



**FACULDADE DE TECNOLOGIA DE PRESIDENTE PRUDENTE
TECNOLOGIA EM EVENTOS**

MARICÉLIA ARAÚJO RODRIGUES ALCÂNTARA

EXPOLIVRO, UMA LIVRARIA ITINERANTE: UM ESTUDO DE CASO.

Presidente Prudente – SP

2024



**FACULDADE DE TECNOLOGIA DE PRESIDENTE PRUDENTE
TECNOLOGIA EM EVENTOS**

MARICÉLIA ARAÚJO RODRIGUES ALCÂNTARA

EXPOLIVRO, UMA LIVRARIA ITINERANTE: UM ESTUDO DE CASO.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Tecnologia de Presidente Prudente, como requisito parcial para obtenção do diploma de Tecnólogo em Eventos.

Orientador(a): Prof. Dr. Yuri Correa dos Reis

Presidente Prudente – SP

2024

MARICÉLIA ARAÚJO RODRIGUES ALCÂNTARA

EXPOLIVRO, UMA LIVRARIA ITINERANTE: UM ESTUDO DE CASO.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Tecnologia de Presidente Prudente, como requisito parcial para obtenção do título de Tecnólogo em Eventos.

Aprovado em: 06 de Dezembro de 2024

BANCA EXAMINADORA

Orientador(a): Prof. Dr. Yuri Correa dos Reis
Fatec – Presidente Prudente

Prof. William Henocho Alves Pereira
Fatec – Presidente Prudente

Profa. Silmara Ribeiro Moscatelli
Fatec – Presidente Prudente

Dedico este trabalho aos meus queridos pais, Marcelino Rodrigues e Dinorá Ferreira Araújo, por todo o amor, ensinamentos e valores que me transmitiram ao longo da vida. Sem o apoio e a sabedoria de vocês, eu não teria chegado até aqui. Ao meu sobrinho, Erivelto Alcântara, cuja força e coragem sempre me inspiram. Ao meu amado marido, Luiz Otávio Bahia Alcântara, por todo o carinho, paciência e apoio incondicional durante essa jornada. Sua presença ao meu lado foi fundamental. E aos meus amados filhos, Guilherme Alcântara, Ágatha Alcântara e Caique Alcântara, que são a razão do meu orgulho e alegria. Vocês me dão motivação para seguir em frente e são a minha maior realização.

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente ao Senhor Jesus Cristo, por me sustentar, guiar e me conceder forças durante toda essa jornada. Sem Sua graça e misericórdia, este momento não seria possível. Ao meu marido, Luís Otávio Bahia Alcântara, pela paciência, carinho e dedicação em me levar e buscar todas as noites na faculdade. Sua presença constante foi uma bênção e um suporte essencial. À minha filha, Ágatha Alcântara, que esteve sempre ao meu lado, me ajudando e me apoiando durante toda a faculdade. Sua dedicação foi imprescindível para a conclusão deste trabalho. À minha sobrinha, Geisa Rodrigues, por sua ajuda e companheirismo em momentos importantes. E por fim, ao querido e atencioso orientador, o professor doutor Yuri Correa dos Reis, cujas orientações e paciência foram fundamentais para a realização deste TCC. Sou imensamente grata por sua generosidade e apoio.

"A expressão máxima da vida de Deus em nós é o amor"
Dong yu lan

RESUMO

Este Trabalho de Conclusão de Curso apresenta um estudo de caso sobre o projeto Expolivro, uma livraria itinerante que busca fomentar a leitura e o desenvolvimento cultural e educacional em comunidades de difícil acesso a recursos literários. A pesquisa aborda o histórico da Expolivro, as atividades realizadas, os desafios logísticos e o impacto do projeto nas cidades visitadas, com enfoque na experiência em Presidente Prudente - SP. A Expolivro oferece palestras, contação de histórias e venda de livros, proporcionando uma experiência cultural enriquecedora. A metodologia baseou-se em revisão bibliográfica e análise qualitativa das atividades e dos impactos sociais observados. Os resultados mostram a relevância da Expolivro como um agente de transformação social, especialmente em comunidades carentes de infraestrutura cultural.

Palavras-chave: Expolivro; livraria itinerante; incentivo à leitura; desenvolvimento cultural; inclusão social.

ABSTRACT

This Graduation Project presents a case study on Expolivro, a mobile bookstore aimed at fostering reading and promoting cultural and educational development in communities with limited access to literary resources. The research covers Expolivro's history, activities, logistical challenges, and the project's impact on the visited cities, focusing on the experience in Presidente Prudente - SP. Expolivro offers lectures, storytelling sessions, and book sales, providing a rich cultural experience. The methodology was based on a literature review and qualitative analysis of activities and observed social impacts. The results highlight Expolivro's relevance as a social transformation agent, especially in underserved communities.

