

**CENTRO PAULA SOUZA  
ETEC ITAQUERA II  
Técnico em Design de Interiores integrado ao Ensino Médio**

**Emilly Vitoria de Lima Santos**

**ESTÚDIO DE DANÇA:  
Ritmos da Alma**

**São Paulo  
2024**

**CENTRO PAULA SOUZA  
ETEC ITAQUERA II  
Técnico em Design de Interiores integrado ao Ensino Médio**

**Emilly Vitoria de Lima Santos**

**ESTÚDIO DE DANÇA**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Design de Interiores, na Etec Itaquera II, orientado pela Prof<sup>a</sup> Talita Souza Coelho da Silva, como requisito parcial para obtenção do título de técnico em Design de Interiores.

**São Paulo  
2024**

## DEDICATÓRIA

Este trabalho é todo dedicado aos meus pais que me apoiaram e me ajudaram durante todo o processo de desenvolvimento deste trabalho, e acreditaram em mim acima de tudo. E aos meus amigos, que me auxiliaram durante todo o percurso. Dedico também a todos aqueles que valorizam a dança como expressão artística.

## **AGRADECIMENTOS**

Aos meus pais, Vanessa Leyfer e Francisco Martildes, que me apoiaram e acreditaram em mim durante todo o processo.

À professora Talita Souza que me auxiliou e orientou durante todo o desenvolvimento do trabalho.

À todos os professores que se dispuseram a me ajudar nos momentos necessários.

## RESUMO

Na busca pela valorização da dança como expressão artística, este estudo propõe a inovação dos espaços voltados para a prática da dança e para a concepção da sociedade em relação a celebração da arte. Enfatizando a importância de um ambiente que valoriza a arte de maneira criativa e inclusiva. O estúdio se distingue dos modelos convencionais ao adotar uma abordagem estética diferenciada, caracterizada por decorações vibrantes e cores que refletem a energia do universo da dança. O estudo reafirma a relevância de um estúdio de dança inovador, que se afasta das normas tradicionais, ao valorizar a expressão artística e a singularidade de cada bailarino.

Palavras-chaves: Estúdio de dança. História da dança. Estética.

## **ABSTRACT**

In the search for the valorization of the dance as an artistic expression., this study proposes the innovation of spaces focused on the practice of dance and society's conception of the celebration of art. Emphasizing the importance of na environment that values art in a creative and inclusive way. The studio distinguishes itself from conventional models by adopting a diferente aesthetic approach, characterized by vibrant decorations and color that reflect the energy of the dance universe. The study reaffirms the relevance of na innovative dance studio, which moves away from traditional norms, by valuing the artistic expression and uniqueness of each dancer.

Keywords: Dance studio. History of dance. Aesthetics.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Imagem 1 – Fachada da Praça das Artes	15
Imagem 2 – Interior da Praça das Artes	16
Imagem 3 – Interior da Praça das Artes	16
Imagem 4 – Fachada do Duetto	17
Imagem 5 – Interior do Duetto	18
Imagem 6 – Linhas de metrô próximas a loja	20
Imagem 7 – Pontos de ônibus mais próximos a loja	20
Imagem 8 – Fachada da loja Neriage	21
Imagem 9 – Planta Baixa Primeiro Pavimento	22
Imagem 10 – Planta Baixa Segundo Pavimento	23
Imagem 11 – Planta Baixa Terceiro Pavimento	23
Imagem 12 – Interior da loja	24
Imagem 13 – Cobertura	25
Imagem 14 – Tabela organograma	26
Imagem 15 – Planta de reforma primeiro pavimento	27
Imagem 16 – Planta de reforma segundo pavimento	27
Imagem 17 – Planta de reforma terceiro pavimento	28
Imagem 18 – Fluxograma	29
Imagem 19 – Setorização: Primeiro Pavimento	29
Imagem 20 – Setorização: Segundo Pavimento	30
Imagem 21 – Setorização: Terceiro Pavimento	30
Imagem 22 – Layout Primeiro Pavimento	31
Imagem 23 – Layout Segundo Pavimento	31
Imagem 24 – Layout Terceiro Pavimento	31
Imagem 25 – Layout: recepção	32
Imagem 26 – Mapa de acabamento: recepção	32
Imagem 27 – Memorial Ilustrativo: recepção, vista A	33
Imagem 28 – Memorial ilustrativo: recepção, vista B	34
Imagem 29 – Memorial ilustrativo: recepção, vista C	34
Imagem 30 – Perspectiva: recepção	35

Imagem 31 – Perspectiva: recepção	35
Imagem 32 – Layout: sala de materiais – primeiro pavimento	36
Imagem 33 – Layout: sala de materiais – segundo pavimento	36
Imagem 34 – Mapa de acabamento: sala de materiais – primeiro pavimento	37
Imagem 35 – Mapa de acabamento: sala de materiais – segundo pavimento	37
Imagem 36 – Memorial ilustrativo: sala de materiais – primeiro pavimento - vista A	38
Imagem 37 – Memorial ilustrativo: sala de materiais - segundo pavimento – vista A	38
Imagem 38 – Memorial ilustrativo: sala de materiais - segundo pavimento – vista B	39
Imagem 39 – Perspectiva: sala de materiais	39
Imagem 40 – Layout: sala de dança 1	40
Imagem 41 – Layout: sala de dança 2	40
Imagem 42 – Layout: sala de dança 3	41
Imagem 43 – Layout: sala de dança 4	41
Imagem 44 – Mapa de acabamento: sala de dança 1	42
Imagem 45 – Mapa de acabamento: sala de dança 2	42
Imagem 46 – Mapa de acabamento: sala de dança 3	42
Imagem 47 – Mapa de acabamento: sala de dança 4	43
Imagem 48 – Memorial ilustrativo: sala de dança 1 – vista A	43
Imagem 49 – Memorial ilustrativo: sala de dança 1 – vista B	44
Imagem 50 – Memorial ilustrativo: sala de dança 2 – vista A	44
Imagem 51 – Memorial ilustrativo: sala de dança 3 – vista A	44
Imagem 52 – Memorial ilustrativo: sala de dança 4 – vista A	45
Imagem 53 – Memorial ilustrativo: sala de dança 4 – vista B	45
Imagem 54 – Perspectiva: sala de dança 1	46
Imagem 55 – Perspectiva: sala de dança 2	46
Imagem 56 – Perspectiva: sala de dança 3	47
Imagem 57 – Perspectiva: sala de dança 4	47
Imagem 58 – Layout: lavabos	48
Imagem 59 – Mapa de acabamento: lavabos	48
Imagem 60 – Memorial ilustrativo: lavabos – vista A	49



Imagem 61 – Perspectiva: lavabos	49
Imagem 62 – Layout: depósito	50
Imagem 63 – Mapa de acabamento: depósito	50
Imagem 64 – Memorial ilustrativo – vista A	51
Imagem 65 – Layout: área de descanso	51
Imagem 66 – Mapa de acabamento: área de descanso	52
Imagem 67 – Memorial ilustrativo: área de descanso – vista A	52
Imagem 68 – Layout: área de refeição	53
Imagem 69 – Mapa de acabamento: área de refeição	54
Imagem 70 – Memorial ilustrativo: área de refeição – vista A	54
Imagem 71 – Memorial ilustrativo: área de refeição – vista B	55
Imagem 72 – Memorial ilustrativo: área de refeição – vista C	55
Imagem 73 – Perspectiva: área de refeição	56
Imagem 74 – Perspectiva: área de refeição	56

## SUMÁRIO

INTRODUÇÃO .....	12
1. A PEDAGOGIA DA DANÇA .....	13
2. HISTÓRIA DA DANÇA .....	14
3. ESTILOS ADOTADOS .....	14
4. ESTUDO DE CASO: PRAÇA DAS ARTES .....	15
5. ESTUDO DE CASO: DUETTO .....	17
6. DIAGNÓSTICO DO LOCAL.....	18
6.1 LOJA NERIAGE .....	21
7. CONCEITO DO PROJETO .....	25
8. ANÁLISE DE NECESSIDADES E CATEGORIZAÇÃO.....	26
9. PLANTA DE REFORMA .....	26
10. ANÁLISE DE FLUXOGRAMA E SETORIZAÇÃO.....	28
11. PRINCÍPIO: LAYOUTS .....	30
12. RECEPÇÃO .....	32
12.1. MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	33
12.2. PERSPECTIVAS .....	34
13. SALA DE MATERIAIS.....	35
13.1. MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	37
13.2. PERSPECTIVAS .....	39
14. SALAS DE DANÇA.....	40
14.1. MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	43
14.2. PERSPECTIVAS .....	45
15. LAVABOS .....	47
15.1. MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	49
15.2. PERSPECTIVAS .....	49
16. DEPÓSITO .....	50
16.1. MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	50
17. ÁREA DE DESCANSO .....	51
17.1. MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	52
18. ÁREA DE REFEIÇÃO.....	53
18.1. MEMORIAL ILUSTRATIVO .....	54
18.2. PERSPECTIVAS .....	55

CONCLUSÃO .....	57
REFERÊNCIAS.....	58

## INTRODUÇÃO

Este trabalho busca a valorização da dança por meio de um projeto de design de interiores. A dança é uma forma de expressão artística que transcende culturas e gerações, desempenhando um papel significativo na vida das pessoas. Além de seu valor artístico, a dança oferece benefícios físicos e mentais, promovendo saúde, a autoestima e o bem-estar. Nesse contexto, a criação de um estúdio de dança se revela uma iniciativa relevante e necessária, não apenas para a formação de artistas, mas também para a promoção de um espaço inclusivo que possibilita a interação social e o desenvolvimento pessoal.

Um estúdio de dança proporciona um ambiente propício para a prática e o aprendizado, permitindo que indivíduos de diferentes idades e culturas se conectem com a arte da dança. Portanto, este trabalho tem como objetivo investigar a importância da dança na sociedade atual e com isso elaborar um estúdio de dança como um espaço de aprendizado e convivência.

A metodologia utilizada para a elaboração deste trabalho foi o design thinking, as pesquisas das palavras chaves e os estudos de caso.

## 1. A PEDAGOGIA DA DANÇA

A dança é uma forma de expressão corporal essencial para o ser humano. A dança além de ser uma maneira de arte, é importante para a saúde, promove a coordenação motora, a resistência, postura, melhora a circulação sanguínea, a memória, a criatividade, além de ser uma atividade física. (O QUE É A PEDAGOGIA DA DANÇA, 2024)

Um estúdio de dança tem o mesmo trabalho que uma academia de musculação, mas utiliza de uma pedagogia diferente, na verdade trabalhar com a dança permite ensinar, todo o potencial de expressão do corpo humano. É um ótimo recurso pedagógico para desenvolver uma linguagem diferente da fala e da escrita, e pode até mesmo aumentar a socialização dos estudantes.

A pedagogia dentro da dança se dedica ao ensino e aprendizagem da dança, busca compreender os processos educativos envolvidos na prática dessa arte. Nela está incluso um grupo de conhecimentos teóricos e práticos. A pedagogia da dança se baseia em alguns princípios fundamentais que norteiam a prática pedagógica. Entre eles estão:

**Respeito a individualidade** - O professor de dança deve respeitar as características individuais de cada aluno, levando em consideração suas habilidades, limitações e interesses. É importante adaptar as atividades e exercícios de acordo com as necessidades de cada um, promovendo um ambiente inclusivo e estimulante. (O QUE É A PEDAGOGIA DA DANÇA, 2024)

**Estímulo à criatividade** - A Pedagogia da Dança valoriza a expressão criativa dos alunos, incentivando a improvisação, a experimentação e a criação de movimentos próprios. Através da dança, os alunos são estimulados a explorar sua imaginação e desenvolver sua capacidade de criar e se expressar artisticamente.

**Valorização da diversidade cultural** - A dança é uma manifestação cultural presente em diferentes sociedades e comunidades ao redor do mundo. A Pedagogia da Dança busca valorizar e respeitar essa diversidade, promovendo o conhecimento e a apreciação de diferentes estilos, ritmos e tradições. Dessa forma, os alunos têm a oportunidade de ampliar seu repertório cultural e desenvolver uma visão mais abrangente da dança.

