



**FACULDADE DE TECNOLOGIA DE PRESIDENTE PRUDENTE
TECNOLOGIA EM EVENTOS**

**PORTFÓLIO: DESCRIÇÃO DO PROCESSO DE
ORGANIZAÇÃO DO EVENTO SOCIAL JANTAR DE
DEBUTANTE.**

Vanessa Aparecida Camargo

**Presidente Prudente SP
2024**



**FACULDADE DE TECNOLOGIA DE PRESIDENTE PRUDENTE
TECNOLOGIA EM EVENTOS**

**PORTFÓLIO: DESCRIÇÃO DO PROCESSO DE ORGANIZAÇÃO DO
EVENTO SOCIAL JANTAR DE DEBUTANTE.**

Vanessa Aparecida Camargo

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Tecnologia de Presidente Prudente, como requisito parcial para obtenção do diploma de Tecnólogo em Eventos.

Orientador(a): Berta Lucia do Nascimento Camargo.

VANESSA APARECIDA CAMARGO

PORTFÓLIO: DESCRIÇÃO DO PROCESSO DE ORGANIZAÇÃO DO EVENTO SOCIAL JANTAR DE DEBUTANTE.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Tecnologia de Presidente Prudente, como requisito parcial para obtenção do diploma de Tecnólogo em Eventos.

Presidente Prudente, de dezembro de 2024.

BANCA EXAMINADORA

Orientador(a): Ma. Berta Lucia do Nascimento Camargo
FATEC
Presidente Prudente.

Prof.(a) Ms. William Henocho Alves Pereira
FATEC
Presidente Prudente.

Prof.(a) Dra. Silmara Ribeiro Moscatelli
FATEC
Presidente Prudente.

AGRADECIMENTO

Agradeço a Deus primeiramente e depois minha professora Berta, que me incentivou e disse para mim que eu tinha perfil para Eventos. Foram momentos desafiadores para mim, onde várias vezes pensei em desistir, mais mantive a calma e perseverança e segui em frente, cada semestre para mim era um desafio um medo de não dar conta, mais crendo que no final tudo daria certo, Quero agradecer todo corpo docente da Fatec, pelo profissionalismo e dedicação de cada professor, hoje se encerra mais um ciclo na minha vida, com muita gratidão pelos 3 anos acadêmico, onde levo comigo uma nova bagagem profissional, se sentindo pronta para exercer a função que escolhi com muito amor e compromisso. Obrigado centro Paulo Souza por essa oportunidade que irei levar para vida.

RESUMO

CAMARGO, Vanessa Aparecida. Portifólio: Descrição do Processo de Organização do Evento Social Jantar de Debutante. Orientador: Berta Nascimento. 2024. 40 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Tecnologia em Eventos) - Faculdade de Tecnologia de Presidente Prudente, Presidente Prudente, SP, 2024.

O presente portfólio tem como objetivo principal apresentar a descrição do processo de planejamento e organização de um jantar de debutante, realizado em abril de 2024. A metodologia utilizada incluiu a análise documental do roteiro do cerimonial e o levantamento de registros fotográficos referentes as etapas de planejamento do evento, o portfólio oferece uma visão sobre o planejamento, execução e impacto da celebração com embasamento teórico levantado por meio de leituras bibliográficas. Além de descrever os aspectos técnicos do evento, como a escolha e contratação de serviços tais como: decoração, atrações, cardápio, local, locação de trajés, penteado e maquiagem, e cerimonial o trabalho apresenta também uma discussão teórica sobre a importância e representação dos jantares de debutante como momento especial e marcante para todos os envolvidos e seus aspectos socioculturais. O processo de organização do evento descrito neste portfólio teve duração de seis meses, tendo como início o mês de outubro de 2023. A contratação de uma profissional cerimonialista foi o primeiro passo no processo de organização e a partir daí os demais serviços foram contratados. Para melhor descrever o processo de planejamento e organização deste evento, foram utilizadas uma análise em 6 etapas que transcorrem entre a concepção, pré, trans e pós-evento. Cada uma das etapas será apresentada por meio de registros fotográficos para facilitar a compreensão dos leitores.

Palavras-chave: Debutante; Jantar; Organização; Planejamento.

ABSTRACT

PORTFOLIO: DESCRIPTION OF THE PROCESS OF ORGANIZING THE SOCIAL EVENT DEBUTANTE DINNER.

