



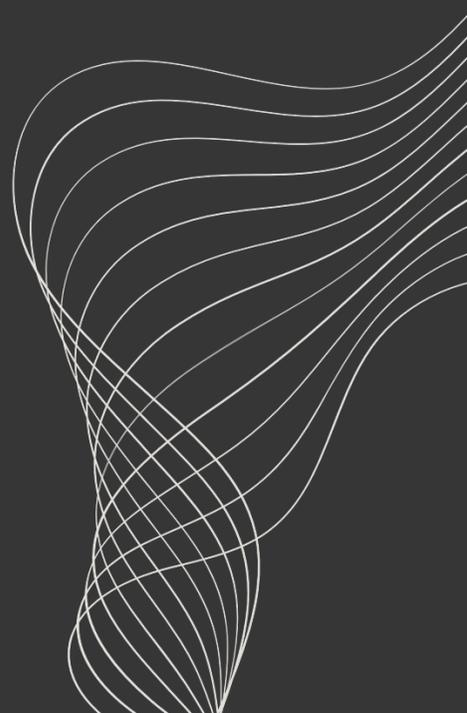
TCC - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO
DESIGN DE INTERIORES



CONVERSE

FERNANDA BASTOS E MARIA EDUARDA SOARES
ORIENTADOR: EDSON LUIS ZOPOLATO

SÃO PAULO, 2024



CONCEITUAÇÃO

★ A Converse é uma empresa de calçados estadunidense fundada em 1908, que foi se popularizando por todo mundo. A empresa se especializou em calçados com solado de borracha.

★ Em 1910, a Converse começou a fabricar calçados para uso diário, e em 1915 a empresa mudou o foco para a criação de calçados esportivos e consagrou-se como um dos melhores tênis de basquete de todos os tempos, pelo seu desenho de diamante no solado, o que tornava-se ideal para os jogadores não escorregarem e terem mais precisão, além de ter uma lona macia que tinha como objetivo proporcionar flexibilidade e evitar bolhas



CONCEITUAÇÃO



A sua famosa e principal coleção é a Chuck Taylor, formado pelos destacados calçados All Star fabricados e popularizado na década de 70, até os dias atuais. A linha de tênis mistura traços modernos e vintage ao mesmo tempo, dando um toque final no look streetwear.

O Chuck 70 celebra essa herança trazendo de volta detalhes inspirados nos arquivos Converse, juntamente com pequenas atualizações de conforto.



A Converse fabrica tênis, meias, bonés, mochilas e bolsas, porém a proposta do projeto stand é dar destaque a linha Chuck Taylor, all star.



SÃO PAULO, 2024

CONCEITUAÇÃO

★ PERFIL – PÚBLICO ALVO

A Converse – All Star oferece ao seu público-alvo, todas destinadas ao segmento jovem, especificamente pessoas que gostam de música, arte e esportes.

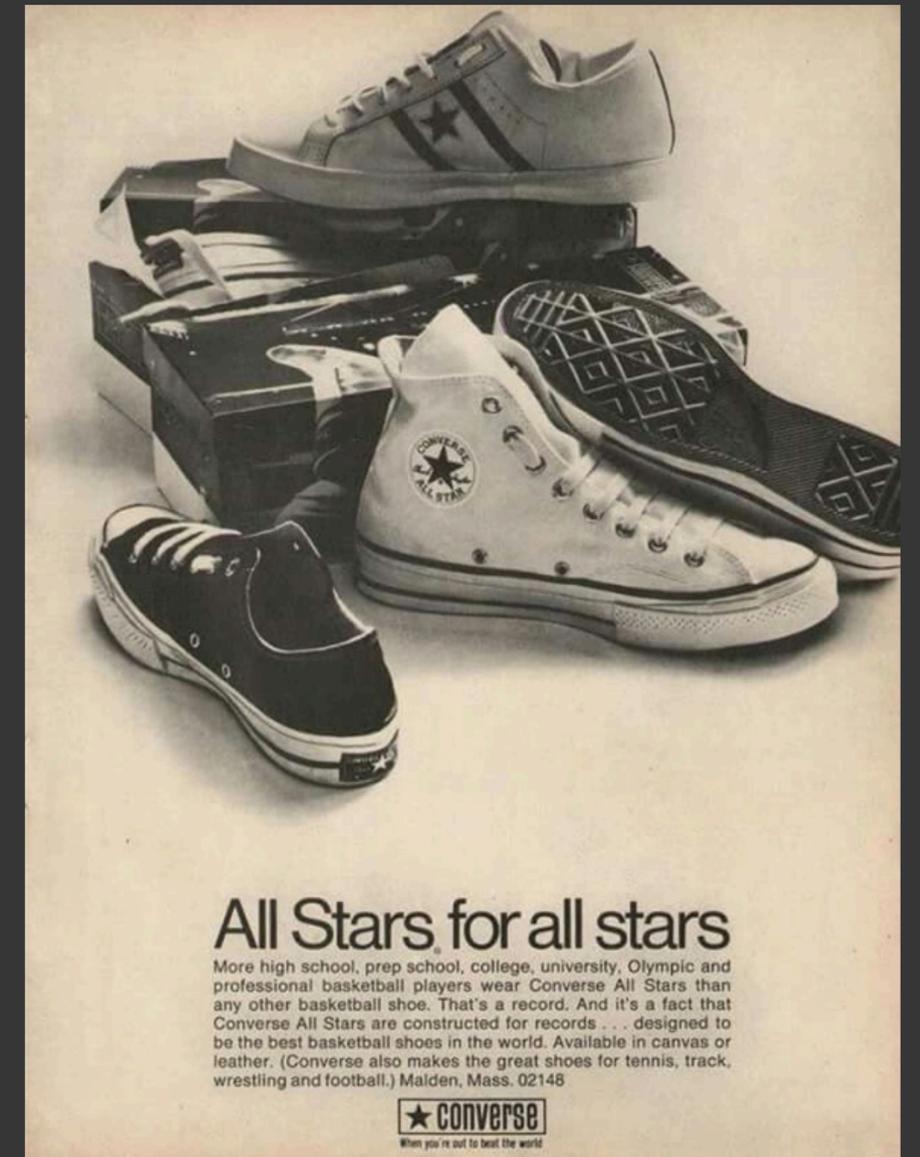
★ LOCALIZAÇÃO

FRANCAL ABLAC SHOW – Anhembi Morumbi, São Paulo, SP

O mais tradicional evento da moda, influenciando tendências no mercado de calçados e acessórios no país.

★ TIPO DE STAND

Stand Construído e formato esquina



SÃO PAULO, 2024

REFERÊNCIAS

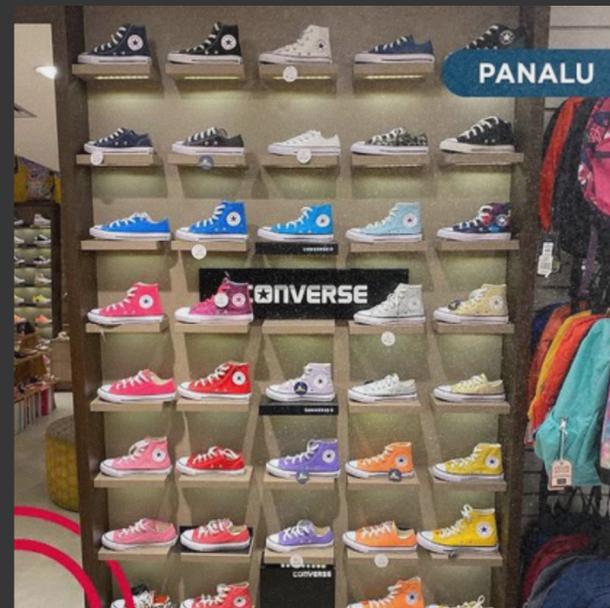


SÃO PAULO, 2024

LEVANTAMENTO DE DADOS



- Uso das cores branco e preto no geral;
- Exposição de tênis;
- Resalta cores dos tênis;
- História nos detalhes;



SÃO PAULO, 2024

PROGRAMA DE NECESSIDADES

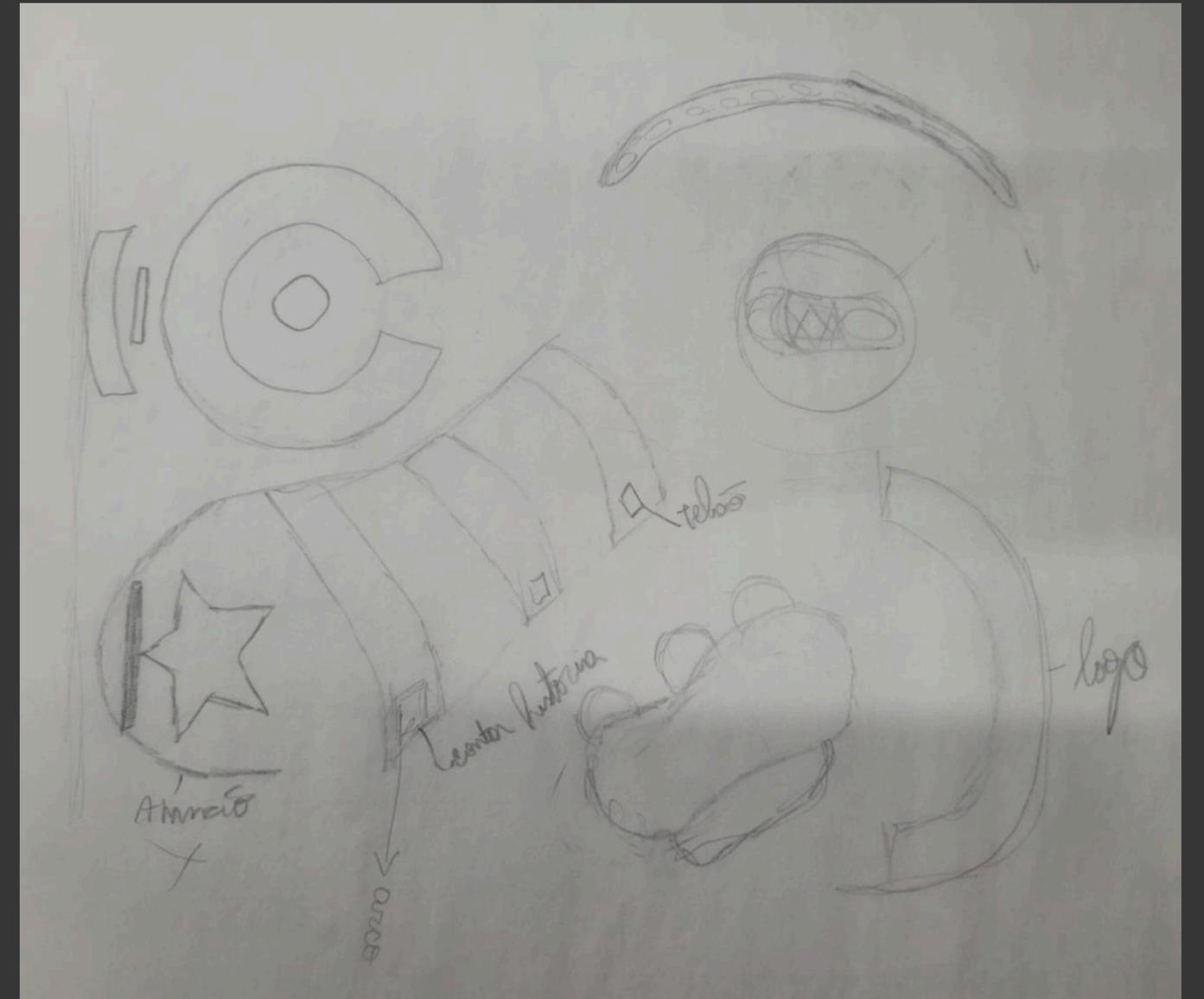
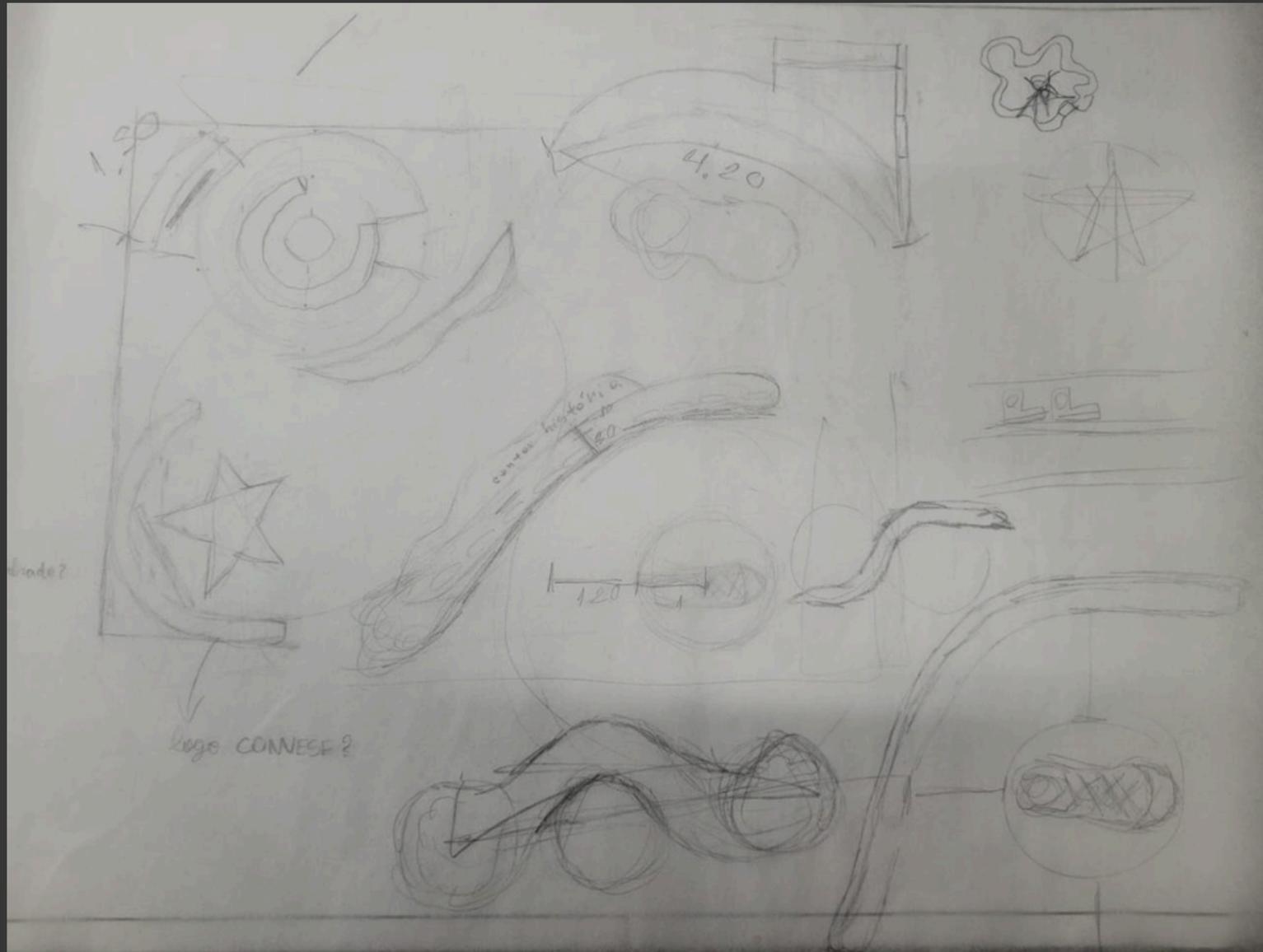