Keywords: Expolivro; mobile bookstore; reading promotion; cultural development; social inclusion.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 -	Exemplo de ônibus – formato biblioteca livraria.....	09
Figura 2 -	Expolivro em Presidente Prudente.....	13
Figura 3 -	Palestra temática.....	14
Figura 4 -	Contação de história.....	14
Figura 5 -	Teatro.....	15
Figura 6 -	Livros da Editora Árvore Da Vida.....	19
Figura 7 -	Parcerias.....	21

SUMÁRIO

1.	INTRODUÇÃO.....	09
2.	METODOLOGIA.....	10
3.	A PRIMEIRA EXPOLIVRO DE PRESIDENTE PRUDENTE.....	12
3.1.	Atividades desenvolvidas.....	13
3.2.	Desafios e logística.....	15
4.	EXPOLIVRO E SEUS IMPACTOS.....	16
4.1.	Impacto social e educacional.....	17
4.2.	Desenvolvimento de parcerias comunitárias.....	19
4.3.	Contribuição para o desenvolvimento cultural.....	22
5.	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	24
6.	REFERÊNCIAS.....	26

1. INTRODUÇÃO

O projeto Expolivro surgiu em 1991, idealizado por Dong Yu Lan, essa idealização veio do desejo de levar os livros as pessoas. A ideia era de reformar um ônibus para alcançar de cidade em cidade as pessoas por meio da literatura chegando a um número de sete ônibus adaptados ativos (exemplo, na figura 01). Este ônibus era muito moderno para a época. Adaptado em formato de biblioteca livraria, passava de cidade em cidade como um projeto de caráter cultural, social e educacional que visava estimular o hábito da leitura saudável.

Além do ônibus em formato de livraria, também eram oferecidos durante as passagens pelas cidades, algumas palestras e apresentação do teatro intitulado “A Luva Lulu”. Essas palestras e apresentações eram organizadas no próprio Expolivro ou até mesmo em auditórios específicos da cidade a depender da quantidade de pessoas.



Figura 01: Exemplo de ônibus – formato biblioteca livraria - imagem disponível no site: <https://carinemaciel.wordpress.com/author/carinemaciel/>

Em 2018 reinicia o projeto Expolivro por iniciativa de um grupo de cooperadores de Dong Yu Lan, mas com uma nova roupagem, buscando até mesmo trabalhar com carros menores e flexibilidade de gastos e manutenção. Contudo, observou-se uma

necessidade de se gerar um impacto ao chegar nas cidades. Foi quando surgiu a ideia de se utilizar carretas adaptadas para o Expolivro.

Somente em 2022, surge a ideia de trazer o Expolivro para a cidade de Presidente Prudente, durante a aula de hospitalidade do curso de eventos na faculdade da FATEC Presidente Prudente no ano de 2022.

Após discussões, orientações e muito trabalho junto com mais pessoas experientes no Expolivro e também com pessoas da própria faculdade FATEC, em novembro de 2023, o Expolivro foi finalmente trazido para Presidente Prudente. A princípio a ideia era colocar a carreta na praça 9 de junho que fica localizada no centro da cidade, porém, observou-se que o acesso seria inviável. Desse modo, buscou-se encontrar outros locais que tivessem um bom movimento e que comportasse o Expolivro e após muita procura e estudo foi encontrado o local ideal, a região do Parque do Povo.

No dia 6 de novembro de 2023, a carreta Expolivro saiu da cidade de Sumaré-SP com o destino a cidade de Presidente Prudente, dando início a uma realização de um sonho. A proposta dessa primeira carreta era de uma exposição durante quinze dias no Parque do Povo, mas por ser tão bem recebida pela população Prudentina, o secretário da cultura Yuri Reis, convidou o Expolivro a permanecer na cidade por mais quinze dias em um novo endereço no Centro Cultural Matarazzo.

Em 2022, durante uma aula de hospitalidade do curso de eventos da **FATEC de Presidente Prudente**, a aluna Maricélia, que já havia participado de palestras do Expolivro, sugeriu trazer o projeto para a cidade. Após discussões entre os alunos, professores e coordenadores do curso, iniciou-se o planejamento para viabilizar a vinda do Expolivro à cidade. A proposta foi bem aceita, tanto pela faculdade quanto pelas autoridades locais, e o projeto começou a ser desenvolvido.

2. METODOLOGIA

A metodologia utilizada neste estudo de caso se baseia em dois métodos qualitativos fundamentais: a **observação direta** e a **análise documental**. Esses métodos permitem uma compreensão profunda do impacto social e cultural do projeto Expolivro, facilitando a análise das suas práticas e desafios e viabilizando a replicação do modelo em outras localidades.

