

CENTRO PAULA SOUZA

Etec Itaquera II

Técnico em Design de Interiores

Beatriz Fernandes da Silva

Bruna Carvalho de Oliveira

Jhulia Bezerra Cardoso da Silva

RESORT KÛARA

Proposta de um novo estilo

São Paulo

2023

Beatriz Fernandes da Silva

Bruna Carvalho de Oliveira

Jhulia Bezerra Cardoso da Silva

RESORT KÛARA

Proposta de um novo estilo

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Design de Interiores da ETEC Itaquera II, orientado pela Prof. Talita Souza Coelho da Silva, como requisito parcial para obtenção do título de técnico em Design de Interiores.

São Paulo

2023

AGRADECIMENTOS

Agradecemos primeiramente a DEUS por todos os bens alcançados, a instituição centro Paula Souza, os professores, aos nossos colegas de classe, FUTUROS colegas de profissão, em especial a professora Talita Souza Coelho da Silva que nos auxiliou durante todo o processo.

EPIGRAFE

“A gente tem que sonhar, senão as coisas não acontecem.” Oscar Niemayer
1907 – 2012

RESUMO PORTUGUÊS

O presente trabalho propõe uma análise e discussão a respeito de resorts situados à beira-mar, abordando sua história, evolução, relevância no setor turístico e impacto na economia local. Adicionalmente, destaca-se as características que contribuem para o êxito desses empreendimentos. A pesquisa visa fornecer percepções destinados a profissionais interessados no desenvolvimento de estratégias que propiciem uma experiência agradável aos visitantes. Cumpre salientar que o conceito de resort abrange não apenas as acomodações, como nos demais meios de hospedagem, mas também uma abrangente infraestrutura de lazer e entretenimento, englobando serviços como alimentação completa, spa, academia, piscina, recreação e atividades em meio à natureza.

O projeto do Resort Kûara, localizado no litoral baiano, apresenta-se como renovador. A escolha de integrar elementos do estilo escandinavo às características locais evidencia uma abordagem distintiva e inovadora. A ênfase na funcionalidade e no conforto, levando em consideração o volume de hóspedes, configura-se como ponto crucial, proporcionando um espaço acolhedor e relaxante. A seleção de uma paleta de cores claras e a utilização do ripado de madeira com o intuito de criar um ambiente "clean" constituem escolhas estéticas que concorrem para a atmosfera de férias e descanso. A localização em uma área que preserva parte da Mata Atlântica é aplicadamente considerada, assegurando um contato essencial com a vegetação, visando proporcionar aos visitantes uma experiência singular e reconfortante.

RESUMO INGLÊS

The present work proposes an analysis and discussion about resorts located by the sea, addressing their history, evolution, relevance in the tourism sector and impact on the local economy. Additionally, the characteristics that contribute to the success of these ventures are highlighted. The research aims to provide insights for professionals interested in developing strategies that provide a pleasant experience for visitors. It should be noted that the resort concept covers not only accommodation, as in other accommodation options, but also a comprehensive leisure and entertainment infrastructure, encompassing services such as complete food, spa, gym, swimming pool, recreation and activities in the midst of nature.

The Kûara Resort project, located on the coast of Bahia, presents itself as renewing. The choice to integrate Scandinavian style elements with local characteristics highlights a distinctive and innovative approach. The emphasis on functionality and comfort, taking into account the volume of guests, is a crucial point, providing a welcoming and relaxing space. The selection of a light color palette and the use of wooden slats with the aim of creating a "clean" environment constitute aesthetic choices that contribute to the atmosphere of vacation and relaxation. The location in an area that preserves part of the Atlantic Forest is carefully considered, ensuring essential contact with the vegetation, aiming to provide visitors with a unique and comforting experience.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 - Primeiro resort do Brasil.....	18
Figura 2 - Taxa de ocupação hoteleira em São Paulo – 2019, 2020, 2021	20
Figura 3 - Resort Fairmont Kea Lani, Suíte Master	21
Figura 4 - Resort Maui	21
Figura 5 - Resort Fairmont Kea Lani - Iluminação	22
Figura 6 - Resort Fairmont Kea Lani - Materiais/Mobiliário	23
Figura 7 - Resort Serhs Natal Grand - Uso da madeira com cores neutras	24
Figura 8 - Resort Serhs Natal Grand - Ripado de madeira	24
Figura 9 - Resort Serhs Natal Grand - Ripado de madeira 2	25
Figura 10 - Igreja Nossa Senhora d’Ajuda	27
Figura 11 - Localização do Imóvel.....	28
Figura 12 - Planta Original	29
Figura 13 - Kûara Hotel e Resort.....	30
Figura 14 - Kûara Hotel e Resort - Restaurante	30
Figura 15 - Kûara Hotel e Resort -Recepção	31
Figura 16 - Planta da Recepção	31
Figura 17 - Planta do Restaurante.....	32
Figura 18 - Planta da suíte.....	32
Figura 19 - Mobilidade	33
Figura 20 - Moodboard Geral.....	35
Figura 21 - Fluxograma da Recepção	38
Figura 22 - Setorização da recepção	39
Figura 23 - Fluxograma do Restaurante	40
Figura 24 - Setorização do Restaurante	41
Figura 25 - Fluxograma da suíte.....	42
Figura 26 - Setorização da suíte.....	42
Figura 27 - Planta humanizada da recepção, restaurante e suíte.....	43
Figura 28 - Planta Geral da Recepção.....	44
Figura 29 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa da área de atendimento.....	45
Figura 30 - Prancha de decoração e mobiliário: área de atendimento - recepção	45
Figura 31 - Vista A: área de atendimento - recepção.....	46
Figura 32 - Vista B: espaço instagramável- recepção.....	46
Figura 33 - Prancha de decoração e mobiliário: espaço instagramável - recepção.....	46
Figura 34 - Perspectivas Recepção.....	47
Figura 35 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa dos serviços rápidos.....	48
Figura 36 - Prancha de decoração e mobiliário: refeições rápidas.....	48
Figura 37 - Vista A: serviços rápidos.....	48
Figura 38 - Prancha de decoração e mobiliário: refeições rápidas 2.....	49
Figura 39 - Vista B: serviços rápidos.....	49
Figura 40 - Perspectiva: área de serviços rápidos.....	50

Figura 41 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa do lavabo - recepção.....	50
Figura 42 - Prancha de decoração e mobiliário: Lavabo - recepção.....	51
Figura 43 - Vista A: Lavabo.....	51
Figura 44 - Prancha de decoração e mobiliário: Lavabo - recepção 2.....	52
Figura 45 - Vista A: Lavabo - recepção.....	52
Figura 46 - Perspectivas Lavabo - recepção.....	53
Figura 47 - Planta Geral do Restaurante.....	53
Figura 48 - Prancha de decoração e mobiliário: Cozinha industrial.....	54
Figura 49 - Prancha de decoração e mobiliário: Cozinha industrial 2.....	55
Figura 50 - Vista A: Cozinha Industrial.....	55
Figura 51 - Vista B: Cozinha Industrial.....	56
Figura 52 - Perspectivas: Cozinha Industrial.....	56
Figura 53 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa da Despensa.....	57
Figura 54 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa da Despensa 2..	58
Figura 55 - Vista A: Despensa.....	58
Figura 56 - Vista B: Despensa.....	59
Figura 57 - Perspectiva: Despensa.....	59
Figura 58 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa do Salão.....	60
Figura 59 - Prancha de decoração e mobiliário: Salão do restaurante.....	60
Figura 60 - Vista A: Salão do Restaurante.....	61
Figura 61 - Prancha de decoração e mobiliário: Salão do Restaurante 2.....	61
Figura 62 - Vista B: Salão do Restaurante.....	61
Figura 63 - Vista C e D: Salão do Restaurante.....	62
Figura 64 - Perspectivas internas: Salão do Restaurante.....	62
Figura 65 - Perspectiva geral: Salão do Restaurante.....	63
Figura 66 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa Lavabo Restaurante.....	64
Figura 67 - Prancha de decoração e mobiliário: Lavabo Restaurante.....	64
Figura 68 - Vista A e B: Lavabo Restaurante.....	65
Figura 69 - Prancha de decoração e mobiliário: Lavabo Restaurante 2.....	65
Figura 70 - Vista C e D: Lavabo Restaurante.....	66
Figura 71 - Perspectivas: Lavabo Restaurante.....	67
Figura 72 - Planta Geralda Suíte Casal.....	67
Figura 73 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa Banheiro Suíte..	68
Figura 74 - Prancha de decoração e mobiliário: Banheiro Suíte.....	69
Figura 75 - Vista A: Banheiro Suíte.....	69
Figura 76 - Prancha de decoração e mobiliário: Banheiro Suíte 2.....	70
Figura 77 - Vista B: Banheiro Suíte.....	71
Figura 78 - Prancha de decoração e mobiliário: Banheiro Suíte 3.....	71
Figura 79 - Vista C: Banheiro Suíte.....	72
Figura 80 - Perspectiva: Banheiro Suíte.....	72
Figura 81 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta Baixa Dormitório Suíte.....	73
Figura 82 - Prancha de decoração e mobiliário: Dormitório Suíte	74
Figura 83 - Vista A: Dormitório Suíte.....	74
Figura 84 - Prancha de decoração e mobiliário: Dormitório Suíte 2.....	75