- Salas de reunião para vendas;
- Sala de funcionários para guardar pertences;
- Espaço instagramável marcante, buscando originalidade;
- Área social e criativa: Para customização de tênis;
- Estoque para embalagens e reposição de materiais de artesanato;
- Exposição de tênis intensa e cores à mostra;
- História de marca em fotos em forma dinâmica;

SÃO PAULO, 2024



PRÉ-DIMENSIONAMENTO



SÃO PAULO, 2024

IDEIA CENTRAL



A ideia central é trazer a diversidade e versalidade da marca nas linhas curvas do projeto.

Além disso criando áreas de criatividade para proporcionar e valorizar a autenticidade pessoal proposta pela própria marca.



SÃO PAULO, 2024

PROPOSTA

- ★ Ao observar a importante história de desenvolvimento da marca, projetamos um corredor que valorize as ideias, aproximando o cliente de suas essências.
- ★ A criação de um espaço para customização de sapatos ressalta a particularidade da Converse em ser autêntica e funcional, promovendo um momento de criatividade.
- ★ As prateleiras de exposição tornam-se indispensáveis para a exploração e conexão da identidade que as cores trazem à marca, contrastando com as paredes claras.
- ★ Para finalizar, o espaço instagramável foi criado para ganhar espaço nas redes sociais, buscando um lugar vibrante e marcante.



SÃO PAULO, 2024

PARTIDO DO DESIGN

- ★ A finalidade do projeto é ser um espaço comercial para expor a coleção All star e trazer identidade visual marcante, desta forma investindo na propagação da marca para conectar as necessidades dos clientes com os ideais da marca.
- ★ O conceito principal é que as pessoas sintam-se mais próximas e relacionadas a Converse, encontrando no ambiente a criatividade pessoal.
- ★ O estilo orgânico contemporâneo mistura curvas e linhas limpas para criar um efeito harmonioso. Já os círculos são usados para criar uma sensação de fluxo, conectividade e inclusão. Além da confiança na diversidade que é o principal objetivo do projeto.



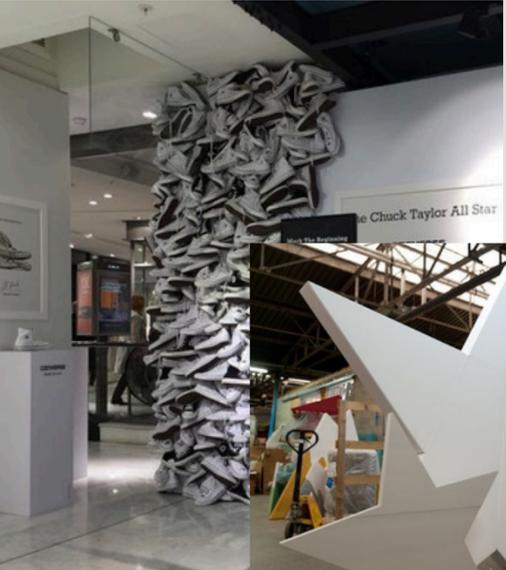
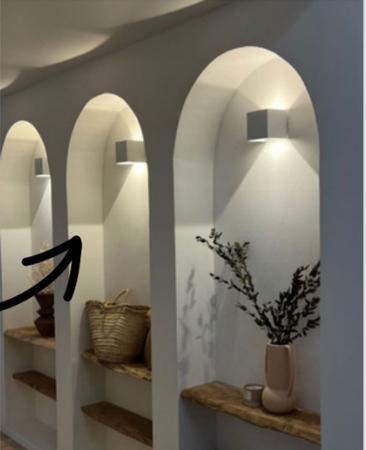
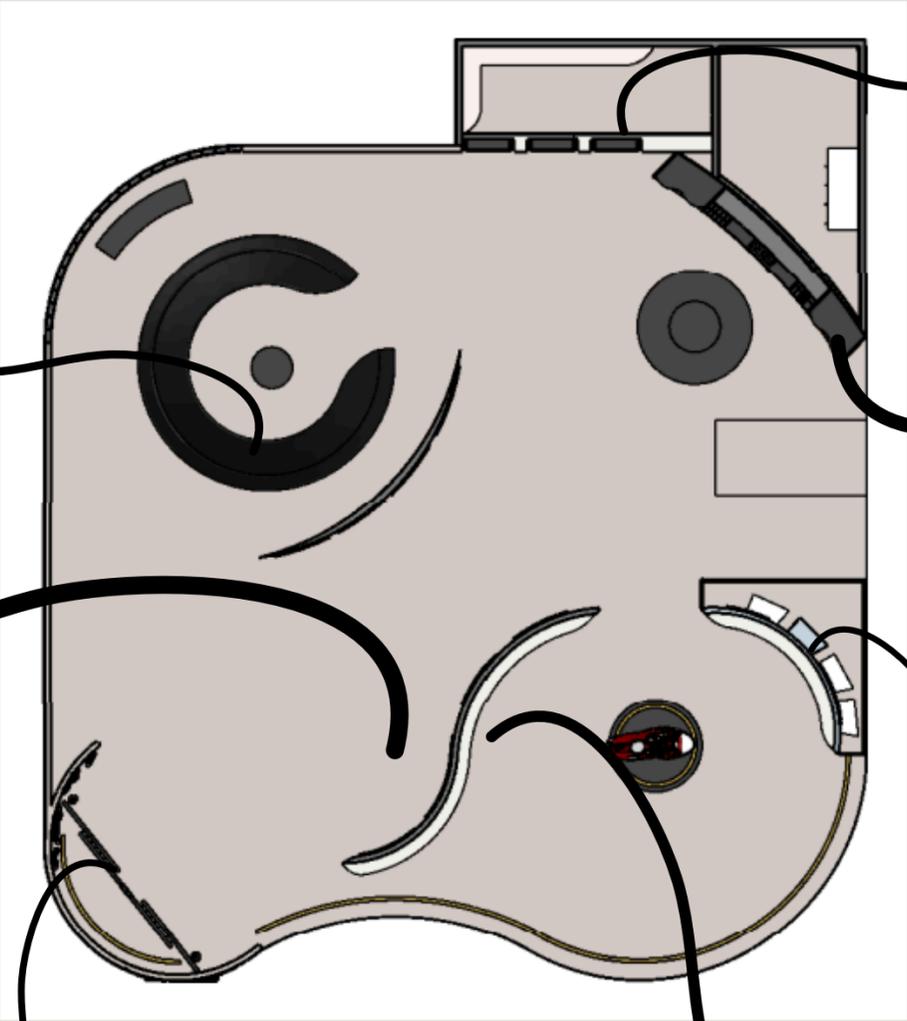
SÃO PAULO, 2024