Observação Direta: A observação direta foi realizada durante a implementação do projeto Expolivro na cidade de Presidente Prudente. Esse método permitiu acompanhar de perto o funcionamento diário do projeto, incluindo a interação entre o público e as atividades oferecidas, como palestras, sessões de contação de histórias, vendas de livros e exposições culturais.

O processo de observação direta seguiu as seguintes etapas:

Planejamento: Foram definidos previamente os aspectos a serem observados, como o comportamento do público, o fluxo de participação em diferentes atividades, a interação dos visitantes com os mediadores e a reação geral aos eventos promovidos.

Registro de Observações: Foram feitas anotações detalhadas em campo, registrando o número de participantes, o tempo de permanência nas atividades, os principais comentários dos visitantes e as reações durante as atividades. Fotografias e pequenos vídeos foram utilizados, com a devida permissão, para documentar visualmente as interações.

Análise das Observações: Com base nos registros, foi realizada uma análise qualitativa para identificar padrões e avaliar os pontos fortes e fracos do projeto. Os dados coletados foram utilizados para entender como o Expolivro impacta diretamente os visitantes e para identificar as práticas que mais contribuem para o sucesso do projeto.

A observação direta proporciona uma visão holística do projeto, permitindo observar reações espontâneas e comportamentos que dificilmente seriam capturados por meio de questionários ou entrevistas. Esse método é particularmente útil para entender as interações do público e o impacto emocional e educacional do Expolivro, oferecendo insights práticos para replicar essas dinâmicas em outros municípios.

Análise Documental: A análise documental foi realizada com base nos documentos oficiais e nos materiais de divulgação do Expolivro, bem como em artigos, relatórios e registros de eventos semelhantes. A análise incluiu:

Documentação Oficial: Foram analisados documentos como o projeto inicial, relatórios de execução, planejamento financeiro e documentos de parcerias. Esses documentos forneceram informações sobre o planejamento estratégico e a estrutura financeira do Expolivro.

Materiais de Divulgação: Analisaram-se folders, panfletos, postagens em redes sociais e notícias sobre o Expolivro, com o objetivo de avaliar a estratégia de comunicação e o engajamento do público.

Dados Secundários: Também foram utilizados dados sobre o público-alvo e o contexto cultural e social das cidades onde o Expolivro já foi implementado. Estes dados ajudaram a contextualizar a análise e forneceram uma visão mais ampla do impacto do projeto.

A análise documental é fundamental para a compreensão da estrutura organizacional e financeira do Expolivro, evidenciando as práticas administrativas e logísticas que sustentam o projeto. Esses dados documentais são importantes para orientar a criação de parcerias locais e definir os recursos necessários, facilitando a adaptação do modelo para novos contextos.

O uso de métodos qualitativos, como a observação direta e a análise documental, é essencial para a replicação do Expolivro em outros municípios. Esses métodos fornecem insights detalhados sobre o contexto, as reações e o envolvimento do público, que não podem ser capturados por dados quantitativos. Eles possibilitam:

Identificação de Melhores Práticas: A observação direta permite identificar as práticas e atividades que mais atraem e engajam o público, ajudando a replicar os elementos de maior sucesso.

Adaptação ao Contexto Local: A análise documental facilita o entendimento das condições administrativas, financeiras e logísticas, permitindo que o projeto seja adaptado para diferentes realidades e parcerias locais.

Avaliação de Impacto: Métodos qualitativos permitem uma análise mais subjetiva e profunda do impacto cultural e educacional do projeto, o que é essencial para demonstrar seu valor aos parceiros e investidores locais.

Para replicar o Expolivro em outros municípios, é importante entender as particularidades de cada local e adaptar o projeto conforme as necessidades e os recursos disponíveis. Esses métodos qualitativos ajudam a criar um modelo flexível e adaptável, garantindo que a essência e os objetivos do Expolivro sejam preservados e ajustados para maximizar seu impacto em diferentes comunidades.

3. A PRIMEIRA EXPOLIVRO DE PRESIDENTE PRUDENTE

No dia 6 de novembro de 2023, a carreta do Expolivro partiu de Sumaré-SP com destino a Presidente Prudente. O primeiro local de exposição escolhido foi o **Parque do Povo**, um dos maiores espaços públicos da cidade. A carreta permaneceu por quinze dias, sendo recebida com grande entusiasmo pela população(figura 02 – Expolivro em Presidente Prudente).



Figura 02 – Expolivro em Presidente Prudente.