**Integração entre teoria e prática** - A Pedagogia da Dança busca integrar o conhecimento teórico com a prática da dança, proporcionando aos alunos uma formação completa e abrangente. Além de aprender os fundamentos técnicos e históricos da dança, os alunos são incentivados a colocar em prática esses conhecimentos através de atividades práticas, como aulas, ensaios e apresentações. (O QUE É A PEDAGOGIA DA DANÇA, 2024)

**Atualização constante** - A dança é uma arte em constante evolução, com novas técnicas, estilos e tendências surgindo a todo momento. Por isso, é fundamental

que o professor de dança esteja sempre atualizado e em busca de novos conhecimentos.

A Pedagogia da Dança incentiva a formação continuada dos professores, através de cursos, workshops, congressos e outras atividades de atualização profissional.

## **2. HISTÓRIA DA DANÇA**

A dança foi uma das primeiras expressões corporais da história da humanidade. Surgiu na pré-história a partir de experimentações, como bater os pés no chão ou bater palmas. Os movimentos foram combinados com a descoberta de novos sons. Essas são a Dança Primitiva. Existem variadas danças ao longo da história, as danças milenares são as danças das civilizações antigas como Índia, Roma, Grécia e Egito. A dança tinha um objetivo sagrado. No renascimento surgiu um estilo muito conhecido, o Balé. A dança ganhou uma grande importância, e era muito valorizada pela nobreza, ela tornou-se mais complexa e organizada. A partir disso, novos estilos foram criados e ganharam importância. Surgiu a dança moderna, que está relacionado a vida real e cotidiana. Com o tempo a dança contemporânea ganhou o seu espaço, nesse estilo não existe uma estrutura clara, é muito ligada a emoção e não a estética em si. (BEZERRA, Juliana, 2024)

Existem variados estilos de danças, alguns não muito conhecidos. Entre eles: dança renascentista, barroca, circular, o balé clássico, jazz, hip-hop entre muitos outros. Dentro desta arte há formas diferentes de dança: dança solo, quando o dançarino está desacompanhado, em dupla, quando é apresentado por um casal, e em grupo, quando várias pessoas compõe uma coreografia.

Há também diversas origens, danças folclóricas, como frevo, bumba meu boi, entre outros, danças cerimoniais, como danças indígenas e algumas circulares, e danças étnicas, quando são de um lugar específico.

E por fim, a dança também tem finalidades distintas, a dança performática tem como exemplo, o balé clássico, sapateado, dança contemporânea. Há também a dança social, como dança de salão, e a dança religiosa, como a dança sufi. (BEZERRA, Juliana, 2024)

## **3. ESTILOS ADOTADOS**

Os estilos escolhidos foram a dança contemporânea e o jazz. A dança contemporânea possibilita uma grande libertação corporal, e tem algumas características frequentes como: experimentação, ausência de técnicas únicas e a possibilidade da junção de outras linguagens, como teatro, performances e artes visuais. O jazz se caracteriza como uma dança muito popular, a principal

característica é o improviso, e há uma liberdade corporal maior comparada as danças clássicas, por mais que tenha muita inspiração no balé e na dança moderna. É possível descrever essa dança como uma manifestação corporal acompanhada de música.

#### 4. ESTUDO DE CASO: PRAÇA DAS ARTES

Um estudo de caso é um método essencial para a inspiração e o conhecimento sobre um assunto específico e, assim, desenvolver um projeto de maneira mais eficaz e estratégica.

A Praça das Artes foi escolhida como estudo de caso por suas características artísticas, com a intenção de desconectar o projeto do padrão estético clássico de estúdios de dança, por isso foi utilizado como referência a utilização de cores para compor os ambientes.

A Praça das Artes é uma extensão do Theatro Municipal, é um espaço cultural para receber música, dança e outras expressões artísticas. Foi inaugurado em dezembro de 2012 e passou a ser ocupada em 2013, foi projetada pelo arquiteto Marcos Cartum em parceria com o escritório paulistano Brasil Arquitetura, se localiza em Av. São João, 281 – Centro São Paulo – SP, Brasil. (PRAÇA DAS ARTES, 2020, Prefeitura da cidade de São Paulo)

Imagem 1 – Fachada da Praça das Artes



Fonte: ArchDaily

Disponível em: [Praça das Artes / Brasil Arquitetura | ArchDaily Brasil](#)

Acesso em maio 2024.

No interior da Praça das Artes, são empregadas diversas cores vibrantes em diferentes elementos dos ambientes (imagem 2), o que reflete a identidade do projeto e transmite a mensagem a ser comunicada. Também são utilizadas múltiplas referências culturais respectivas ao projeto (imagem 3) que condiz com a essência da proposta.

Imagem 2 – Interior da Praça das Artes



Fonte: ArchDaily

Fonte: [Praça das Artes / Brasil Arquitetura | ArchDaily Brasil](#)

Acesso em maio 2024.

Imagem 3 – Interior da Praça das Artes



Fonte: ArchDaily

Fonte: [Praça das Artes / Brasil Arquitetura | ArchDaily Brasil](#)

Acesso em maio 2024



## 5. ESTUDO DE CASO: DUETTO

O estúdio Duetto oferece variados estilos de dança, diversificando suas aulas propostas e abrangendo seus ensinamentos. Desta forma, o estúdio foi escolhido por sua função, com o intuito de propor ensinamentos tão diversos e aprofundados quanto o projeto referencial.

Duetto é um centro de atividades artísticas e culturais que agrega variados estilos de dança, yoga, ginástica, artes marciais e exposições artísticas. O estúdio abriga aulas de ballet clássico e dança de salão. O estúdio foi projetado pelos arquitetos Juliano Pinto, Nathan Guimarães, Clara Nahas e Rovena Daher, do escritório ETEH, e foi concluído em 2016, e se localiza em Rua Constante Sodré 371, Vitória, ES. (NURI FARIAS, Duetto, Galeria da Arquitetura)

Imagem 4 – Fachada do Duetto



Fonte: Galeria da Arquitetura

Disponível em: [Duetto - Educação e Cultura | Galeria da Arquitetura](#)

Acesso em maio 2024.

Imagem 5 – Interior do Duetto



Fonte: Galeria da Arquitetura

Disponível em: [Duetto - Educação e Cultura | Galeria da Arquitetura](#)

Acesso em maio 2024

## 6. DIAGNÓSTICO DO LOCAL

Localizado na zona oeste de São Paulo, Pinheiros é considerado o bairro mais antigo da cidade. O nome se dá por conta da grande quantidade de pinheiros-do-Paraná na região. Atualmente a região é uma das mais sofisticadas da cidade, porém há um passado cultural e histórico por trás.

O bairro surgiu em 1562 quando os nativos brasileiros deixaram Piratininga e se estabeleceram no Largo da Batata, que se localiza próximo a Faria Lima.

O crescimento da região só veio com o ciclo do café no final do século XIX, os recursos em consequência da exportação de tal produto provocaram a evolução do bairro, próximo a chegada de imigrantes de variadas partes do mundo. (OLIVEIRA, Abrahão de, 2017)

Ao longo do século XX Pinheiros se tornou um local majoritariamente industrial e operário. As grandes indústrias e fábricas despertou o interesse de trabalhadores na região.

A datar da década de 1970, Pinheiros começou a passar por transformações que mudaram sua paisagem urbana. A ampliação da cidade de São Paulo acarretou no crescimento da verticalização do bairro, com o levantamento de edifícios residenciais e comerciais.

O aumento populacional e a modernização do transporte público acompanharam o desenvolvimento de uma infraestrutura mais completa, contendo escolas, hospitais, supermercados e serviços diversos. (ARAUJO, Lucas, 2023)

Pinheiros é uma das áreas mais nobres de São Paulo, e seu custo de vida é relativamente maior do que a média. O custo de alugar um imóvel na região gira em torno de R\$5.000,00. Porém, os valores podem variar de R\$500,00 a R\$15.000,00. Já para comprar o preço está na média de R\$1 milhão. (REDAÇÃO, 2024)

Os moradores da região obtêm uma excelente mobilidade urbana, podendo ir até o serviço e outras prestações de serviços em um raio próximo. Além de algumas linhas de metrô ao longo do bairro. O que colabora com a grande circulação de cidadãos de fora de Pinheiros.

O bairro tem uma grande gama de opções de lazer, conta com muitos restaurantes e bares para os mais diversificados gostos, também conta com alguns parques e clubes para toda a população. A região é famosa por sua cultura, local de grandes museus e receptiva com toda maneira de arte. (REDAÇÃO, 2024)

Pinheiros é um bairro referência quando se trata de cultura, basta andar pela região para se deparar com inúmeros locais de cultura e arte. Como a Biblioteca Alceu Amoroso Lima, que aborda a temática da literatura e poesia, a Galeria André que conta com variadas linguagens de artes visuais como gravuras, pinturas, fotografias, desenhos, entre outras. Considerado um centro de cultura e lazer, o Sesc Pinheiros é local de shows, saraus, peças teatrais, exibição de filmes, entre outras exposições. O bairro também possui um dos poucos cinemas de rua da cidade, o Cinesala, e para quem gosta de praticar atividades ao ar livre também existe a opção do Parque Villa-Lobos. (SETIN, 2021)

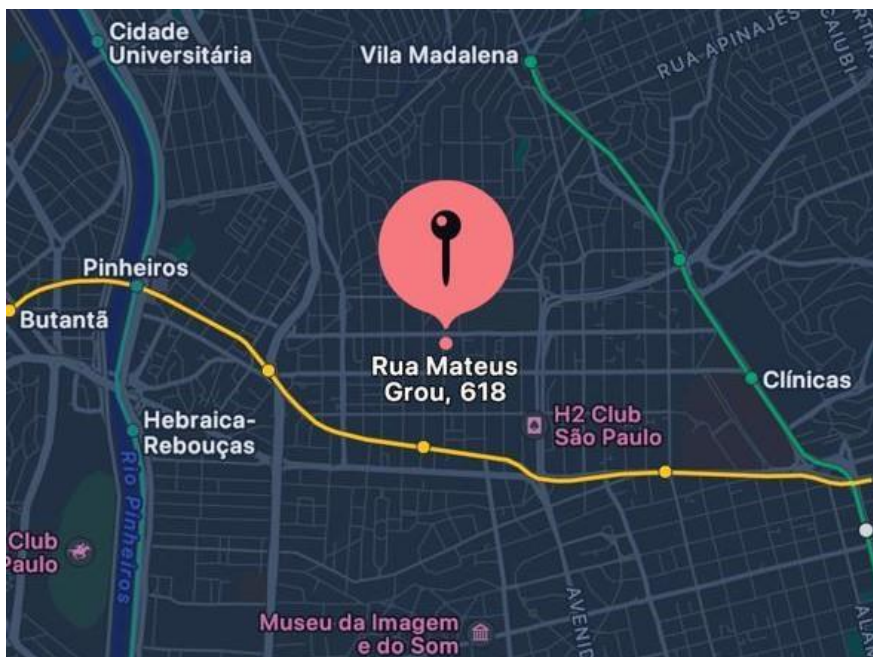
O bairro também tem é célebre por sua boa educação, próximos a região há diversas faculdades, como a Cidade Universitária de São Paulo (USP), da Universidade Católica (PUC), Faculdade de Engenharia de São Paulo (Fesp), Universidade Paulista (Unip) entre outras universidades. Assim dizendo, é um bom lugar para estudantes universitários. (REDAÇÃO, 2022)

Além disso, para aqueles que procuram escolas de qualidade em Pinheiros, pode contar com os Colégios Notre Dame, Palmares e Stella Maris.

Pinheiros se destaca também pela saúde, abrigando o Hospital das Clínicas de São Paulo, considerado um dos mais importantes e complexos médico-hospitalares da América Latina. (REDAÇÃO, 2022)

No que se diz respeito a acessibilidade a loja neriage, pode ser feito de várias maneiras, via linhas de metrô e ônibus. Há três linhas de metrô, a amarela, sendo a estação mais próxima a Fradique Coutinho, a linha esmeralda e a linha verde (imagem 6), e diversas opções de ônibus (imagem 7).

Imagem 6 – Linhas de metrô próximas a loja



Fonte: Emily Vitoria de Lima Santos, 2024

Imagem 7 – Pontos de ônibus mais próximos a loja



Fonte: Emily Vitoria de Lima Santos, 2024.

## 6.1 Loja Neriage

O projeto do Estúdio Sumaúma, uma parceria do designer Airon Martin com o arquiteto Gabriel Contreira, para a idealização do local foi utilizado um galpão antigo que abriga uma galeria de arte. O local não só é foco para a venda das roupas, mas também faz a parte bruta e criativa, o design e a criação das peças é feita no próprio local.

