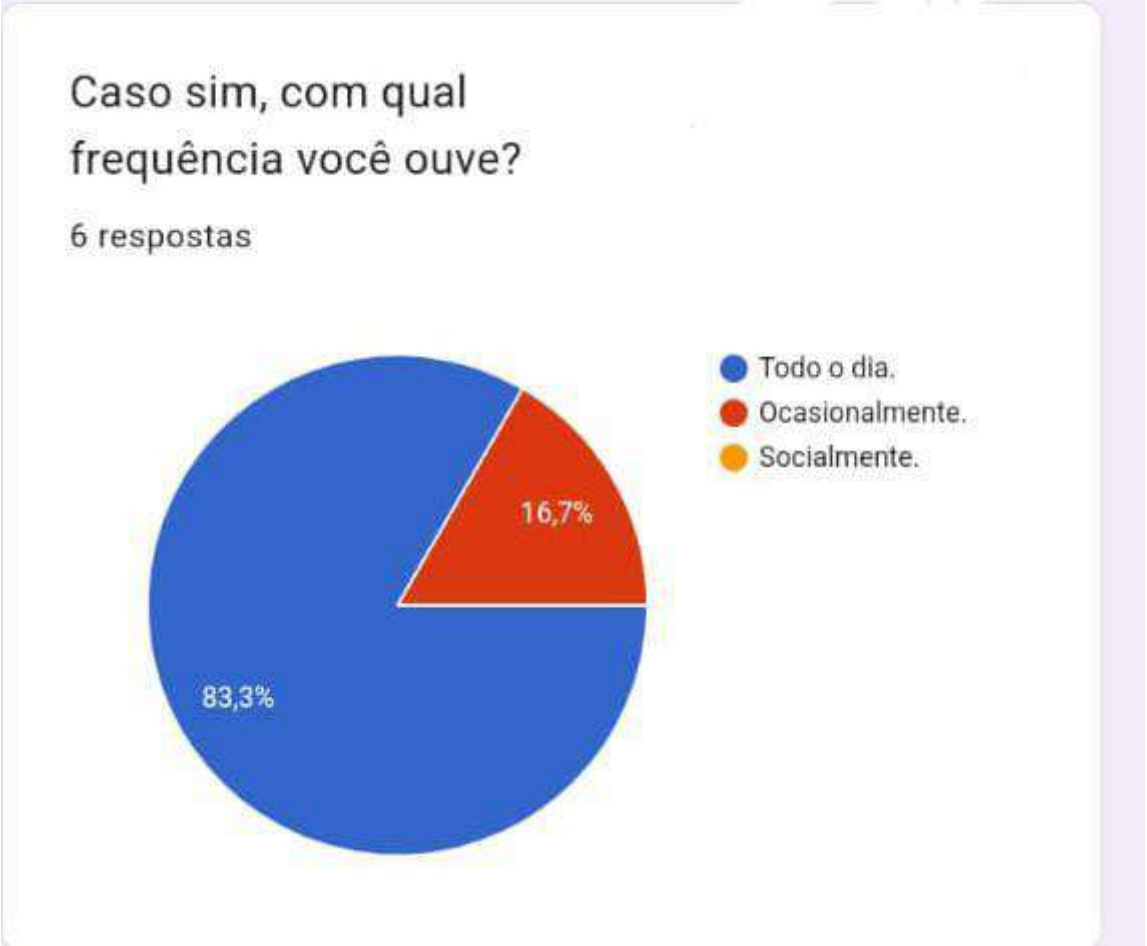
Para o desenvolvimento do projeto foram utilizados GitHub e Firebase para o banco de dados

