

**Ananda Macedo Justo da Silva  
Andrea Cristina Licnerski Matias  
Evellin Alves Duques  
Fabiana Assumpção de Paula  
Graziela Alves Fabio  
Guilherme Lopes Soledade**

**TURISMO INCLUSIVO: O DESENVOLVIMENTO DE UM ROTEIRO  
PARA PESSOA COM DEFICIÊNCIA VISUAL**

**São Paulo  
2024**

**Ananda Macedo Justo da Silva  
Andrea Cristina Licnerski Matias  
Evellin Alves Duques  
Fabiana Assumpção de Paula  
Graziela Alves Fabio  
Guilherme Lopes Soledade**

**TURISMO INCLUSIVO: O DESENVOLVIMENTO DE UM ROTEIRO  
PARA PESSOA COM DEFICIÊNCIA VISUAL**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Guia de Turismo – modalidade EaD, orientado pelo Prof. Lutfi El Jamel Neto, como requisito parcial para obtenção do título de Técnico em Guia de Turismo.

**São Paulo  
2024**

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Justificativa .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Objetivo .....</b>	<b>4</b>
<b>2 ROTEIRO TURISTICO .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Destino .....</b>	<b>5</b>
<b>2.2 Dados e informações geográficas .....</b>	<b>5</b>
<b>2.3 Apresentação da história e cultura local .....</b>	<b>6</b>
<b>2.4 Atrativos turísticos .....</b>	<b>8</b>
<b>2.5 Infraestrutura turística .....</b>	<b>12</b>
<b>2.6 Roteiro .....</b>	<b>14</b>
<b>3 PROCEDIMENTOS DO GUIA DE TURISMO .....</b>	<b>16</b>
<b>3.1 Speech inicial.....</b>	<b>16</b>
<b>3.2 Paradas técnicas .....</b>	<b>17</b>
<b>3.3 Entretenimento .....</b>	<b>17</b>
<b>3.3.1 Músicas .....</b>	<b>18</b>
<b>3.3.2 Atividades recreativas .....</b>	<b>20</b>
<b>3.4 Speech final.....</b>	<b>21</b>
<b>4 CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>22</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>23</b>
<b>APÊNDICE A - Flyer do roteiro.....</b>	<b>24</b>
<b>APÊNDICE B: Planilha de Custos Geral/Individual .....</b>	<b>25</b>

## **1 INTRODUÇÃO**

O turismo inclusivo é aquele que prioriza a acessibilidade e a participação de todos, independentemente de limitações físicas, sensoriais ou cognitivas.

A inclusão social tem se tornado um tema central nas políticas públicas e nas práticas empresariais nos tempos atuais, refletindo um compromisso crescente com a igualdade de oportunidades. Este trabalho de conclusão de curso visa criar um roteiro turístico específico para pessoas com deficiência visual que seja acessível e enriquecedor.

### **1.1 Justificativa**

A escolha do tema se justifica pela necessidade de promover a inclusão de pessoas com deficiência visual no setor turístico, um segmento que ainda enfrenta diversas barreiras de acessibilidade.

Segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), cerca de 6,5 milhões de brasileiros possuem algum tipo de deficiência visual.

No entanto, a oferta de roteiros turísticos adaptados para esse público é limitada. Desenvolver um roteiro inclusivo não só atende a uma demanda social, mas também amplia o mercado turístico, promovendo a diversidade e a inclusão.

### **1.2 Objetivo**

O objetivo deste trabalho é criar um roteiro turístico inclusivo para pessoas com deficiência visual, que contemple atrações acessíveis e ofereça recursos adaptados, como guias treinados, materiais em braile e audiodescrição, tomando-se como um base um roteiro com partida no município de São Carlos no Estado de São Paulo e destino no município de São Paulo, também no Estado de São Paulo.

Além disso, busca-se sensibilizar os profissionais do setor turístico sobre a importância da acessibilidade e da inclusão, contribuindo para a construção de um turismo mais justo e igualitário.

## **2 ROTEIRO TURISTICO**

O roteiro será com partida no município de São Carlos no Estado de São Paulo e destino no município de São Paulo, também no Estado de São Paulo.

### **2.1 Destino**

São Paulo é um município brasileiro e capital do estado de mesmo nome, localizado na Região Sudeste do país.

### **2.2 Dados e informações geográficas**

As principais vias de acesso rodoviário entre a região metropolitana com todo o estado e o país são nove: Anchieta (SP-150) e Imigrantes (SP-160) Anhanguera (SP-330) Ayrton Senna Carvalho Pinto (SP-070) Bandeirantes (SP-348) Castello Branco (SP-280) Fernão Dias (BR-381) Presidente Dutra (BR-116)

Segundo o Censo do IBGE, a população da cidade de São Paulo em 2022 é de 11.451.245 pessoas, sendo a mais populosa do Brasil. Para quem nasceu e vive na cidade é chamado de paulistano.