A proposta do projeto visava concretizar a moda utilizando elementos da arquitetura e do design, como evidenciado na fachada (imagem 6) de concreto com pregas que apresentam forma sinuosas e fluidas, característica distintiva dos trabalhos da estilista Rafaella Caniello. (ARCHDAILY, 2021)

Imagem 8 – Fachada da Loja Neriage



Fonte: Archdaily

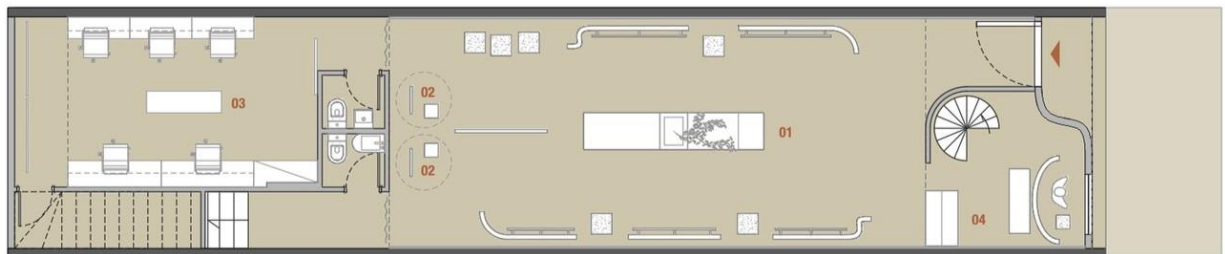
Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Acesso em maio 2024.

O local é dividido em três pavimentos e contém um espaço amplo, desta forma, a loja permite ser redistribuída de maneira eficiente para o projeto do estúdio de dança. E sua localização no bairro de Pinheiros contribui para o projeto, sendo uma área suscetível a cultura da arte.

O primeiro pavimento conta com espaço bem amplo, considerando o comércio é voltado para a venda de roupas é necessário um lugar com bastante espaço para a exposição das peças e a livre circulação dos clientes, além de dois provadores, algo indispensável em uma loja de roupas, um estoque, o que é essencial para o melhor funcionamento do local e uma área administrativa.

Imagem 9 – Planta Baixa Primeiro Pavimento



neriage térreo

01 loja            03 staff  
02 provadores    04 pacote

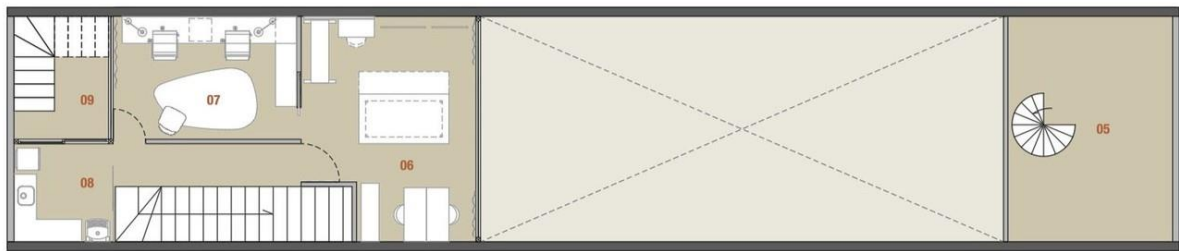
Fonte: Archdaily

Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Acesso em maio 2024.

O segundo pavimento é direcionado para a parte criativa da loja, contém o segundo andar do estoque, abrangendo um espaço maior para o armazenamento das roupas, uma sala designada para o design das peças, um ateliê para a fabricação, e uma copa para os funcionários.

Imagem 10 – Planta Baixa Segundo Pavimento



neriage primeiro pavimento

05 estoque      07 criação      09 acesso multiuso  
 06 ateliê      08 copa

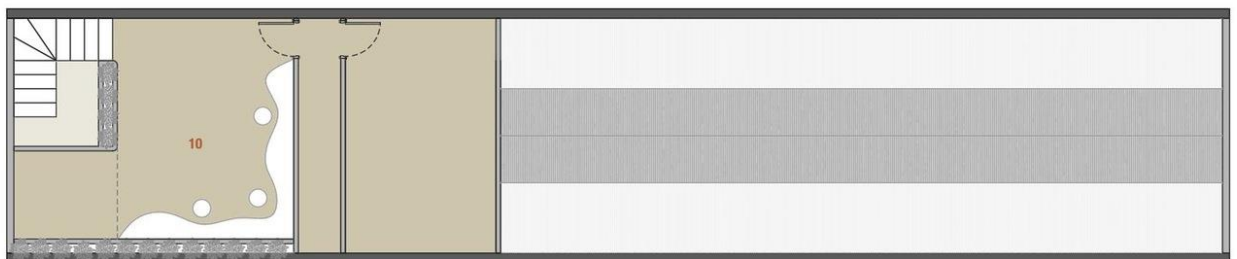
Fonte: Archdaily

Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Acesso em maio 2024.

O terceiro pavimento inclui apenas uma área denominada como multiuso, sendo um local mais aberto e conexo com a natureza, pela utilização de meias paredes, permitindo o contato com ar puro e a implementação de plantas para maior contato com o natural. Desta forma, pode ser considerado um local de para uma pausa do trabalho por um momento.

Imagem 11 – Planta Baixa Terceiro Pavimento



neriage cobertura

10 multiuso

Fonte: Archdaily

Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Acesso em maio 2024.

Imagem 12 – Interior da loja



Fonte: ArchDaily

Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma/627eb2f63e4b31c9e5000008-loja-neriage-estudio-sumauma-foto?next\\_project=no](https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma/627eb2f63e4b31c9e5000008-loja-neriage-estudio-sumauma-foto?next_project=no)

Acesso em maio 2024.



Imagem 13 - Cobertura



Fonte: ArchDaily

Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma/627eb3763e4b31608d000013-loja-neriage-estudio-sumauma-foto?next\\_project=no](https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma/627eb3763e4b31608d000013-loja-neriage-estudio-sumauma-foto?next_project=no)

Acesso em maio 2024.

## 7. CONCEITO DO PROJETO

Um estúdio de dança que se propõe a valorizar a arte de forma única e inovadora, ao se desprender dos padrões estéticos convencionais, cria um ambiente singular que se destaca entre os demais. Ao adotar uma decoração vibrante e cores coloridas, esse estúdio não apenas transforma o espaço físico em um local acolhedor e inspirador, mas também reflete a diversidade e a criatividade que a dança representa.

As paredes, decoradas com murais artísticos, fotografias de dançarinos em prática e elementos que remetem a diferentes estilos de dança, geram uma atmosfera de celebração da arte. Cada canto do estúdio é pensado para estimular a imaginação e a expressão pessoal, convidando os alunos a se sentirem parte de um ambiente dinâmico e em constante evolução. Essa abordagem estética, que foge do tradicional minimalista frequentemente encontrado em outros estúdios, proporciona um espaço onde a individualidade é valorizada e incentivada. Além disso, a utilização de cores vibrantes no ambiente não só alegria o espaço, mas também influencia positivamente o estado emocional dos dançarinos. Estudos mostram que cores podem afetar o humor e a criatividade, e um estúdio colorido pode estimular a energia e a motivação dos alunos.

Este estúdio acolhe a todos, mas é especialmente dedicado àqueles que são apaixonados pela dança e pela arte. Não se trata de um local de formação de profissionais, mas sim de um espaço voltado para pessoas que desejam dançar como uma forma de lazer. O estúdio tem como essência a valorização daqueles que não são reconhecidos.

## 8. ANÁLISE DE NECESSIDADES E CATEGORIZAÇÃO

Para que o projeto fosse bem elaborado, foi necessário a realização de um estudo de necessidades para executar a distribuição dos ambientes por todo espaço disponível, foi separado 11 ambientes essenciais para o bom funcionamento do estúdio, sendo eles:

- Recepção;
- 2 salas de materiais;
- 4 salas de dança;
- 2 lavabos;
- Depósito
- Área de Refeição;

Em consequência desse estudo, foi identificada a necessidade de categorizar os ambientes em diferentes seções para a melhor organização do estúdio. Portanto, foi utilizado um método de organização chamado de organograma, no qual os ambientes foram divididos em 3 campos, como pode ser visto abaixo, sendo eles: serviço, representado pela cor azul, onde será de uso exclusivo dos funcionários; atividades, representado pela cor amarela, onde os clientes poderão utilizar para as atividades do estúdio; e, por último, social, representado pela cor verde, que são as áreas comuns entre todos as pessoas do estúdio.

Imagem 14 – Tabela organograma

Serviço	Atividades	Social
Depósito	Salas de Dança	Recepção
	Sala de Materiais	Área de refeição
		Área de descanso
		Lavabos

Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

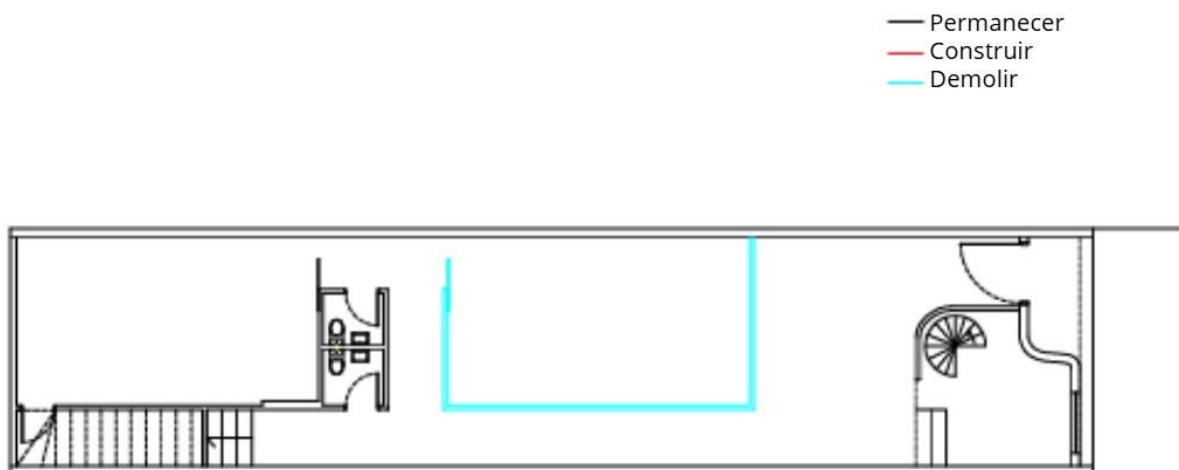
## 9. PLANTA DE REFORMA

Devido ao espaço consideravelmente amplo e a categorização apresentada no capítulo anterior, foi necessária uma reforma na planta original, visto uma área

extensa sem muitas divisões ambiente no primeiro pavimento, foi construída um novo ambiente para o serviço proposto pelo estúdio com a tecnologia de drywall, que permite uma construção rápida e sem esforços maiores.

O primeiro pavimento foi pensado para conter o primeiro andar da sala de materiais, feito para o armazenamento de itens de aula e dança, como figurinos e elementos de palco cenográficos, as duas salas de dança principais, onde futuramente aconteceram as aulas para um grupo pequeno de alunos, os dois lavabos, um feminino e um masculino, que são de uso para todos, sendo os alunos e os funcionários, e o depósito, feito para o uso administrativo, ou seja para armazenar aquilo que é de responsabilidade do estúdio.

Imagem 15 – Planta de reforma primeiro pavimento

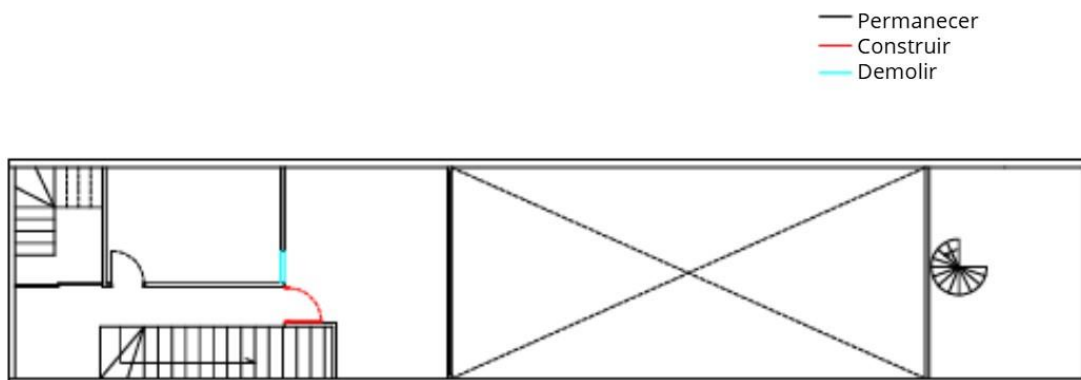


Fonte: Emily Vitoria de Lima Santos, 2024.