Figura 85 - Vista B: Dormitório Suíte.....	75
Figura 86 - Prancha de decoração e mobiliário: Dormitório Suíte 3.....	76
Figura 87 - Vista C: Dormitório Suíte.....	76
Figura 88 - Perspectivas: Dormitório Suíte.....	77
Figura 89 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta Baixa Sacada Suíte....	78
Figura 90 - Prancha de decoração e mobiliário: Sacada Suíte.....	78
Figura 91 - Vista A: Sacada Suíte.....	79
Figura 92 - Perspectivas: Sacada Suíte.....	80

LISTA DE TABELA

Tabela 1 - Quadro de necessidades	37
Tabela 2 - Organograma da Recepção	38
Tabela 3 - Organograma do Restaurante	40
Tabela 4 - Organograma da suíte.....	41

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

(Mtur) - Ministério do Turismo – órgão oficial responsável pela classificação hoteleira no país

(OMS) - Organização Mundial da Saúde

(ANVISA) - Ministério da Saúde e Agência Nacional de Vigilância Sanitária

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	13
2. O CONCEITO DE HOSPEDAGEM	14
2.1 Tipos de Hospedagem	14
2.1.1 Hotel	14
2.1.2 Hotel Fazenda	14
2.1.3 Pousada	15
2.1.4 Bed and Breakfast (AIRBNB)	15
2.1.5 Hotel Histórico	15
2.1.6 Flat ou Apart-Hotel	16
2.1.7 Hostel ou Albergue	16
2.1.8 Casas de Aluguel	16
2.1.9 Guest House	16
2.1.10 Pensão	17
2.1.11 Resort	17
3. O CONCEITO DE RESORT	17
3.1 HISTÓRIA DO RESORT NO BRASIL	18
4. IMPACTOS DA PANDEMIA DA COVID-19 NO SETOR HOTELEIRO	19
5. ESTUDO DE CASO	20
5.1 Resort Fairmont Kea Lani, Maui	20
5.2 Serhs Natal Grand Hotel & Resort	23
6. ESCOLHA DO LOCAL	25
6.1 História de Arraial d´Ajuda, Porto Seguro	26
7. DIAGNÓSTICO	28
7.1 Localização do Imóvel	28
7.2 O imóvel	29
7.3 Principais Áreas a Serem Projetadas	31
7.4 Mobilidade	33
8. BRIEFING	34
9. CONCEITO DO PROJETO	34
10. SUSTENTABILIDADE APLICADA NO PROJETO	35
11. PROGRAMA DE NECESSIDADES	36
12. ORGANOGRAMA, FLUXOGRAMA E SETORIZAÇÃO	37
12.1 Recepção	38

12.2 Restaurante	40
12.3 Suíte casal	41
13. REPRESENTAÇÕES DAS PLANTAS	43
13.1 Plantas Humanizadas	43
14. AMBIENTES: REVESTIMENTOS, MOBILIÁRIOS E DECORAÇÃO	44
14.1 Recepção	44
14.1.1 Área de atendimento.....	45
14.1.2 Área do restaurante de serviços rápidos	47
14.1.3 Lavabo	50
14.2 Restaurante	53
14.2.1 Cozinha Industrial	54
14.2.2 Despensa.....	57
14.2.3 Salão do Restaurante	60
14.2.4 Lavabo do Restaurante.....	63
14.3 Suíte Casal	67
14.3.1 Banheiro Suíte.....	68
14.3.2 Dormitório Suíte	73
15. CONSIDERAÇÕES FINAIS	81
16. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82

1. INTRODUÇÃO

Observa-se que os tipos de hospedagem mais comuns, como os hotéis, possuem uma grande popularidade, porém nesses tipos de hospedagem eles não oferecem todo tipo de serviço dentro de um só lugar. Sendo assim, o resort, possui o tratamento dos hóspedes de forma individualizada e pessoal, oferecendo um espaço divertido e convidativo, oferecendo entretenimento para todos os gostos e idades.

Desta forma, este trabalho tem como objetivo analisar e discutir os resorts com vista para a praia, abordando também a história e evolução desses empreendimentos, sua importância para o turismo e a economia local, bem como as características que os tornam bem-sucedidos. Pautado nas informações coletadas, esta pesquisa busca contribuir para uma melhor compreensão dos resorts, auxiliando os profissionais a desenvolverem estratégias e projetos que promovem uma experiência agradável e satisfatória para os visitantes.

Para auxílio do trabalho foi utilizado a metodologia do Design Thinking, que é uma técnica centrada nas pessoas e na empatia, nela utiliza-se um conjunto de ferramentas e técnicas para solucionar problemas ou desejos. É um processo de pensamento crítico e criativo que estimula a criação de produtos e serviços de acordo com o que as pessoas realmente querem ou precisam. Com esse método é possível organizar informações e ideias, tomar decisões, aprimorar situações e principalmente adquirir conhecimento. Além disso, para obter repertório e uma maior compreensão, foi realizado o estudo de caso com o intuito de analisar os fenômenos atuais e o contexto a qual o influencia.

Contudo, o projeto será realizado em um resort localizado no litoral Sul da Bahia, com a intenção de planejar um local focado no desenvolvimento do bem-estar, proteção, conforto e lazer do público-alvo. Para quem busca usufruir da experiência dentro do resort com os serviços oferecidos e nas localidades do meio de hospedagem, visando a vivência memorável que será adquirida no processo.

2. O CONCEITO DE HOSPEDAGEM

Considera-se que o primeiro meio de hospedagem da história, foi uma grande hospedaria construída para receber os visitantes no período dos Jogos Olímpicos, na Grécia Antiga. Atualmente, é possível observar que essa realidade vem se modificando, pois com o avanço da tecnologia a indústria hoteleira teve um crescimento e uma diversificação cada vez maior. (CAJU DE OURO, 2021)

2.1 Tipos de Hospedagem

Com esse crescimento da indústria de hospedagem, o Ministério do Turismo – órgão oficial responsável pela classificação hoteleira no país – (Mtur), desenvolveu um Sistema Brasileiro de Classificação de Meios de Hospedagem, o SBClass. Em 2010, todos eram classificados de forma geral, mas em 2011, o sistema passou a classificar os meios de hospedagem em 7 (sete) tipos, variando em categorias de 1 (um) a 5 (cinco) estrelas, dependendo dos serviços oferecidos.

2.1.1 Hotel

O Hotel é um estabelecimento comercial que disponibiliza para estadia do hóspede, unidades ou quartos individuais, acompanhado de serviços como: recepção, serviço de quarto, café da manhã, entre outros que variam de acordo com o tamanho e categoria do hotel (CAJU DE OURO, 2021). Esse tipo de hospedagem é ideal para quem pretende fazer uma viagem a negócios, passar uma curta temporada nas regiões ou conhecer os arredores sem depender dos serviços do hotel.