De clima predominantemente subtropical, com relevo formado por planícies, morros e serras, integra também o bioma Mata Atlântica.

A hidrografia da cidade é formada por rios, represas e sistemas que abastecem a região metropolitana, sendo este composto por sete mananciais, incluindo a Represa Cantareira, o Aloto Tietê, o Rio Grande, o Rio Claro, o Cotia e o São Lourenço.

Entre as principais represas estão a Billings e a Guarapiranga (localizada na zona Sul, na divisa entre os municípios de Itapeverica da Serra e Embu-Guaçu), fundamentais para o crescimento industrial e urbano da cidade no século XX.

Às margens da confluência dos rios Anhangabaú e Tamanduatei, a cidade de

São Paulo se fundou e a influência econômica que o transporte de mercadorias e pesca causou para a cidade foi muito positivo. Hoje, os principais rios são: o Tietê e Pinheiros.

Os municípios limítrofes da cidade de São Paulo à noroeste e leste: são Guarulhos, Itaquaquecetuba, Poá, Ferraz de Vasconcelos. À Sudeste; Mauá, Santo André, São Caetano do Sul, Diadema, São Bernardo do Campo e à Sul: São Vicente, Itanhaém.

A distância da cidade de São Carlos e a capital (São Paulo), nosso destino é de 256 km, com aproximadamente duração de 2h40 minutos.

### **2.3 Apresentação da história e cultura local**

A maior metrópole do Brasil, ao longo do século XX se tornou a principal capital cultural do país e ainda segundo pesquisa do Jornal britânico (The Guardian) encomendada pela prefeitura de Londres do então prefeito, Boris Johnson, São Paulo é uma das 12 capitais culturais do mundo.

Muito se deve à influência de grupos de imigrantes (portugueses, japoneses, italianos, espanhóis) que se instalaram na capital, além dos migrantes de outros estados brasileiros, como os nordestinos, originando uma série de movimentos artísticos e estéticos.

E não é por acaso que há décadas são celebrados festivais originários desses povos, como a festa da Achirópita (italiano), os festivais Tanabata Matsuri e o Nikkey Matsuri (cultura japonesa), entre muitos outros.

A cultura da maior capital brasileira é diversificada e com uma ampla rede de espaços e espetáculos teatrais (como o Teatro Municipal), de shows e eventos (como Credicard Hall – atual Vibra, Expo Center Norte, Anhembi). Dentre os inúmeros eventos que atraem milhares de espectadores estão os Eventos Culturais, como (a Bienal do Livro, a Virada Cultural, o Desfile de Moda Fashion Week) e os Eventos Esportivos, como (A Copa do Mundo de Futebol, Olimpíadas), os Museus e Galerias

de Arte (entre os mais famosos estão (O Masp, O Museu do Ipiranga, O Museu de Arte Sacra, Museu da Língua Portuguesa, e a Pinacoteca do Estado de São Paulo).

Por ter feito parte do contexto histórico político e econômico do Brasil, São Paulo é praticamente um museu a céu aberto e entre os estilos artísticos encontra-se a arte sacra a moderna e traz curiosidades sobre política, ciência, religião entre outros temas.

Dentre as principais manifestações artísticas as artes cênicas, a música, a dança, a literatura.

O teatro na cidade se destaca sob diferentes cenários: de vanguarda, tradicional, musical e variedades., tendo influência ao longo do século XX , do Teatro Brasileiro de Comédia (TBC), seguido do Teatro de Arena e por último, o Teatro Oficina.

A Literatura se dá início com a chegada dos missionários jesuítas da Companhia de Jesus (início do século XVI) ao escrever relatórios comunicando à coroa portuguesa sobre a descoberta das terras e os povos nativos. Manuel da Nóbrega e José de Anchieta são considerados os fundadores.

O movimento modernista brasileiro após a realização da Semana de Arte Moderna em 1922 destaca grandes escritores paulistanos, como Mário de Andrade, com o poema urbano “Paulicéia desvairada” e o romance folclórico “Macunaíma” e Oswald de Andrade com a prosa de vanguarda “Serafim Ponte Grande” (1933).

O local escolhido por esses escritores foi o Teatro Municipal de São Paulo, por esse possibilitar à alta sociedade se alinhar a cultura europeia alemã, francesa, austriaca e italiana que trazia a música clássica para um local que todos compreendessem uma outra língua.