No segundo pavimento não houve necessidade de grandes reformas, apenas retirar a porta, e fechar um espaço de conexão entre dois ambientes, os tornando cômodos distintos.

O segundo pavimento comporta, uma pequena área de descanso para o conforto dos alunos, uma sala de dança privativa, feita para o uso de ensaio individuais, e a área de refeição, que é de livre uso para os alunos e para os funcionários.

Imagem 16 – Planta de reforma segundo pavimento



Fonte: Emily Vitoria de Lima Santos, 2024.

O terceiro pavimento foi necessário demolir todas as divisões para que um ambiente, primeiramente inútil, se transformasse em um ambiente de extrema importância para o que se diz essencial para um estúdio de dança. O último andar comporta uma sala de dança para ensaio gerais, um ensaio geral, é o termo utilizado para um ensaio feito por todos os grupos de dança antes de uma apresentação, o último estágio antes do espetáculo. Sendo assim, é uma sala com medidas muito superiores as outras.

Imagem 17 – Planta de reforma terceiro pavimento

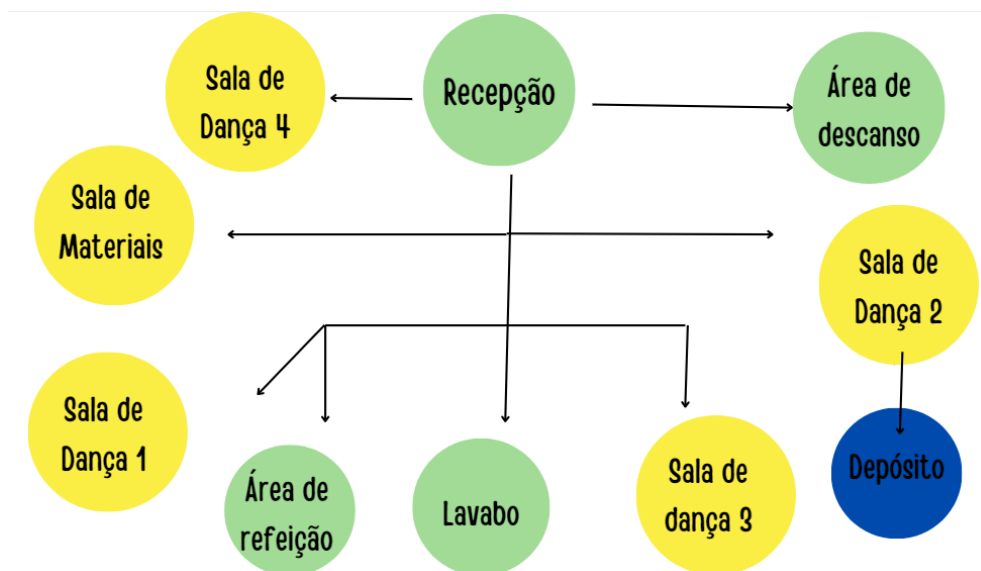


Fonte: Emily Vitoria de Lima Santos, 2024.

## 10. ANÁLISE DE FLUXOGRAMA E SETORIZAÇÃO

Uma parte essencial do projeto é a circulação e a caminho percorrido pelos clientes, sendo assim, foi utilizado a metodologia conhecida como fluxograma, afim de analisar quais os acessos possíveis entre os ambientes. Desta forma foi criado um diagrama ilustrado para melhor compreensão do estudo realizado. O modelo a seguir, conversa diretamente com o organograma anteriormente apresentado (imagem x) já que utiliza das mesmas cores para a categorização proposta.

Imagem 18 – Fluxograma



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

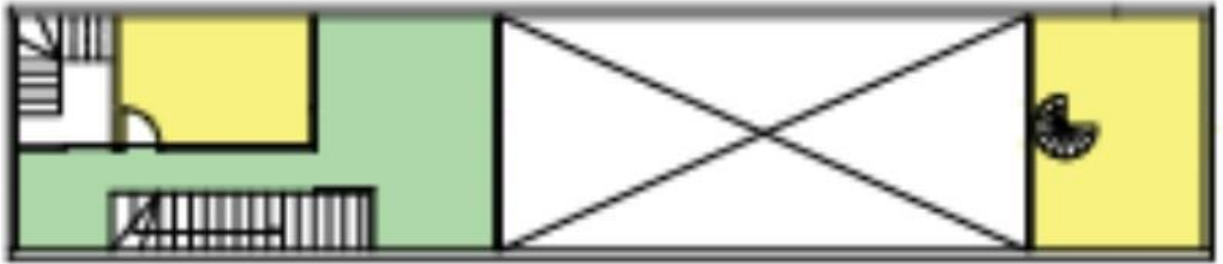
Com base nos estudos anteriormente apresentados, foi realizado a setorização do local. Nessa etapa foi feita a divisão dos ambientes mediante a planta, seguindo o mesmo padrão do organograma (imagem x) e do fluxograma (imagem x).

Imagem 19 – Setorização: Primeiro Pavimento



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 20 – Setorização: Segundo pavimento



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 21 – Setorização: Terceiro pavimento



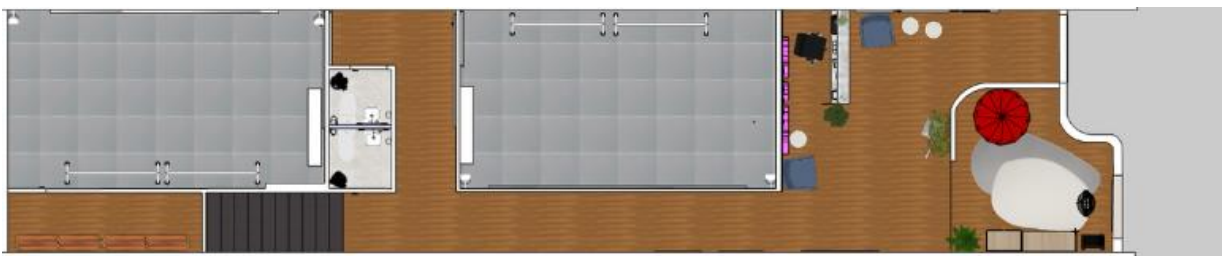
Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

## 11. PRINCÍPIO: LAYOUTS

Todo o layout do projeto foi moldado baseado nos resultados dos estudos previamente apresentados, de maneira que supra todas as necessidades dos clientes e do melhor funcionamento do estúdio.

O primeiro pavimento foi planejado com o que seria mais chamativo ao público, com a recepção e o corredor com diversos elementos com cores vibrantes para além de captar o olhar dos futuros clientes, também criar uma imagem artística e criativa que fazem parte da essência do estúdio.

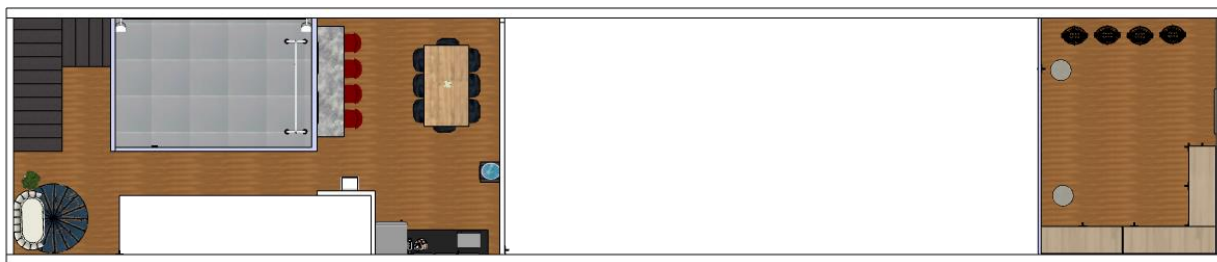
Imagem 22 – Layout Primeiro Pavimento



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

O segundo pavimento foi planejado com o que era essencial para a rotina dos dançarinos que passariam horas no estúdio, portanto, todos os móveis são de uso essencial e passam a sensação de conforto, para que mesmo estando horas fora de casa, os clientes ainda possam se sentir confortáveis.

Imagem 23 – Layout Segundo Pavimento



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

O terceiro pavimento foi feito exclusivamente para ensaios de grande porte, então tudo o que o ambiente precisa é de um amplo espaço para a realização dos ensaios e também um pequeno espaço reservado para o armazenamento de itens pessoais e para descanso durante a atividade.

Imagem 24 – Layout Terceiro Pavimento



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos

## 12. RECEPÇÃO

A recepção é o primeiro contato do cliente com o estúdio, então, a imagem a ser passada deve ser muito clara, e a mensagem da Ritmos da Alma, é muito clara. O estúdio, como um espaço dedicado à expressão artística, reflete uma rica cultura e arte de diversas formas, principalmente por meio das cores e das decorações.

Imagem 25 – Layout: recepção



Fonte: Emily Vitoria de Lima Santos, 2024.

Os revestimentos foram escolhidos de acordo com a mensagem que está sendo propagada, o piso da recepção, e da maior parte do projeto é o piso vinílico Vita Vernazza, revestimento a ser aplicado por tacos de madeira. O piso de madeira proporciona a estética contemporânea e atemporal.

Imagem 26 – Mapa de acabamento: recepção



Fonte: Emily Vitoria de Lima Santos, 2024.



## 12.1. Memorial Ilustrativo

A escolha do mobiliário foi baseada no conceito de bem-estar, para que os cliente e futuros clientes possam se sentir confortáveis. Para o revestimento da parede, foi preferido o painel de Tv Extensão Ripado Paris 2500 Naturalle, para que houvesse um contraste com os outros revestimentos do ambiente. Ambos os letreiros, são essenciais para a identidade visual do estúdio, o puff decorativo redondo suede aveludado e a poltrona de madeira decorativa alfazema verniz amêndoa para a melhor comodidade dos clientes. Para uma recepção, é essencial um balcão para o atendimento do cliente, visando isso foi criado um balcão de autoria própria e revestido por um painel decorativo mármore flexível. Decoração é indispensável para a primeira concepção de um local, desta forma, foi escolhido duas plantas e uma pequena escultura de dança para representar o estúdio.

Imagem 27 – Memorial Ilustrativo: recepção, vista A

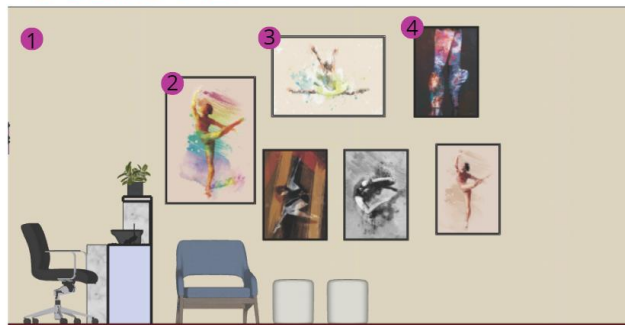


Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

É extremamente relevante para o estúdio Ritmos da Alma, representar toda maneira de arte, então as escolhas decorativas são todas voltadas para essa concepção. O revestimento de grande parte do local é a Tinta Acrílica Standard Rende e Cobre Muito Fosco Palha, foi selecionado por ser uma cor neutra, permitindo o uso excessivo de cores as decorações, como a grande gama de quadros nesta vista, representando o conceito do projeto.