2.1.2 Hotel Fazenda

O Hotel Fazenda também se assemelha ao hotel comercial, porém a diferença, como o próprio nome sugere, está em sua localização. Este se encontra em área rural, em meio a natureza, e se caracteriza por oferecer, além

dos serviços básicos de acomodação e alimentação, entretenimento e vivência no campo. Trilhas, passeios a cavalo e atividades que unem animais, meio ambiente e ar livre, são atividades típicas oferecidas por esse meio de hospedagem. (CAJU DE OURO, 2021)

2.1.3 Pousada

Pousada é um estabelecimento que dispõem estadia com quartos individuais, chalés ou bangalôs. Ele oferece os serviços básicos de acomodação, como café de manhã e serviço de quarto, entre outros que variam de acordo com o tamanho da pousada. Este modelo de hospedagem pode chegar até no máximo 3 andares, e se diferencia por oferecer uma estadia mais intimista e familiar, exalando conforto e aconchego. Elas também podem comportar opções de lazer, como piscinas ou atividades em meio à natureza. (CAJU DE OURO, 2021)

2.1.4 Bed and Breakfast (AIRBNB)

O modelo Bed and Breakfast (Cama e Café), é um estabelecimento residencial, no qual seus proprietários oferecem ao hóspede um quarto para estadia, acompanhado de café da manhã, em troca de um valor determinado. Este modelo de hospedagem compartilhada ganhou força nos últimos anos, principalmente com a propagação do aplicativo Airbnb. (CAJU DE OURO, 2021)

2.1.5 Hotel Histórico

O Hotel Histórico, é um estabelecimento comercial que, assim como os demais, também oferece os serviços básicos de acomodação e alimentação. Porém o que caracteriza este meio de hospedagem, é que este é instalado em uma construção histórica, original ou restaurada. É considerado histórico, o estabelecimento que tenha sido palco de fatos culturais, ou reconhecido como patrimônio histórico ou cultural. Seja por meio formal, reconhecido pelo Estado brasileiro, ou informal, com base no conhecimento popular da sociedade. (CAJU DE OURO, 2021)

2.1.6 Flat ou Apart-Hotel

O Apart-hotel é semelhante a um apartamento, mas possui as comodidades de um hotel. Neste é disponibilizado ao hóspede um quarto com banheiro, sala, cozinha e área de serviço, além do serviço de recepção e camareira para limpeza de quarto. Este meio de hospedagem é muito escolhido por aqueles que precisam se hospedar em um determinado local por um período mais longo. (CAJU DE OURO, 2021)

2.1.7 Hostel ou Albergue

O Hostel (Albergue), é um estabelecimento comercial que oferece estadia em quartos compartilhados. Por este motivo, o valor da diária se torna mais em conta, atraindo principalmente viajantes mais jovens. (CAJU DE OURO, 2021)

2.1.8 Casas de Aluguel

Casas de Aluguel são imóveis comerciais ou residenciais, oferecidos como estadia, principalmente em períodos de alta temporada. Este modelo de hospedagem tem como público-alvo famílias e grupos de amigos que pretendem passar um período de férias em uma determinada cidade. (CAJU DE OURO, 2021)

2.1.9 Guest House

Guest House é uma casa de família. É um estabelecimento residencial, em que os proprietários alugam por um determinado período um quarto da casa ao hóspede. É um modelo de hospedagem muito comum para viajantes em programas de intercâmbio, visto que o hóspede convive com a família e a cultura local. (CAJU DE OURO, 2021)

2.1.10 Pensão

Pensão é um estabelecimento comercial que oferece moradia, em quartos compartilhados, na maioria das vezes, à moradores da região. Normalmente este modelo de hospedagem é utilizado por estudantes, pessoas que ficaram desabrigadas, ou que chegaram recentemente na cidade, e ainda não possuem uma boa estabilidade financeira para pagar o aluguel de uma casa. (CAJU DE OURO, 2021)

2.1.11 Resort

O Resort é um hotel comercial que além dos serviços básicos de acomodação, oferece também uma infraestrutura completa de lazer e entretenimento. Em sua grande maioria, disponibiliza serviços de alimentação completa, spa, academia, piscina quente e fria, recreação, trilhas e outras atividades em meio a natureza. (CAJU DE OURO, 2021)

3. O CONCEITO DE RESORT

De acordo com a definição de Elite Resorts, um resort é um tipo de hotel ou complexo turístico que oferece uma ampla variedade de comodidades e atividades para os hóspedes desfrutarem durante a sua estadia. (LOIOLA, 2018). O Ministério do Turismo define resort como “Hotel com infraestrutura de lazer e entretenimento que oferece serviços de estética, atividades físicas, recreação e convívio com a natureza no próprio empreendimento” (MINISTÉRIO DO TURISMO, 2010). Esses resorts costumam ser localizados em destinos turísticos populares, como praias, montanhas ou parques temáticos, mas não está diretamente ligado a isso. O que diferencia um resort dos demais meios de hospedagem, é que ele oferece todo tipo de serviço necessário para que o hóspede seja atendido como um todo em suas necessidades em um só lugar, garantindo uma infraestrutura completa de lazer e entretenimento para o público, além do contato direto com a natureza, conforto e segurança.

Os resorts geralmente oferecem alojamento em quartos luxuosos ou suítes, bem como serviços de refeições que podem incluir restaurantes, bares, cafés e serviço de quarto. Eles também podem oferecer atividades de lazer, como piscinas, spas, academias, campos de golfe, esportes aquáticos e trilhas para caminhadas. O público-alvo são populares para casais, famílias e grupos de amigos que desejam aproveitar de um ambiente descontraído e agradável.

3.1 HISTÓRIA DO RESORT NO BRASIL

O primeiro resort do Brasil foi inaugurado na década de 1930, na cidade de Poços de Caldas, em Minas Gerais. O Palace Hotel, como era conhecido, foi construído pelo empresário Paulo Junqueira, que desejava criar um espaço de lazer e descanso para a elite brasileira da época. O Palace Hotel tinha um estilo art deco e contava com mais de 400 quartos, além de restaurantes, bares, piscinas, salões de jogos e até mesmo um cassino. O hotel era muito luxuoso e sofisticado para a época, e atraiu muitos visitantes ilustres, como Juscelino Kubitschek e Monteiro Lobato. O Palace Hotel ficou fechado por muitos anos, mas foi recentemente restaurado e reaberto como um hotel de luxo, preservando a arquitetura original e a atmosfera histórica do lugar.

Figura 1 - Primeiro resort do Brasil



Fonte: (Ipatrimôn)

Disponível em: <https://www.ipatrimonio.org/pocos-de-caldas-palace-hotel/#!/map=38329&loc=-21.786328000000005,-46.568842000000004,17>

Acesso em: 23 de junho de 2023

4. IMPACTOS DA PANDEMIA DA COVID-19 NO SETOR HOTELEIRO

Durante o ano da explosão da Covid-19 em 2020, os empreendimentos de hospedagem sofreram um impacto negativo, visto que tiveram que fechar as portas de seus estabelecimentos. Depois de um tempo, quando os casos começaram a amenizar, eles puderam abrir novamente, entretanto com a capacidade reduzida de hóspedes, o que mudou os cuidados e protocolos estabelecidos pela Organização Mundial da Saúde (OMS) e Ministério da Saúde e Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA).