Durante esse período, foram realizadas diversas atividades, como palestras sobre saúde e bem-estar, apresentações teatrais, contação de histórias para crianças e shows de música cristã.

3.1. Atividades desenvolvidas

Durante o mês de exposição do Expolivro em Presidente Prudente, o projeto ofereceu uma ampla gama de atividades voltadas para públicos de todas as idades. Entre as principais atrações, destacaram-se:

- **Palestras Temáticas:** Ministradas sobre temas variados como bem-estar emocional, educação de filhos, liderança e casamento, atingindo principalmente o público adulto e familiar (Projeto Expolivro) (Figura 03).



Figura 03 – Palestra temática.

- **Contação de Histórias e Atividades Infantis:** Focada em incentivar o hábito da leitura desde cedo, as crianças das escolas locais participaram ativamente das sessões de contação de histórias, além de atividades lúdicas e interativas (Projeto Expolivro - Contação de história figura 04).



Figura 04 - Contação de história - cedido por Ágatha Alcantâra.

- **Apresentações Teatrais:** O teatro “A Luva Lulu” foi uma das grandes atrações do projeto. A peça, baseada no livro homônimo, foi bem recebida pelo público infantil e ajudou a disseminar a mensagem da importância da leitura (Teatro figura 05).



Figura 05 – Teatro - cedido por Ágatha Alcantâra.

- **Venda de Livros e Materiais Educativos:** O Expolivro também atuou como uma livraria móvel, vendendo livros da Editora Árvore da Vida, que possui um acervo de mais de 500 títulos destinados a adultos, jovens e crianças. Durante os dias de atuação, foram vendidos 386 livros e kits infantis, e cerca de 127 Bíblias foram distribuídas gratuitamente. Além disso, diversas palestras e atividades envolveram diretamente a comunidade local, consolidando o projeto como uma ação cultural de impacto positivo para Presidente Prudente.

3.2. Desafios e logística

A logística para a realização do Expolivro em Presidente Prudente envolveu vários desafios. Inicialmente, foi necessário identificar um local de grande movimento e fácil acesso para a carreta. O Parque do Povo se mostrou o mais adequado para a exposição inicial, seguido do **Centro Cultural Matarazzo**, onde o projeto foi relocado após o convite da secretária de cultura, Yuri Reis.

Os custos de transporte, montagem e desmontagem da carreta, além da manutenção diária, foram divididos entre os organizadores locais e os patrocinadores do projeto. A coordenação da FATEC desempenhou um papel crucial na organização logística, desde a escolha do local até o planejamento das atividades diárias. A mobilização dos alunos do curso de eventos também foi essencial para o sucesso da empreitada.

4. EXPOLIVRO E SEUS IMPACTOS

O Expolivro não é apenas um projeto de divulgação de livros e incentivo à leitura; é uma iniciativa que reúne múltiplos benefícios para a sociedade, contribuindo para o desenvolvimento cultural, social e educacional de comunidades por onde passa. Ao longo das últimas décadas, projetos como o Expolivro têm se mostrado fundamentais para levar conhecimento a regiões carentes de infraestrutura cultural, enquanto promovem inclusão social e o fortalecimento de laços comunitários.

O Expolivro oferece acesso facilitado à literatura para uma ampla gama de públicos, desde crianças até idosos. A leitura, segundo Freire (1987), é uma prática de liberdade que permite ao indivíduo interpretar o mundo, questionar a realidade e, principalmente, promover mudanças. Ao levar livros a comunidades que têm acesso limitado a bibliotecas e livrarias, o Expolivro cumpre um papel de inclusão cultural e democratização do conhecimento.

Além disso, conforme afirma Chartier (1998), a leitura não é apenas uma prática solitária, mas também um ato social que influencia e é influenciado pelas condições culturais, sociais e políticas. O Expolivro, ao promover eventos e discussões, cria um ambiente de interação entre leitores, autores e a sociedade, contribuindo para o enriquecimento cultural de todos os envolvidos.

O Expolivro, ao se tornar uma presença itinerante em diferentes cidades, também cumpre um papel essencial no fortalecimento do vínculo da comunidade com o hábito da leitura. Ao transformar a leitura em uma atividade acessível e atrativa, o projeto estimula o gosto pelos livros e amplia o repertório cultural dos participantes, contribuindo para a formação de leitores críticos e conscientes. As atividades oferecidas, como contação de histórias e palestras temáticas, atendem a diversos interesses e faixas etárias, criando um espaço de aprendizado e diálogo que conecta gerações e promove uma troca de saberes valiosa. Este ambiente compartilhado

incentiva a criação de novos grupos de leitura e círculos de discussões culturais que podem se perpetuar mesmo após a passagem do Expolivro, deixando um legado duradouro de incentivo à cultura.