Imagem 28 – Memorial ilustrativo: recepção – vista B

## VISTA B



- 1 - Tinta Acrílica Standard Rende E Cobre Muito Fosco Palha
- 2- Quadro Ballet por Joel Santos - AMMO Quadros
- 3- Quadro Grandjete Splash por Thamy Louise Secco - AMMO Quadros
- 4- Quadro Ballet Tip por Joel Santos - AMMO Quadros

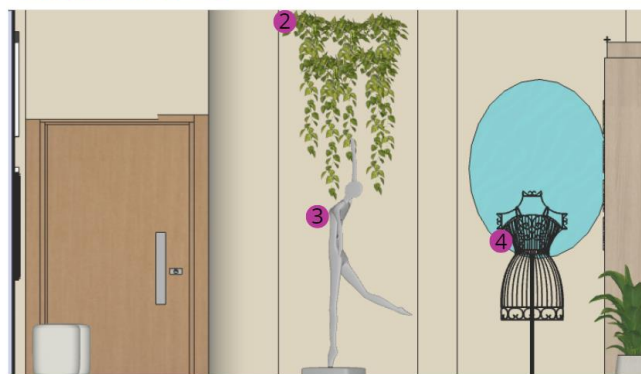


Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

O revestimento da parede permanece com a Tinta Acrílica Standard Rende e Cobre Muito Fosco Palha, e há mais elementos para representar a mensagem do estúdio, como uma escultura de um dançarino, que demonstra o conceito do projeto. Nesta vista, é possível ver uma parte da sala de materiais, onde há um busto aramado feminino, feito para posicionar um figurino, que se localiza exatamente na frente de uma janela para que quem passe na frente do estúdio possa ver parte do trabalho feito naquele local.

Imagem 29 – Memorial ilustrativo: recepção – vista C

## VISTA C



- 1 - Tinta Acrílica Standard Rende E Cobre Muito Fosco Palha
- 2- Jibóia - Epipremnum Pinnatum
- 3- Escultura de dança
- 4- Busto aramado feminino



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

## 12.2. Perspectivas

Segue abaixo as perspectivas produzidas da recepção.

Imagem 30 – Perspectiva: recepção



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 31 – Perspectiva: recepção



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

### 13. SALA DE MATERIAIS

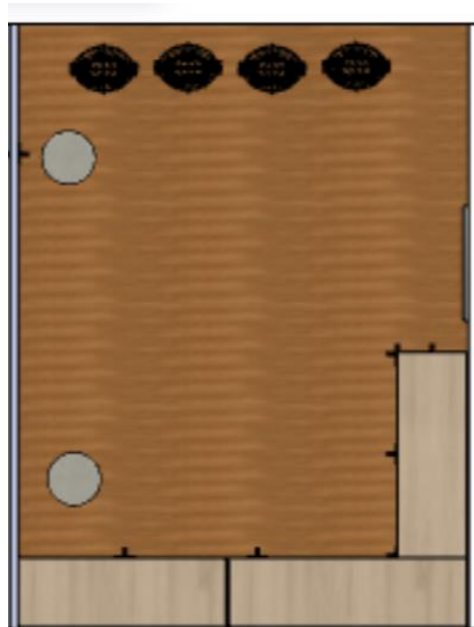
O estúdio de dança Ritmos da Alma, não só oferece aulas de dança, como também apresenta o serviço de armazenamento de figurinos, para que assim os alunos tenham a oportunidade de guardar e alugar figurinos para futuras apresentações feitas pelo estúdio.

Imagem 32 – Layout: sala de materiais – primeiro pavimento



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

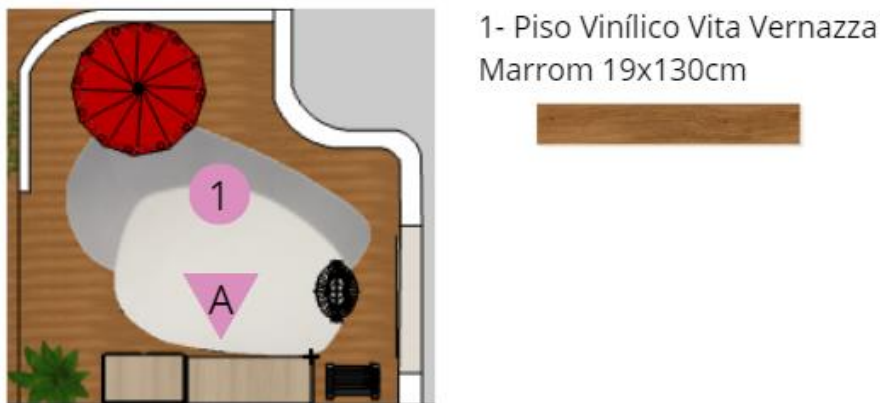
Imagem 33 – Layout: sala de materiais – segundo pavimento



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

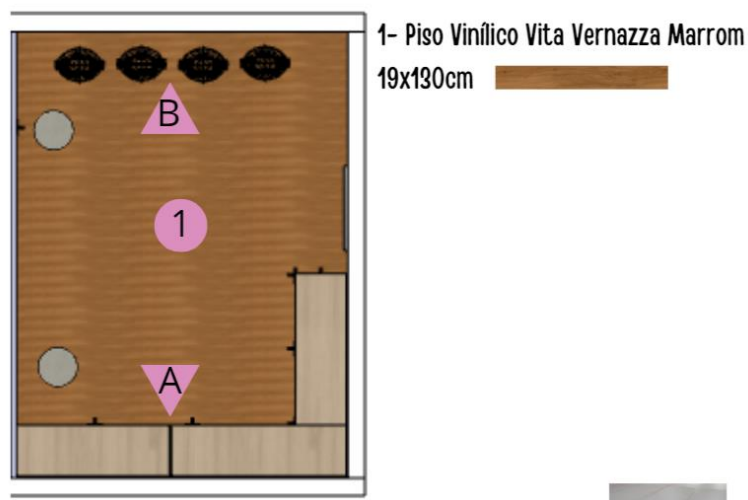
Como já foi explicado anteriormente, a escolha do piso vinílico Vita Vernazza foi baseada no que a sua estética proporciona ao ambiente.

Imagem 34 – Mapa de acabamento: sala de materiais – primeiro pavimento



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 35 – Mapa de acabamento: sala de materiais – segundo pavimento



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

### 13.1. Memorial Ilustrativo

O planejamento da sala de materiais foi fundamentado para ser completamente funcional, para um espaço reservado para o armazenamento de figurinos e outros elementos de palco. O revestimento de todas as paredes é a Tinta Acrílica Standard Rende e Cobre Muito Fosco Palha, os armários para o acúmulo dos objetos são autorais, e foi realizado uma representação dos figurinos a ser guardados, além de conter uma escada de apoio e uma planta, aspídrata elaitor, para a decoração do ambiente.

Imagem 36 – Memorial ilustrativo: sala de materiais – primeiro pavimento – vista A

## VISTA A



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

No segundo pavimento da sala de materiais, é muito semelhante ao primeiro pavimento, é apenas maior. As diferenças são: há outros tipos de armários, porém, são de autoria própria, puff suede e linho e mais bustos aramados femininos.

Imagem 37 – Memorial ilustrativo: sala de materiais - segundo pavimento – vista A

## VISTA A



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 38 – Memorial ilustrativo: sala de materiais segundo pavimento – vista B

## VISTA B



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

### 13.2. Perspectivas

Segue abaixo a perspectiva produzida do segundo pavimento da sala de materiais.

Imagem 39 - Perspectiva: sala de materiais

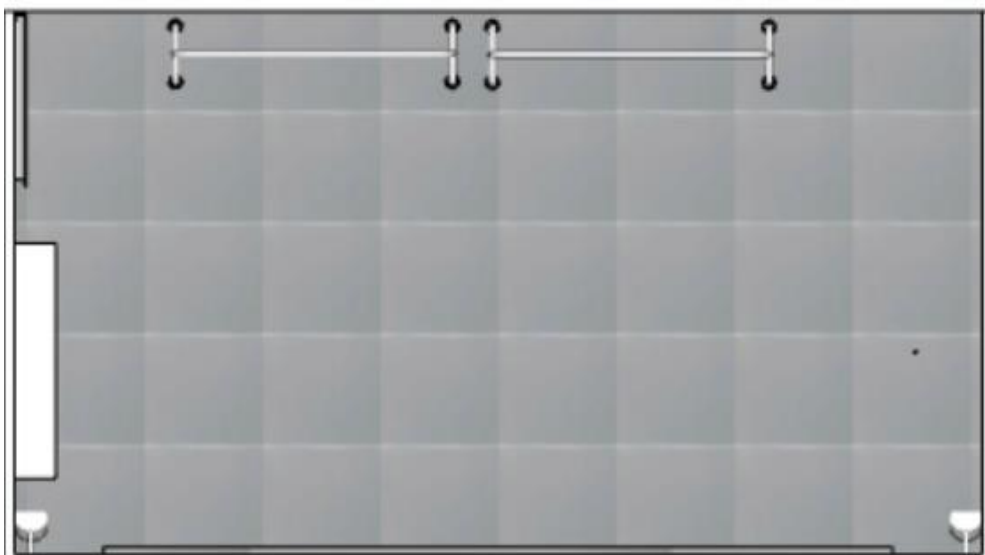


Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

## 14. SALAS DE DANÇA

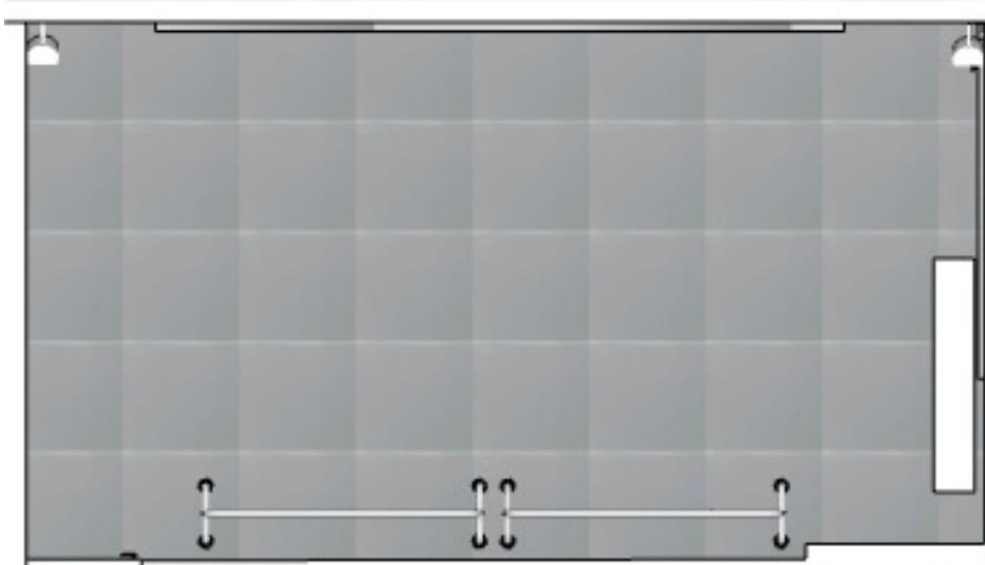
Os ambientes principais para um estúdio de dança, são as salas onde serão feitas as aulas, justamente por ser um local para dançar, não existem muitas exigências para as salas, é necessário apenas um espaço vazio para a realização da atividade.

Imagem 40 – Layout: sala de dança 1



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 41 – Layout: sala de dança 2



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.



A sala de dança 3 é feita para ensaios individuais, assim como o estúdio oferece coreografias em grandes grupos, também há coreografias individuais, dessa maneira, concedendo privacidade para os dançarinos.

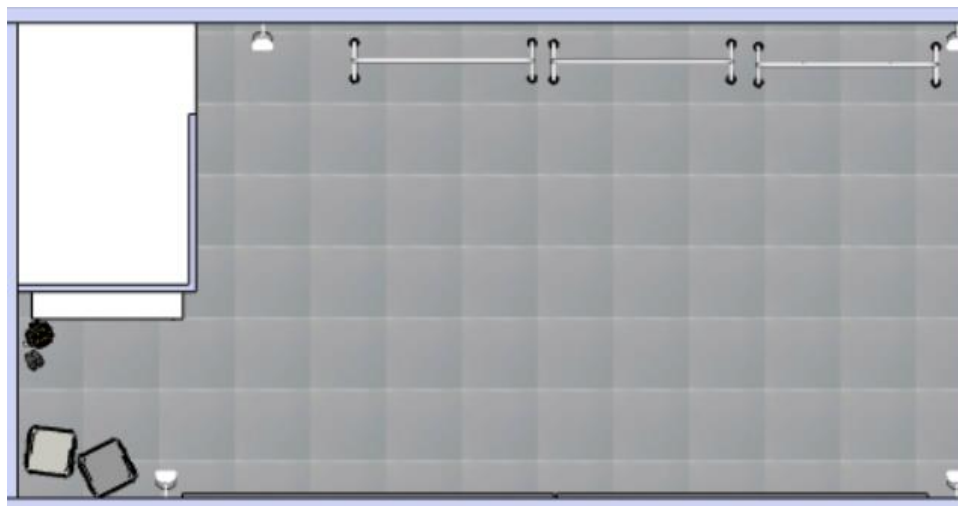
Imagem 42 – Layout: sala de dança 3



Fonte: Emily Vitoria de Lima Santos, 2024.