Todos os negócios hoteleiros pelos cantos do mundo foram afetados de alguma forma. No final de julho de 2022, as taxas de ocupação eram de 60% na China, 48% nos EUA e 32% na Itália. Na visão de Hugo Luna, sócio líder de Transações da Grant Thornton Brasil, no Brasil no início da pandemia, em março, a taxa de ocupação ficou entre 75% e 80% abaixo do que ocorreu em 2019. (LUNA, 2020)

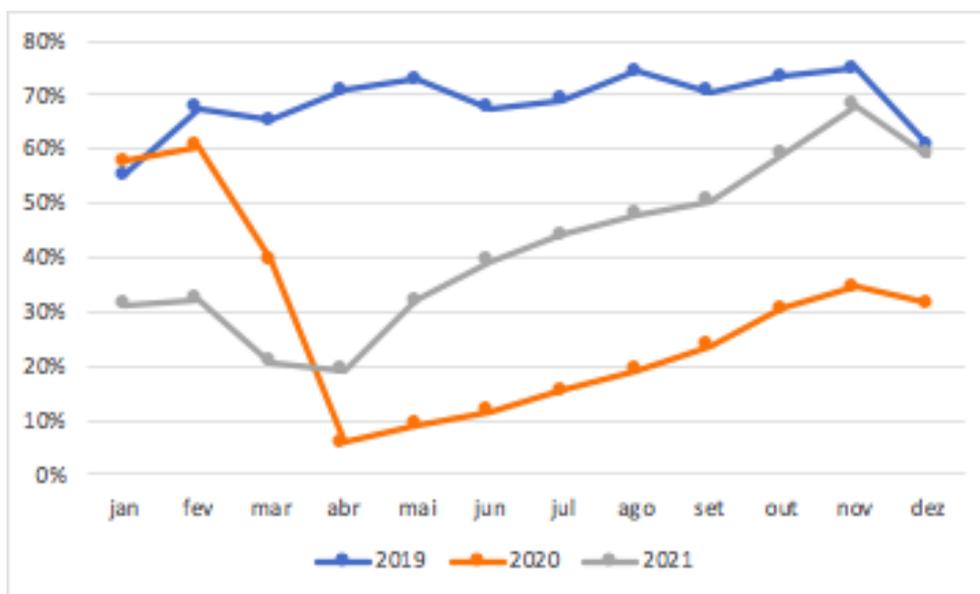
A pandemia de Covid-19 afetou drasticamente a indústria hoteleira, trazendo consigo a queda nas reservas de hospedagem. Segundo o Ministério do Turismo, cerca de 70% dos empreendimentos foram obrigados a reduzir ou suspender as atividades devido à queda no número de turistas. Considerando que a indústria de hospedagem exerce grande impacto na economia local, visto que são esses os maiores geradores de empregos, a crise da pandemia comprometeu a renda das famílias que dependiam do setor para o sustento da casa.

Por conta desses impactos da pandemia do Covid-19, foi gerado mudanças no comportamento dos consumidores, os interesses por destinos mais próximos e menos custosos tem sido uma tendência entre os turistas. (BAGNOLI, 2020)

Os ramos hospedeiros tiveram que tomar medidas importantes para se adequar às novas condições de mercado. Dentre essas, podemos destacar o aumento da higienização dos quartos, a oferta de pacotes promocionais para atrair os turistas, alguns hotéis abriram as portas para animais de estimação, o que antes não era permitido, com o intuito de atrair famílias donos de pets que

desejavam uma opção de férias em família durante a pandemia, além da criação de protocolos de segurança para os funcionários e hóspedes.

Figura 2 - Taxa de ocupação hoteleira em São Paulo - 2019, 2020, 2021



Fonte: (SPTuris, 2022)

Disponível em: <https://journals.openedition.org/confins/47903?lang=pt>

Acesso em: 08 de maio de 2023

5. ESTUDO DE CASO

5.1 Resort Fairmont Kea Lani, Maui

O primeiro estudo de caso realizado, é o resort localizado em Maui, nos Estados Unidos. O estabelecimento possui um design moderno e minimalista, além de ser elegante, neutro e que traz a sensação de conforto.

Foi utilizado como inspiração, pois o resort apresentado traz uma paleta de cores neutras e pastéis, além do uso da madeira que é um dos materiais escolhidos para aplicar no projeto. A modernidade e o minimalismo são bem interessantes, pois são bem compostos com uma iluminação que torna o ambiente mais aconchegante.

A escolha de cores claras e neutras para a decoração de um hotel é uma decisão estratégica que visa criar um ambiente acolhedor e relaxante para os hóspedes. Tons como branco, bege e cinza transmitem uma sensação de tranquilidade e elegância, proporcionando uma experiência de hospedagem mais agradável.

Figura 3 - Resort Fairmont Kea Lani, Suíte Master



Fonte: (Fairmont Kea Lani, 2023)

Disponível em: <https://www.fairmont-kea-lani.com/gallery/>

Acesso em: 18/07/2023

Além disso, cores neutras servem como uma tela em branco, permitindo que outros elementos, como obras de arte e móveis se destaquem. Isso contribui para criar uma atmosfera sofisticada e atemporal, refletindo na experiência hoteleira positiva, onde os hóspedes se sentem bem-vindos e desfrutam de momentos de tranquilidade durante a estadia.

Figura 4 - Resort Maui



Fonte: (Fairmont Kea Lani, 2023)

Disponível em: <https://www.fairmont-kea-lani.com/gallery/>

Acesso em: 18/07/2023

Escolher a iluminação certa para um resort é mais do que simplesmente iluminar espaços. É criar uma atmosfera, um ambiente acolhedor que envolva os hóspedes desde o momento em que entram. A iluminação adequada pode transformar completamente a percepção de um espaço, influenciando o humor e a experiência do visitante. Em vista disso, baseado no estudo de caso, o resort abaixo contém tais características a quais serão referências para o projeto.

Figura 5 - Resort Fairmont Kea Lani - Iluminação



Fonte: (Fairmont Kea Lani, 2023)

Disponível em: <https://www.fairmont-kea-lani.com/gallery/>

Acesso em: 18/07/2023

Outrossim, os materiais certos para um resort é mais do que simplesmente decidir sobre estilos e designs. A importância de escolher materiais aconchegantes vai além da estética, é sobre criar uma experiência sensorial que fica gravada na memória de quem visita. Ao fazer escolhas que apelam aos sentidos e proporcionam conforto físico, um resort não apenas atrai hóspedes, mas os envolve em uma experiência acolhedora e memorável. Por tal razão, materiais que trazem o conforto é de extrema importância para o local, como por exemplo, a madeira, que possibilita tais vivências.

Figura 6 - Resort Fairmont Kea Lani - Materiais/ Mobiliário



Fonte: (Fairmont Kea Lani, 2023)

Disponível em: <https://www.fairmont-kea-lani.com/gallery/>

Acesso em: 18/07/2023

5.2 Serhs Natal Grand Hotel & Resort

O segundo estudo de caso, é um resort localizado na Via Costeira, em Natal. Nesse resort há forte presença do ripado de madeira que compõe o espaço para que o mesmo remetesse à praia, com tons claros de madeiras, cores claras e neutras e a vegetação, como é apresentado na imagem 8. Além disso, ele é situado em frente ao mar, fazendo com que toda a ideia e conceito fossem pensados para trazer a sensação de um ambiente “clean” e “pé na areia”.

A madeira, com sua beleza natural e versatilidade, é uma escolha para criar ambientes que respiram conforto. Seja em mobiliário ou na estrutura de uma casa, a madeira adiciona uma sensação acolhedora e calorosa, conectando-nos à natureza mesmo dentro de espaços cotidianos. Optar por fazer essa combinação com cores neutras, realça a beleza intrínseca desse material, permitindo que sua rica tonalidade se destaquem de maneira sutil.

Figura 7 - Resort Serhs Natal Grand - Uso da madeira com cores neutras



Fonte: (SERHS Natal Grand Hotel & Resort, 2023)

Disponível em: <https://www.serhsnatalgrandhotel.com/hotel/fotos/>

Acesso em: 18/07/2023

Escolher o ripado de madeira para diversos projetos é como dar um abraço na natureza. Além de ser uma opção esteticamente elegante, a escolha desse material traz consigo uma série de benefícios que vão além do visual.

Figura 8 - Resort Serhs Natal Grand - Ripado de madeira



Fonte: (SERHS Natal Grand Hotel & Resort, 2023)

Disponível em: <https://www.serhsnatalgrandhotel.com/hotel/fotos/>

Acesso em: 18/07/2023

Ademais, ao priorizar por madeira certificada, há uma contribuição para a preservação das florestas e incentivo de práticas responsáveis. Dessa forma, o ripado de madeira, não oferece somente uma boa qualidade, como também reverbera benefícios estéticos, funcionais e ambientais.