The main objective of this portfolio is to present the description of the planning and organization process of a debutante dinner, held in April 2024. The methodology used included the documentary analysis of the ceremonial script and the survey of photographic records referring to the planning stages of the event, the portfolio offers a view on the planning, execution and impact of the celebration with a theoretical basis raised through bibliographic readings. In addition to describing the technical aspects of the event, such as the choice and hiring of services such as: decoration, attractions, menu, location, costume rental, hairstyle and makeup, and ceremonial, the work also presents a theoretical discussion about the importance and representation of debutante dinners as a special and remarkable moment for all involved and its sociocultural aspects. The process of organizing the event described in this portfolio lasted six months, starting in October 2023. Hiring a professional ceremonialist was the first step in the organization process and from then on the other services were hired. To better describe the planning and organization process of this event, an analysis in 6 stages that take place between conception, pre, trans and post-event were used. Each of the stages will be presented through photographic records to facilitate the readers' understanding.

Keywords: Debutante; Dinner; Organization; Planning.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Vista aérea da chácara Nossa senhora de Lurdes	13
Figura 2. Vista interna do dormitório	14
Figura 3. Vista interna do banheiro	15
Figura 4. Vista interna da cozinha.....	15
Figura 5. Área interna da sala de TV	16
Figura 6. Vista externa da área da piscina.....	16
Figura 7. Área externa do salão antes da decoração.....	17
Figura 8. Vista principal da frente e Estacionamento	17
Figura 9. Área da churrasqueira	18
Figura 10. Visita Técnica da área externa (varanda).....	18
Figura 11. Cores da paleta utilizada no evento.....	20
Figura 12. Mesa dos Convidados	22
Figura 13. Mesa principal de entrada.....	22
Figura 14. Mesa principal dos frios	23
Figura 15. Mesa dos docinhos	23
Figura 16. Mesa principal de jantar	25
Figura 17. Hall de entrada do evento	26
Figura 18. Lembrancinhas dos convidados.....	26
Figura 19. Arte do Convite On-line.....	27
Figura 20. Mapeamento dos Convidados	28
Figura 21. Prova do vestido (curto).....	30
Figura 22. Prova do vestido (longo)	30
Figura 23. Preparativos no salão de beleza (Maquiagem).....	31
Figura 24. Preparativos no salão de beleza (penteados).....	32
Figura 25. Roteiro do cerimonial	33
Figura 26. Entrada da debutante início do evento.....	34
Figura 27. Valsa I	34
Figura 28. Valsa II	35
Figura 29. Momento simbólico/ Entrega da jóia.....	35
Figura 30. Vídeo de homenagem dos pais e familiares.....	36
Figura 31. Parabéns e corte simbólico do bolo.....	36
Figura 32. Coreografia dança da debutante/ abertura pista de dança.....	37
Figura 33. Preparo pelo Barmen do primeiro drink para a Debutante	37

Figura 34. Cardápio dos Drinks..... 38
Figura 30. Liberação do jantar 38

LISTA DE QUADROS

Quadro 1. Informações gerais sobre o evento.....	11
Quadro 2. Atividades de planejamento desenvolvidas para o evento.....	12
Quadro 3. Descrição de itens utilizados na ambientação do evento	21
Quadro 4. Cardápio do evento	24
Quadro 5. Utensílios usados no evento.....	25

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	10
2. DESCRIÇÃO DO EVENTO.....	11
2.1. DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DE PLANEJAMENTO.....	11
2.1.1. Etapa 1: Definição de Orçamento e Escopo	12
2.1.2. Etapa 2: Escolha do Local e Data	13
2.1.3. Etapa 3: Definição do tema e decoração	20
2.1.4. Etapa 4: Convites e lista de convidados.	24
2.1.5. Etapa 5: Vestuário e apresentação da debutante	29
2.1.6. Etapa 6: Ceromônia e rituais.....	32
3. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	39
REFERÊNCIAS.....	40

1. INTRODUÇÃO

Reunir familiares e amigos com o objetivo de celebrar o aniversário de 15 anos de uma garota é um momento especial e aguardado por muitos, pois trata-se de um evento que possui um formato diferenciado com momentos que podem ser considerados rituais sociais e culturais e que tradicionalmente e historicamente são celebrados para marcar a transição da menina para a fase adulta. Sendo assim, trata-se de um evento que possui raízes históricas e sociais profundas, refletindo normas de gênero, classe social e expectativas familiares.

De acordo com Domenach (1980), a festa de debutante pode ser vista como um "rito de passagem", termo que descreve eventos culturais e cerimônias que marcam mudanças significativas na vida dos indivíduos. Outro aspecto importante das festas de debutante é a sua função de afirmação social. Segundo Bourdieu (1996), essas celebrações também podem ser historicamente interpretadas como práticas que as famílias de determinada classe utilizam para reforçar e demonstrar sua posição social. No entanto, atualmente organizar um evento como este está cada vez mais acessível financeiramente e cabe a família da debutante ajustar as necessidades de acordo com seu orçamento disponível.