A partir dos anos 1980, autores merecem destaques como os romances policiais de Rubem Fonseca e Marcos Rey e poemas de Roberto Piva mostrando a realidade das noites boêmias assim como nos livros de Tony Bellotto e Bernardo Carvalho. No séc. XXI, o romance “Eles eram muito cavalos” de Luiz Ruffato, ganhou o Troféu APCA, onde moradores de diversas culturas e etnias ( entre eles judeus,

italianos, nordestinos, evangélicos) contam o seu dia na cidade.

Na música, assim como o Teatro Municipal de São Paulo, merece destaque a Sala São Paulo, localizada na Estação Júlio Prestes, por ser a maior sala de concertos da cidade, e estar entre as 10 melhores do mundo, devido a excelente acústica e pelas qualidades arquitetônicas. A segunda casa de ópera da cidade, o Theatro São Pedro, localizado no bairro dos Campos Eliseos, conta com orquestra própria. A Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) é considerada um dos melhores conjuntos sinfônicos do mundo.

Com um cenário musical bem eclético, temos nomes renomados no samba da década de 1940, como Adoniran Barbosa com “Saudade Maloca “ e “Trem das Onze”, e o grupo Os Demônios da Garoa. Nas décadas dos anos 1960 a 1980, bandas de rock psicodélico como Os Mutantes , outros como estilo Tropicália de Caetano Veloso. Nos finais dos anos 1980, a cidade ficou conhecida pelo movimento Vanguarda Paulista, encabeçada por músicos como Arrigo Barnabé, e Grupo Rumo. Outras bandas de humor, como Joelho de Porco e Língua de Trapo. A crítica social e política estava no auge com bandas como Titãs, Ratos do Porão e 365 que criticavam o sistema atual, questões como o desemprego e desigualdade social. Nos anos 1990 bandas de Heavy Metal como Angra se destacam.

A cidade também é muito influente no movimento hip-hop (break, grafite e rap), estando em São Paulo os maiores expoentes dos mesmos. A música eletrônica também é forte, com as raves e festas, como o Skol Beats, Nokia Beats e Spirit of London, entre outras.

Aqui tem público e local para todos os gostos e estilos musicais e de arte, basta pesquisar.

## **2.4 Atrativos turísticos**

### **Museu da Língua Portuguesa**

**Figura 1 – Museu da Língua Portuguesa**



Fonte: Foto de divulgação do site Guia do Estudante, 2021.

Valorizar a diversidade da língua portuguesa, celebrá-la como elemento fundamental e fundador da cultura e aproximá-la dos falantes do idioma em todo o mundo. Foi com esses objetivos que nasceu o Museu da Língua Portuguesa; os mesmos objetivos com os quais ele renasce, em 2021, após sua reconstrução no edifício da Estação da Luz.

O museu abriu ao público pela primeira vez em 2006, tendo escolhido como casa a cidade de São Paulo, que abriga a maior população de falantes da língua portuguesa em todo o mundo. A Estação da Luz foi um dos principais pontos de passagem dos imigrantes que chegavam ao país e, até hoje, é um espaço dinâmico de contato e convivência entre várias culturas e classes sociais, abrigando sotaques vindos de todas as partes do Brasil.

Em seus primeiros 10 anos de funcionamento, o Museu da Língua Portuguesa recebeu 3.931.040 visitantes, que puderam se conectar de forma lúdica e emocionante às suas origens do idioma, sua história, suas influências e as formas que ele assume no cotidiano da população.

### **Mercado Municipal de São Paulo**

**Figura 2 – Mercado Municipal de São Paulo**



Fonte: Foto de divulgação do site Wikipedia, 2009.

Mercado Municipal Paulistano, também conhecido como Mercadão, é um importante mercado público localizado no Centro Histórico da cidade de São Paulo. Localiza-se em uma área próxima ao rio Tamanduateí, no bairro Mercado, antiga Várzea do Carmo, entre as ruas Cantareira, Comendador Assad Abdalla e as avenidas Mercúrio e do Estado.

Foi projetado pelo engenheiro Felisberto Ranzini, que também é responsável pelo Teatro Municipal e pela Pinacoteca, e inaugurado em 25 de janeiro de 1933, tendo mais de oito décadas de história, (também aniversário da cidade de São Paulo) para ser um entreposto comercial de atacado e varejo, especializado na comercialização de frutas, verduras, cereais, carnes, temperos e outros produtos alimentícios. Porém, sua primeira função foi a de armazém de pólvora e munições.

O espaço tem 12.600 metros quadrados e abriga mais de 1.500 funcionários que, juntos, movimentam cerca de 350 toneladas de alimentos diariamente em seus mais de 290 boxes. Além disso, recebe semanalmente, cerca de 50 mil pessoas. Os

permissionários – lojistas ou comerciantes que tem a permissão de uso do espaço para comercialização dos produtos nos boxes do Mercado – têm seus interesses representados pela Renome, uma associação de direito privado, constituída por tempo indeterminado e sem fins lucrativos.