APLICAÇÃO NO PROJETO

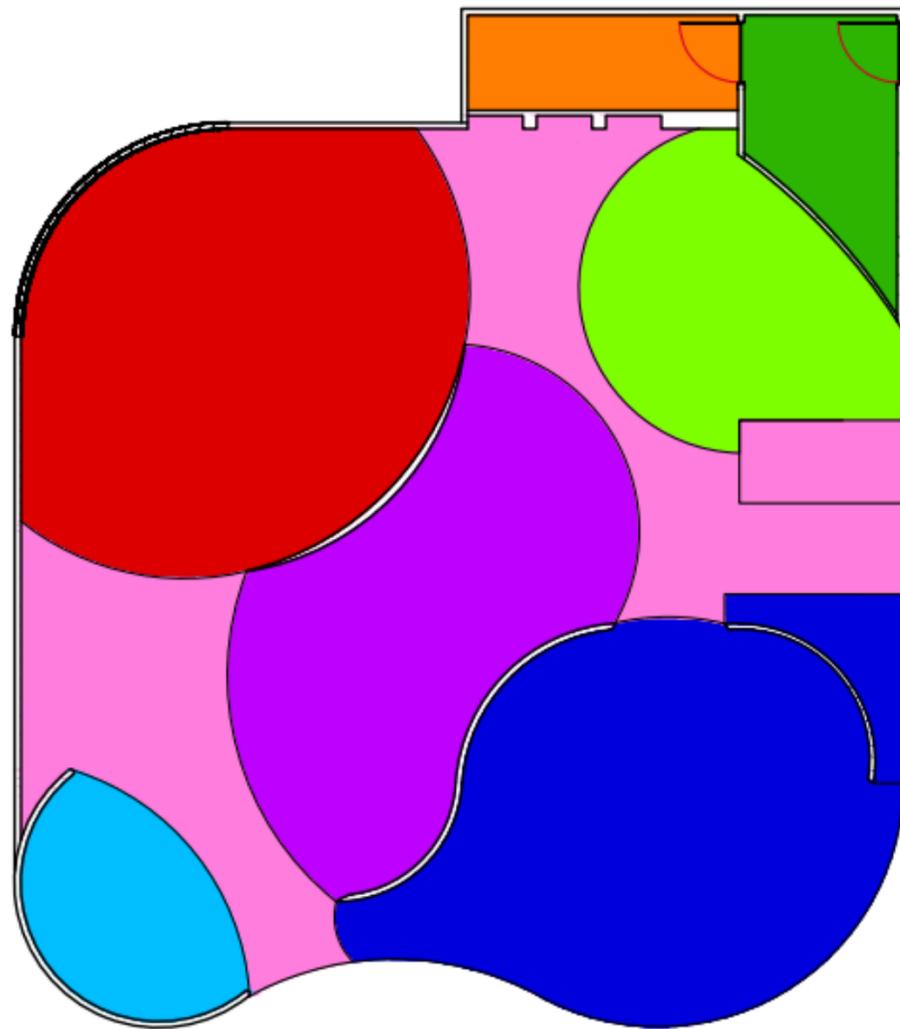


SÃO PAULO, 2024

LAYOUT HUMANIZADO



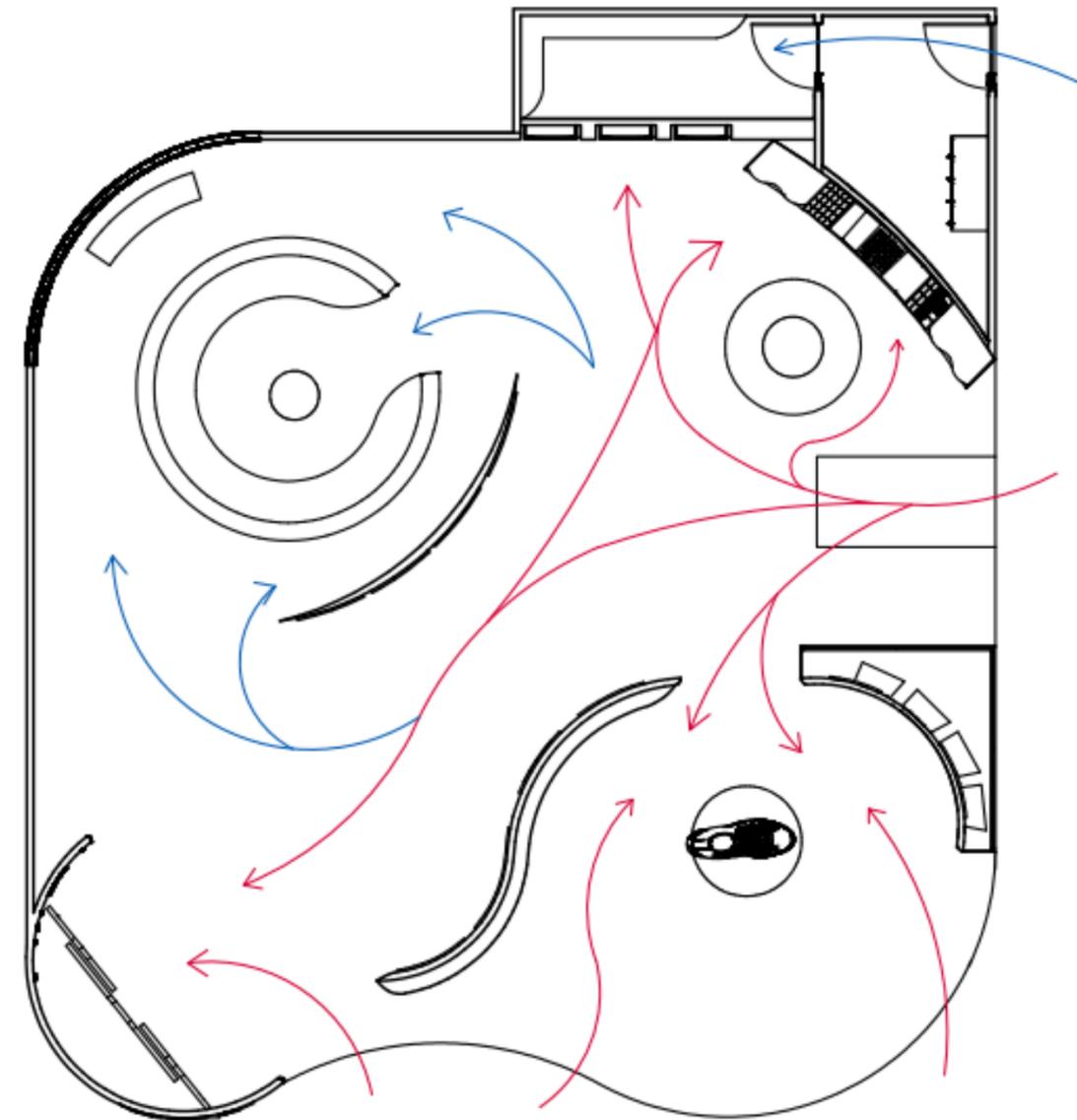
SETORIZAÇÃO E CIRCULAÇÃO



PLANTA DE SETORIZAÇÃO
esc 1:100

LEGENDA

- ESPAÇO INSTAGRAMÁVEL
- EXPOSIÇÃO
- HISTÓRIA DA MARCA
- ÁREA PARA CUSTOMIZAÇÃO
- SALA DE REUNIÃO
- CIRCULAÇÃO
- ÁREA FUNCIONÁRIO
- ESTOQUE

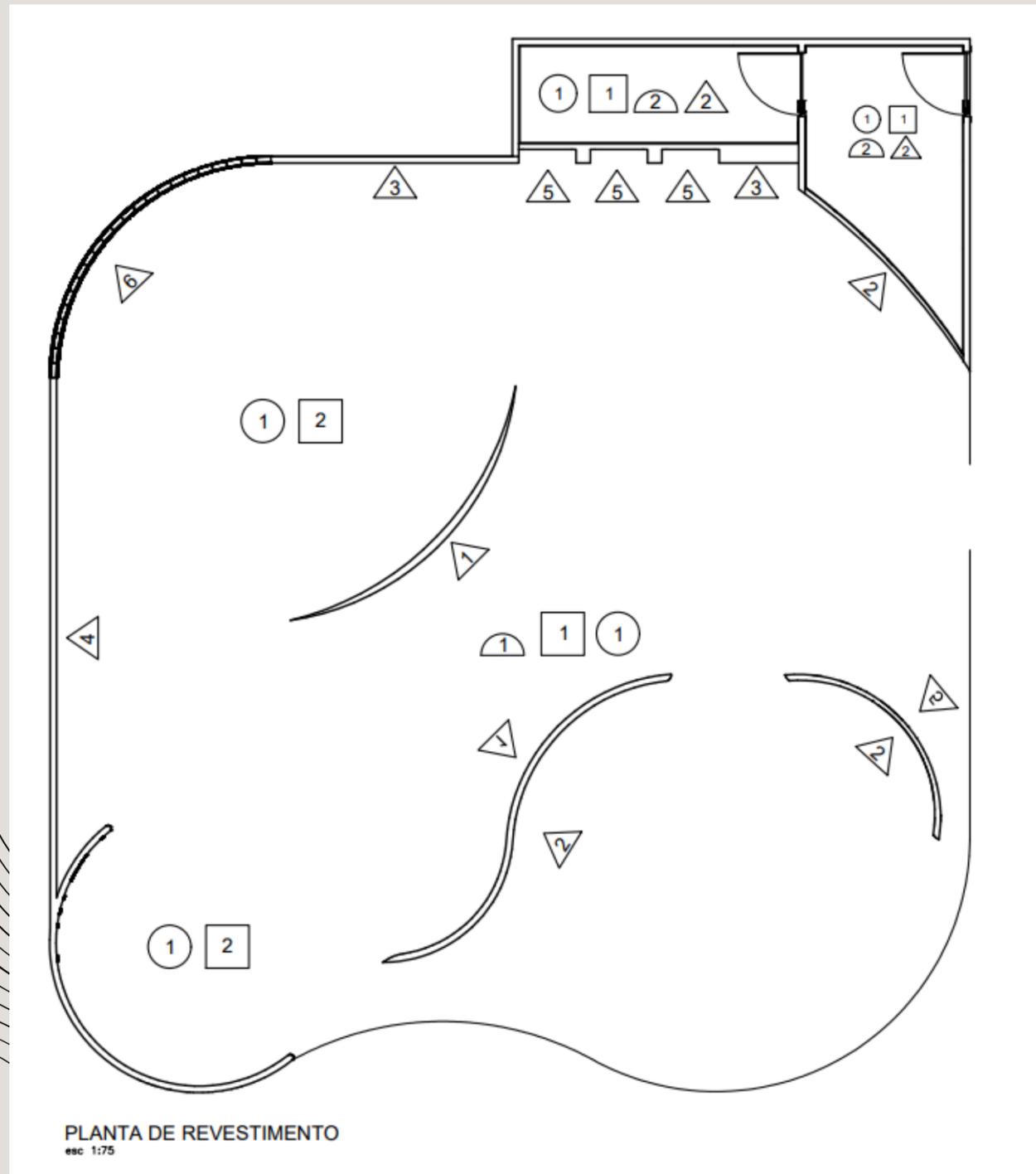


PLANTA DE CIRCULAÇÃO
esc 1:100

LEGENDA

- Circulação principal
- Circulação secundária

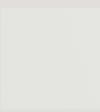
REVESTIMENTOS



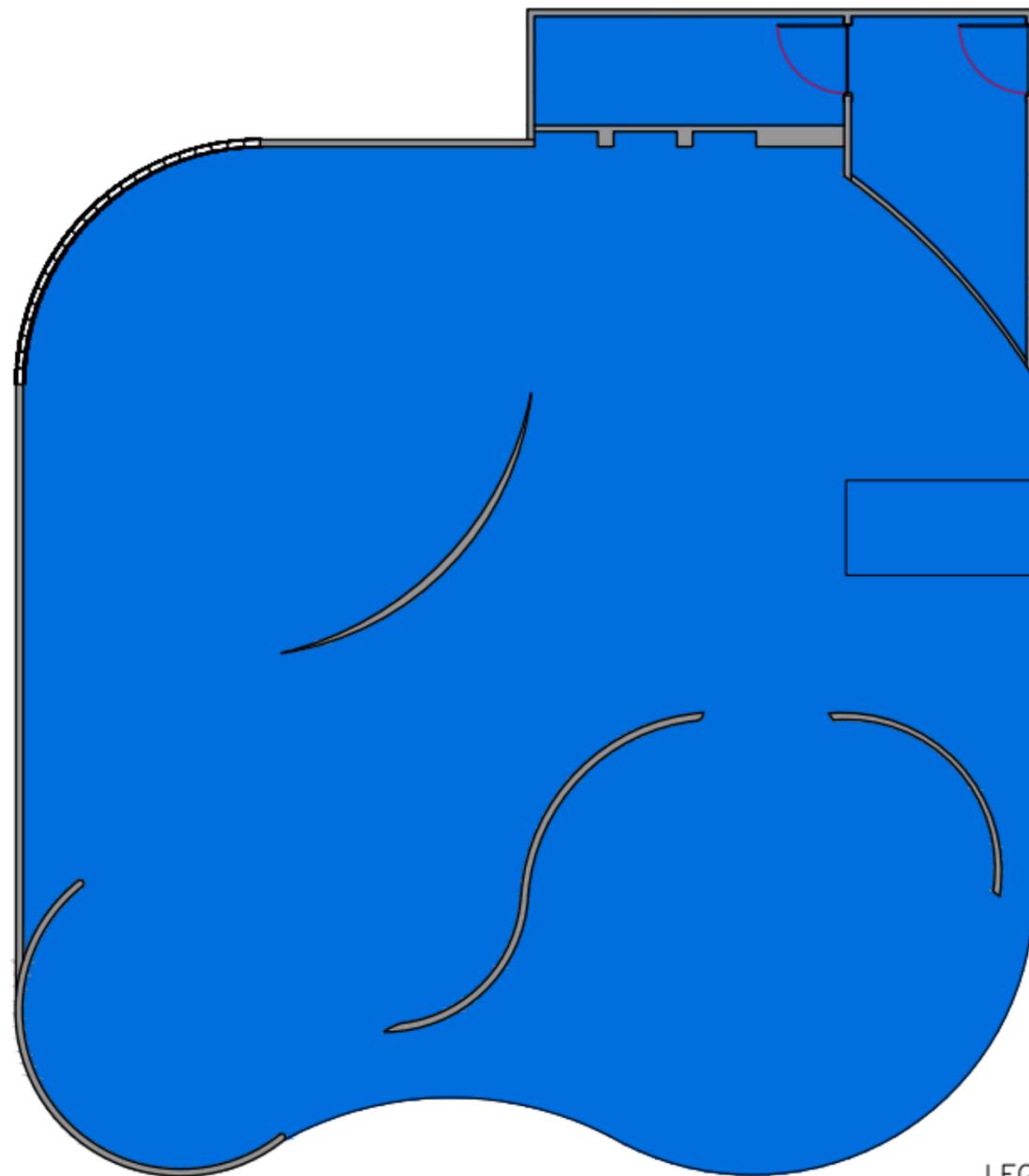
LEGENDA

-  PISO MONOLÍTICO SSM - Lilit, monofloor
-  VINIL COM EFEITO TECIDO - Cover styl
-  TINTA ACRÍLICA MATTE - Urso de pelúcia, Coral
-  FLUTUANTE - Fita LED COB, Philips
-  RODAPÉ FRISO BRANCO - Eliane

-  VINIL COM EFEITO TECIDO - Cover styl
-  TINTA ACRÍLICA MATTE - Urso de pelúcia, Coral
-  TINTA ACRÍLICA MATTE - Tesouro do rei, Coral
-  TINTA ACRÍLICA MATTE - Cabaré, Coral
-  BLOCO DE VIDRO - Dakota

-  PISO MONOLÍTICO SSM, Lilit, Javier - Monofloor
-  VINIL COM EFEITO TECIDO, Alexandria58E JCdecor
-  TINTA ACRÍLICA MATTE - Urso de Pelúcia, Coral
-  FLUTUANTE - Fita LED COB, Philips
-  RODAPÉ FRISO BRANCO - Eliane
-  VINIL COM EFEITO TECIDO -
-  TINTA ACRÍLICA MATTE - Urso de Pelúcia, Coral
-  TINTA ACRÍLICA MATTE - Tesouro do Rei, Coral
-  TINTA ACRÍLICA MATTE - Cabaré, Coral
-  BLOCO DE VIDRO - Dakota