Figura 9 - Resort Serhs Natal Grand - Ripado de madeira 2



Fonte: (SERHS Natal Grand Hotel & Resort, 2023)

Disponível em: <https://www.serhsnatalgrandhotel.com/hotel/fotos/>

Acesso em: 18/07/2023

6. ESCOLHA DO LOCAL

A escolha do local foi voltada a pensar no espaço como forma de interação e convívio entre os habitantes de Arraial d'Ajuda, Porto Seguro. O turismo na Bahia é repleto de riquezas culturais, naturais e históricas que encantam visitantes de todo o mundo. No entanto, muitas vezes, essas belezas são ofuscadas pelos destinos mais famosos, deixando de lado locais que poderiam se destacar mais. A escolha do local é importante para incentivar o turismo local na Bahia, abrindo as portas para experiências autênticas e inexploradas. Ao escolher explorar o que está fora do circuito turístico tradicional, os viajantes têm a oportunidade de mergulhar na essência do local, que contém as belezas naturais do estado, desde as praias paradisíacas até a exuberante Mata Atlântica, que servem como cenário perfeito para essa jornada fora do comum. Ao explorar trilhas menos percorridas, os viajantes se conectam com a natureza de uma maneira mais íntima, descobrindo paisagens deslumbrantes e ecossistemas preservados. É uma oportunidade de construir pontes entre culturas e vivenciar um destino cheio de experiências enriquecedoras.

Além disso, Arraial d'Ajuda desempenha um papel fundamental no panorama do turismo nacional e estadual. A cidade representa a diversidade e a beleza do Brasil. Suas praias são um convite irrecusável para turistas de todas as partes do país. É um destino que mescla animações com a serenidade de

recantos naturais preservados. Ao escolher o resort localizado em Arraial d'Ajuda - Porto Seguro, os viajantes nacionais têm a chance de explorar a riqueza cultural do Brasil, mergulhando na história do descobrimento e testemunhando a energia contagiante da Bahia. Em vista disso, o local não é apenas um destino turístico, mas também é um embaixador do Brasil e da Bahia, convidando viajantes a descobrir e se encantar com as maravilhas que o país e o estado têm a oferecer. Seu papel central no cenário turístico nacional e estadual reforça a importância de preservar e valorizar a história, a cultura e a beleza natural.

6.1 História de Arraial d'Ajuda, Porto Seguro

Em 1549, uma frota sob o comando de Tomé de Souza, chegou à baía de Todos os Santos. Dela fazia parte os navios DAJUDA, que trazia a imagem de Nossa Senhora d'Ajuda. Esses chegaram à região de Porto Seguro no final daquele ano, quando foi iniciada a construção de uma capela bem simples, coberta de palha, essa capela viria a se tornar a Igreja de Nossa Senhora d'Ajuda, um ponto turístico da região. (VISITE ARRAIAL D'AJUDA, 2022)

Após algumas tentativas seguidas por desmoronamento, houve o aparecimento de uma nascente ao lado da construção da Igreja. Com localização estratégica para uma fácil defesa em caso de ataques a Igreja foi construída de frente para a Praça, com as casas geminadas ao redor. Essa praça, a Igreja e as chamadas "Casas da Santa" foram o núcleo formador do Arraial d'Ajuda. (VISITE ARRAIAL D'AJUDA, 2022).

Figura 10 - Igreja Nossa Senhora d'Ajuda



Fonte: (LP Serejo, 2023)

Disponível em: <https://www.arraialdajuda.tur.br/praca-da-igreja/>

Acesso em: 18/07/2023

A exploração indígena foi algo considerado primordial pelos portugueses desde o início da Capitania de Porto Seguro. Tendo na atividade extrativista seu principal negócio, obrigavam os índios a percorrerem a mata para localizar, derrubar e transportar o pau-brasil até as embarcações. Entretanto, os índios de Porto Seguro eram firmes em rejeitar a colonização. Inicialmente a economia do Arraial d'Ajuda baseava-se em torno da pesca e da agricultura, em especial no cultivo da cana de açúcar e da mandioca, além do extrativismo da madeira. No século XVIII as culturas de café e cacau, a carpintaria e construção naval passaram a fazer parte da economia local. (VISITE ARRAIAL D'AJUDA, 2022)

O Campo de Aviação do Arraial d'Ajuda criado em 1939, em comemoração aos 439 anos da chegada dos portugueses à América, foi inaugurado sob a liderança do empresário Assis Chateaubriand, contando com a presença de mais de 22 aeronaves reunidas no "Raid a Porto Seguro", à época o maior evento da aviação civil em toda América Latina. No final da década de 40 o Campo de Aviação passou a ser utilizado pelo Correio Aéreo Nacional e para alguns voos de companhias aéreas, funcionando como aeroporto da região até o final da década de 60, quando foi inaugurado o aeroporto de Porto Seguro. Devido à existência do Campo de Aviação, houve um aumento no fluxo de pessoas na região, com isso foram surgindo hospedarias, pensões e restaurantes, que movimentaram a economia do local. (VISITE ARRAIAL D'AJUDA, 2022)

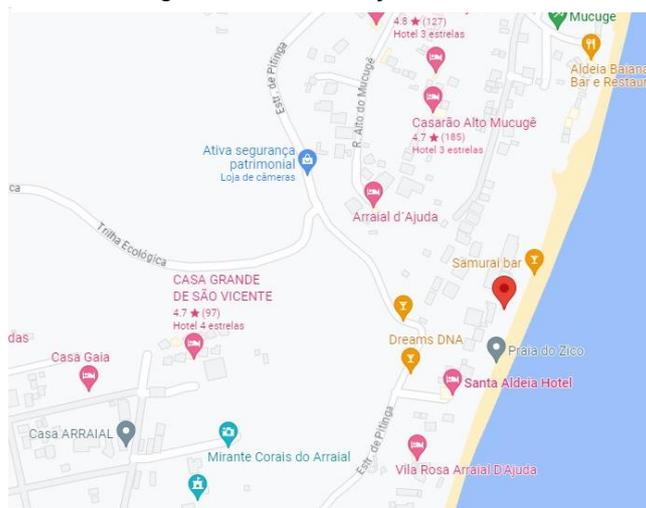
Em 1973 houve a inauguração da BR-367 - estrada que liga Porto Seguro à BR-101 e uma reforma no aeroporto de Porto Seguro, tornando assim a chegada à região mais fácil. Nessa época ocorria o êxodo urbano, onde as pessoas queriam fugir dos centros urbanos e buscar lugares tranquilos e cheios de natureza, o que fez com que ocorresse a migração dos povos para Arraial d'Ajuda. Em 1981 chegou a energia elétrica na cidade e trouxe consigo grandes mudanças ao Arraial. Começaram a ser construídas pousadas, residências se transformaram em bares e restaurantes e surgiram as barracas de praia. O Arraial d'Ajuda começou a ser cada vez mais procurado como destino turístico, ganhando fama internacional. Atualmente, Arraial d'Ajuda é um distrito repleto de praias paradisíacas e pontos históricos, uma região que se tornou um destino para todos os estilos, etnias e nacionalidades. (VISITE ARRAIAL D'AJUDA, 2022)

7. DIAGNÓSTICO

7.1 Localização do Imóvel

O imóvel está localizado na Estrada de Pitinga s/n, Praia de Pitinga Arraial d'Ajuda, Porto Seguro - BA, 45816-000, Brasil.

Figura 11 - Localização do Imóvel



Fonte: (Google Maps, 2023)

Disponível em: <https://goo.gl/maps/2YQnnCuyMku6k4P48>

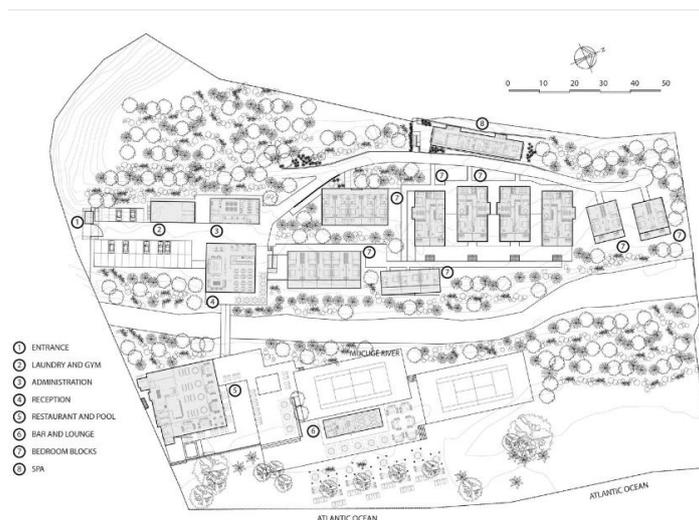
Acesso: 18/07/202

7.2 O imóvel

O imóvel Kûara Hotel e Resort, é localizado em um terreno que abriga a flora nativa. É um resort de luxo de Arraial d'Ajuda, um paraíso cercado por paisagens de mata atlântica, falésia, rio e praia. O projeto assinado pelo renomado arquiteto David Guerra permite que os hóspedes desfrutem de uma atmosfera de requinte, contato com a natureza e muito conforto, acolhendo seus visitantes. O hotel se destina aos que buscam o descanso e o relaxamento integrado à natureza. Um lugar de pleno usufruto de toda a tranquilidade disponível na Costa do Descobrimento. (KUÂRA HOTEL, 2023).