Um importante prédio histórico e arquitetônico da cidade, o Mercado Municipal também se destaca hoje como polo cultural e turístico. O edifício passou por restauro em 2004, que incluiu a construção de um mezanino para abrigar restaurantes.

### **Museu do Ipiranga**

**Figura 3 – Museu do Ipiranga**



Fonte: Foto de divulgação do site O Globo, 2022.

Museu Paulista da Universidade de São Paulo, também conhecido como Museu do Ipiranga ou Museu Paulista, é o museu público mais antigo da cidade de São Paulo, cuja sede é um monumento-edifício que faz parte do conjunto arquitetônico do Parque da Independência. É o mais importante museu da Universidade de São Paulo e um dos mais visitados da capital paulista.

O museu foi inaugurado oficialmente em 7 de setembro de 1895 com o nome Museu de História Natural. Este importante símbolo da Independência do Brasil está vinculado à Universidade de São Paulo desde 1963, como uma instituição científica,

cultural e educacional que exerce pesquisa, ensino e extensão com atuação no campo da História.

É responsável por um grande acervo de objetos, mobiliário e obras de arte com relevância histórica, especialmente aquelas que possuem alguma relação com a independência do Brasil e o período histórico correspondente.

## **2.5 Infraestrutura turística**

São Paulo, a metrópole brasileira, oferece uma vasta gama de opções de hospedagem para todos os gostos e bolsos. Desde hotéis de luxo até hostels mais econômicos, a cidade possui alternativas para atender aos mais diversos perfis de viajantes.

**Hotéis de Luxo:** Para aqueles que buscam o máximo de conforto e sofisticação, São Paulo conta com diversos hotéis de luxo, com serviços personalizados, gastronomia de alta qualidade e infraestrutura completa.

**Hotéis de Meia Pensão:** Uma opção intermediária entre os hotéis de luxo e os mais econômicos, os hotéis de meia pensão oferecem café da manhã e jantar incluídos na diária.

**Hotéis Econômicos:** Ideal para quem busca uma estadia confortável e acessível, os hotéis econômicos priorizam a localização e os serviços essenciais.

As pousadas em São Paulo oferecem uma experiência mais charmosa e personalizada, com ambientes aconchegantes e atendimento mais próximo. Muitas delas estão localizadas em bairros históricos ou em áreas verdes da cidade.

Os hostels são uma ótima opção para viajantes solo ou em grupo que buscam economizar e conhecer outras pessoas. Eles oferecem quartos compartilhados ou privativos, além de áreas comuns como cozinha e sala de estar.

Para quem busca mais privacidade e autonomia, os apartamentos por temporada são uma excelente alternativa. Eles oferecem a comodidade de um lar, com cozinha equipada, sala de estar e quartos.

São Paulo, a maior metrópole da América Latina, é um verdadeiro paraíso para

os amantes da gastronomia. Com uma diversidade cultural imensa, a cidade oferece uma explosão de sabores que vão desde a culinária tradicional brasileira até as mais exóticas cozinhas internacionais.

Segundo dados recentes da Associação Brasileira de Bares e Restaurantes de São Paulo (Abrasel), a cidade reúne cerca de 156 mil bares, restaurantes e similares.

A gastronomia de rua de São Paulo é famosa por sua variedade e sabor. É possível encontrar diversas opções de lanches, como sanduíches, hambúrgueres, cachorro-quente e pastéis, além de doces como churros e brigadeiro.

São Paulo também é conhecida por sua alta gastronomia, com restaurantes premiados que oferecem menus elaborados e ingredientes de alta qualidade. A cidade conta com diversos chefs renomados que criam pratos inovadores e surpreendentes.

São Paulo possui uma rede de transporte público extensa e diversificada, além de outras opções para se locomover pela cidade. A escolha do meio de transporte ideal depende de diversos fatores, como destino, horário, orçamento e preferência pessoal.

O metrô é um dos meios de transporte mais utilizados em São Paulo, oferecendo rapidez e eficiência para se locomover entre os principais pontos da cidade. Atualmente, a cidade conta com nove linhas que atendem praticamente toda a região metropolitana.

A Companhia Paulista de Trens Metropolitanos (CPTM) opera linhas de trem que conectam a região metropolitana de São Paulo, com diversas estações integradas ao metrô e ao sistema de ônibus.

A rede de ônibus é a mais abrangente da cidade, com linhas que atendem a praticamente todos os bairros. Existem diversas opções de ônibus, como convencionais, expressos e articulados.

Os táxis são uma opção prática e rápida para se locomover pela cidade, especialmente em horários de pico ou para destinos mais distantes.