Tradicionalmente, o evento carrega simbolismos de gênero e expectativas de comportamento direcionados a debutante. De acordo com Aries (1962), inicialmente esse tipo de celebração refletia um modelo de socialização no qual as meninas são preparadas para assumir papéis domésticos e familiares, reforçando normas culturais acerca do que significa "tornar-se mulher". A dança, o vestido, o papel dos participantes e os discursos que acompanham o evento, portanto, atuam como elementos centrais para a construção dessa identidade feminina.

Esses eventos, portanto, transcendem a mera celebração e operam como complexos fenômenos culturais que interligam questões de classe, gênero e identidade social.

Este portfólio tem como objetivo principal apresentar as etapas de planejamento de um evento social caracterizado como baile de debutantes realizado em 20 de abril de 2024. Outras observações apresentadas nesta discussão destacam a importância que este tipo de evento possui no âmbito social e familiar da aniversariante/debutante, além dos desafios vivenciados durante as etapas de planejamento do evento em questão.

As metodologias utilizadas envolvem levantamento de informações e dados construídos desde e as cotações e contratações de prestadores de serviços, elaboração do roteiro do cerimonial, definição do local e sua ambientação, além das expectativas geradas pela debutante. O levantamento fotográfico visa apresentar de forma objetiva cada etapa do planejamento descrita por este trabalho.

2. DESCRIÇÃO DO EVENTO

O processo de organização do evento descrito neste portfólio teve duração de seis meses, tendo como início o mês de outubro de 2023. A contratação de uma profissional cerimonialista foi o primeiro passo no processo de organização e a partir daí os demais serviços foram contratados.

O evento trata-se de um jantar em comemoração aos 15 anos que contou com uma programação que inclui uma recepção que ofereceu jantar com cardápio completo (entrada, prato principal e sobremesa), atração musical (Dj), cerimonial específico com destaque para a debutante (entrada e apresentação, valsa, dança temática, entrega de presentes). Neste caso, o local escolhido para realização do evento foi locado para uso no final de semana e foi disponibilizado para hospedagem de amigos e familiares de outras cidades, visto que no dia posterior foi oferecido um almoço pela organizadora do evento com o objetivo de aproveitar a infraestrutura do espaço.

Quadro 1. Informações gerais sobre o evento

Nome do evento: Festa de debutante 15 anos
Tipologia do evento: Social/ privado
Data: 20/04/2024
Local: Chácara nossa senhora de Lourdes
Hora: início 20h término 02h
Público – alvo: familiar e amigos
Quantidade de convidados: 110 pessoas

Fonte: Elaborado pela autora (2024).

2.1 DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DE PLANEJAMENTO

A organização de uma festa de debutante envolve uma série de etapas cruciais,

cada uma desempenhando um papel significativo na construção de um evento que transcende a mera celebração, transformando-se em um ritual social e culturalmente codificado. As fases de planejamento refletem dinâmicas sociais, simbólicas e logísticas que definem a natureza da celebração. Os detalhes da organização, como a escolha do local, o estilo do convite, o cardápio e a música, não são apenas decisões estéticas, mas sim ferramentas de afirmação simbólica.

Para melhor descrever o processo de planejamento e organização deste evento, foram utilizadas uma análise em 6 etapas que transcorrem entre a concepção, pré, trans e pós-evento. Cada uma das etapas será apresentada por meio de registros fotográficos para facilitar a compreensão dos leitores.

2.1.1. Etapa 1: Definição de Orçamento e Escopo

Uma das primeiras etapas fundamentais no planejamento de uma festa de debutante é a definição do orçamento. Conforme apontado por Mauss (2003), os rituais sociais exigem a alocação de recursos tanto materiais quanto simbólicos. O orçamento determinará o alcance da celebração, influenciando todas as demais decisões, desde a lista de convidados até os serviços contratados.

A definição do escopo, incluindo o tamanho e o estilo da festa, é também parte central desta fase inicial. Como observou Goffman (1959), eventos sociais demandam um alinhamento entre expectativas de performance e a viabilidade logística do evento. O número de convidados, o tipo de local e a sofisticação dos serviços prestados devem estar em sintonia com a imagem social que a família deseja projetar, assim como com os recursos financeiros disponíveis.

Quadro 2. Atividades de planejamento desenvolvidas para o evento.

PRINCIPAIS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS		
SERVIÇO PRESTADO	PROFISSIONAL	MÊS DE CONTRATAÇÃO
Cerimonial	Mirallia Cerimonialista	Dezembro 2023
Buffet	Cozinheiro Ismael	Fevereiro 2024
Decoração	Zelly Decorações	Dezembro 2023
Doces/ confeitaria	Full House Doces (Edna)	Janeiro 2024
Fotografia	Rafaela Vieira Fotografia	Janeiro 2024
Música DJ	DJ Andrew Santos	Dezembro 2023
Cortinado para decoração	Aguinaldo festas	Fevereiro 2024
Salgadinhos e antepastode berinjela	Mesa farta gastronomia	Março 2024
Locação de utensílios	Adriana festas	Março 2024
Traje debutante	Espaço Noivas	Março 2024
Barmen	Barmen Eduardo	Março 2024

Maquiadora e Cabelo	Anna Marias	Fevereiro 2024
Local do evento	Chácara Nossa Senhora de Lourdes	Janeiro 2024

Fonte. Elaborado pela autora (2024)

2.1.2. Etapa 2: Escolha do Local e Data

Figura 1. Vista aérea do local do evento/ chácara Nossa senhora de Lourdes.