PAGINAÇÃO DE PISO



PAGINAÇÃO DE PISO
esc 1:75

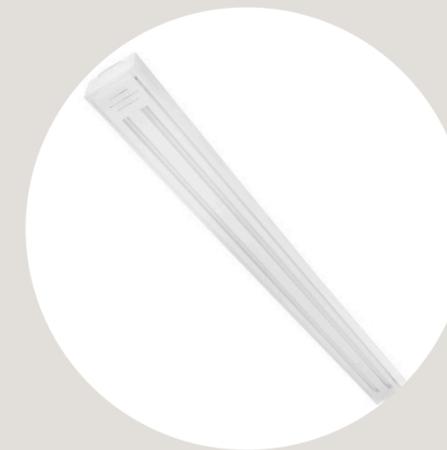
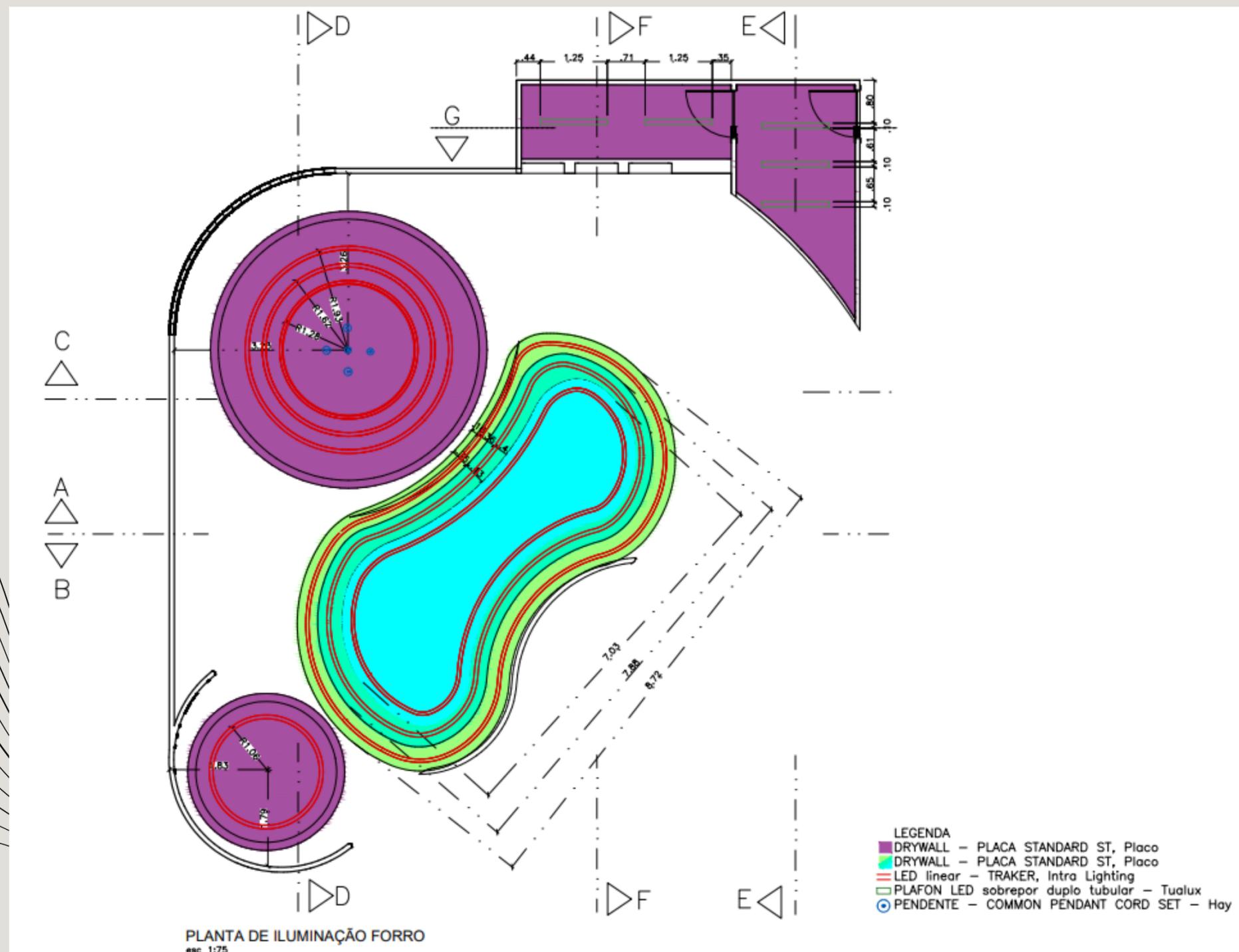
LEGENDA