Aplicativos como Uber e 99 oferecem serviços de transporte por aplicativo, com diversas categorias de veículos e tarifas dinâmicas.

A cidade possui diversas ciclovias e ciclofaixas, incentivando o uso da bicicleta como meio de transporte. Além disso, existem serviços de aluguel de bicicletas.

## **Hotel Praça Orione**

Rua Treze de Maio 731, São Paulo, S`P, CEP 01327-000

**Figura 3 – Hotel Orione**



Fonte: Foto de divulgação do site Trip Advisor, 2014.

O hotel oferece recepção 24 horas, serviço de quarto e câmbio de moedas, para tornar a sua estadia ainda mais agradável.

Para quem tem interesse em conhecer pontos turísticos famosos em a São Paulo, o Hotel Praça Orione fica a uma curta distância de locais como Jardins (Bairro) (2,1 km) e Rua Oscar Freire Shopping Street (2,4 km).

### **2.6 Roteiro**

**Data de Partida:** 07/12/2024 às 07:00h

**Data de chegada:** 07/12/2024 às 11:00h

---

<b>Origem:</b>	São Carlos - SP
<b>Destino:</b>	São Paulo - SP
<b>Parada:</b>	Às 09:00h em um posto de conveniência na estrada
<b>Lanche:</b>	Às 09:30h será oferecido um kit lanche no próprio ônibus

**Dia 1**

Hora

**Museu da Língua Portuguesa**

11:30

Muita cultura e aprendizado, ludicidade divididas em três andares. Serão vistas as exposições dos objetos relacionados à língua, exposições de fotografias e temporárias, primeiros documentos escritos até a atualidade, apresentações teatrais, filmes e documentários, cursos, oficinas e workshops sobre diversos temas relacionadas a língua portuguesa, espaço de leitura, loja do Museu para compras.

**Dia 1**

Hora

**Mercadão de São Paulo (almoço)**

13:00

O passeio pelo Mercado Paulistano reúne as cores e sabores do país e está sempre nos roteiros turísticos de quem vem para a cidade. Para almoçar há muita opção, dentre as comidas do Brasil, o sanduíche de mortadela do Mercadão, também está entre as mais típicas. Os diversos restaurantes do local oferecem o famoso sanduíche, cada um tem sua receita diferente, alguns tem produção própria, outros utilizam produtos importados, portanto pode-se voltar várias vezes, que o sabor é sempre diferente.

**Dia 1**

Hora

**Museu do Ipiranga**

15:00

Todos os materiais para leitura possuem versão em braile para possibilitar o entendimento das pessoas com deficiência visual. A audiodescrição traduz em palavras tudo aquilo que é essencialmente visual. Com uma linguagem descritiva, clara e concisa, permite que pessoas com deficiência acessem os conteúdos visuais de forma

audível. A presença desse recurso é indispensável no museu, já que viabiliza a compreensão de imagens pelas pessoas com deficiência visual.

---

### **Dia 1**

#### **Hora                    Check-in no Hotel Orione**

18:00                    Check-in e tempo livre para higiene pessoal e descanso

---

### **Dia 1**

#### **Hora                    Cantina C Que Sabe! (jantar)**

20:00                    Opção jantar com comida e doces de qualidade com um preço justo somado à muita diversão com música italiana ao vivo

---

### **Dia 2**

#### **Hora                    Hotel Orione (café da manhã)**

09:00                    Delicioso café da manhã incluso no pacote

---

### **Dia 2**

#### **Hora                    Check-out no Hotel Orione**

11:00                    Check-out e retorno para São Carlos, com previsão de chegada às 15:00h

---

## **3 PROCEDIMENTOS DO GUIA DE TURISMO**

### **3.1    Speech inicial**

Bom dia, pessoal! Sejam muito bem-vindos a bordo do nosso ônibus. Meu nome é Ananda, e sou o guia de turismo desta viagem. Estou aqui para garantir que nossa jornada de São Carlos até São Paulo seja agradável e segura.

Antes de começarmos, gostaria de apresentar nossa equipe. Aqui está o motorista João, que nos levará com segurança ao longo do trajeto.

Agora, se todos estiverem acomodados e prontos, vou pedir ao motorista que inicie a viagem.

Antes de pegarmos a estrada, é importante que todos conheçam os equipamentos de segurança do ônibus. Temos saídas de emergência localizadas [indicar localizações], e peço que todos verifiquem a presença dos cintos de segurança em suas poltronas. Caso precise usar o banheiro, ele está localizado [indicar localização].

Temos também wi-fi disponível para quem quiser se conectar durante a viagem. Lembre-se de que os porta-copos e descansa pés são para o seu conforto. Em caso de qualquer emergência, temos um kit básico de primeiros socorros à disposição e, por favor, utilize os saquinhos colocados nas poltronas caso necessário.