Fonte: [CHÁCARA NOSSA SENHORA DE LOURDES - Google Maps](#).

A escolha do local é uma decisão central, uma vez que o espaço físico da celebração desempenha um papel fundamental na configuração do evento. Segundo Hall (1969), o espaço e o tempo são elementos cruciais na construção de significados sociais. O local de uma festa de debutante pode simbolizar não apenas status econômico, mas também posicionar os envolvidos dentro de um contexto cultural e estético particular.

A definição da data pode ser considerado um aspecto simbólico e logístico relevante. As famílias geralmente escolhem datas que são significativas e que estejam o mais próximo da data em que se comemora o aniversário, sendo o evento comemorativo em grande parte no final de semana, para que a maior parte dos convidados possam participar, inclusive os que residem em outras cidades. Neste evento, parte dos convidados eram de outras cidades e a escolha do local (chácara com dormitórios) foi proposital para que estes pudessem pernoitar.

A escolha por espaços para eventos que permitam seu uso por mais dias é uma opção bastante frequente para qualquer tipo de comemoração, o que é possível verificar diante da grande oferta existente em Presidente Prudente e região. A locação de chácaras tem ocupado um importante espaço do setor de

espaços para eventos, a ponto de muitas chacaras familiares são disponibilizadas e adaptadas para realização de eventos nos periodos em que não estão sendo utilizadas por seus proprietários. Alguns fatores podem contribuir para tal escolha:

- *Permite sua utilização por mais dias;*
- *Bom custo benefício relacionado aos espaços para eventos localizados em áreas urbanas;*
- *Possibilita o pernoite dos convidados (principalmente em casos em que há o consumo de bebida alcoolica);*
- *Possui área de lazer inclusa;*
- *Apresenta segurança e privacidade;*
- *O horário do evento pode ser estendido (baixa probabilidade de reclamações com som alto, etc).*

Segue as imagens das principais áreas do local escolhido para a realização do evento em questão:

Figura 2. Área interna/ dormitório.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 3. Área interna/ banheiro.



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Figura 4. Área interna/ cozinha.



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Figura 5. Área interna da sala de TV.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 6. Área externa/ piscina.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 7. Área externa do salão antes da ambientação.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 8. Vista principal da entrada do local/ estacionamento.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 9. Área externa/ churrasqueira.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 10. Área externa/ varanda/ salão.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

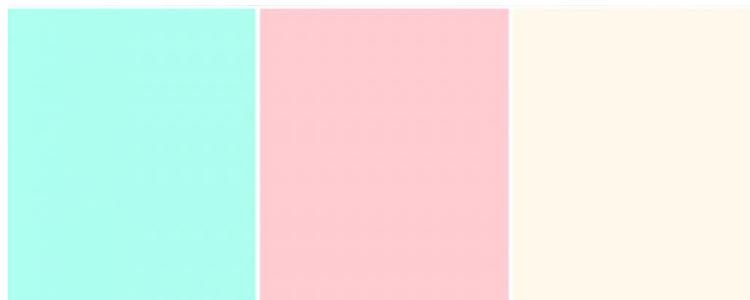
2.1.3 Etapa 3: Definição do Tema e Decoração

O tema da festa, juntamente com a decoração, constitui um dos principais elementos de representação simbólica. Aries (1962) observa que as festas de debutante frequentemente utilizam elementos estéticos para construir narrativas de feminilidade e transição, onde a escolha do tema reflete não apenas os gostos pessoais da debutante, mas também as expectativas culturais sobre o que significa "ser mulher" em determinado contexto social.

A decoração, portanto, é uma externalização das normas culturais e uma performance estética. O uso de cores, flores, iluminação e outros elementos decorativos transmite mensagens sobre a identidade social da debutante e de sua família, atuando como um meio de reforço simbólico da transição para a vida adulta.

O processo de escolha dos itens de decoração para este evento foi definido de acordo com os gostos da debutante diante da disponibilidade da decoradora. A paleta de cores escolhidas incluíram: branco, rosa e azul tiffany e estiveram presentes em todos os ambientes do evento, representados em arranjos florais nas mesas de convidados, suportes para os doces, aparadores e espaços para foto como mesa de doces e hall de entrada.