## 2.1 PESQUISA DE CAMPO

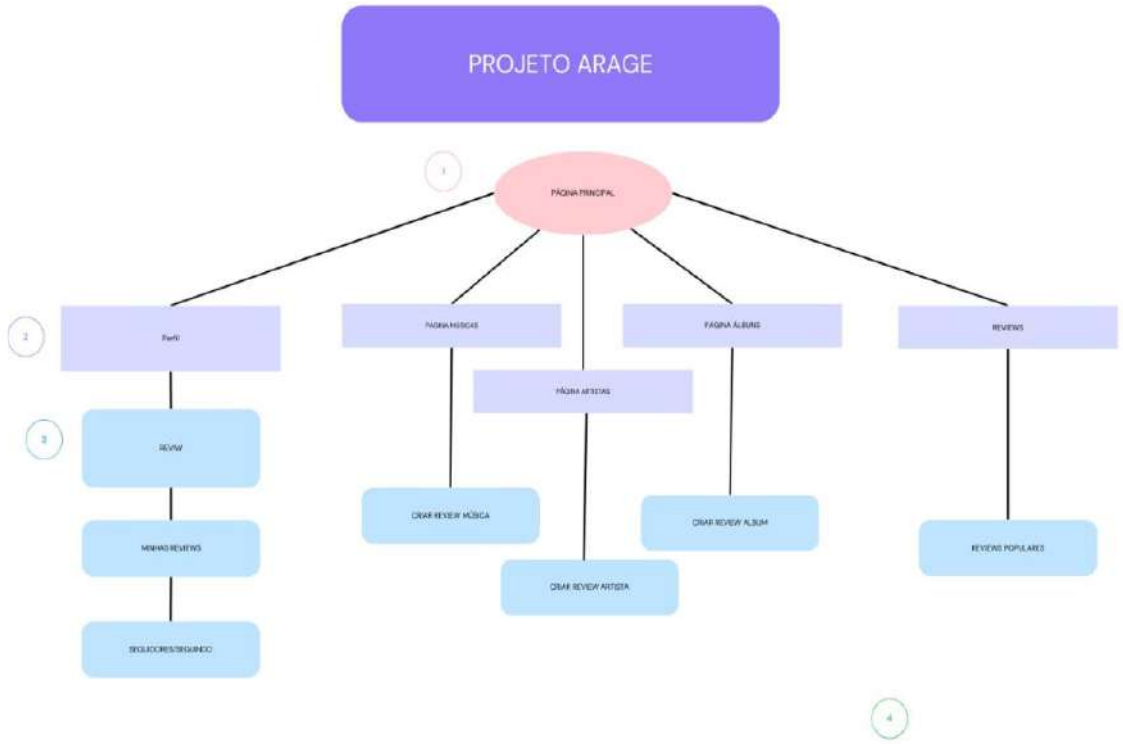
Você gosta de consumir algum tipo de entreterimento fonográfico (Entreterimento apenas em som, como: música, podcast, audiobook)?

6 respostas




Caso sim, com qual frequência você ouve?
6 respostas
Todo o dia.
Ocasionalmente.
Socialmente.
16,7%
83,3%

## 2.3 FLUXOGRAMA




**FLUXOGRAMA DO PROJETO**

## 2.4 ORGANIZAÇÃO

A divisão de tarefas foi realizada por meio de uma seleção de habilidades/proficiência que o indivíduo tinha.

FRONTEND: JHON DEYVID QUISPE MAMANI
MARCOS ANTONIO DE MENEZES NETO

BACKEND: GABRIEL DUARTE BARRANJARD

BANCO DE DADOS: GUSTAVO SABATINI ROA VICO
ALEX ELI FERNANDES SILVA

# 3 DESENVOLVIMENTO DO SITE

Com o conhecimento que obtivemos durante as aulas, optamos por montar o projeto em uma biblioteca da linguagem de programação: “Javascript”, denominada “REACT” no modelo Vite.

## 3.1 Tela de login

Como interface inicial de abertura, temos uma tela de login, que possibilita a entrada do usuário por meio de um cadastro via autenticação do google ou, ainda existe a possibilidade da criação de uma conta própria, com E-mail e senha personalizada.

Existem 2 variações de modelo na entrada do usuário:

**Tipo 1:**

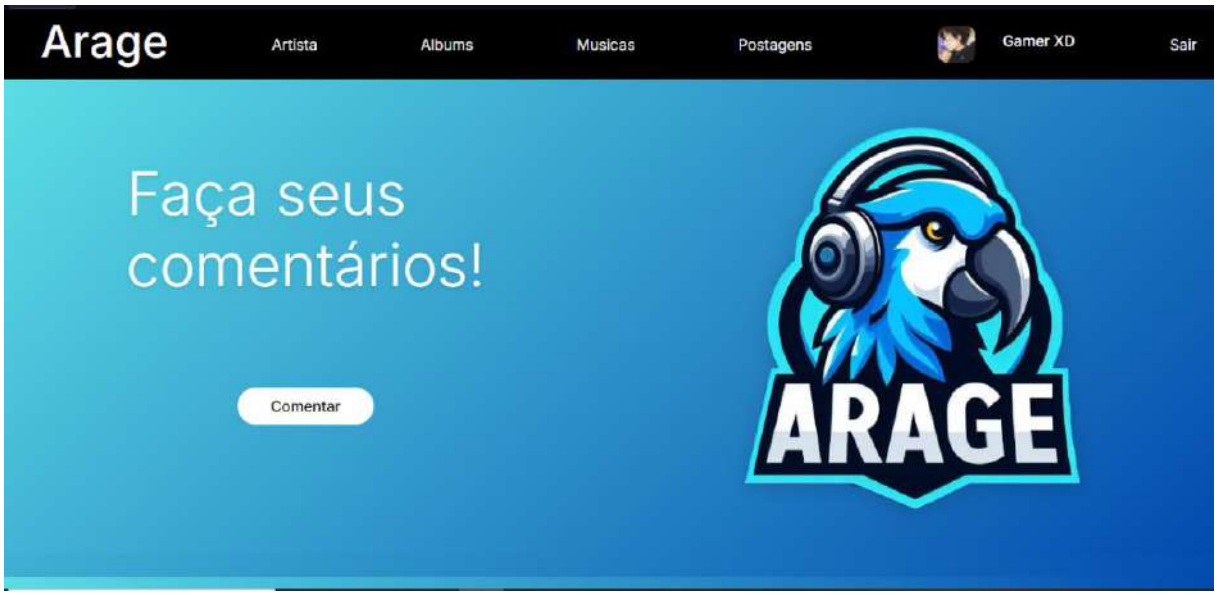
Contém a opção “Entrar” para que o usuário entre com uma conta já existente ou faça a conexão via conta Google.

**Tipo 2:**

No modelo 2 temos a opção de cadastro de uma nova conta, no caso que a pessoa não possua uma conta. Este modelo contém inputs que correspondem ao e-mail e senha da nova conta, respectivamente. Além disso, possuem uma opção de entrada via conta Google.

### 3.2 Página Home

Com o cadastro do usuário realizado, ele é redirecionado para uma tela de “Boas-vindas” do site, que oferece, à primeira vista uma barra de navegação, header, que tem a possibilidade de redirecionar o usuário para outros setores do site.




**Cabeçalho (header):**

No menu de navegação existem alguns setores que podem ser acessados, como:

- **Página artistas:** Contendo os principais artistas de referência da atualidade e os artistas mais novos, que apareceram recentemente na rede de fama do mundo da música.
- **Página Músicas:** Contendo as músicas mais tocadas na última semana
- **Página Postagens:** Contendo uma amostra de como ficaria a seção de comentário de cada música.

**Corpo (main):**

Na seção de conteúdo da página home, podemos visualizar alguns fragmentos das outras páginas do site, como:

- Artistas da semana;

- Plano de mensalidade para futuros associados ao site.

**Rodapé (Footer):**

Na região do rodapé, é possível encontrar locais de contato com a empresa fictícia: “ARAGE”, criadora do site, os criadores do site e um local fictício que para representar a central da empresa, além de apresentar links para as redes sociais.

### 3.3 Página músicas

Dentro da página “músicas”, podemos visualizar uma lista dos sons mais tocados e seus respectivos artistas, incluindo o nome e o nome da música em questão.