Falando um pouco sobre o nosso roteiro: nosso destino é São Paulo, e o trajeto será aproximadamente 311 quilômetros. A previsão é que cheguemos por volta das 11:00h.

Gostaria de ressaltar que não será permitido o consumo de cigarros ou bebidas alcoólicas dentro do ônibus, para que possamos manter um ambiente agradável para todos.

### **3.2 Paradas técnicas**

Realizaremos uma parada na ida e uma parada no trecho de volta, no mesmo estabelecimento.

Nome: Graal 125 Sul

Localização: KM 125 da Rodovia Bandeirantes

Cidade: Santa Barbara D'Oeste

Tempo: 20 minutos

A parada será realizada no meio do caminho para fins de uso do banheiro, esticar as pernas e tomar um ar, sendo avisado uns minutos antes assim como o horário de encontro de frente ao ônibus no horário estipulado.

### **3.3 Entretenimento**

O entretenimento e a comunicação interativa começarão no momento de embarque dos nossos turistas rumo ao nosso roteiro principal!

Após a listagem e apresentação da nossa equipe de apoio, juntos iremos desenvolver uma conversa interativa agradável e espaçada, trazendo curiosidades sobre determinados locais e suas histórias com aquele toque de animação e para aguçar a curiosidade sobre a cultura local, fazendo com que esses turistas possam se interessar e voltar em outro momento para visitação de tal espaço, pois o mesmo possui uma memória afetiva partindo da conversa interativa que proporcionamos durante a viagem.

Preparamos vídeos com curiosidades sobre os pontos de parada, como famosos que passaram e seus nomes foram usados de batismo para determinado prato ou bebida, e curiosidades sobre o antes e depois do local, fazendo também que os turistas interajam e possam refletir sobre a evolução do mesmo.

Para além da curiosidade dos mesmos, usaremos um formato de quiz, para que a nossa comunicação interativa ative os sentidos de criatividade dos nossos turistas, antes de chegarmos no nosso destino principal.

### **3.3.1 Músicas**

Uma playlist bem diversificada, com diferentes estilos musicais para todos os gostos e faixas etárias.

- "What a Feeling" - Irene Cara
- "Maniac" - Michael Sembello
- "Flashdance... What a Feeling" - Irene Cara
- "She's a Maniac" - Michael Sembello
- "Love Theme from Flashdance" - Giorgio Moroder
- "Irene Cara - Out Here on My Own" - Irene Cara
- "I Wanna Be a Star" - Jennifer Beals
- "Can't Help Myself (Sugar Pie Honey Bunch)" - Four Tops
- "I'll Be Right Here" - Laura Branigan
- "He's a Dream" - Jennifer Beals
- "Fame" - Irene Cara
- "Never Enough" - Jennifer Beals
- "Pro Dia Nascer Feliz" - Barão Vermelho
- "Pintura  tima" - Os Paralamas do Sucesso

- "Eduardo e Mônica" - Legião Urbana
- "Geni e o Zepelim" - Chico Buarque
- "Cazuza" - Exagerado
- "Alagados" - Os Paralamas do Sucesso
- "Ainda Bem" - Marisa Monte (com elementos de rock)
- "O Mundo é um Moinho" - Cartola (rock adaptado por várias bandas)
- "Louras Geladas" - O Terno
- "O Tempo Não Para" - Cazuza
- "Faroeste Caboclo" - Legião Urbana
- "Bete Balanço" - Barão Vermelho
- "Rebelde" - Cássia Eller
- "Metamorfose Ambulante" - Raul Seixas
- "Panis et Circenses" - Os Mutantes
- "Shut Up and Dance" - WALK THE MOON
- "On The Road Again" - Willie Nelson
- "Uptown Funk" - Mark Ronson ft. Bruno Mars
- "Feel Good Inc." - Gorillaz
- "Shivers" - Ed Sheeran
- "Mr. Brightside" - The Killers
- "Can't Stop the Feeling!" - Justin Timberlake
- "Roadhouse Blues" - The Doors
- "Take Me Home, Country Roads" - John Denver
- "Send Me On My Way" - Rusted Root
- "Shout Out to My Ex" - Little Mix
- "I Gotta Feeling" - The Black Eyed Peas
- "Happy" - Pharrell Williams
- "Adventure of a Lifetime" - Coldplay
- "Don't Stop Believin'" - Journey
- "Mas, Que Nada!" - Jorge Ben Jor
- "Ai Ai Ai" - Vanessa da Mata
- "País Tropical" - Jorge Ben Jor
- "Dança da Mãozinha" - Grupo Balacobaco
- "Trem-bala" - Ana Vilela
- "O Caderno" - Toquinho
- "Eu Só Quero é Ser Feliz" - Edson Gomes
- "Vem Dançar Kuduro" - Don Omar ft. Lucenzo
- "Felicidade" - Dazaranha
- "Coração" - Fafá de Belém (versão mais animada)
- "Chorando Se Foi" - Kaoma
- "Cazuza" - Exagerado (versão animada)
- "Xote das Meninas" - Luiz Gonzaga
- "Sorte Grande" - Ivete Sangalo
- "Ai, Ai, Ai" – Pitty
- "Toxic" - Britney Spears