Outro aspecto relevante do projeto é sua contribuição para o desenvolvimento educacional das comunidades atendidas. O Expolivro não só fornece livros, mas também promove atividades que incentivam o pensamento crítico e a curiosidade intelectual, aspectos fundamentais para o desenvolvimento educacional. Ao abordar temas variados em suas palestras e oficinas, o projeto não se limita à divulgação de obras literárias, mas atua como um agente formador de conhecimento e habilidades, despertando no público o interesse pela aprendizagem contínua. Dessa forma, o Expolivro vai além de um projeto de incentivo à leitura; ele se estabelece como uma ferramenta de transformação educacional, colaborando para a construção de uma sociedade mais instruída e engajada culturalmente.

4.1. Impacto social e educacional

Um dos maiores benefícios do Expolivro é seu impacto direto no ambiente educacional das cidades que visita. Em muitas dessas cidades, principalmente nas regiões mais afastadas dos grandes centros urbanos, os índices de leitura são baixos, e as oportunidades de acesso a material didático de qualidade são limitadas. O Expolivro atua como uma solução para esse problema, fornecendo não apenas livros, mas também palestras, teatros e contação de histórias que estimulam o desenvolvimento intelectual das crianças e jovens. A iniciativa de incluir livros gospel, oferecidos em grande parte pela Editora Árvore da Vida, também se revela um componente essencial para a formação moral e espiritual desses leitores, atendendo à demanda por conteúdos que englobem valores éticos, cristãos e familiares.

Os livros gospel são uma parte importante do acervo disponibilizado pelo Expolivro, que, além de incentivar o hábito da leitura, promove a disseminação de ensinamentos e valores cristãos. Segundo Jenkins (2008), a literatura religiosa desempenha um papel significativo na formação da identidade cultural e espiritual de uma comunidade. No caso do Expolivro, essa oferta de livros com temáticas gospel atende à necessidade de muitas famílias e indivíduos que buscam orientações espirituais e reflexões sobre questões de fé e comportamento.

Esse impacto é notável especialmente entre jovens e adolescentes, que, ao terem acesso a livros que tratam de questões morais, fé e ética, são incentivados a refletir sobre suas atitudes e relações no mundo contemporâneo. Como Bourdieu (1996) argumenta, a cultura, neste caso expressa pela literatura gospel, é um capital que pode ser acumulado e que influencia diretamente as oportunidades de sucesso na vida social e profissional. O acesso a esses livros oferece aos leitores não apenas uma oportunidade de crescimento cultural, mas também de crescimento espiritual, reforçando valores que podem guiar suas escolhas no futuro.

Além disso, o Expolivro não se limita à venda e distribuição de livros; o projeto também oferece palestras com temas que abordam a família, o casamento, a liderança cristã e o bem-estar emocional, reforçando a formação integral dos participantes. Estas palestras, muitas vezes baseadas em conteúdos dos livros gospel, permitem que os temas discutidos sejam aplicados diretamente às realidades cotidianas das comunidades visitadas, promovendo um ambiente de reflexão e autodesenvolvimento.

Outro ponto relevante é que o impacto educacional do Expolivro não se restringe a jovens e adultos. Crianças são incentivadas a participar de atividades como a contação de histórias com temas cristãos, o que ajuda a cultivar valores desde cedo. A educação religiosa, quando inserida de maneira leve e envolvente, como acontece no projeto, pode estimular nas crianças o gosto pela leitura e o desenvolvimento de uma base ética sólida, conforme indica a pesquisa de Coles (2011) sobre a importância da moralidade na formação infantil.

Saviani (2008) defende que a educação é um dos principais instrumentos para a emancipação social, e o Expolivro, ao levar a educação de forma acessível e inclusiva, contribui diretamente para essa emancipação. No contexto das regiões em que o projeto atua, especialmente nas áreas com pouca infraestrutura educacional, o impacto dos livros gospel vai além do desenvolvimento intelectual; ele promove um senso de comunidade e identidade espiritual que muitas vezes é carente nesses locais. Ao oferecer a oportunidade de aprender sobre temas bíblicos e cristãos, o Expolivro ajuda a preencher essa lacuna, ao mesmo tempo em que contribui para o desenvolvimento integral de seus leitores (Figura 06 Livros- Editora Árvore Da Vida).



Figura 06 – Livros da Editora Árvore Da Vida

Portanto, o impacto social e educacional do Expolivro, com sua vasta oferta de livros, palestras e atividades que abordam desde temas culturais até espirituais, é profundo e diversificado. Ele atende a uma variedade de públicos, mas especialmente aqueles que buscam não só conhecimento, mas também uma orientação moral e espiritual, tornando-se um poderoso agente de transformação social .