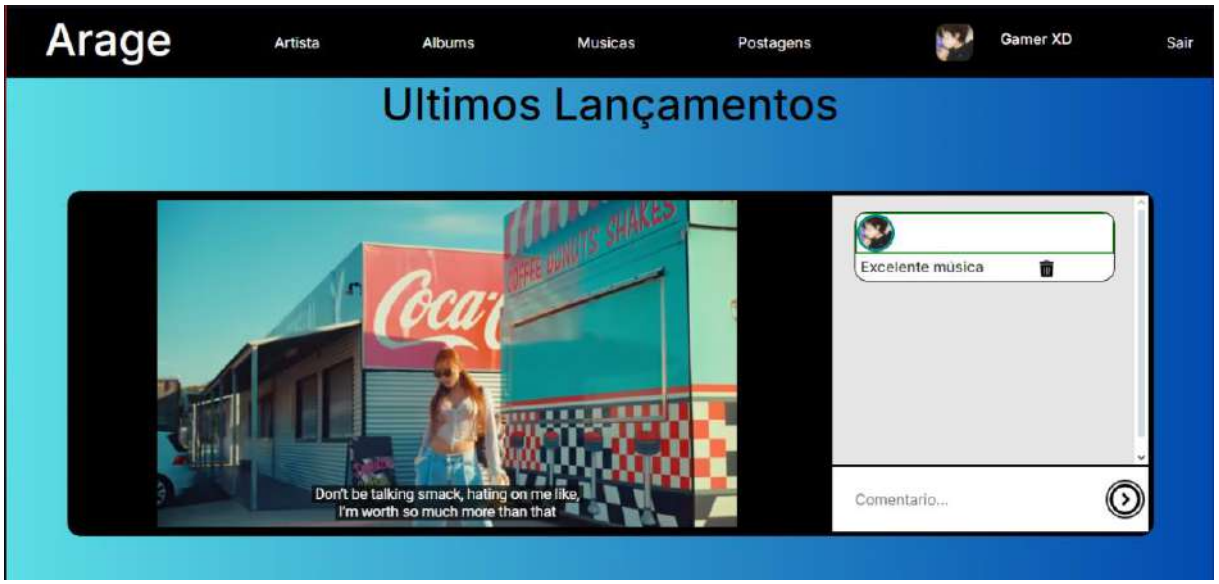
### 3.3 Página de comentários

A página de comentários se baseia na ideia de que o usuário possa expressar, ao máximo, sua opinião em relação à música que fora feito o post.

Existe uma região denomina” comentário” que é usada para obter os dados do comentário, como: nome, id e local do post.

Ao clicar sobre ele, será possível inserir um texto(comentário) para postar e ficar salvo na música apresentada:

Clicado sobre o botão com o ícone de seta, o comentário será enviado ao banco de dados não estruturado (FireBase Database) e será salvo.




Optamos por usar um banco de dados não estruturado, devido a um volume grande de dados provenientes de cada post realizado. Além de não ser uma informação tão sigilosa, não houve a necessidade de uma segurança tão aprofundada.

## 4 CONCLUSÃO

Concluindo, o projeto Arage representa uma evolução significativa na forma como a música é criticada e partilhada na era digital. Ao criar uma plataforma que coloca o público no centro da experiência musical, Arage não só democratiza o acesso à crítica, como também promove um ambiente colaborativo onde a troca de ideias e opiniões enriquece a compreensão das obras. Fornecer um bate-papo ativo e a disponibilidade de letras de músicas garante que os usuários possam se aprofundar em suas músicas favoritas, criando uma imersão única e pessoal. Além disso, o foco na visibilidade dos artistas independentes destaca o compromisso da Arage com a diversidade musical, garantindo que todas as vozes, independentemente do reconhecimento comercial, tenham a oportunidade de serem ouvidas. Assim, o Arage não é apenas uma plataforma de críticas, mas sim uma verdadeira comunidade de amantes da música, prontos a descobrir e promover a riqueza e a variedade do universo musical contemporâneo. Ao promover este espaço de diálogo e valorização, o Arage posiciona-se como uma ferramenta essencial para a promoção da música em todas as suas formas, contribuindo para a construção de um cenário musical mais inclusivo e dinâmico.

# REFERÊNCIAS

LINK:HTTPS://LETTERBOXD.COM/

LINK: HTTPS://WWW.ROTTENTOMATOES.COM/

LINK:HTTPS://OGLOBO.GLOBO.COM/SAUDE/CIENCIA/NOTICIA/2022/04/PREFERENCIA-MUSICAL-REVELA-PERSONALIDADE-E-CAPAZ-DE-UNIR-PESSOAS-DIZ-ESTUDO-25468780.GHTML

LINK: HTTPS://CEFSA.ORG.BR/CRESCENDOJUNTOS/A-IMPORTANCIA-DA-MUSICA-NA-VIDA-DAS-PESSOAS/#:~:TEXT=A%20M%C3%BASICA%20%C3%A9%20RECONHECIDA%20POR,REFLEXIVAS%20VOLTADAS%20PARA%20O%20PENSAMENTO.