Entretanto, o resort apresenta um estilo rústico caracterizado por móveis robustos, cores escuras e intensas, iluminação marcante, ausência de elementos acolhedores e naturais. Esses elementos, no entanto, contradizem com os objetivos do projeto, que busca estabelecer uma conexão única entre o ambiente e o hóspede. Diante desse cenário, propõe-se a adoção do estilo escandinavo, conhecido por sua simplicidade, funcionalidade, minimalismo e integração com a natureza. Essa mudança implicará em transformações significativas na estética e na funcionalidade, alinhando-se melhor aos propósitos do empreendimento.

Figura 12 - Planta Original



Fonte: (David Guerra, 2019)

Disponível em: https://www.archdaily.com.br/br/928111/kuara-hotel-david-guerra/5dc8e9c03312fd0b0a0001d6-kuara-hotel-david-guerra-implantacao?next_project=no

Acesso em: 18/07/2023

Figura 13 - Kûara Hotel e Resort



Fonte: (Jomar Bragança, 2019)

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/928111/kuara-hotel-david-guerra>

Acesso em: 18/07/2023

Figura 14 - Kûara Hotel e Resort - Restaurante

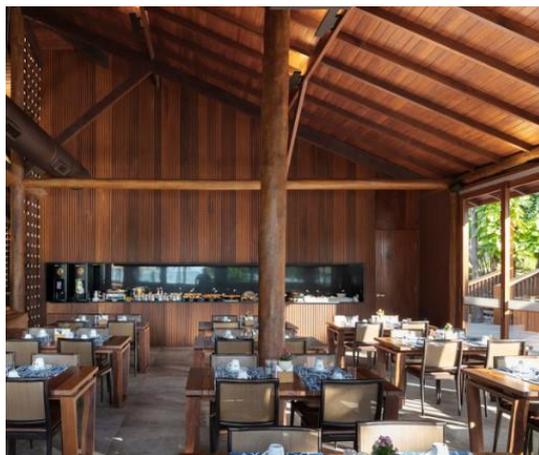


Fonte: (Jomar Bragança, 2019)

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/928111/kuara-hotel-david-guerra>

Acesso em: 18/07/2023

Figura 15 - Kûara Hotel e Resort - Recepção



Fonte: (Jomar Bragança, 2019)

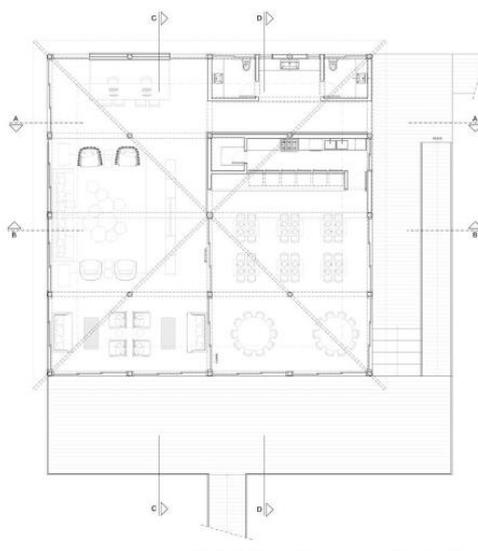
Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/928111/kuara-hotel-david-guerra>

Acesso em: 18/07/2023

7.3 Principais Áreas a Serem Projetadas

Visto que o resort conta com diversas áreas a serem trabalhadas, foi escolhido três plantas principais para serem desenvolvidas, sendo elas a recepção, o restaurante e as suítes.

Figura 16- Planta da Recepção

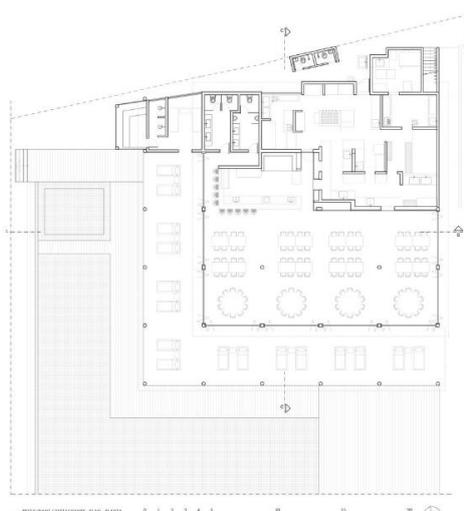


Fonte: (Jomar Bragança, 2019)

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/928111/kuara-hotel-david-guerra>

Acesso em: 18/07/2023

Figura 17 - Planta do Restaurante

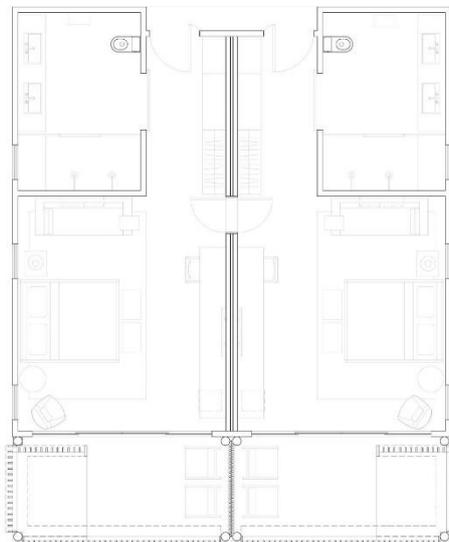


Fonte: (Jomar Bragança, 2019)

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/928111/kuara-hotel-david-guerra>

Acesso em: 18/07/2023

Figura 18 - Planta da suíte



Fonte: (Jomar Bragança, 2019)

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/928111/kuara-hotel-david-guerra>

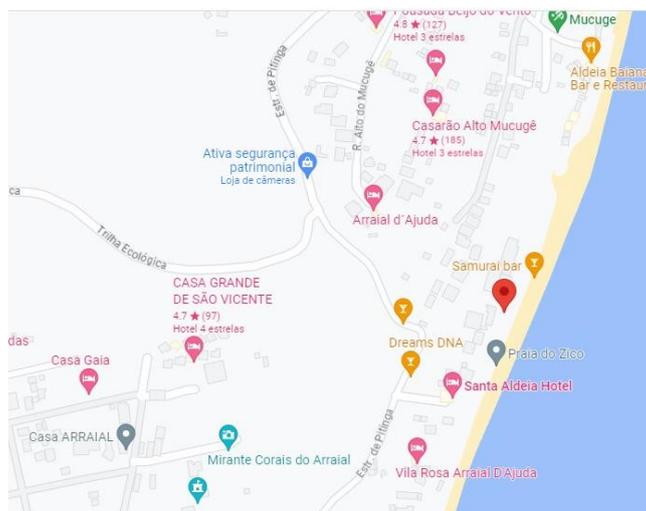
Acesso em: 18/07/2023

7.4 Mobilidade

O Kûara Hotel e Resort fica a 5 minutos da Vila de Arraial D'Ajuda, para chegar, há a opção de voos particulares com desembarque no Aeroporto Terra Vista ou voos comerciais com desembarque no Aeroporto de Porto Seguro. Há serviço de transfer em carro executivo ou helicóptero com vista panorâmica e pouso no heliponto do resort. (KUÂRA HOTEL, 2023)

Há outras opções, como: Balsa, Aeroporto Terravista e o Aeroporto de Porto Seguro. Outros locais próximos são: Rio da Barra, Quadrado de Trancoso, Terravista Golf, Praia de Espelho. Além disso há nas proximidades mercado, Trilha Ecológica, Marco do Descobrimento do Brasil, Reserva Indígena da Jaqueira, Praia do Zico, Praia do Mucugê, Hospital distante, Posto de Saúde Arraial Centro e Mototáxi. (KUÂRA HOTEL, 2023)

Figura 19 - Mobilidade



Fonte: (Google Maps, 2023)

Disponível em: <https://goo.gl/maps/2YQnnCuyMku6k4P48>

Acesso: 18/07/2023

8. BRIEFING

O briefing é um processo essencial de comunicação e troca de informações que ocorre entre o cliente e a equipe responsável pela execução do projeto. Ele serve como um guia para orientar e alinhar todas as partes envolvidas, garantindo que as expectativas sejam compreendidas e atendidas de forma eficiente. Podendo abranger informações como público-alvo, mensagem a ser transmitida, estilo desejado, prazos, orçamento disponível e outras diretrizes importantes. (GUIA DA CARREIRA, 2023)

Sendo assim, o resort abrange um público classe média/alta, adulto (acima de 20 anos), Família, grupo de amigos ou confraternização de empresas. O espaço a ser projetado tem o objetivo de trazer conforto e aconchego ao ambiente, para atender as necessidades dos visitantes.