4.2. Desenvolvimento de parcerias comunitárias

Outro benefício significativo do Expolivro é a formação de parcerias com as comunidades locais. Essas parcerias envolvem uma ampla gama de instituições, desde escolas e universidades até órgãos públicos, empresas locais e associações civis. Esse ecossistema colaborativo é vital para o sucesso e sustentabilidade do projeto, pois o envolvimento de diferentes setores da sociedade permite que o Expolivro se insira de maneira mais eficaz nas comunidades que visita.

Conforme Putnam (2000) argumenta, o capital social — ou seja, a capacidade de uma comunidade de cooperar para alcançar objetivos comuns — é essencial para o desenvolvimento local. Ao incentivar a leitura e promover eventos culturais e educacionais, o Expolivro se torna um catalisador para o fortalecimento desse capital social. Por meio da mobilização de recursos comunitários e da cooperação entre instituições, o projeto cria uma rede de suporte que beneficia não só a iniciativa, mas também os parceiros locais.

As parcerias com instituições educacionais, como escolas públicas e privadas, são essenciais para o sucesso do Expolivro. Essas parcerias permitem que o projeto atue diretamente com alunos e professores, organizando visitas escolares ao espaço do Expolivro e oferecendo atividades educacionais, como contação de histórias, palestras temáticas e oficinas. O impacto positivo sobre o aprendizado dos estudantes é significativo, já que muitos têm acesso a livros e materiais didáticos que não estariam disponíveis em suas escolas ou comunidades.

No caso específico de universidades, como a Fatec de Presidente Prudente, o envolvimento no projeto representa uma oportunidade única de inovação acadêmica e prática profissional. A Fatec, com seus cursos voltados para gestão e eventos, oferece aos alunos a chance de aplicar o conhecimento teórico em um contexto real, através da organização e logística do evento Expolivro. Essa experiência prática é extremamente valiosa, pois permite que os estudantes desenvolvam suas habilidades em planejamento, organização, atendimento ao público e gestão de eventos, áreas fundamentais para sua futura inserção no mercado de trabalho.

A colaboração com a Fatec não só facilita a organização local do projeto, mas também fortalece a interação entre a comunidade acadêmica e a sociedade, promovendo um intercâmbio de saberes. Como observa Kolb (1984), a aprendizagem experiencial é uma das formas mais eficazes de desenvolver habilidades profissionais. O Expolivro, ao funcionar como um laboratório prático para os alunos da Fatec, permite que eles enfrentem desafios em tempo real, resolvam problemas e melhorem suas competências por meio da experiência direta.

Além de instituições educacionais, o Expolivro também se beneficia de parcerias com órgãos públicos, como prefeituras e secretarias de cultura e educação. Essas instituições ajudam a promover o evento, facilitando a logística, disponibilizando espaços públicos adequados e oferecendo suporte financeiro ou estrutural. No caso de Presidente Prudente, a parceria com a prefeitura e a Secretaria de Cultura foi crucial para a realização do evento no Parque do Povo e no Centro Cultural Matarazzo. Esse tipo de cooperação reforça a importância do projeto como uma ferramenta de desenvolvimento cultural, ao mesmo tempo que valoriza o papel das administrações públicas no apoio a iniciativas que promovem o bem-estar social.

As empresas locais também desempenham um papel importante no sucesso do Expolivro. Muitas vezes, elas fornecem patrocínios ou doações que permitem a

realização de atividades e a manutenção da infraestrutura necessária. Além disso, a participação de empresas no projeto pode fortalecer a responsabilidade social corporativa, uma vez que essas instituições associam suas marcas a um projeto de cunho educativo e cultural que beneficia diretamente a comunidade. Isso cria um ciclo virtuoso, no qual as empresas investem na sociedade, que por sua vez se desenvolve e fortalece suas relações com esses empreendimentos.

Por fim, as parcerias com associações civis e ONGs são fundamentais para a ampliação do alcance do Expolivro. Muitas dessas organizações já trabalham diretamente com populações em situação de vulnerabilidade e têm um profundo conhecimento das necessidades locais. Ao se unir a essas entidades, o Expolivro consegue direcionar suas ações de maneira mais assertiva, atingindo públicos que podem estar à margem de iniciativas culturais e educativas.

Além disso, essas associações podem atuar como pontes entre o projeto e as comunidades, ajudando na comunicação e na divulgação do evento, o que aumenta a adesão popular e a participação nos eventos promovidos. Organizações que atuam em áreas como educação, saúde e assistência social também se beneficiam da parceria, pois podem integrar suas atividades ao contexto do Expolivro, criando um ambiente multidisciplinar e colaborativo (Figura 07 - Parcerias).