■ PISO MONOLÍTICO SSM LILIT, MONOFLOOR



PISO MONOLÍTICO
SSM LILIT, Javier -
MONOFLOOR

FORRO E ILUMINAÇÃO SUPERIOR



PLAFON LED sobrepor duplo tubular- Tualux

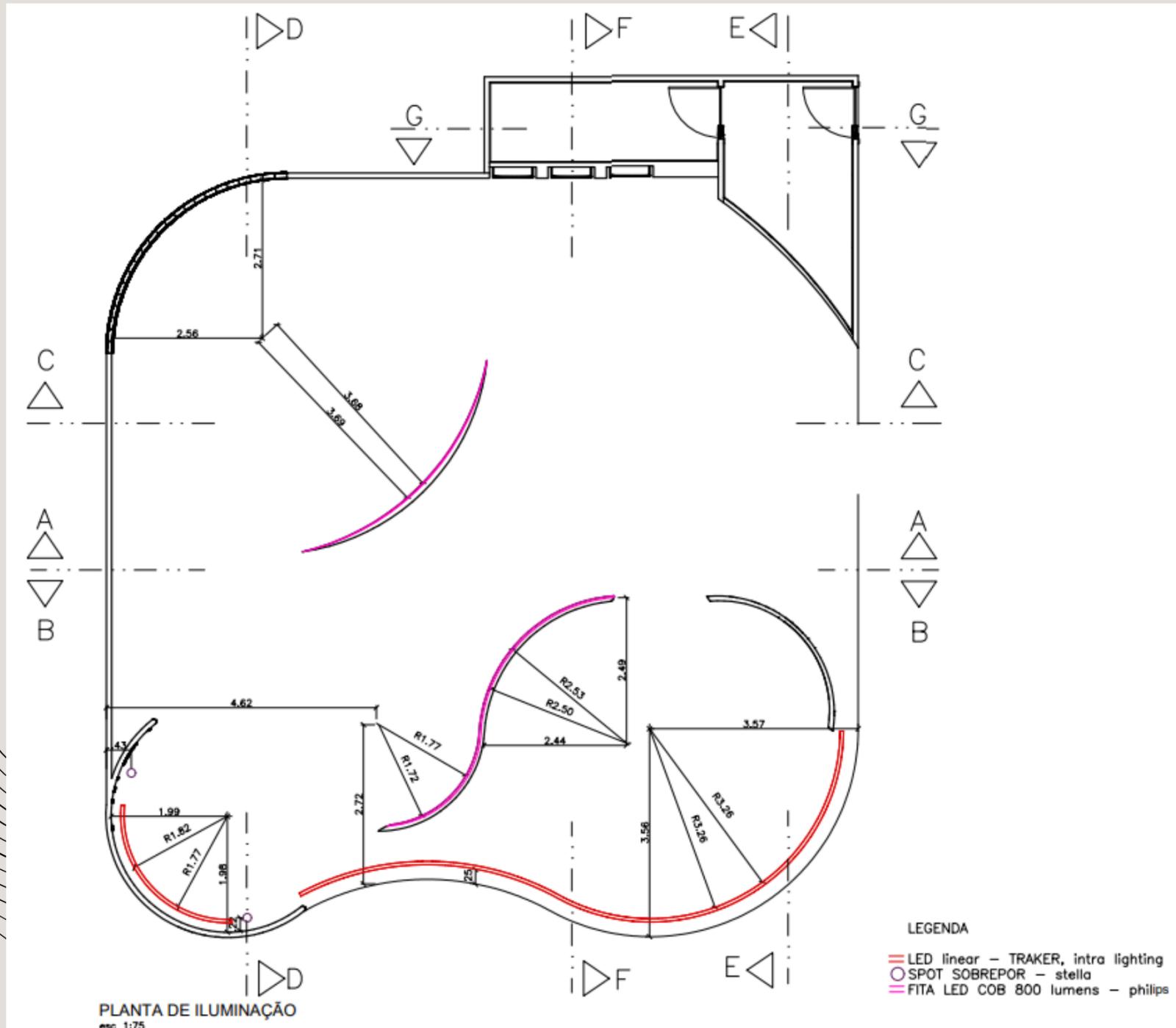


LED linear - TRAKER, Intra Lighting



PENDENTE - Common Pendant Cord Set - Hay

ILUMINAÇÃO



SPOT SOBREPOR - Stella



LED linear - TRAKER,
Intra Lighting

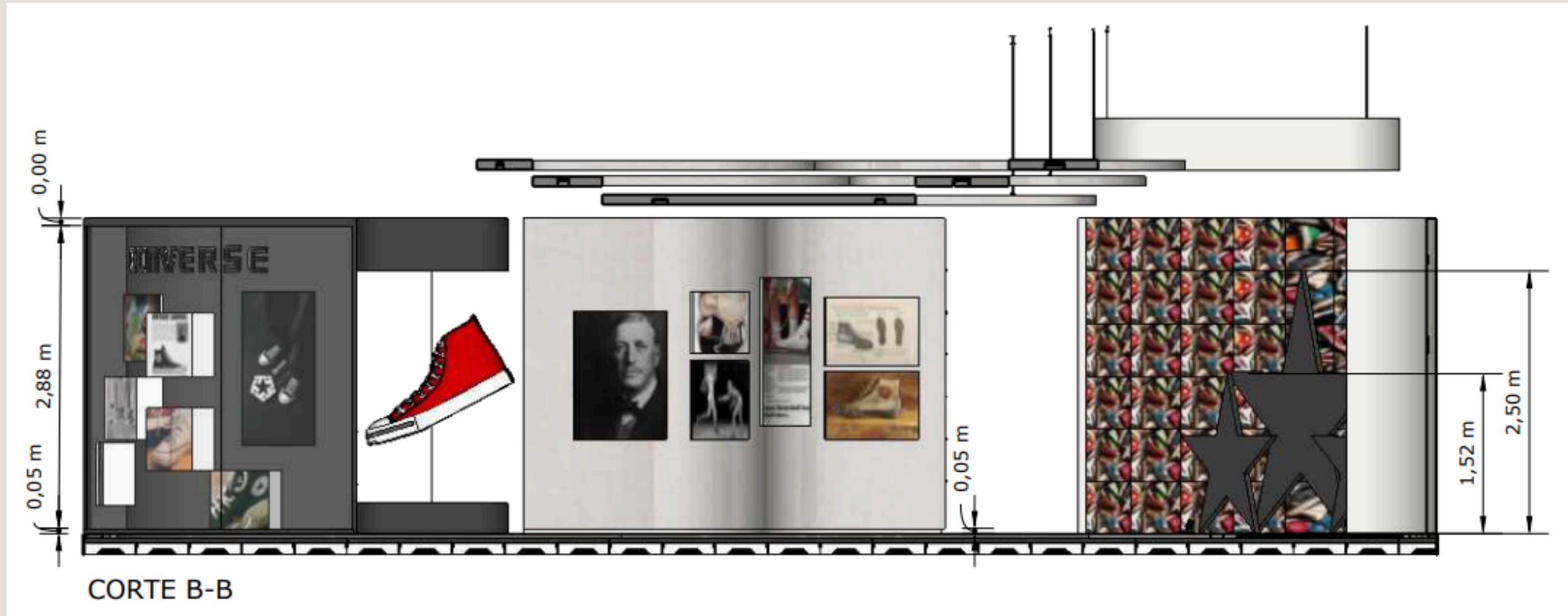


FITA LED COB - Philips

CORTES



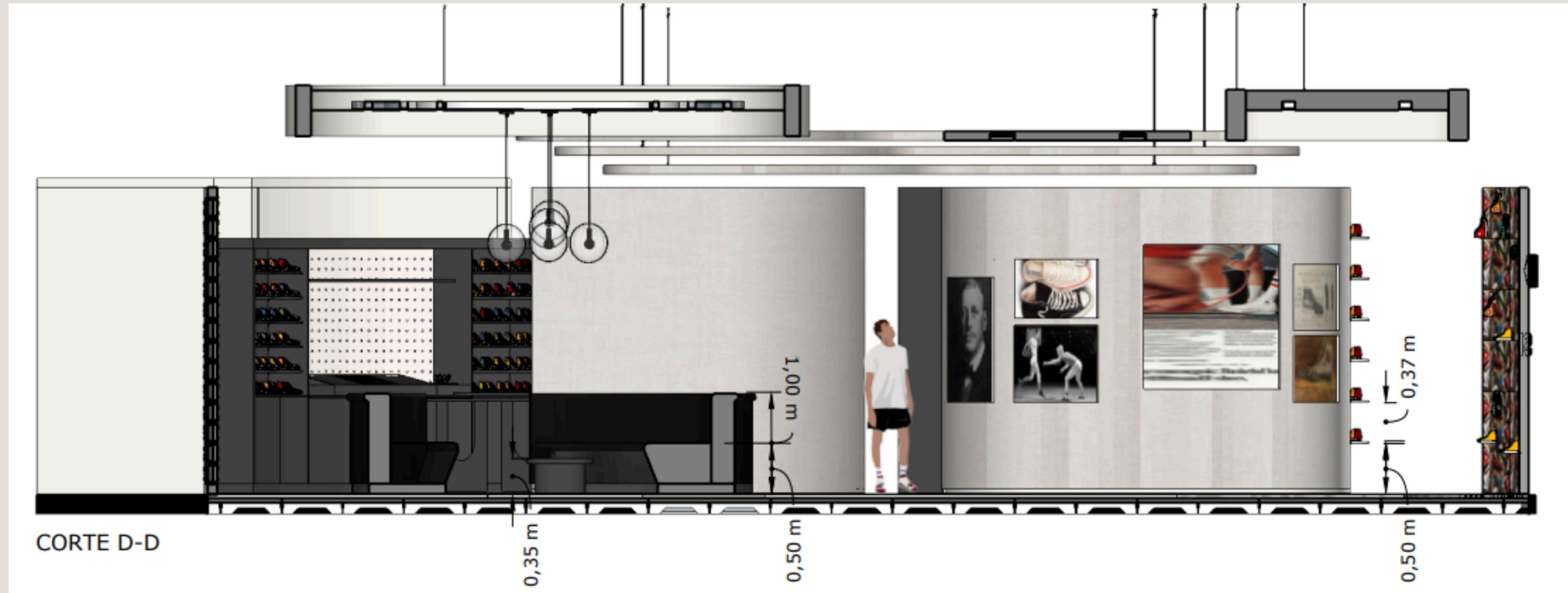
CORTES



CORTES



CORTES



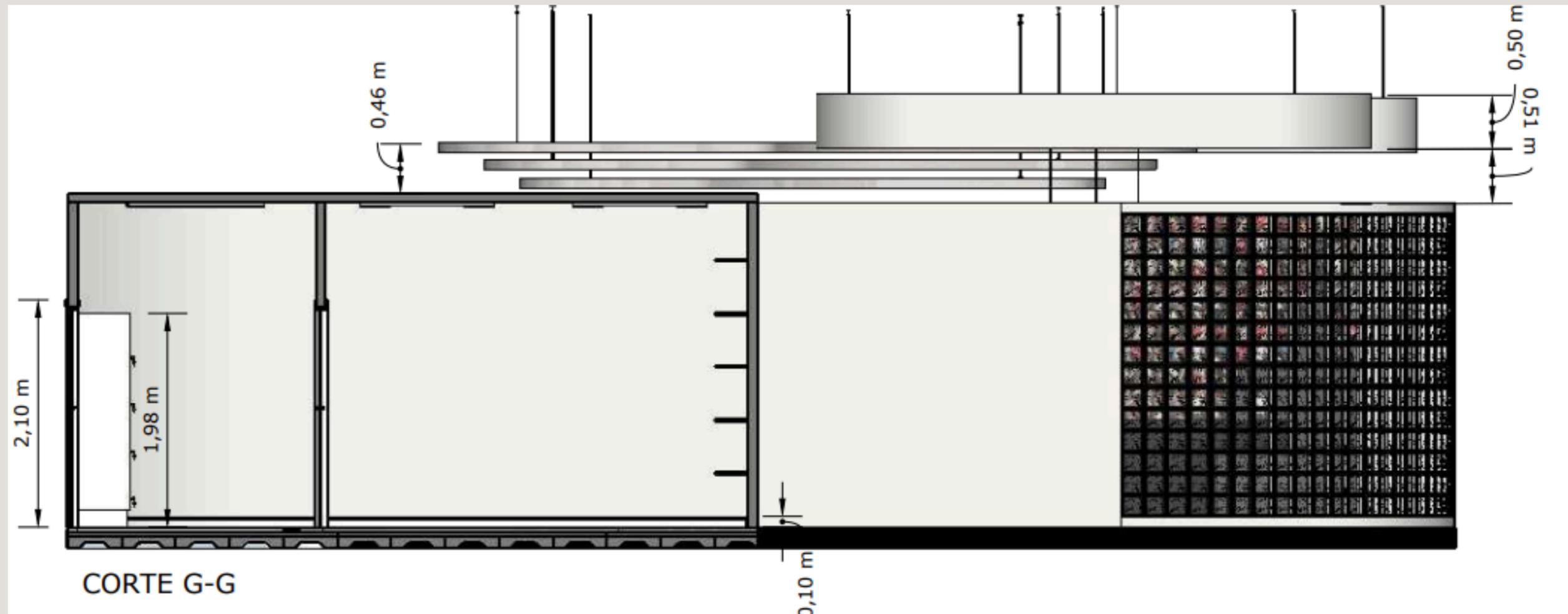
CORTES



CORTES



CORTES

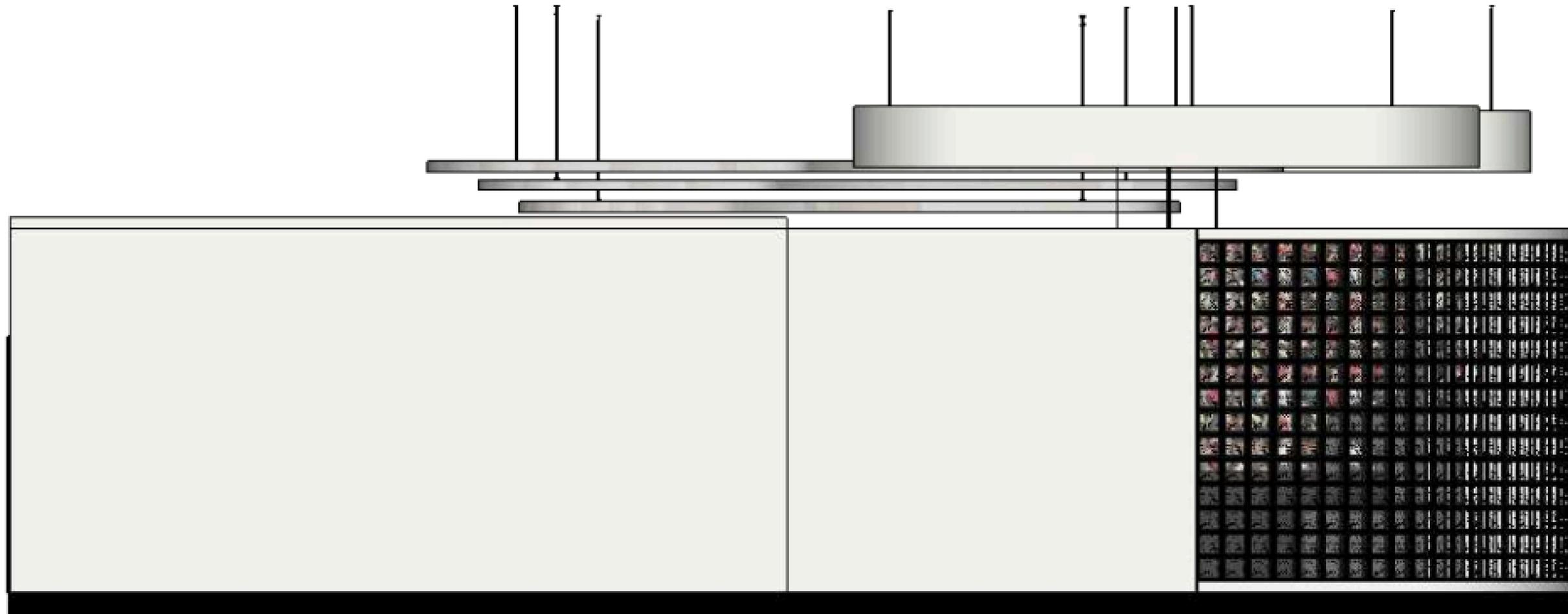