A sala de dança 4, mesmo muito semelhante com as demais salas, tem suas características únicas. Esta sala é feita para ensaios de grande porte, por isso demanda de mais elementos.

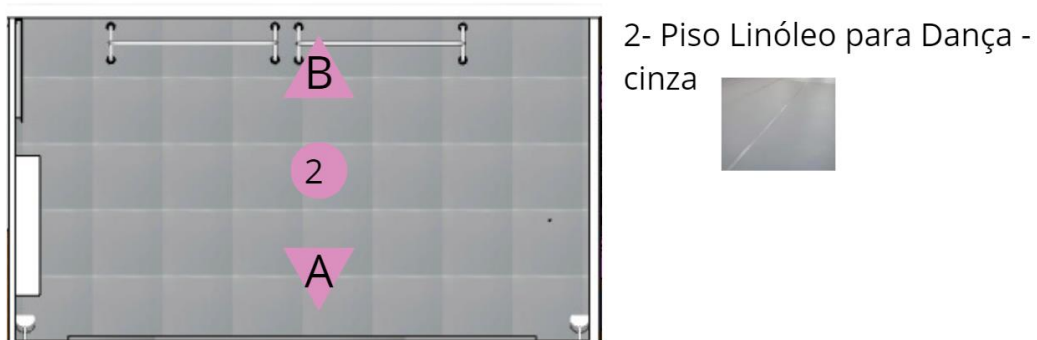
Imagem 43 – Layout: sala de dança 4



Fonte: Emily Vitoria de Lima Santos, 2024.

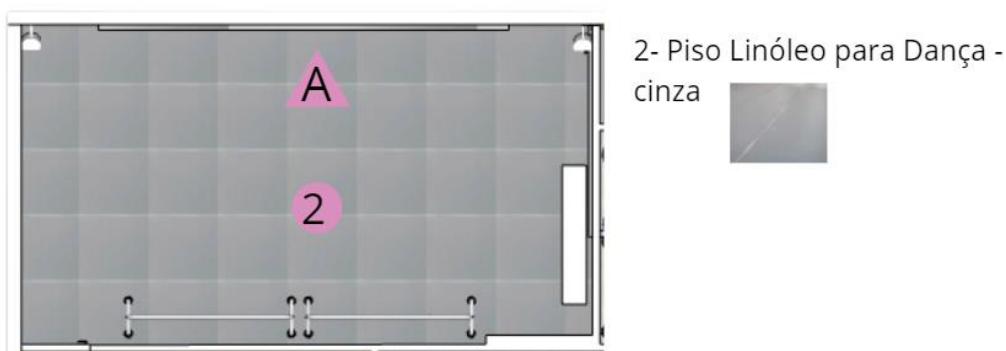
Para uma sala de dança, é importante levar em consideração a atividade a ser praticada, portanto, o piso não poderia ser escorregadio, então, o revestimento a ser escolhido foi o Piso linóleo para dança, na cor cinza, este piso evita escorregamentos, porém, ao mesmo tempo, permite deslizar na medida certa para a boa execução dos passos.

Imagem 44 – Mapa de acabamento: sala de dança 1



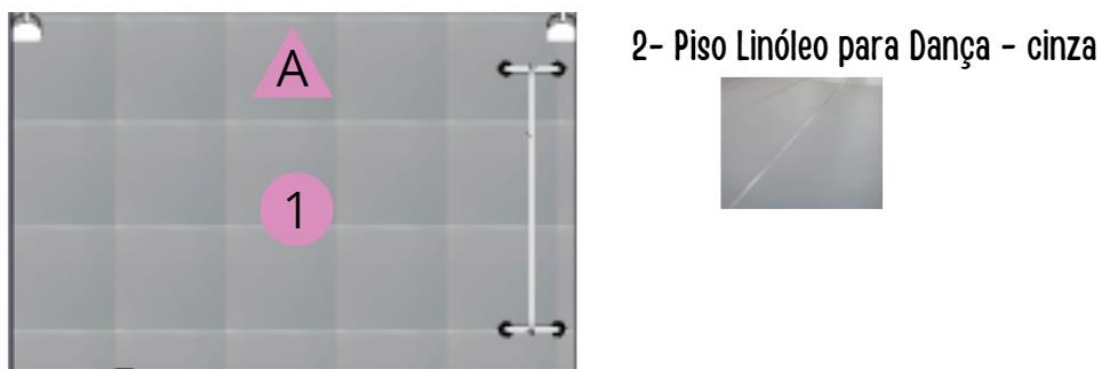
Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 45 – Mapa de acabamento: sala de dança 2



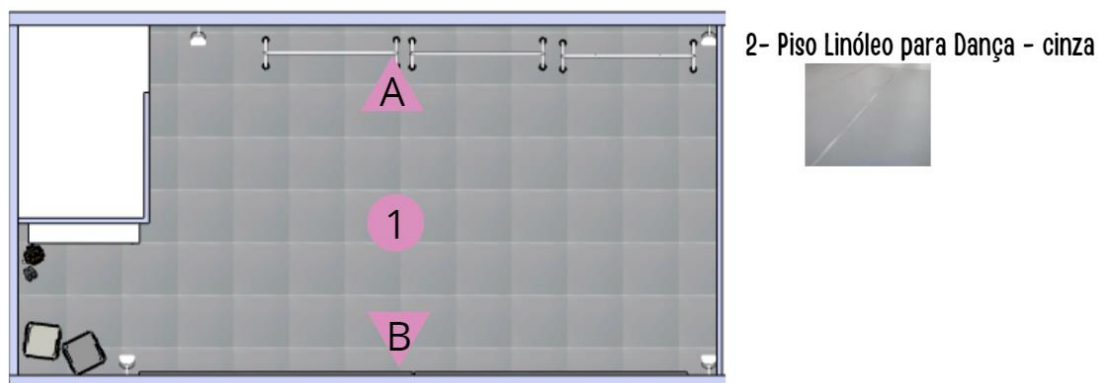
Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 46 – Mapa de acabamento: sala de dança 3



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 47 – Mapa de acabamento: sala de dança 4

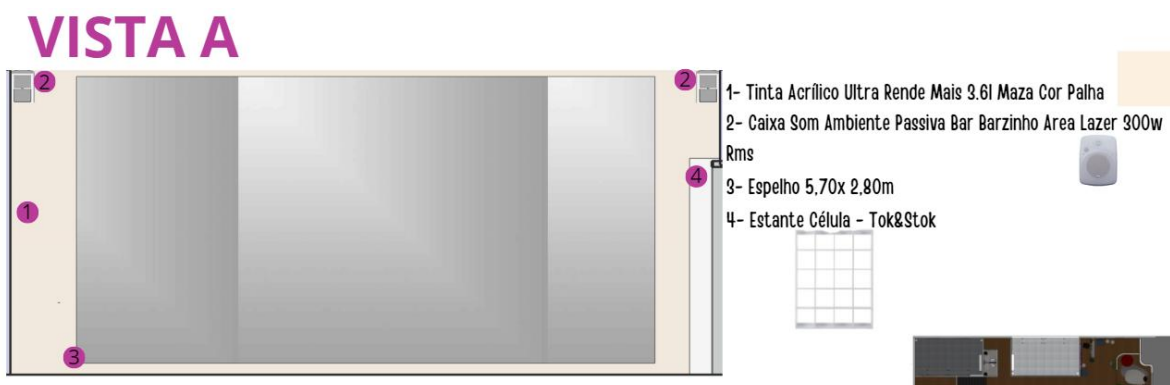


Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

### 14.1. Memorial Ilustrativo

Foi escolhido apenas o essencial para as salas, para que assim, não haja distrações durante as aulas. Para duas paredes foi escolhido a Tinta acrílico Ultra Rende Mais 3,6l Maza Cor Palha, um tom neutro. Foi produzido um espelho autoral para ambas as salas, com medidas de 5,70mx2,80m, além do uso da estante célula para o armazenamento dos itens pessoais dos alunos, e conta com duas caixas de som para a melhor acústica das músicas a serem tocadas.

Imagem 48 – Memorial ilustrativo: sala de dança 1 – vista A

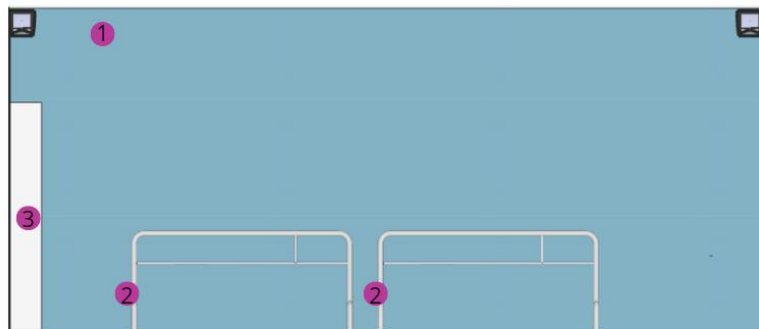


Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

A ideia fundamental da estética do estúdio, é desprender do padrão estético de outros estúdios, sendo assim, foi utilizado cores coloridas, porém em tons claros para as paredes, a Tinta Acrílica Standard Rende Muito Concentrada Fosco Azul dos Andes na sala de dança 1, a Tinta Acrílica Fosco Completo Premium Interior e Exterior Cashmere na sala de dança 2, e a Tinta acrílico Ultra Rende Mais 3,6l Maza Cor Palha por toda a sala 3. a escolha dessas cores é para que mesmo usando tons diferente do comum o alunos não se distraiam do principal. E um elemento importante que está presente em todas as salas, são as barras de apoio móveis.

Imagem 49 – Memorial ilustrativo: sala de dança 1 – vista B

## VISTA B



1- Tinta Acrílica Standard Rende Muito Concentrada Fosco Azul dos Andes

2- Barra móvel dupla 2 metros

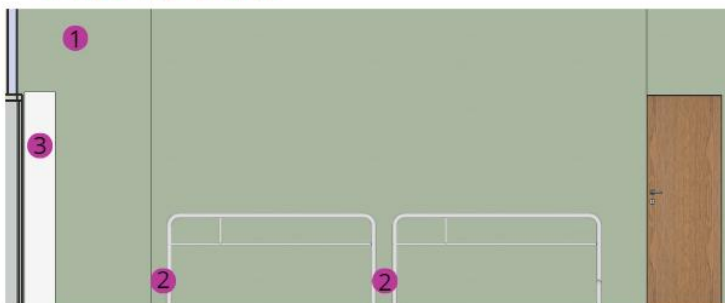
3- Estante Célula - Tok&Stok



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 50 – Memorial ilustrativo: sala de dança 2 – vista A

## VISTA A



1- Tinta Acrílica Fosco Completo Premium Interior e Exterior Cashmere 3,6 L Suvinil

2- Barra móvel dupla 2 metros

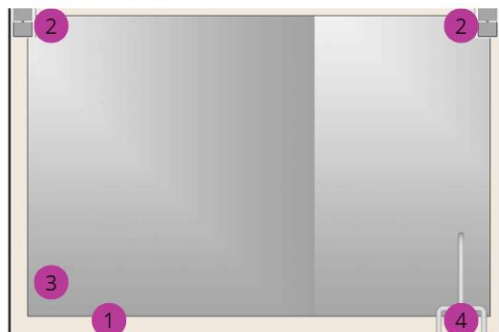
3- Estante Célula - Tok&Stok



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 51 – Memorial ilustrativo: sala de dança 3 – vista A