Figura 11. Cores da paleta utilizada no evento.



Fonte: <https://br.pinterest.com> [10 paletas de cores para casamento na primavera](#)

Toda área externa coberta da residência foi fechada com cortinado de tecido branco, desta forma foi possível transformar em um salão para o jantar e demais atividades previstas no roteiro do cerimonial, bem como pista de dança, aparadores, mesas de convidados, mesa de doces, hall de entrada e bar. As mesas dos convidados foram colocadas tanto na parte coberta quanto na parte descoberta em volta da piscina, o bom tempo contribuiu para que essa formatação fosse utilizada.

A ambientação geral do evento foi composta pelos seguintes elementos decorativos e cenográficos que fazem parte da contratação dos serviços de decoração e atração musical Dj:

Quadro 3. Descrição de itens utilizados na ambientação do evento.

Itens utilizados para ambientação do espaço evento	
Itens	Descrição
Objetos decorativos	Vasos com arranjos de flores artificiais de tamanhos e formas variados, bolo fake, centro de mesa espelhado, pista de dança;
Tecido	Cortinado, cortina de voal, cortina de led, toalhas de mesa, tapetes, carpetes;
Mobília	Poltronas, cômoda, estantes, cristaleira, mesas e cadeiras plásticas;
Infraestrutura metálica	treliça (pista de dança);
Iluminação:	Canhões e spots, lumirária 15 anos;
Audio visual:	Projetor, tela para projeção.

Fonte: Elaborado pela autora (2024).

Figura 12. Mesa de Convidados



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 13. Mesa de doces/ cenário para os parabéns.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 14. Hall da entrada principal do evento/ espaço instagramável do evento.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 15. Presente direcionado aos convidados (mini difusor).



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

O jantar é um momento muito esperado pelos convidados e precisa ter um olhar cuidadoso por parte do organizador de qualquer evento. Em um evento com a presença de convidados de diferentes idades necessita de um cardápio variado e acessível.

A elaboração do cardápio foi construída junto ao profissional cozinheiro contratado, após a definição a contratante ficou responsável em comprar os insumos, sendo cobrado por parte do cozinheiro a mão de obra do serviço prestado e os serviços de três profissionais garçons. Esta modalidade de prestação de serviço foi escolhida por se tornar mais acessível financeiramente e correspondeu às expectativas dos convidados.

Os doces são considerados itens obrigatórios e tradicionais em eventos sociais como casamentos e aniversários, atualmente uma diversidade de sabores e técnicas faz com que sejam criados cardápios específicos. O serviço contratado para o presente evento contou com a escolha de seis diferentes tipos de doces que foram entregues pela confeitaria no local do evento devidamente embalados em formas elaboradas e na paleta de cores do evento.

O cardápio escolhido foi composto entrada, prato principal e sobremesa, seguem os itens servidos durante o jantar:

Quadro 4. Cardápio do evento.

Cardápio do evento	
Etapa	Itens servidos
Entrada	Frios variados, lanche natural, escabeche de berinjela, torradas com terrine gorgonzola, mini salgados assados;
Prato principal	Arroz branco, filé de frango ao molho branco, copa suína ao molho barbecue e salada tropical;
Bebidas	Refrigerantes, suco de laranja, água com gás e sem gás;
Sobremesa	Doces variados/ Brigadeiro, casadinho, brigadeiro com morango, beijinho, Ferrero roche, maracujá e bolo de chocolate com recheio de leite em pó

Fonte: Elaborado pela autora (2024).

Como a forma de contratação do serviço de alimentação foi a de mão de obra do profissional, todos os utensílios necessários para servir os alimentos precisaram ser locados. Neste caso, foram retirados um dia antes da data de realização do evento (sexta-feira) e devolvidos após a realização do mesmo (segunda-feira) para a empresa de locação.

Os utensílios locados para utilização no evento foram:

Quadro 5. Utensílios usados no evento

Utensílios de cozinha e mesa posta utilizados no evento	
ITEM	QUANTIDADE
Pratos (sobremesa, frios e refeição)	100 unidades de cada tipo
Talheres (garfos de sobremesa, garfos refeição, colheres, facas (sobremesa, jantar))	100 unidades de cada tipo
Taças	100 unidades
Guardanapos papel	100 unidades
Toalhas	14 unidades
Travessas de vidro	04 unidades
Jarras	04 unidades
Colheres grandes	04 unidades
Pegadores	04 unidades
Rechauds	04 unidades

Fonte: Elaborado pela autora (2024).

Figura 16. Aparador principal de frios.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 17. Mesa de doces.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 18. Aparador principal do jantar.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

2.1.4 Etapa 4: Convites e Lista de Convidados

A organização da lista de convidados é uma etapa essencial, e conforme afirma Simmel (2001), os eventos sociais são momentos de reforço das redes sociais. A seleção de quem será convidado para a festa é uma maneira de definir e reafirmar as relações sociais da família, podendo incluir tanto amigos próximos quanto figuras importantes na comunidade.