VISTAS



VISTA FRONTAL

VISTAS



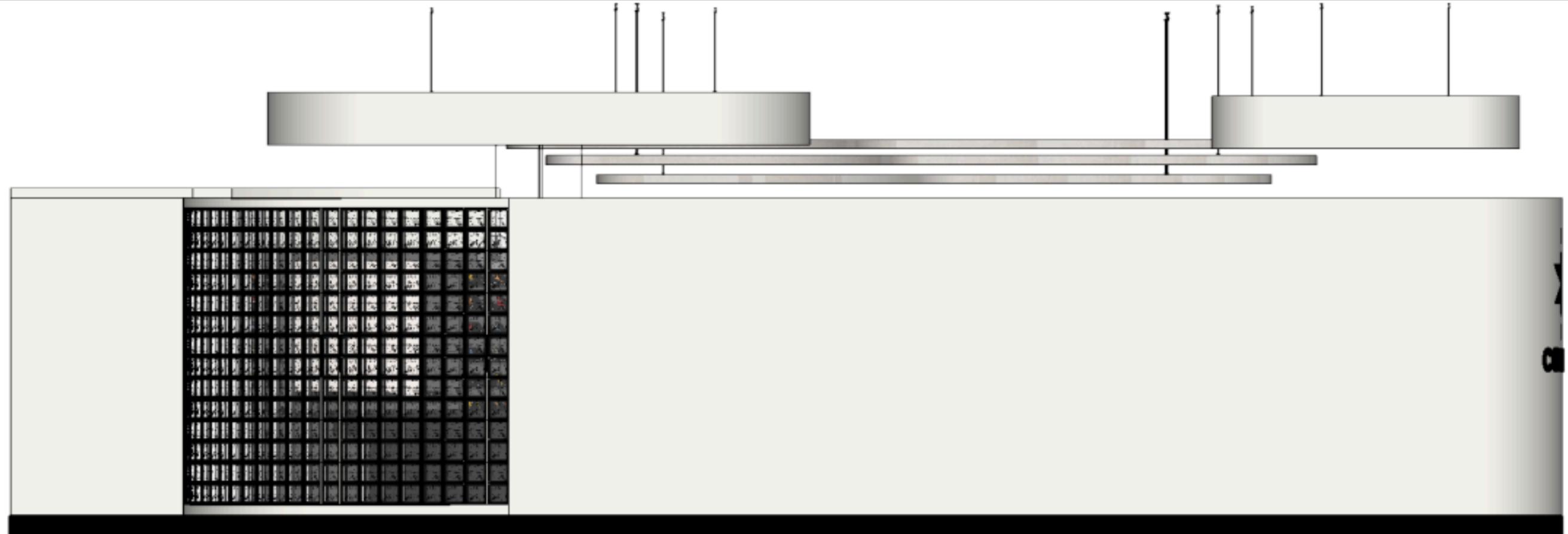
VISTA POSTERIOR

VISTAS



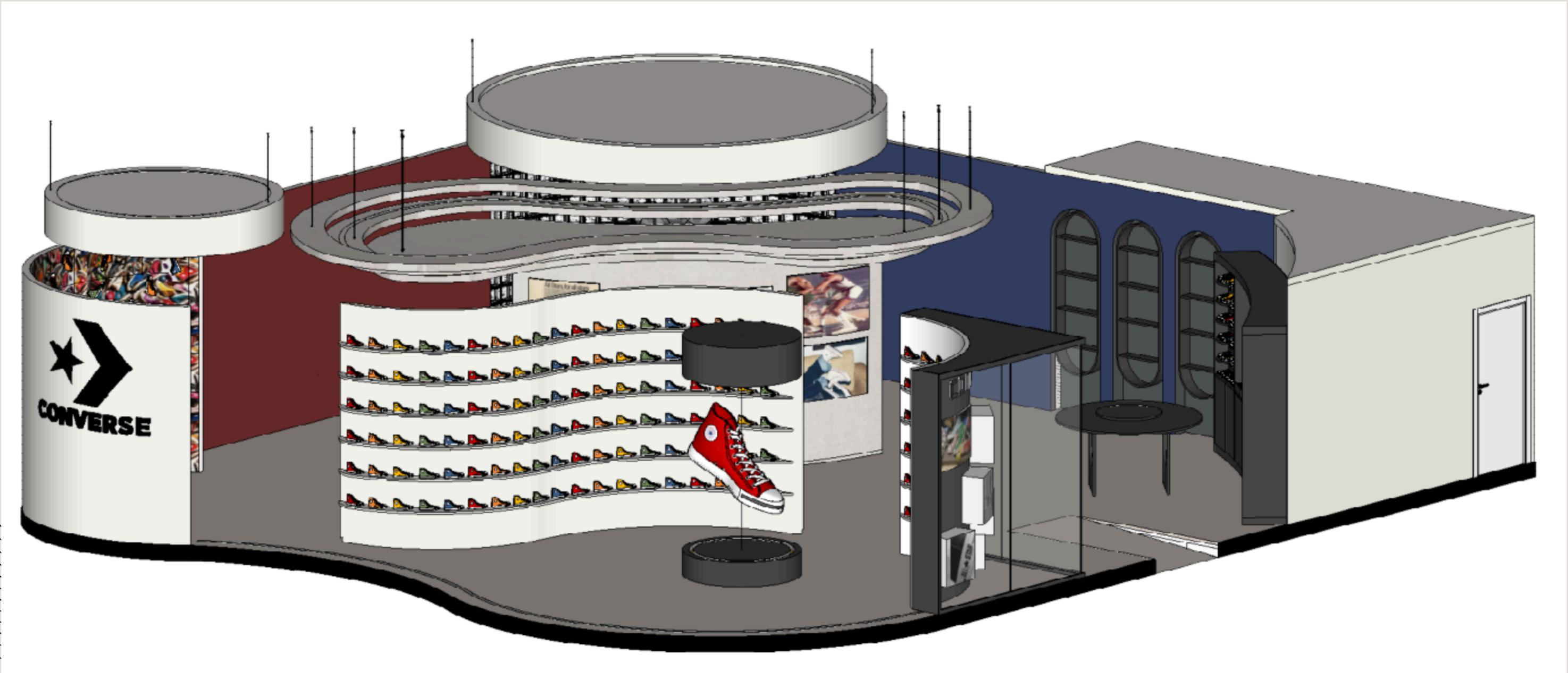
VISTA LATERAL DIREITA

VISTAS

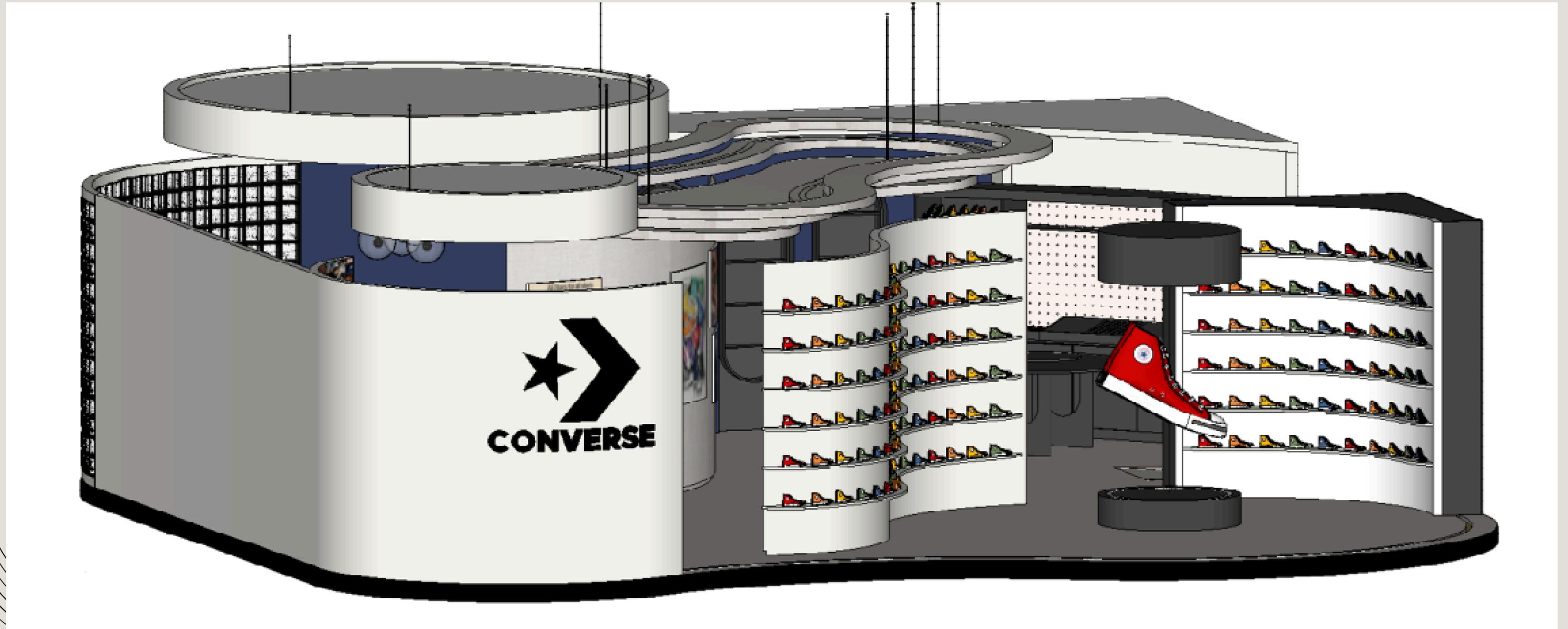


VISTA LATERAL ESQUERDA

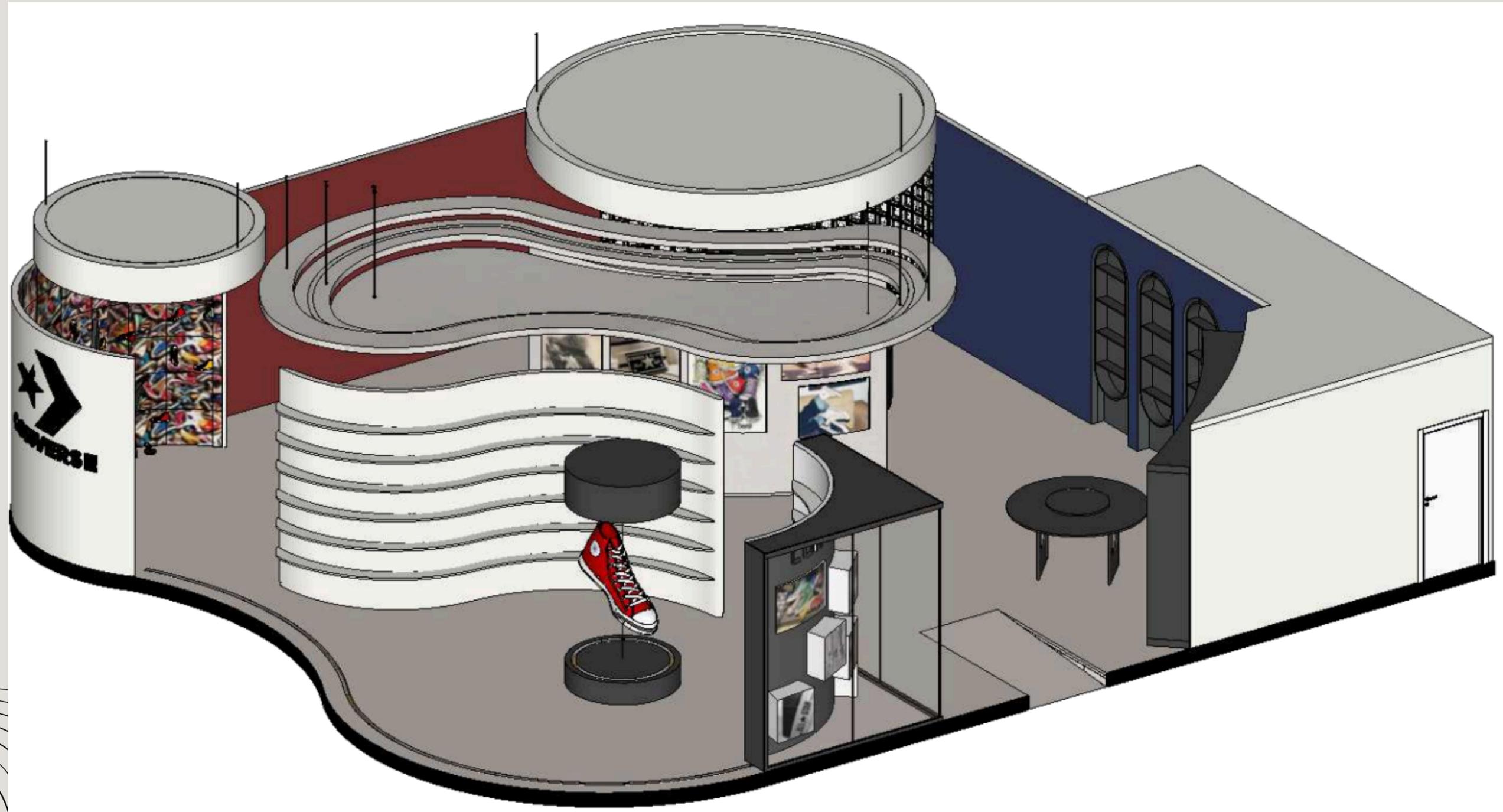
PERSPECTIVA 1



PERSPECTIVA 2



PERSPECTIVA 3



PERSPECTIVAS REALISTAS



PERSPECTIVAS REALISTAS: ISOMÉTRICA

PERSPECTIVAS REALISTAS



PERSPECTIVAS INTERNAS REALISTAS: EXPOSIÇÃO DE TÊNIS

PERSPECTIVAS REALISTAS



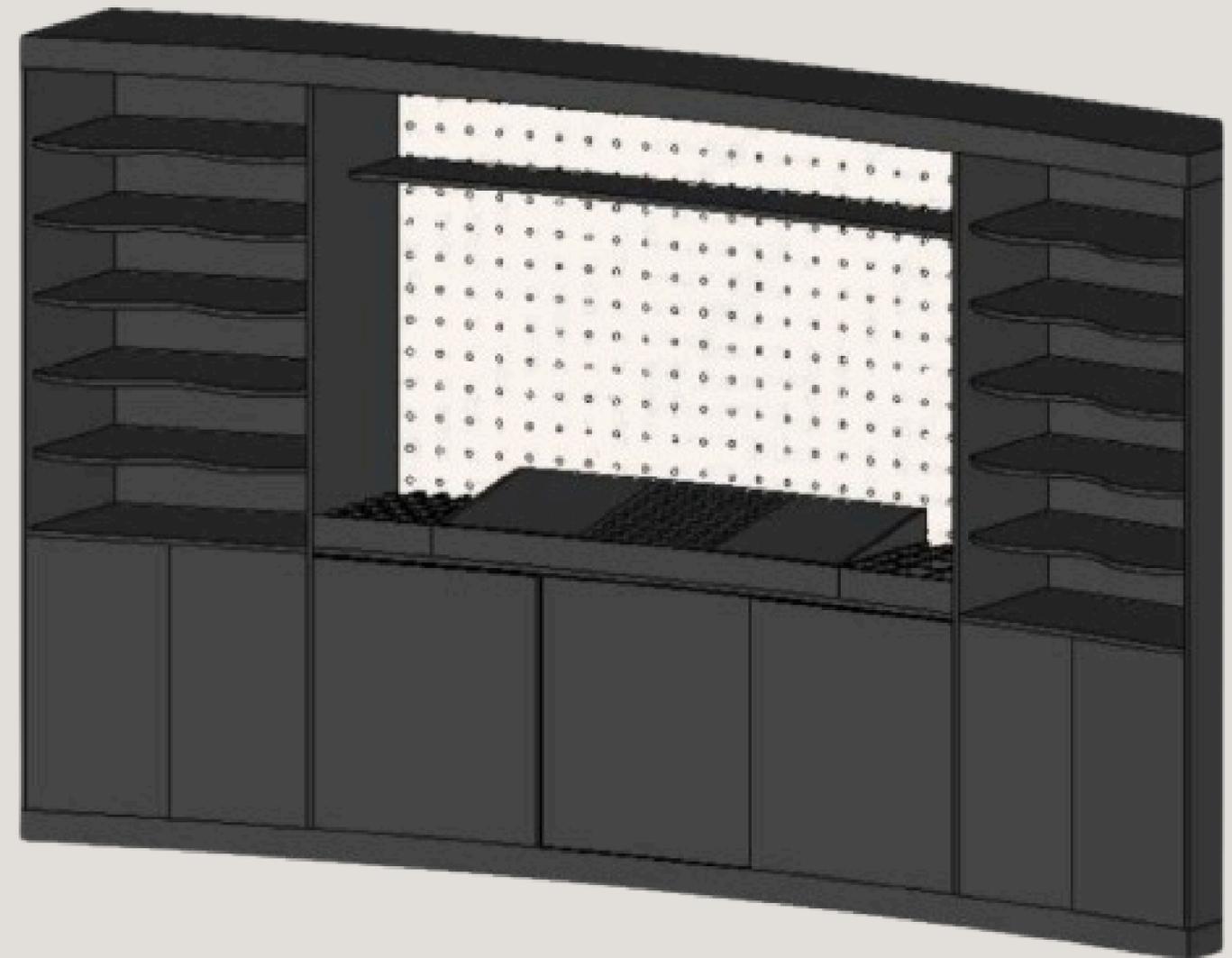
PERSPECTIVAS INTERNAS REALISTAS: CORREDOR HISTÓRIA