## VISTA A



1- Tinta Acrílico Ultra Rende Mais 3.6l Maza Cor Palha

2- Caixa Som Ambiente Passiva Bar Barzinho Area Lazer 300w Rms

3- Espelho 4,00x2,70m

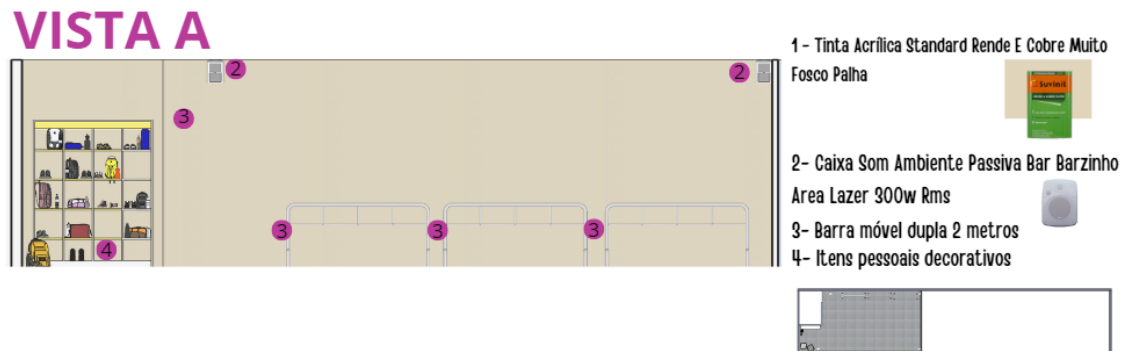
4- Barra móvel dupla 2 metros



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

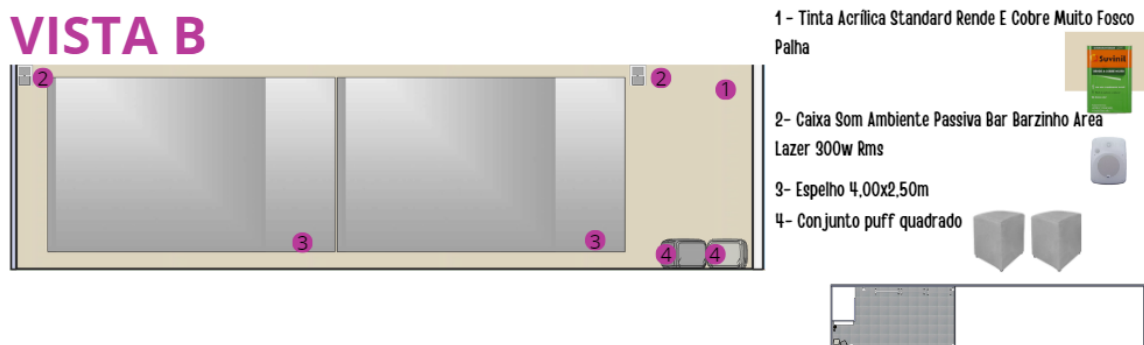
A sala de dança 4, por ter área maior que das outras salas, foi possível colocar dois puffs quadrados para o uso dos alunos, e a representação do uso da estante. Nesta sala, há 2 caixas de som a mais, totalizando 4, por ser maior, surgiu essa necessidade para a melhor acústica.

Imagem 52 – Memorial ilustrativo: sala de dança 4 – vista A



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 53 – Memorial ilustrativo: sala de dança 4 – vista B

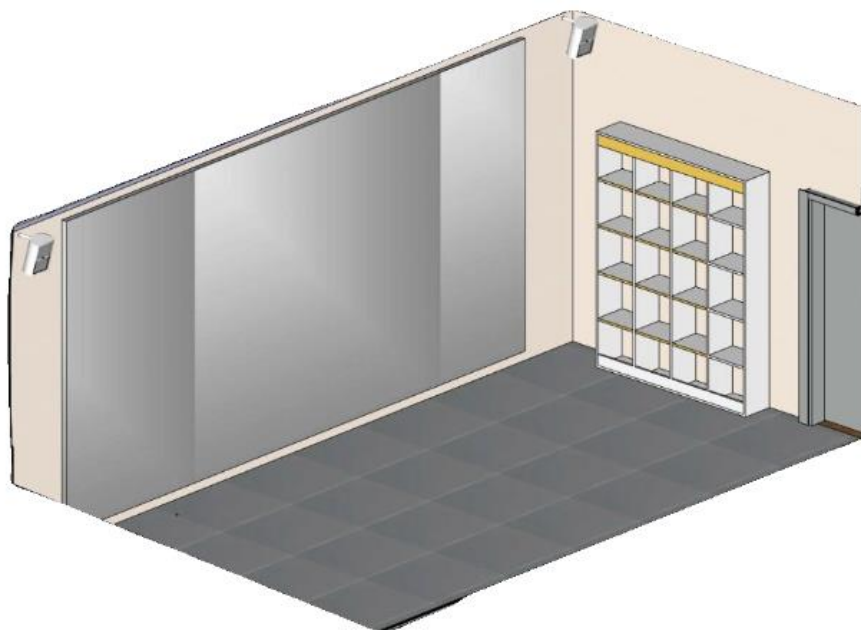


Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

## 14.2. Perspectivas

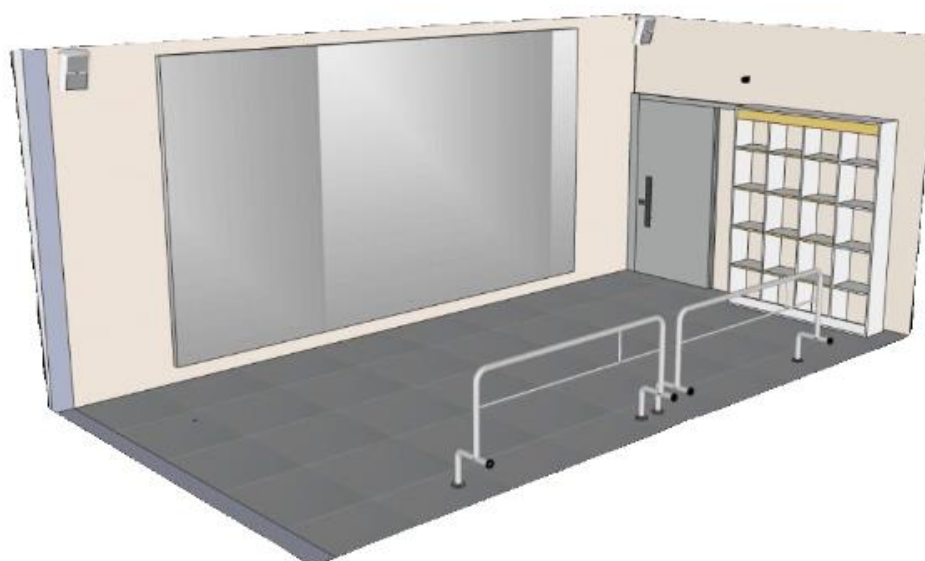
Segue abaixo as perspectivas produzidas das salas de dança 1 e 2.

Imagem 54 – Perspectiva: sala de dança 1



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 55 – Perspectiva: sala de dança 2



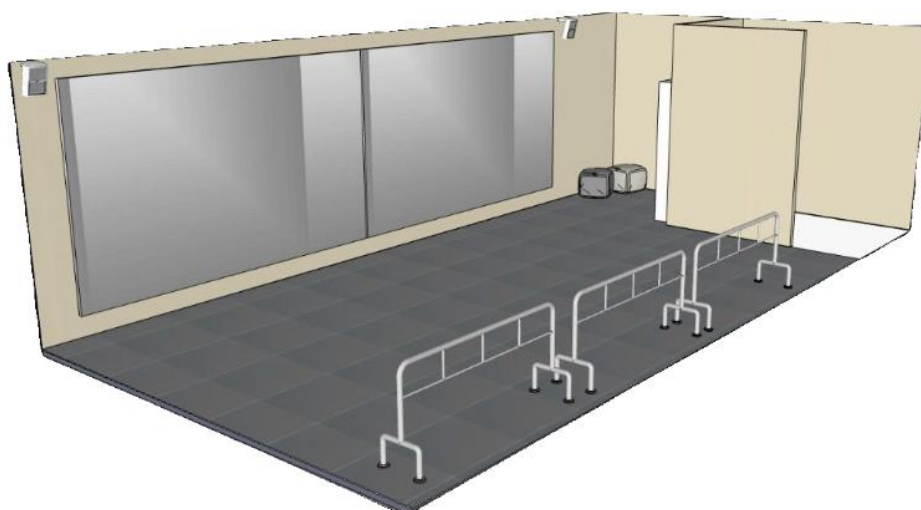
Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 56 – Perspectiva: sala de dança 3



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 57 – Perspectiva: sala de dança 4



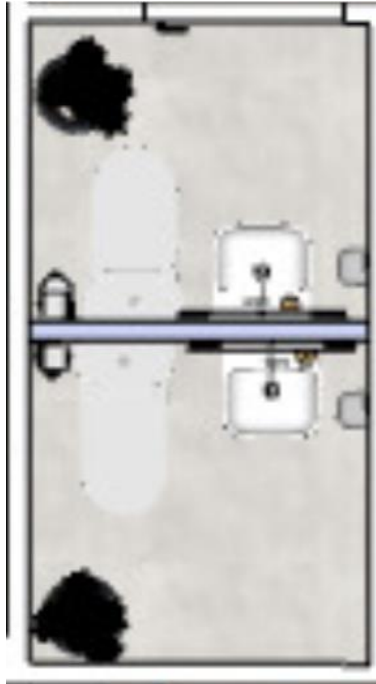
Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

## 15. LAVABOS

Os lavabos são claramente indispensáveis para a higiene pessoal dos alunos e funcionários, eles foram planejados de maneira simples e eficientes, sendo

divididos em um banheiro feminino e outro masculino, e são absolutamente idênticos.

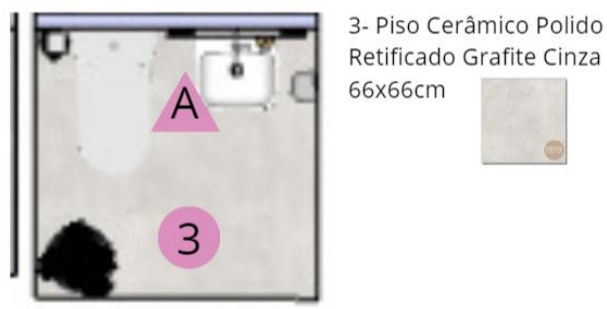
Imagem 58 – Layout: lavabos



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Por haver apenas dois banheiros no local, e ser um ambiente pequeno, a limpeza deve ser feita de maneira rápida e fácil, por isso, a escolha do Piso Cerâmico Polido Retificado Grafite Cinza que é fácil de ser limpo. Os adereços do lavabo mantêm uma estética polida, diferente do restante do estúdio.

Imagem 59 – Mapa de acabamento: lavabos



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.



### 15.1. Memorial Ilustrativo

Os lavabos do estúdio têm tudo que é essencial, a Bacia com caixa acoplada – Kohler, a cuba de apoio com mesa LX525 – Lexxa Bagno, e a torneira de mesa bica giratória apesar de serem itens simples, carregam uma estética primorosa e delicada. Os itens de apoio, como a saboneteira, o suporte de papel higiênico, o secador de mão automático e o espelho se mantêm na mesma estética.

Imagem 60 – Memorial ilustrativo: lavabos – vista A



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

### 15.2. Perspectivas

Segue abaixo a perspectiva criada para os lavabos.

Imagem 61 – Perspectiva: lavabos



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

## 16. DEPÓSITO

O depósito é importante para a área administrativa, diferente da sala de materiais que de uso livre para alunos, o depósito só pode ser acessado pelos funcionários. O local serve para guardar itens de uso do estúdio e seus trabalhadores.

Imagem 62 – Layout: depósito



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

O depósito mantém-se no mesmo padrão da recepção e da sala de materiais, utilizando o mesmo piso, o piso vinílico vita vernazza marrom, com o mesmo princípio.

Imagem 63 – Mapa de acabamento: depósito



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

### 16.1. Memorial Ilustrativo

O depósito por ser um ambiente pequeno, apenas para armazenamento, não recebe mobiliário algum, apenas duas estantes pilotis do estúdio bola, com um grande espaço para guardar o que for necessário. O revestimento das paredes permanece com a Tinta Acrílica Standard Rende e Cobre Muito Fosco Palha da Suvinil.

Imagem 64 – Memorial ilustrativo: depósito – vista A

## VISTA A

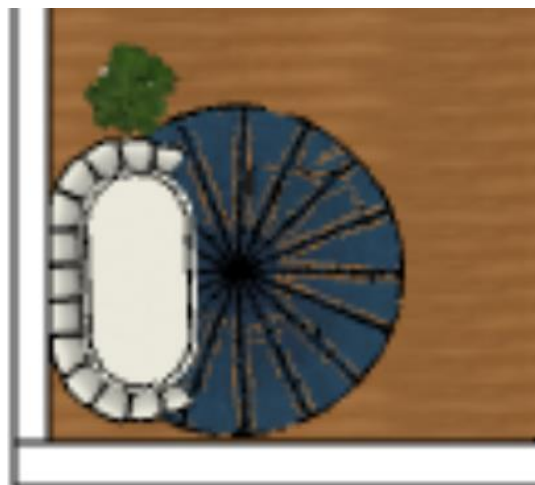


Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

## 17. ÁREA DE DESCANSO

Com um pequeno espaço sem utilidade na planta, surgiu a necessidade de planejar um local onde os alunos poderiam descansar entre as aulas. O estúdio Ritmos da Alma prioriza o bem-estar de seus alunos, então, é de muita importância um espaço dedicado a isso.