9. CONCEITO DO PROJETO

O partido de um projeto é a intenção, a técnica e o método que será utilizado para alcançar a ideia (VIVA DECORA, 2021). Com base nisso, a escolha do resort rústico do litoral baiano foi decidida com objetivo de modificar e priorizar o estilo escandinavo, visto que por estar localizado no litoral contém características comuns aos outros meios de hospedagem e o intuito é diferenciá-lo dos demais resorts presentes na localidade.

A princípio é necessário um espaço que seja funcional e confortável para a quantidade de hóspedes que serão recebidos no estabelecimento. Tomaremos como referência os estudos de caso realizados, pois eles contêm o mesmo propósito em relação às cores e alguns materiais. Dentre as características predominantes do Resort Kûara será a sua funcionalidade e o conforto, que poderá proporcionar um espaço aconchegante e relaxante aos visitantes. As cores serão baseadas em tons claros, tornando o ambiente mais “clean” e remetendo ao clima de férias e descanso, além do uso do ripado de madeira para obter um maior conforto no local. Além disso, o resort está situado em uma

localidade que preserva uma parte da Mata Atlântica, portanto o contato com a vegetação é primordial nos recintos para completar uma experiência única ao visitante.

Figura 20 - Moodboard Geral



Fonte: De autoria própria (2023).

10. SUSTENTABILIDADE APLICADA NO PROJETO

Sustentabilidade é a capacidade de uso consciente dos recursos naturais sem comprometer o bem-estar das gerações futuras. Seu objetivo principal é encontrar o equilíbrio entre o desenvolvimento econômico e a preservação ambiental. As alterações climáticas, a redução dos recursos naturais e a escassez de água representam alguns dos desafios ambientais originados pela atividade humana. Através de uma postura consciente e comprometida, o designer de interiores pode lidar com esses problemas ao adotar e promover a abordagem sustentável em seus projetos, e incorporá-la é essencial para ajudar na preservação do ambiente e bem-estar da sociedade. (PORTAL DA INDÚSTRIA, 2022).

O Planejamento do projeto visando maior eficiência energética é fundamental, visto que o melhor aproveitamento da luz natural deve ser uma preocupação tanto para a natureza, quanto para a saúde dos colaboradores, uma vez que possibilita a redução do consumo de energia elétrica e ainda

estimulam positivamente a produtividade. Além disso, a utilização de uma paleta de cores claras e bastante entradas de luz natural, como vistas no projeto, permitem maior aproveitamento de luz externa no ambiente e reduzem a necessidade de lâmpadas acesas durante o dia.

A madeira também é destaque na proposta sustentável, uma vez que é utilizada no combate às emissões de poluentes e na redução do carbono nas construções. Nos interiores, as propriedades naturais da madeira contribuem significativamente para o conforto ambiental dos ocupantes. Uma das vantagens se dá pela baixa condutividade térmica do material (LAGUNA, 2023). Dessa forma, a madeira funciona como isolante natural, o que favorece o conforto térmico nos ambientes ao preservar o interior das temperaturas externas. Em dias mais quentes, a madeira tende a absorver pouco calor e, no frio, a condutividade térmica do exterior para o interior também é baixa.

O resort projetado contém espaços na qual são constituídos de muitas aberturas de portas e janelas, o que permite que o ambiente seja um local arejado, bem ventilado e composto de bastante luz natural. Ademais, contém madeira em todo o seu exterior, como parte da estrutura, e nos móveis pensados para o ambiente. Garantido assim, um local com maior conforto térmico e aconchego, atendendo à sustentabilidade e, ao mesmo tempo, criando um espaço altamente atrativo e bem classificado. Além disso, como preserva parte da Mata Atlântica, o contato com a vegetação é primordial nos recintos para completar uma experiência única ao hóspede, oferecendo maior conforto para os mesmos.

11. PROGRAMA DE NECESSIDADES

O programa de necessidades é um documento consolidador de um levantamento técnico que descreve os ambientes e os elementos construtivos necessários ao atendimento das atividades exercidas por uma organização, o que norteará projetos arquitetônicos, os estudos de viabilidade orçamentária, econômica e construtiva. (CONSELHO DA JUSTIÇA FEDERAL, 2019). Para

atender as necessidades do projeto dos estabelecimentos, houve a distribuição dos ambientes presentes no resort, conforme o seguinte padrão:

Tabela 1 - Quadro de necessidades

ÁREA DA RECEPÇÃO
Recepção (Atendimento)
Sala de espera/descanso
Espaço para refeições rápidas
Espaço Instagramável
Lavabos
Cozinha
Despensa
Área externa
ÁREA DO RESTAURANTE
Salão
Lavabos
Vestiário
Cozinha
Despensa
Área da piscina
Banheiro externo
SUÍTE CASAL
Hall de entrada
Banheiro
Dormitório
Sacada

Fonte: De própria autoria (2023).

12. ORGANOGRAMA, FLUXOGRAMA E SETORIZAÇÃO

O organograma, fluxograma e a setorização servem para auxiliar no entendimento de um projeto. Seguindo a lógica da tabela acima, foram estabelecidas as divisões das três plantas para melhor organização:

12.1 Recepção

Organograma é uma representação visual da estrutura organizacional de uma empresa ou de um projeto (GUPY, 2023). Seguindo o organograma, a recepção foi dividida em três categorias, sendo a área social, área restrita e área não projetada, cada qual composta pelos seguintes ambientes:

Tabela 2 - Organograma da Recepção

Área social	Área restrita	Área não projetada
Recepção (atendimento)	Cozinha	Área externa
Sala de espera/descanso	Despensa	
Espaço para refeições rápidas		
Espaço Instagramável		
Lavabos		

Fonte: De própria autoria (2023).

Um fluxograma é um diagrama que descreve um processo. São amplamente utilizados em várias áreas para documentar, estudar, planejar, melhorar e comunicar processos complexos por meio de diagramas claros e fáceis de entender (LUCIDCHART, 2023). Portanto, o diagrama de fluxo e circulação ficará da seguinte maneira:

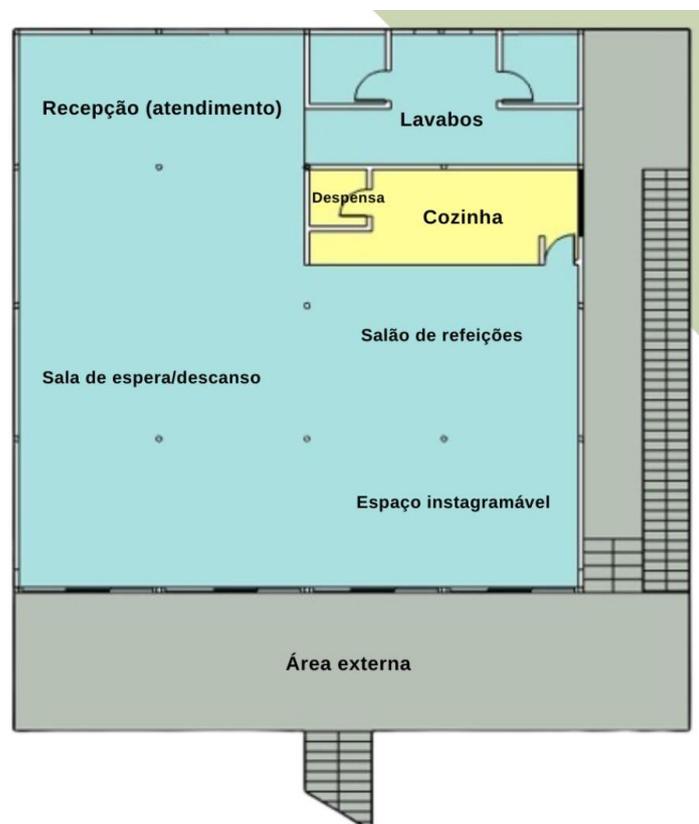
Figura 21 - Fluxograma da Recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