O convite, por sua vez, desempenha um papel representativo significativo. Para Bourdieu (1996), o convite é uma forma de "capital simbólico", que funciona como um marcador de pertencimento e distinção. O estilo, design e formalidade dos convites refletem o nível de sofisticação do evento e contribuem para a criação da imagem social desejada.

Para este evento foi escolhido a utilização do convite on-line, pois trata-se de uma forma de minimizar custos com impressões em gráficas e diante da necessidade de confirmar a presença dos convidados torna-se uma estratégia favorável. Os convites foram elaborados pela cerimonialista contratada que ficou responsável pelo controle de presença da lista de convidados confirmados após o envio pelo WhatsApp. Segue o modelo de convite utilizado:

Figura 19. Arte do convite on-line.



Fonte: Elaborado por Vera Miralia (2024).

Com o objetivo de estabelecer a organização antecipada da disposição das mesas no evento foi optado por elaborar o mapeamento do local. De acordo com Marques e Gomes (2019), o mapeamento de mesas é "uma estratégia fundamental no planejamento de eventos sociais e corporativos que visa otimizar o fluxo de interação e assegurar uma experiência harmoniosa para os participantes". Trata-se de uma prática que pode influenciar diretamente a percepção de sucesso do evento, especialmente em jantares formais, como casamentos, eventos empresariais ou celebrações familiares.

O uso desta prática pode facilitar em diferentes aspectos como (Silva e Oliveira, 2020):

- *Facilita a interação entre os convidados;*
- *Evita conflitos e constrangimentos;*
- *Auxilia na logística e no serviço;*
- *Contribui para a estética e funcionalidade do espaço;*
- *Promove inclusão.*

No caso do evento em questão, foram convidadas 110 pessoas, das quais 90 confirmaram presença e a organizadora os dividiu em mesas de 3, 5, 6 e 8 lugares (considerando suas afinidades e parentesco), totalizando 12 mesas. Segue a divisão de convidados para o mapeamento das mesas:

Figura 20. Mapeamento dos convidados.

MAPEAMENTO DAS MESAS			
Telma Cidinho Vitor Isabelly Verônica Edgar Davi Maria luiza	Virgínia Roger Bruna Esposo filha Cizinho	Vanessa Ricardo Eduardo Vitória Brenno	Clóvis Neia Pietro Ágata Esposo Nega/esposo Neguinha/esposo
Ana luiza Gustavo Nicolas Valentina Mary kevin	Luiza Fátima Cléo Tia Maria Geovana Nil	Claudius Bruna Manuela Giovana Yan Carlos André Berta Maria Júlia	Daniela Esposo Richard
Yukio Paula Filho Danilo Sandra Vanda	Pastor Pastora Nena Marido Isabel Leila Rosa João	Madalena SHEILA marido filha irmã da Van	Ianara Marido Danilinho Diego

Fonte: Elaborado pela autora (2024).

2.1.5 Etapa 5: Vestuário e Apresentação da Debutante

Uma das etapas mais carregadas de significado cultural é a escolha do vestuário, especialmente o vestido da debutante. Como observa Mauss (2003), o corpo é moldado pelas normas culturais, e o vestido de debutante simboliza a transição da infância para a vida adulta, projetando uma imagem idealizada de feminilidade.

A apresentação da debutante durante a festa, com a troca do sapato, a primeira dança e outros rituais simbólicos, pode ser entendida como uma "encenação" social, conforme proposto por Goffman (1959). Essas performances públicas reforçam os papéis de gênero e classe, e permitem que a jovem seja vista e reconhecida como adulta dentro de seu círculo social.

A debutante optou por utilizar um vestido que com a troca de saiotas se transforma em dois, um no modelo tradicional que remete a princesa e realeza, o que geralmente de maneira mais tradicional é escolhido por grande parte das debutantes. Nos últimos anos, as debutantes tem optado por utilizar mais de um modelo durante o evento, sendo o primeiro mais tradicional e geralmente longo e o segundo mais curto e confortável para que possam aproveitar melhor todo o evento.

Seguindo a proposta de utilização de dois diferentes modelos, a debutante escolheu um longo e outro comprido, ambos na cor azul. Após a visita em algumas lojas de locação de trajes, o vestido escolhido foi encontrado e duas provas foram realizadas para ajustes antes do dia do evento (Figura 21 e 22).

A profissional de fotografia iniciou seus trabalhos às 20h, e ficou responsável em captar imagens de todo o evento, desde a chegada dos convidados, início do evento e acompanhar os passos da debutante durante o evento.