- "Hey Ya!" - OutKast
- "Since U Been Gone" - Kelly Clarkson
- "Umbrella" - Rihanna ft. Jay-Z
- "Hips Don't Lie" - Shakira ft. Wyclef Jean
- "Complicated" - Avril Lavigne
- "I Gotta Feeling" - The Black Eyed Peas
- "Milkshake" - Kelis
- "Just Dance" - Lady Gaga ft. Colby O'Donis
- "Crazy in Love" - Beyoncé ft. Jay-Z
- "Mr. Brightside" - The Killers
- "Bye Bye Bye" - NSYNC
- "Rich Girl" - Gwen Stefani ft. Eve
- "Seven Nation Army" - The White Stripes

### **3.3.2 Atividades recreativas**

Como afirmam Amaral e Camargo (2010), o lazer para pessoas com deficiência visual deve ser planejado de forma a atender às suas necessidades específicas, proporcionando experiências significativas e prazerosas. Nesse sentido, a criatividade e a sensibilidade do guia turístico serão essenciais para o sucesso das atividades recreativas.

Visando proporcionar uma experiência turística completa e agradável para pessoas com deficiência visual, as atividades recreativas devem levar o perfil do grupo em consideração.

Priorizando a segurança e o conforto, as atividades serão realizadas com os participantes sentados, evitando deslocamentos desnecessários dentro do veículo – desta forma, serão realizadas três sessões de brincadeiras, disponibilizando-se, aos vencedores, lembranças como forma de prêmio.

O primeiro bloco de brincadeira será um jogo de adivinhação, do tipo “Quem sou eu?”, em que, através de sons e descritivos de comportamento, os participantes deverão adivinhar quem, pessoa ou animal, está imitando.

Já o segundo bloco de brincadeira, consistirá no “História contínua”, em que cada turista contribui com uma frase para a construção de uma história em conjunto, exercitando a criatividade e colaboração entre os participantes.

Considerando-se as questões relativas à deficiência visual, será fundamental

que o guia turístico descreva as atividades de forma clara e detalhada, garantindo que todos compreendam as regras e se sintam incluídos, nunca esquecendo-se que o objetivo principal é proporcionar momentos de lazer, interação e descontração durante a viagem, promovendo a inclusão e o bem-estar de todos.

Outro aspecto relevante é a importância de adaptar as atividades à faixa etária e aos interesses dos participantes, criando um ambiente receptivo e estimulante.

### **3.4 Speech final**

Pessoal, nossa excursão está acabando, mas não é o término e sim um até logo.

Relembrar os momentos que passamos nestes dias, foram mais que sensações. As memórias criadas com esse grupo, creio que serão inesquecíveis para cada um de nós, seja por uma ou muitas razões de ser.

Agradeço a cada um de vocês pela atenção, compreensão, paciência, respeito comigo, o auxiliar, o motorista. Cada sorriso, risada, pergunta, desafio, superação jamais será esquecido.

Peço desculpas por algo que não tenha sido esclarecido e fico a disposição caso queiram tirar qualquer dúvida.

Já no próximo mês teremos uma excursão na qual muitos tem me pedido e interessados podem nos contatar.

Quero entregar para cada um de vocês essa pequena lembrança. Espero que gostem.

Vejam se não esqueceram nada no bagageiro, separem os lixos que irei recolher.

Ao nosso motorista, muito obrigado por ter nos conduzido com toda segurança e simpatia. Espero revelo em breve.

Vou passar uma pequena pesquisa de satisfação, o que será muito útil para que possa melhorar nosso atendimento. Não precisa colocar nome. Vale sugestões, críticas, desabafo, perguntas. Fiquem à vontade.

A Agência 6 Tours agradece

Até logo!

#### **4 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O turismo inclusivo representa um avanço significativo na forma como entendemos e vivenciamos as viagens. Ao promover a acessibilidade e a participação de todos, independente de suas habilidades ou limitações, o turismo inclusivo enriquece a experiência de todos os viajantes e contribui para um mundo mais justo e equitativo.

O turismo inclusivo não beneficia apenas pessoas com deficiência, mas também a sociedade como um todo. Ao adaptar infraestruturas e serviços, destinos turísticos se tornam mais atraentes para um público mais amplo, gerando um impacto econômico positivo.