PERSPECTIVAS REALISTAS



PERSPECTIVAS INTERNAS REALISTAS: SALA DE REUNIÃO

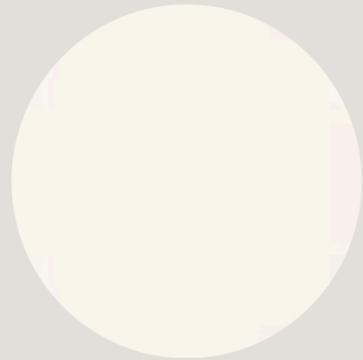
DETALHAMENTO DE MÓVEL



DETALHAMENTO DE MÓVEL



MDP cru - 18 mm
Leo madeiras



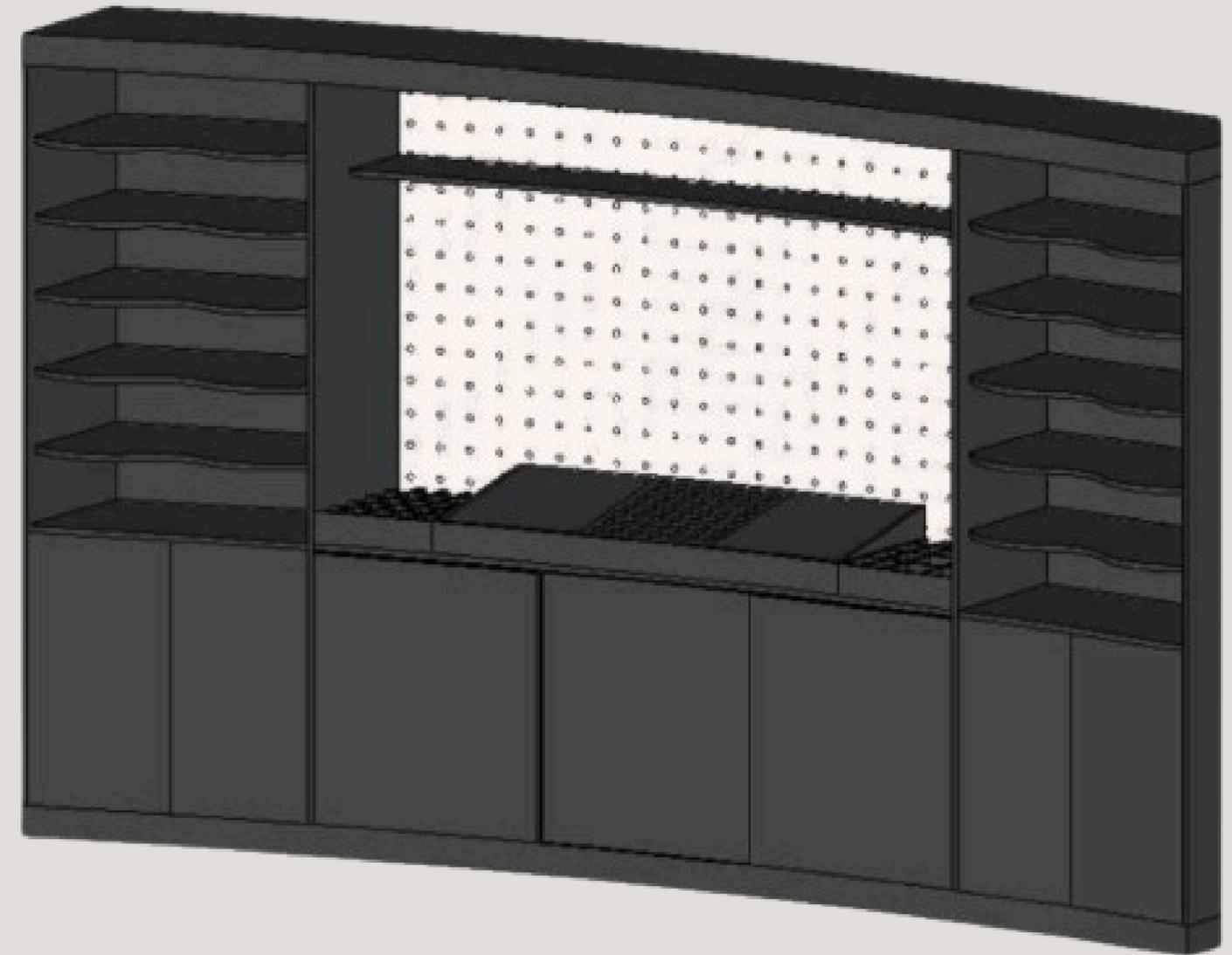
FOMICA
Malibu - L022



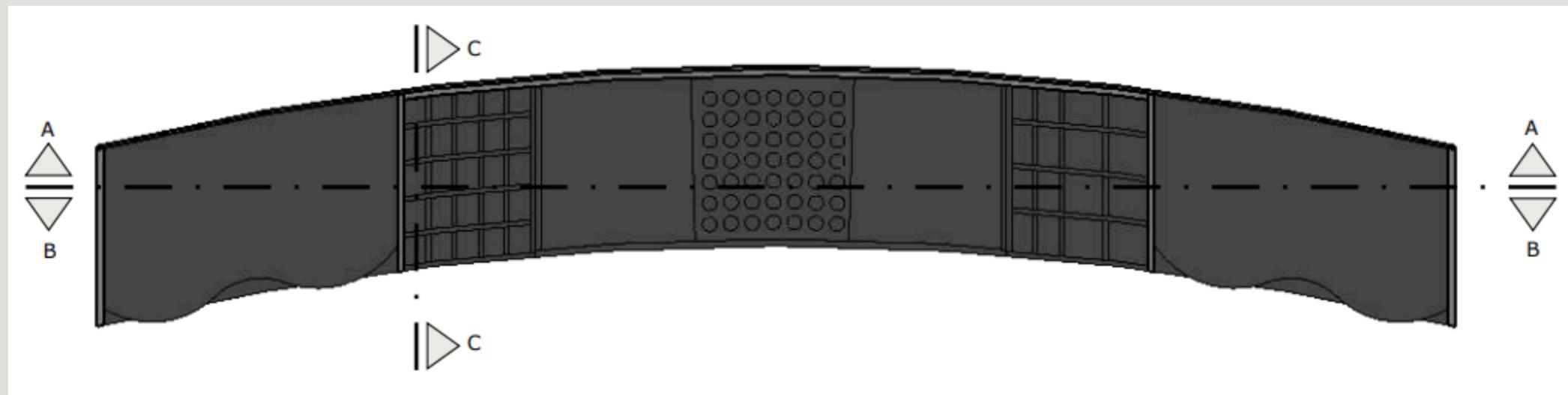
FOMICA
Grafito - L013



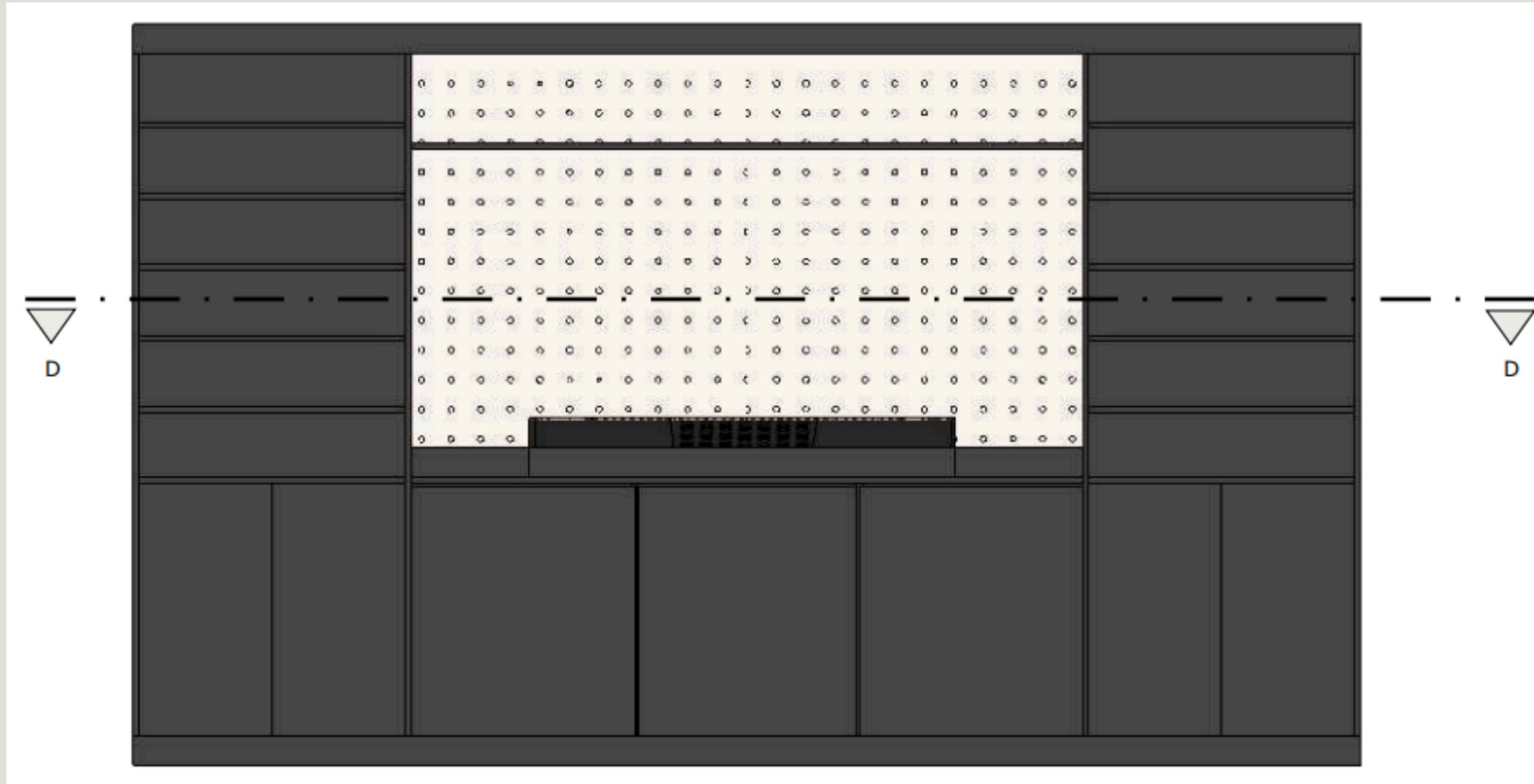
ALMOFADA DE ESPONJA
suporte de veludo



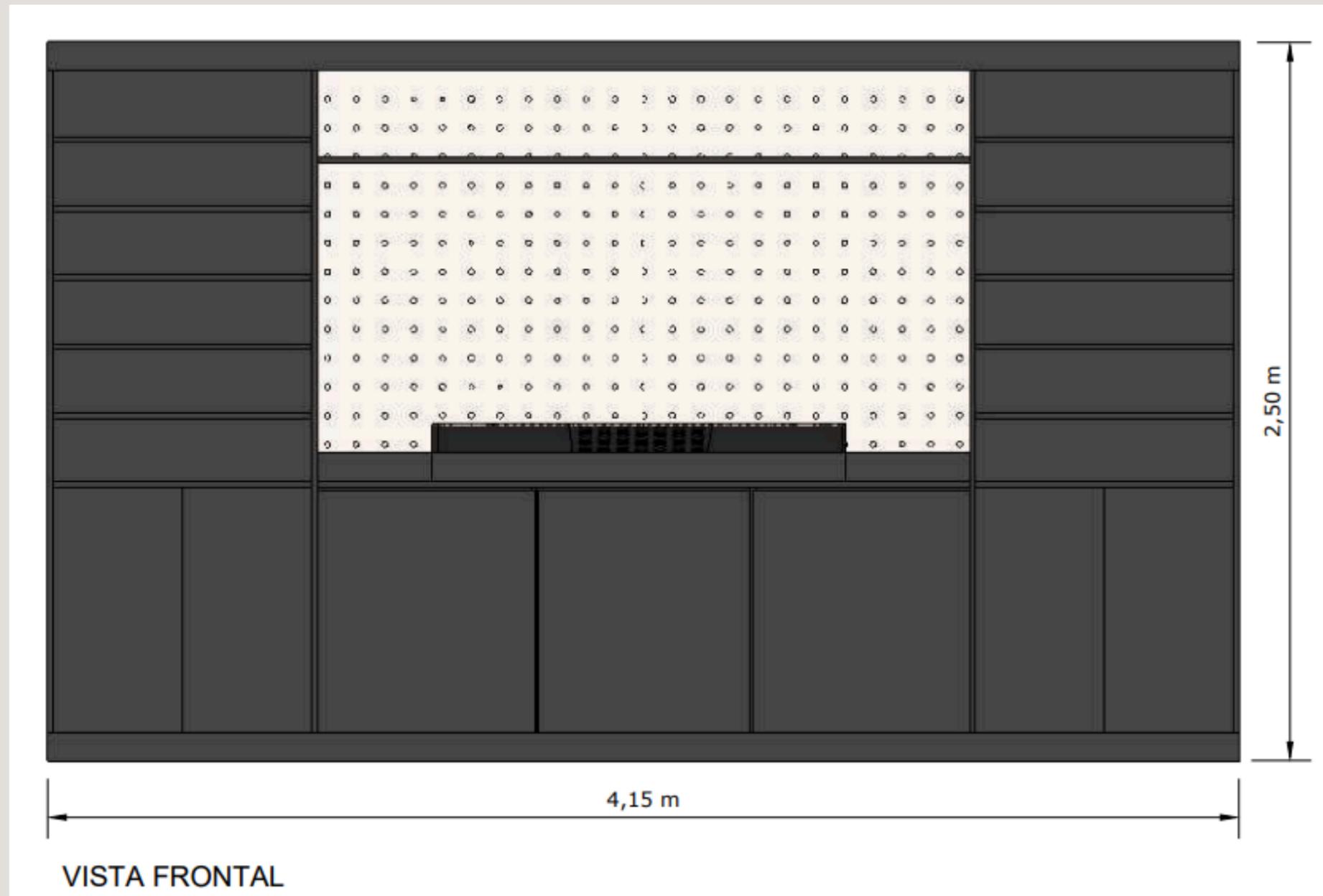
DETALHAMENTO DE MÓVEL



DETALHAMENTO DE MÓVEL



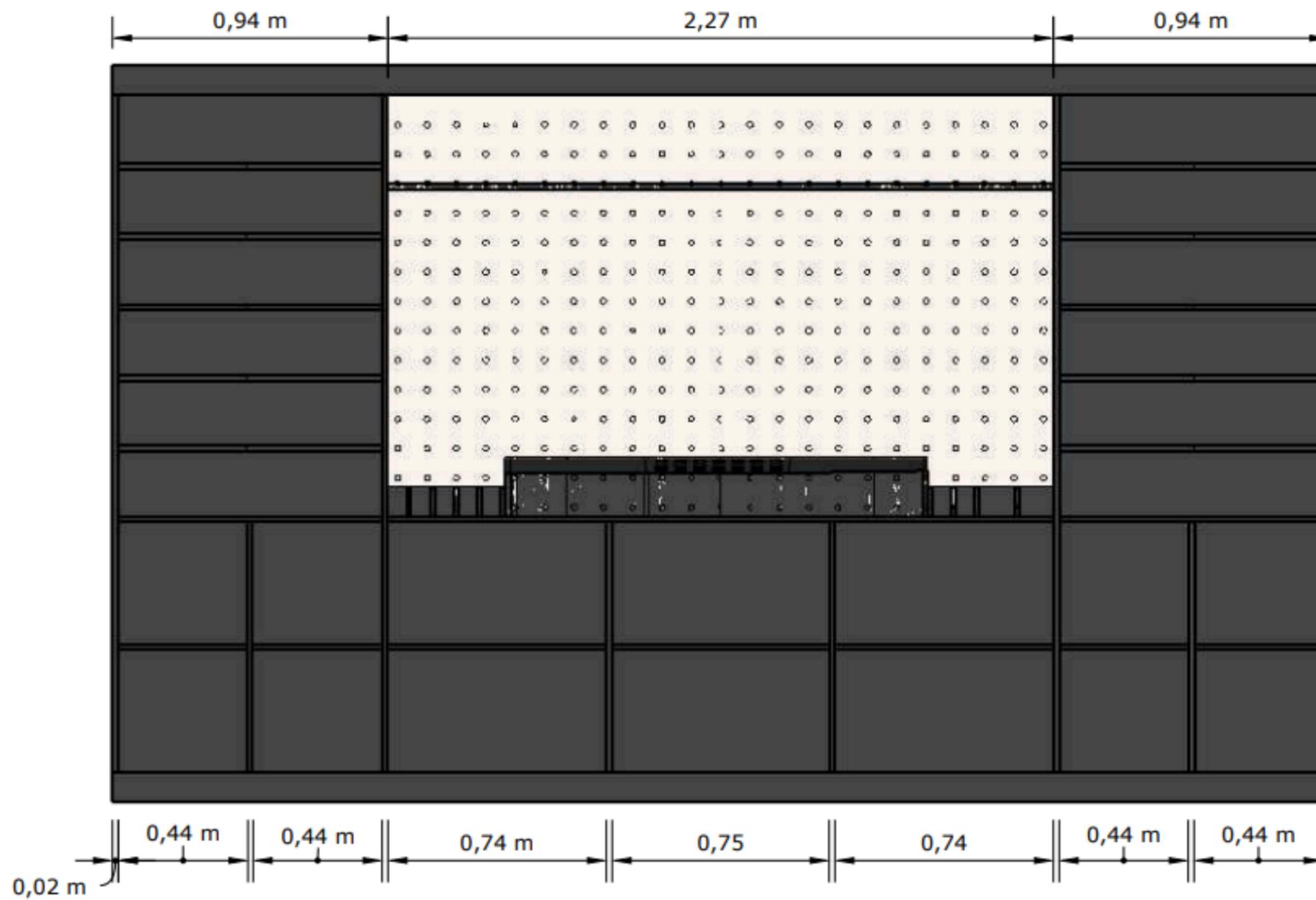
DETALHAMENTO DE MÓVEL



DETALHAMENTO DE MÓVEL

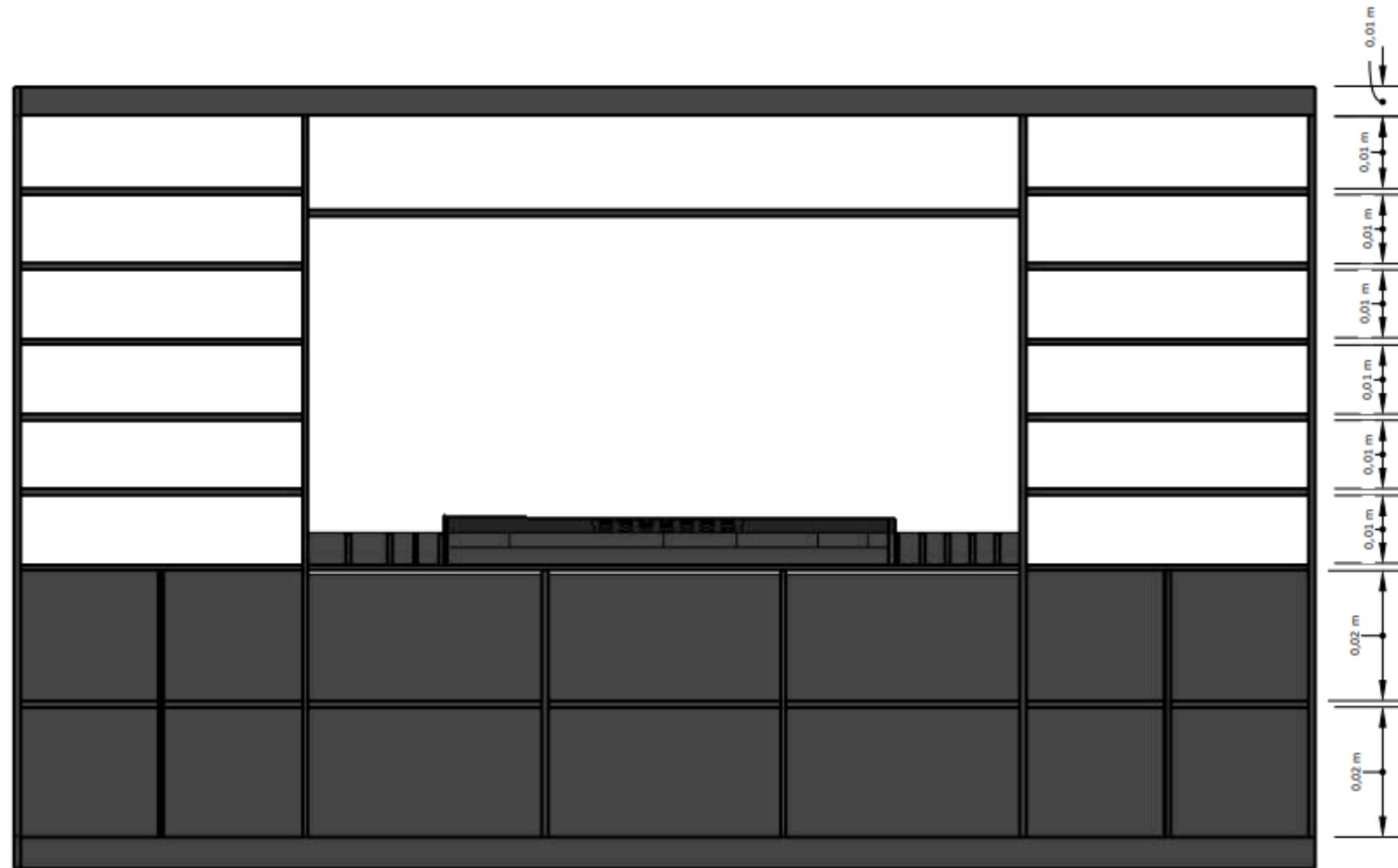


DETALHAMENTO DE MÓVEL

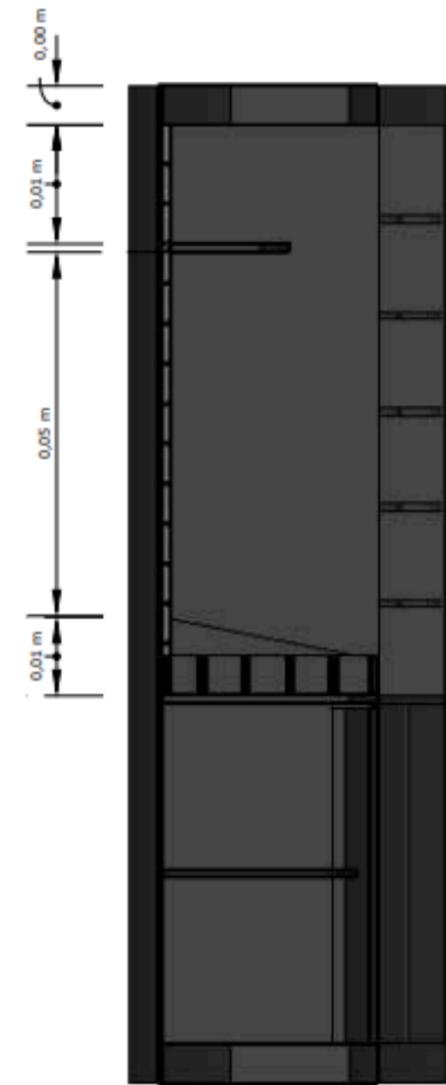


CORTE A-A

DETALHAMENTO DE MÓVEL

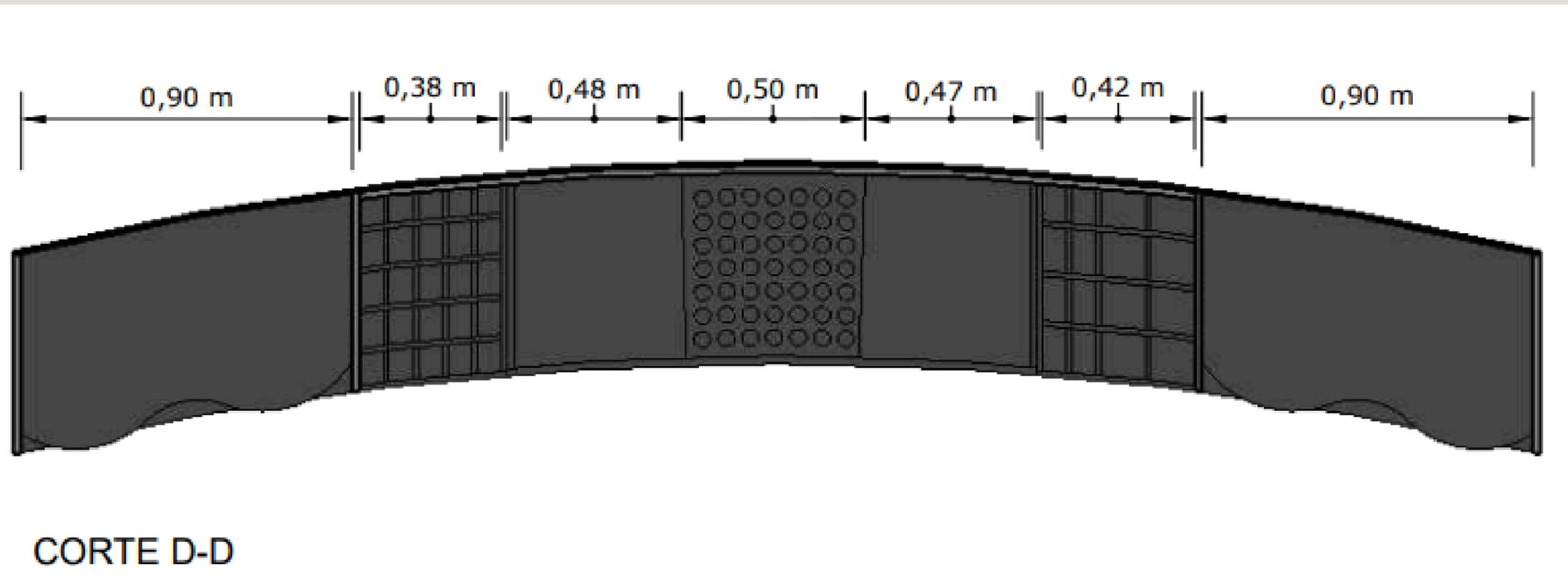


CORTE B-B



CORTE C-C

DETALHAMENTO DE MÓVEL



AGRADECIMENTOS

Gostaríamos de agradecer a toda a equipe de design de interiores da Etec Getúlio Vargas, que visam sempre criar alunos profissionais e confiantes para a exercer a profissão. O apoio e compreensão de vocês, foram necessários para a criação desse trabalho, isso nos torna seres humanos melhores, capazes e eficientes.

Um agradecimento especial ao Professor e Orientador Edson que foi essencial para cessar todas as dúvidas, que ajudou nos desesperos com o computador não respondendo e principalmente fez a gente rir quando achávamos que não ia dar nada certo; vamos guardar essa admiração para sempre. Para todos que nos ajudam, incluindo as alunas, o nosso muito obrigada.