Figura 07 – Parcerias.

Essas parcerias não só beneficiam o projeto no curto prazo, mas também promovem um legado duradouro para as comunidades envolvidas. O capital social gerado pelo Expolivro continua a existir após o término do evento, na forma de redes de cooperação que podem ser acionadas para novos projetos culturais, educacionais ou sociais. Dessa forma, o impacto do projeto vai além da sua duração física, contribuindo para o fortalecimento contínuo da comunidade e de suas instituições .

4.3. Contribuição para o desenvolvimento cultural

O Expolivro também tem um impacto significativo no desenvolvimento cultural das cidades onde se instala. Mais do que apenas um projeto de incentivo à leitura, o Expolivro atua como um fomentador cultural, promovendo uma ampla gama de eventos, como palestras, shows, oficinas e apresentações teatrais. Essas atividades não apenas oferecem entretenimento, mas também desempenham um papel essencial na ampliação do repertório cultural dos participantes, estimulando o interesse por diferentes formas de arte e expressão. Ao criar oportunidades para o contato com a cultura de maneira acessível e gratuita, o projeto contribui para a democratização da cultura, abrindo portas para pessoas de diversas origens sociais, econômicas e educacionais.

Conforme argumenta Canclini (2001), a cultura é um espaço de múltiplas trocas, onde interações entre diferentes indivíduos e grupos permitem a circulação de ideias e valores. O Expolivro, ao proporcionar essas trocas em um ambiente acessível, age como um agente de transformação cultural ao fortalecer o tecido cultural das cidades por onde passa. As atividades promovidas pelo projeto incentivam a população local a se engajar em discussões culturais, ampliando suas perspectivas e introduzindo novos conceitos e formas de ver o mundo. Isso é especialmente importante em localidades onde o acesso a eventos culturais é limitado, pois cria uma oportunidade única para que os habitantes tenham contato direto com a arte e a literatura.

A variedade de eventos oferecidos pelo Expolivro é um dos seus maiores trunfos. As palestras abordam temas variados, desde questões sociais e educacionais até tópicos sobre saúde e bem-estar. Além disso, as apresentações teatrais, como a peça "A Luva Lulu", oferecem uma experiência cultural rica, misturando entretenimento e aprendizado, e atraem um público diverso, que muitas vezes não

tem acesso a esse tipo de atividade em seu cotidiano. Shows musicais, muitas vezes de natureza cristã, também fazem parte da programação, o que agrega valor ao evento, pois integra a música como uma forma de expressão cultural que também pode ter um apelo espiritual. Esses eventos promovem uma experiência cultural multifacetada, que vai além da simples leitura de livros.

A presença de eventos culturais acessíveis também contribui para a formação de um público crítico e participativo. Como afirma Eagleton (2003), a cultura não deve ser vista apenas como uma forma de entretenimento, mas também como uma maneira de construir uma crítica da realidade social. Ao promover o contato com a literatura e outras formas de arte, o Expolivro cria oportunidades para que os participantes reflitam sobre sua própria realidade, questionem normas sociais e se tornem mais engajados no processo de transformação social. Por exemplo, muitas das palestras e apresentações teatrais abordam temas que incitam o público a pensar sobre questões como cidadania, inclusão social e justiça, promovendo um espaço de debate e reflexão.

Outro aspecto importante é que o impacto cultural do Expolivro não é limitado aos eventos realizados durante sua estadia. Ao deixar nas comunidades um acervo de livros e uma memória cultural enriquecida, o projeto tem um legado duradouro. A exposição contínua a novos conceitos, ideias e valores pode transformar profundamente a percepção dos indivíduos sobre sua própria cultura e a cultura dos outros. Dessa forma, o Expolivro atua não apenas como um evento temporário, mas como um motor de desenvolvimento cultural de longo prazo. A criação de novos leitores, a introdução a novos gêneros literários e a exposição a diferentes formas de arte contribuem para uma evolução cultural contínua nas comunidades.

Um dos pontos mais significativos do projeto é a inclusão social que ele promove. Em muitas das cidades por onde passa, o projeto alcança pessoas que normalmente não teriam acesso a eventos culturais ou ao material que ele oferece, seja por limitações geográficas, econômicas ou sociais. Ao inserir o Expolivro em comunidades carentes, o projeto consegue ultrapassar as barreiras que frequentemente limitam o acesso à cultura para essas populações. A inclusão social, promovida por iniciativas como o Expolivro, é fundamental para a construção de uma sociedade mais igualitária, onde o acesso à informação e à cultura não está restrito a um grupo específico, mas é democratizado para todos.