Apesar dos avanços, ainda existem desafios a serem superados, como a falta de conscientização, a escassez de recursos e a necessidade de adaptações em diversos setores. No entanto, essas dificuldades também representam oportunidades para inovar e desenvolver soluções criativas.

A construção de um turismo inclusivo é uma responsabilidade compartilhada por governos, empresas, profissionais do turismo e sociedade civil. É fundamental investir em políticas públicas, capacitação profissional e sensibilização da população.

As tendências apontam para um futuro cada vez mais inclusivo, com o desenvolvimento de tecnologias assistivas, a criação de roteiros personalizados e a valorização da diversidade. O turismo inclusivo se tornará um diferencial competitivo para destinos e empresas que desejam se destacar no mercado.

## REFERÊNCIAS

**Museu da Língua Portuguesa.** Disponível em:

<<https://www.museudalinguaportuguesa.org.br/>>. Acesso em: 05 out. 2024.

**Museu do Ipiranga.** Disponível em: < <https://museudoipiranga.org.br/>>. Acesso em: 10 out. 2024.

**Ministério do Turismo.** Disponível em: < <https://www.gov.br/turismo/pt-br/assuntos/noticias/turismo-inclusivo-um-caminho-para-a-igualdade-e-oportunidades/>>. Acesso em: 05 out. 2024.

**Fundação Dorina Nowill.** Disponível em: < <https://fundacaodorina.org.br/>>. Acesso em: 05 set. 2024.

**Programa Turismo Acessível.** Disponível em: < <https://turismoacessivel.gov.br/>>. Acesso em: 04 nov. 2024.

**Prefeitura de São Carlos.** Disponível em: < <http://www.saocarlos.sp.gov.br/>>. Acesso em: 04 nov. 2024

## APÊNDICE A - FLYER DO ROTEIRO

**São Carlos para São Paulo  
Centro Histórico**

**Nos dias 01/02 à 03/02  
fevereiro**

Pontos da nossa visita:

- Museu da Língua Portuguesa,
- Praça da Luz, s/nº – Centro
- Histórico de São Paulo
- Flor Café – Local: Museu da Língua Portuguesa,
- Praça da Luz, s/n – Centro Histórico de São Paulo
- Museu do Ipiranga,
- Parque da Independência

*Fevereiro*




**2025**

**10 X 45,00**

Faça sua reserva

**(12) 3456-7890**

**Agencia especializada no  
atendimento à pessoas  
com deficiência visual**

**APÊNDICE B: PLANILHA DE CUSTOS GERAL/INDIVIDUAL****Roteiro: São Carlos X São Paulo****Período: 07 à 08/12/2024 N° dias 2 N° Noites 1**

<b>Descrição</b>	<b>Tipo</b>	<b>Valor</b>	<b>Cálculo</b>	<b>Valor p/pessoa</b>
<b>Transporte - Ônibus (46 lugares)</b>	<b>Coletivo</b>	<b>5.000,00</b>	<b>: 40 pax</b>	<b>125,00</b>
<b>Estacionamento (s)</b>	<b>Coletivo</b>	<b>100,00 diária</b>	<b>100,00 x2 = 200,00 : 40pax</b>	<b>5,00</b>
<b>Guia Nacional (Acompanhante )</b>	<b>Coletivo</b>	<b>300,00 diária</b>	<b>300,00 x 2 = 600,00 : 40</b>	<b>15,00</b>
<b>Refeições Guia</b>	<b>Coletivo</b>	<b>100,00 cada</b>	<b>100,00 x 2 = 200,00 : 40</b>	<b>5,00</b>
<b>Refeições Motorista</b>	<b>Coletivo</b>	<b>100,00 cada</b>	<b>100,00 x 2 = 200,00 : 40</b>	<b>5,00</b>
<b>Hospedagem (Hotel/Pousada)</b>	<b>Individual</b>	<b>DPL 200,00 diária</b>	<b>200,00 : 2 pax = 100,00 (p/pessoa) x 1 diárias</b>	<b>100,00</b>
<b>Ingressos/Passeios</b>	<b>Individual</b>	<b>30,00</b>	<b>30,00</b>	<b>30,00</b>
<b>Serviço de bordo</b>	<b>Individual</b>	<b>20,00</b>	<b>20,00</b>	<b>20,00</b>

<b><i>Total Custo (Neto)</i></b>	<b>Individual</b>		<b>SOMA</b>	<b>305,00</b>
<b><i>Margem de Lucro</i></b>	<b>Individual</b>	<b>25%</b>	<b>305,00 x 25% =</b>	<b>76,25</b>
<b><i>Valor de venda</i></b>	<b>Individual</b>		<b>305,00 + 76,25</b>	<b>381,25</b>