O profissional responsável pela atração musical foi o Dj, que iniciou suas atividades às 20h e finalizou às 02h00 do dia seguinte. Durante o evento foram tocadas diferentes playlists, que de forma eclética agradou a todos os convidados.

Figura 21. Prova do vestido (curto).



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Figura 22. Prova do vestido (longo).



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Outro serviço essencial contratado foi o de cabelo e maquiagem. A estética visual é parte essencial de momentos sociais importantes como o descrito neste trabalho, Santos e Oliveira (2018) argumentam que a beleza nos eventos sociais não é apenas uma exigência estética, mas uma forma de comunicação e empoderamento. Maquiagem, penteados e cuidados corporais são estratégias para reforçar a confiança e a autoimagem, especialmente em ocasiões que envolvem grande exposição pública. Além disso, profissionais do setor de beleza frequentemente colaboram com outros fornecedores de eventos, como fotógrafos, planejadores e estilistas, para garantir que o resultado visual esteja alinhado ao conceito geral da celebração.

Nos últimos anos, o setor tem se diversificado para atender às demandas de um público cada vez mais exigente e conectado. Serviços personalizados, como maquiagens temáticas ou penteados inspirados em tendências culturais, tornaram-se populares em eventos sociais, além do uso de tecnologias, como provas de maquiagem e penteado em realidade aumentada, permitindo que os clientes visualizassem o resultado antes da execução.

A preparação da debutante contou com maquiagem e penteado e foi realizada nas dependências do espaço de beleza contratado. Segue as imagens desta preparação:

Figura 23. Preparativos no salão de beleza (maquiagem).



Figura 24. Preparativos no salão de beleza (penteados).



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

2.1.6 Etapa 6: Cerimônia e Rituais

Finalmente, os rituais específicos da festa, como a valsa e a troca do sapato, entrega de jóias representam momentos de transição formal. Segundo Van Gennep (1909), esses rituais são etapas de um rito de passagem, que simbolicamente marcam a separação da vida infantil e a integração na vida adulta. Essas práticas são repletas de significados culturais, e sua execução correta é vista como essencial para o sucesso da transição social da debutante.

O roteiro do cerimonial foi elaborado entre a cerimonialista, contratante e a debutante. Os momentos foram pensados desde a escolha das músicas e coreografias, visto que a debutante tem apreço por ambas as artes. Ritos tradicionais foram mantidos, como é o caso da valsa e a homenagem dos pais.

A sequência de todos os momentos do evento foram realizados de acordo com o roteiro apresentado abaixo:

Figura 25. Roteiro do cerimonial.



Vera Mirallia Assessoria e Cerimonial



EVENTO: 15 anos da Vitória
DATA: 20/04/2024
HORÁRIO DE INÍCIO: 20h00

20h00 - Recepção dos convidados (com Vanessa)

20h45 - Abertura da mesa de frios

21h15 - Entrada da Vitória (Vanderlei que vai recebê-la)

- Dança com Vanderlei (uma música)
- Dança com Breno (outra música)
- Homenagem da mãe
- Vídeo
- Parabéns
- Fotos

22h00 - Abertura do barman
 OBS: fazer trend

22h30 - Abertura do jantar

23h30 - Abertura da pista

- Dança da Vitória (2 músicas)
- Dança da Vanessa com Vitória

00h00 - Bolos e doces

Lembretes:

- lembrancinhas: copos e difusor
- etiquetar presentes
- mesas mapeadas
- distribuir docinhos na mesa



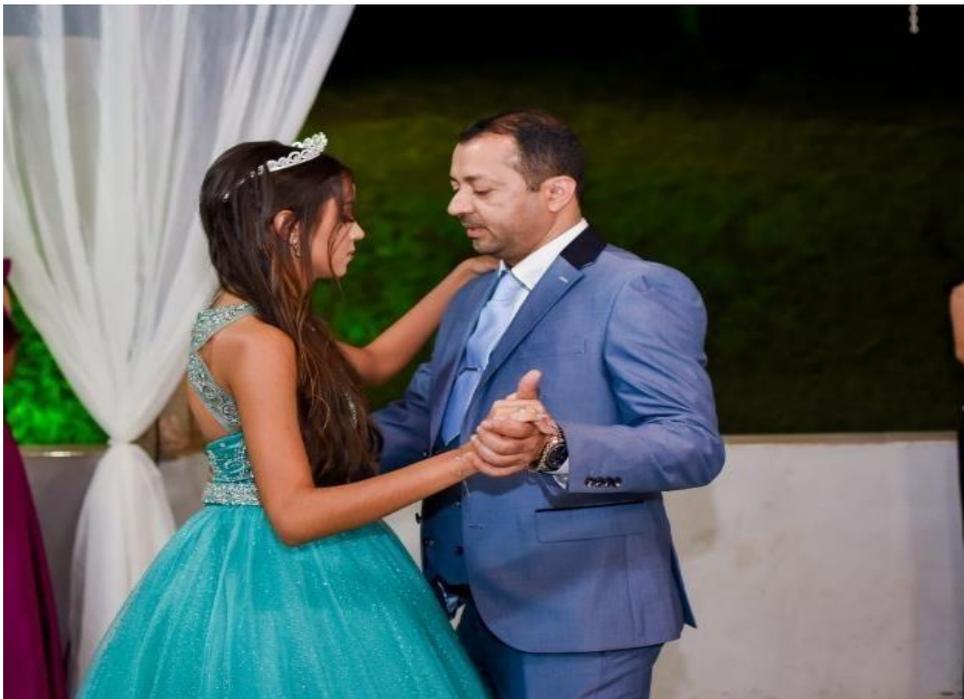
Fonte: Vera Mirallia Cerimonialista (2024).