Segundo Sen (2000), a participação em eventos culturais e o acesso à informação são elementos-chave para o desenvolvimento de uma sociedade mais justa e equitativa. O Expolivro, ao levar cultura a regiões muitas vezes negligenciadas, promove o desenvolvimento intelectual e cultural de indivíduos e comunidades, proporcionando a todos os indivíduos a oportunidade de participar ativamente da vida cultural. Isso não apenas fortalece a coesão social, mas também oferece aos indivíduos as ferramentas necessárias para melhorar suas condições de vida e se engajarem de maneira mais significativa em suas comunidades.

Além disso, o impacto cultural do Expolivro é intensificado pela colaboração com instituições locais, como escolas e universidades, que ajudam a integrar o projeto no cotidiano da comunidade. Essas parcerias garantem que o legado do Expolivro continue mesmo após sua partida, com bibliotecas e grupos de leitura locais surgindo como desdobramentos das atividades promovidas pelo projeto. A comunidade passa a ver a cultura como algo acessível e contínuo, e não apenas como um evento pontual.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O Expolivro, ao se estabelecer temporariamente em diferentes cidades, atua como um importante agente de transformação cultural, oferecendo às comunidades acesso direto a livros, palestras, teatro e outras atividades educativas e recreativas. Esse projeto, ao tornar a leitura mais acessível, contribui para a democratização da cultura e fortalece o papel da literatura como ferramenta de inclusão social. Em locais onde o acesso a materiais literários é limitado, o Expolivro preenche uma lacuna significativa, especialmente em regiões que carecem de bibliotecas ou centros culturais bem equipados. Assim, o projeto reforça a importância do acesso à leitura como um direito fundamental, promovendo conhecimento e novas perspectivas de vida para os participantes.

Além disso, a presença do Expolivro estimula a criação de parcerias e a colaboração entre instituições locais, como escolas, universidades, empresas e organizações não governamentais. Esse ecossistema colaborativo é crucial para o sucesso e a sustentabilidade do projeto, uma vez que o envolvimento de diferentes setores da sociedade aumenta o alcance e o impacto das ações. Em Presidente Prudente, a cooperação entre o Expolivro e a Fatec local permitiu que o projeto se integrasse ao cotidiano acadêmico, proporcionando aos alunos experiências práticas

em organização de eventos e engajamento comunitário. Essa experiência prática fortalece a formação dos estudantes, incentivando a aplicação de conhecimentos teóricos em situações reais e promovendo uma aprendizagem significativa.

A contribuição do Expolivro para o desenvolvimento cultural se reflete também no impacto duradouro que o projeto deixa nas comunidades. A promoção da leitura e o contato com diferentes formas de expressão cultural ampliam o repertório dos participantes, incentivando o desenvolvimento de um público mais crítico e reflexivo. Esse efeito transformador é especialmente relevante em contextos de baixa exposição cultural, onde o projeto oferece uma oportunidade única para que a população experimente e valorize novas perspectivas culturais e educativas. Assim, o Expolivro vai além de um evento temporário, criando uma mudança estrutural no comportamento e nas percepções da comunidade quanto ao valor da cultura e da educação.

Por fim, o legado do Expolivro nas cidades que visita é um aspecto fundamental para entender o seu impacto. A presença temporária do projeto não significa que seu efeito seja efêmero; ao contrário, o Expolivro cria redes de leitura e parcerias que podem perdurar, além de inspirar novas iniciativas culturais locais. A valorização dos espaços públicos como locais de encontro e conhecimento promovida pelo projeto incentiva a comunidade a usufruir desses espaços de maneira mais ativa e participativa. Dessa forma, o Expolivro não apenas leva a cultura para a população, mas também planta a semente para uma transformação contínua, gerando um impacto social e cultural duradouro nas cidades onde passa.

6. REFERÊNCIAS

BOURDIEU, Pierre. A distinção: crítica social do julgamento. São Paulo: Edusp, 1996.

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. 4. ed. São Paulo: Edusp, 2001.

CHARTIER, Roger. A aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo: UNESP, 1998.

COLES, Robert. The moral intelligence of children: how to raise a moral child. New York: Random House, 2011.

EAGLETON, Terry. A ideia de cultura. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

JENKINS, Henry. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2008.

KOLB, David. Experiential learning: experience as the source of learning and development. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1984.

PUTNAM, Robert. Comunidade e democracia: a experiência da Itália moderna. Rio de Janeiro: FGV, 2000.

SAVIANI, Dermeval. Escola e democracia: teorias da educação, curvatura da vara, onze teses sobre educação e política. 40. ed. Campinas: Autores Associados, 2008.

SEN, Amartya. Desenvolvimento como liberdade. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.