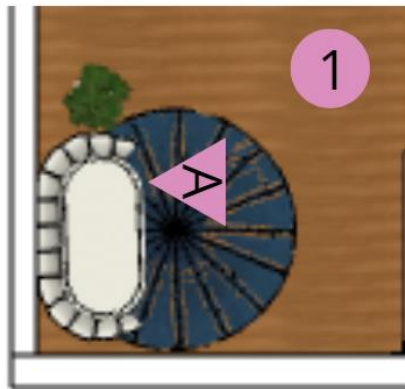
Imagem 65 – Layout: área de descanso



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

A estética principal deste espaço é o conforto, por ser um pequeno eixo do segundo pavimento, há poucos elementos neste ambiente, mas o necessário e suficiente para que este aspecto seja passado para os alunos. O revestimento de piso continua o mesmo, Piso vinílico vita vernazza marrom.

Imagem 66 – Mapa de acabamento: área de descanso



**1- Piso Vinílico Vita Vernazza  
Marrom 19x130cm**



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

O revestimento das paredes permanece a Tinta Acrílica Standard Rende e Cobre Muito Fosco Palha da Suvinil, foi preferida a namoradeira pétala 2 lugares decorativa veludo bege, uma opção de muito conforto e esteticamente agradável.

### 17.1. Memorial Ilustrativo

Imagem 67 – Memorial ilustrativo: área de descanso – vista A

## VISTA A



**1 - Tinta Acrílica Standard Rende E Cobre Muito Fosco Palha**  
**2-Namoradeira Pétala 2 Lugares Decorativa Veludo Bege - Montanaris Decor**  
**3- Pachira**

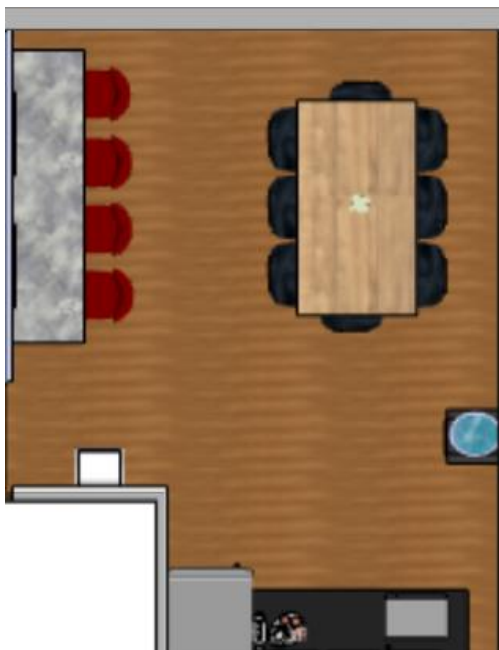


Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

## 18. ÁREA DE REFEIÇÃO

Visando a grande permanência dos alunos no estúdio e as necessidades dos funcionários, é obrigatório um local para o armazenamento de alimentos e um local para a alimentação. É importante que todos se sintam a vontade naquele espaço e o planejamento foi inteiramente baseado nisso.

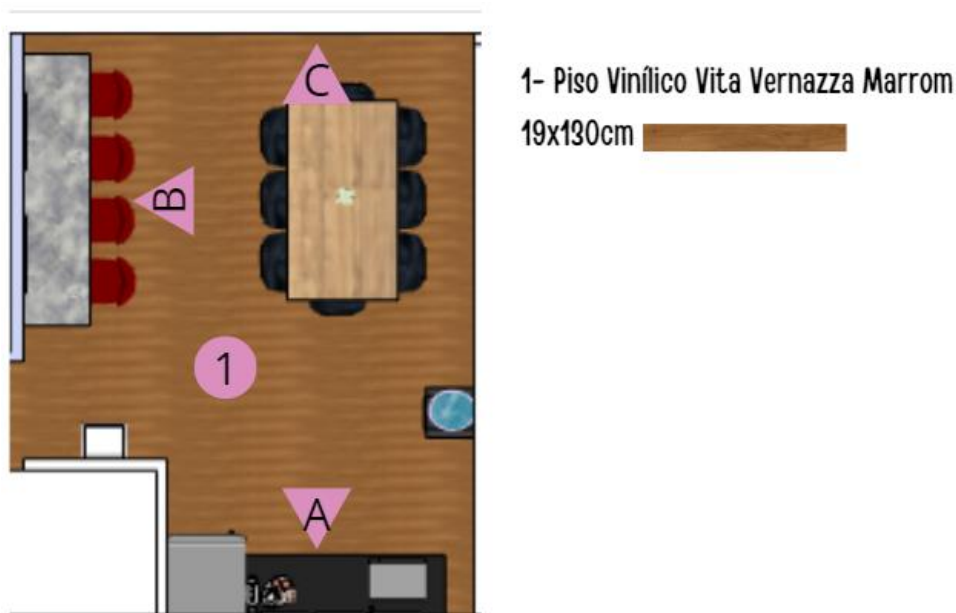
Imagem 68 – Layout: área de refeição



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

O revestimento do piso segue o mesmo padrão do restante do estúdio com o Piso vinílico vita vernazza marrom. É importante o padrão para que não haja um contraste visualmente desconfortável.

Imagem 69 – Mapa de acabamento: área de refeição



Fonte: Emily Vitoria de Lima Santos, 2024.

### 18.1. Memorial Ilustrativo

O revestimento das paredes segue o padrão do restante do estúdio com a Tinta Acrílica Standard Rende e Cobre Muito Fosco Palha, porém, em uma das paredes foi utilizado o revestimento interno Brilhante Borda Reta, com a estética do tijolinho. Na área de refeição tem tudo que é essencial, com uma geladeira e um micro-ondas da Electrolux, para que todos possam armazenar e esquentar os seus alimentos, também estão presentes uma cafeteira e um filtro de água, o que é indispensável para o estúdio. Há diversos lugares em que as pessoas podem se sentar para poderem comer de maneira confortável, e são utilizados diversos quadros e planta para a decoração do ambiente.

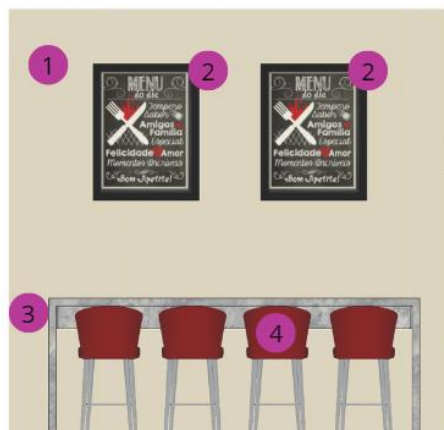
Imagem 70 – Memorial ilustrativo: área de refeição – vista A



Fonte: Emily Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 71 – Memorial ilustrativo: área de refeição – vista B

## VISTA B



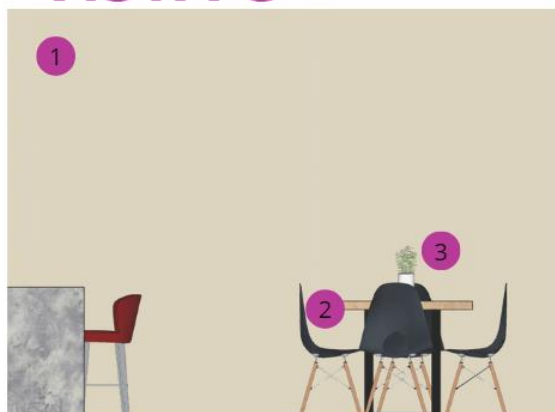
- 1 - Tinta Acrílica Standard Rende E Cobre Muito Fosco Palha
- 2- Quadros Decorativos
- 3- Bancada para Refeição
- 4- Banqueta Ubá - Rivatti Móveis



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 72 – Memorial ilustrativo: área de refeição – vista C

## VISTA C



- 1 - Tinta Acrílica Standard Rende E Cobre Muito Fosco Palha
- 2- Conjunto Mesa De Jantar Hairpin 130x80 Natural Com 6 Cadeiras Eames Eiffel - Preto
- 3- Croton



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

### 18.2. Perspectivas

Segue abaixo as perspectivas produzidas da área de refeição.

Imagem 73 – Perspectiva: área de refeição



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.

Imagem 74 – Perspectiva: área de refeição



Fonte: Emilly Vitoria de Lima Santos, 2024.



## CONCLUSÃO

A presente pesquisa conclui que a proposta de estúdio de dança inovador, que valoriza a arte através de uma estética diferenciada e uma abordagem inclusiva, representa uma contribuição significativa para o cenário da dança contemporânea. Ao se distanciar dos padrões tradicionais, esse estúdio não apenas proporciona um espaço vibrante e acolhedor, mas também promove um ambiente propício para a auto expressão, a criatividade e o desenvolvimento pessoal dos alunos.

A formulação de tal ideia evidencia a relevância da presença do design de interiores nesta área da expressão artística, no objetivo de criar sensações, interações sociais, construções de comunidades unidas e trazer valor para este estúdio de dança. Este estudo agregou conhecimento ao trabalho e crescimento acadêmico e profissional para a autora.

Com isso, espera-se que este trabalho inspire outros profissionais e empreendedores a repensar conceitos e práticas no âmbito da dança, promovendo um ambiente onde a arte e a individualidade possam coexistir. Ao explorar esse tema, espero destacar os impactos positivos da dança na vida dos indivíduos.

## REFERÊNCIAS

8 lugares que fazem pinheiros referência cultural em SP, Setin, 2021. Disponível em: <https://blog.setin.com.br/motivos-que-fazem-de-pinheiros-bairro-referencia-cultural/>. Acesso em: maio, 2024

ARAUJO, Lucas, 2023. Disponível em: <https://www.trisulsa.com.br/blog/descubra-como-o-bairro-de-pinheiros-se-desenvolveu-ao-longo-dos-anos/>. Acesso em: maio, 2024

ARCHDAILY, 2021. Disponível em: [https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com.br/br/981910/loja-neriage-estudio-sumauma?ad_source=search&ad_medium=projects_tab). Acesso em: maio, 2024

BEZERRA, Juliana. História da Dança. Toda Matéria. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/historia-da-danca/>. Acesso em: maio, abril 2024.

NURI FARIAS, Duetto, Galeria da Arquitetura. Disponível em: <https://www.galeriadaarquitetura.com.br/projeto/eteh-arquitetura/duetto/3565>. Acesso em: maio, 2024

OLIVEIRA, Abrahão de, 2017. Disponível em: <https://www.saopauloinfoco.com.br/bairro-de-pinheiros/#:~:text=Considerado%20por%20muitos%20o%20bairro%20mais%20antigo%20da,estabeleceram%20onde%2C%20hoje%2C%20est%20o%20Largo%20da%20Batata>. Acesso em: maio, 2024

O que é a pedagogia da dança, aula nota dez. Disponível em: <https://aulanotadez.com.br/glossario/o-que-e-pedagogia-da-danca/#:~:text=A%20Pedagogia%20da%20Dan%C3%A7a%20valoriza,criar%20e%20se%20expressar%20artisticamente>. Acesso em: maio, 2024

PRAÇA das Artes, 2020, Prefeitura da cidade de São. Disponível em: [https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/fundacao\\_theatro\\_municipal/praca\\_das\\_artes/index.php](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/fundacao_theatro_municipal/praca_das_artes/index.php). Acesso em: maio, 2024

REDAÇÃO, Exame, 2024. Disponível em: <https://exame.com/mercado-imobiliario/pinheiros-como-e-morar-em-um-dos-bairros-mais-nobres-de-sao-paulo/>. Acesso em: maio, 2024

REDAÇÃO, Lopes, 2022. Disponível em: <https://www.lopes.com.br/blog/conheca-seu-bairro/pinheiros-bairros-de-sp/>. Acesso em: maio, 2024