Figura 26. Entrada da debutante início do evento.



Fonte: Registro feito pela autora (2024)

Figura 27. Valsa I



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Figura 28. Valsa II



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Figura 29. Momento simbólico/ entrega da jóia.



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Figura 30. Vídeo de homenagem dos pais e familiares.



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Figura 31. Parabéns e corte simbólico do bolo.



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Figura 32. Coreografia dança debutante/ abertura da pista de dança.



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Figura 33. Preparo pelo Barmen do primeiro drink para a Debutante.



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Figura 34. Cardápio dos Drinks



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

Figura 35. Liberação do jantar



Fonte: Registro feito pela autora (2024).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A organização de qualquer evento requer tempo e conhecimento para que as etapas de planejamento sejam satisfatórias aos participantes. Em eventos sociais, outros quesitos precisam ser considerados, pois está em jogo o sonho da noiva, da debutante, etc, é preciso ter responsabilidade para lidar com esse sonho.

Ao longo dos anos eventos como um jantar de debutante passou a ser democratizado, ou seja, o que antes era restrito a considerada “alta sociedade” hoje pode ser concretizado desde que haja planejamento e profissionais qualificados que entendam a necessidade e condição financeira de cada cliente. Insumos disponíveis com mais facilidade, a grande oferta de diferentes tipos de serviços e profissionais no setor de eventos e o conhecimento são fatores que contribuem de forma significativa para essa democratização.

Os processos utilizados durante o planejamento e a execução do evento foram importantes e ainda assim alguns desafios foram encontrados sendo o maior de todos conseguir ajustar a qualidade do evento ao orçamento estimado. Foi necessário fazer cotações com diferentes profissionais e neste ponto a presença e o acompanhamento de uma cerimonialista facilitou esse processo fazendo com que o resultado final fosse satisfatório.

A organização deste evento contribuiu de forma significativa para o conhecimento do setor de forma mais abrangente e prática e permitiu colocar em prática os conceitos aprendidos durante os três anos do curso de eventos. Foi muito especial participar do processo de organização deste evento, pois teve um significado especial por se tratar de um momento muito especial de alguém muito próximo e pude vivenciar a experiência do organizador e do participante.

Ressalto a importância da contratação de um profissional graduado na área para gerir os processos de planejamento de um evento, pois seu conhecimento proporciona melhores resultados e inovação.

REFERÊNCIAS

ARIES, PHILIPPE. **Centuries of childhood: a social history of familylife.** New York: vintage, 1962.

BOURDIEU, PIERRE. **Distinction: a social critique of the judgement oftaste.** Cambridge: Harvard University press, 1996.

GOFFMAN, ERVING. **The presentation of self in everyday life.** New York: Doubleday, 1959.

HALL, EDWARD T. **The hidden dimension.** New york: Doubleday, 1969. Mauss, Marcel. *Sociologia e Antropologia.* São Paulo: Cosac Naify,2003.

MARQUES, A., & GOMES, R. **Planejamento de Eventos: Estratégias e Ferramentas para o Sucesso.** São Paulo: Editora Atlas, 2019.

SIMMEL, GEORG. **Sociology: inquiries into the construction of social forms.** Leiden: brill, 2001.

SILVA, L. P., & OLIVEIRA, J. F. **Gestão de Eventos e Hospitalidade: Teoria e Prática.** Rio de Janeiro: Editora FGV, 2020.

SANTOS, A. M., & OLIVEIRA, L. P. **Beleza e Estética: Aspectos culturais e sociais no Brasil.** São Paulo: Editora Saraiva, 2018.

SEVERINO, M. F., & NASCIMENTO, R. G. **Mercado de Beleza: Perspectivas e desafios no Brasil.** Rio de Janeiro: Editora Atlas, 2020.

VAN GENNEP, ARNOLD. **The rites of passage.** Chicago: University of Chicago press, 190.