A entrada principal é pela área externa, que dá acesso a todos os espaços ligados entre si, uma vez que é um ambiente integrado. Como área restrita estão a cozinha e a dispensa, dá mesma forma que está representado no organograma. Proposto o diagrama de apresentação de pré-dimensionamento da planta, a setorização ou distribuição dos ambientes, ficará como na imagem a seguir:

Figura 22 - Setorização da recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

12.2 Restaurante

Conforme os conceitos apresentados sobre cada tópico abordado, o organograma do restaurante foi dividido em três categorias, sendo a área social, área restrita e área não projetada, cada qual é composto pelos seguintes ambientes:

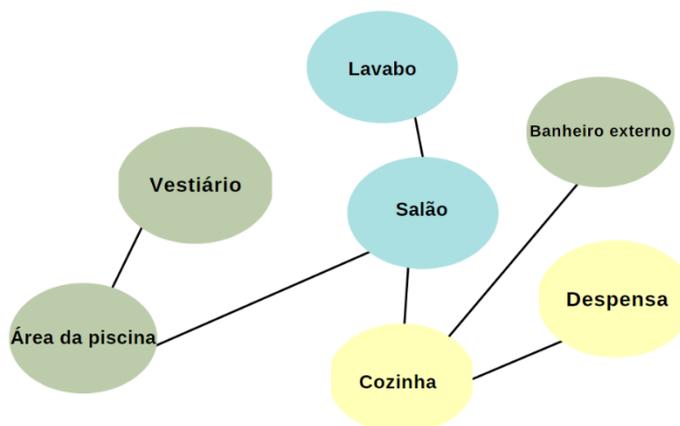
Tabela 3 - Organograma do Restaurante

Área social	Área restrita	Área não projetada
Salão	Cozinha	Área da piscina
Lavabos	Despensa	Vestiário
		Banheiro externo

Fonte: De própria autoria (2023).

O diagrama de fluxo e circulação ficará da seguinte maneira:

Figura 23 - Fluxograma do Restaurante

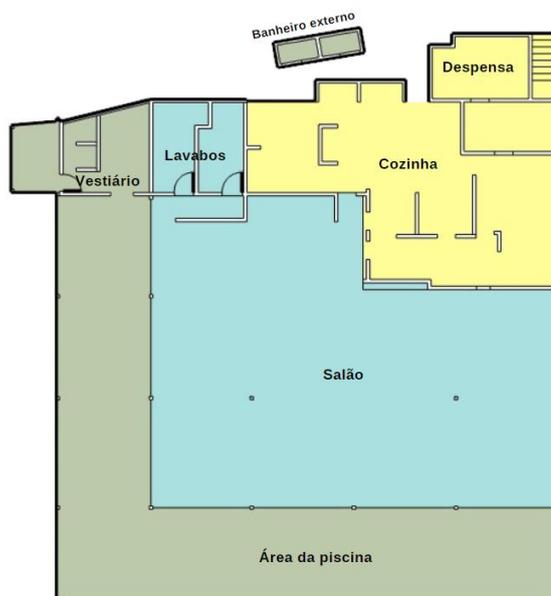


Fonte: De própria autoria (2023).

A entrada principal é pela área da piscina que dá acesso ao salão do restaurante. Por meio dele é possível a circulação para o lavabo e a cozinha. A despensa por ter acesso apenas pela cozinha não está ligada aos demais

espaços, seguindo a mesma lógica apresentada no organograma. Proposto o diagrama de apresentação de pré-dimensionamento da planta, a setorização ficará como na imagem a seguir:

Figura 24 - Setorização do Restaurante



Fonte: De própria autoria (2023).

12.3 Suíte casal

Conforme os conceitos apresentados sobre cada tópico abordado, o organograma da suíte casal foi dividida apenas em uma categoria, sendo a área íntima. Ela é composta pelos seguintes ambientes:

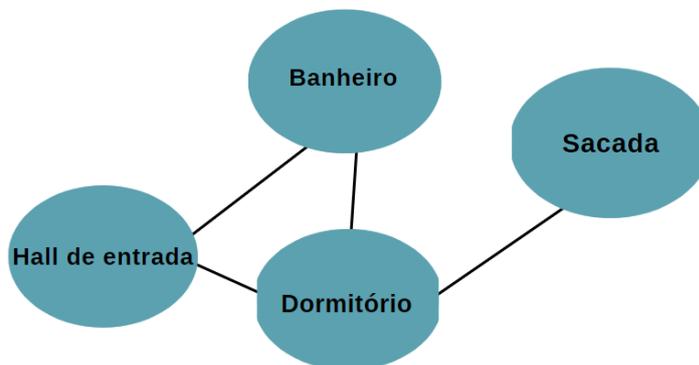
Tabela 4 - Organograma da suíte

Área íntima
Hall de entrada
Banheiro
Dormitório
Sacada

Fonte: De própria autoria (2023).

O diagrama de fluxo e circulação ficará da seguinte maneira:

Figura 25 - Fluxograma da suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

A entrada é apenas pelo hall existente. Todos os ambientes são ligados entre si, uma vez que há uma grande circulação na área que é totalmente íntima do hospede. Proposto o diagrama de apresentação de pré-dimensionamento da planta, a setorização ficará como na imagem a seguir:

Figura 26 - Setorização da suíte



Fonte: De própria autoria (2023)

13. REPRESENTAÇÕES DAS PLANTAS

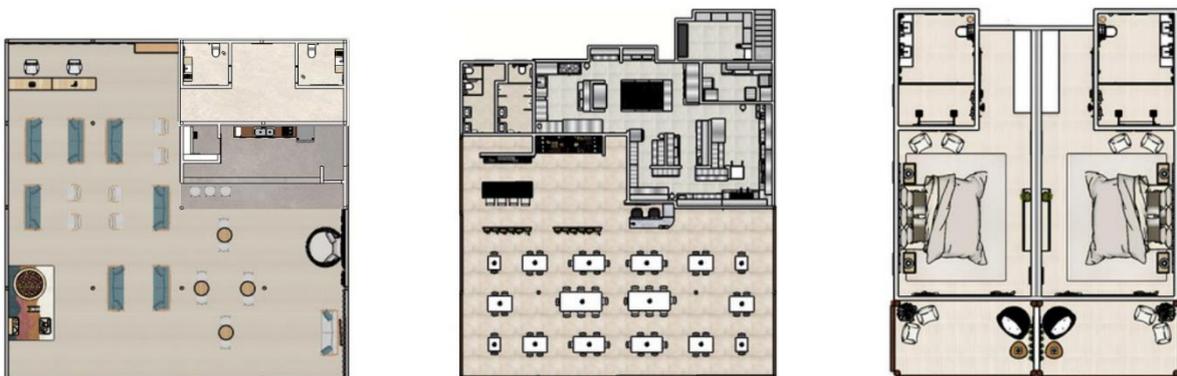
A planta baixa é um desenho em escala que mostra a relação entre quartos, espaços e características físicas vistas de cima. Uma planta baixa também pode ser chamada de planta arquitetônica. Ela fornece uma maneira de visualizar como as pessoas vão se mover no ambiente e sua representação é feita a partir de um corte imaginário à altura de 1,50m do piso. (LUCIDCHART, 2023).

Já as plantas de Layout é a planta baixa de um projeto, que consiste nas intervenções que envolvam adaptações internas através de disposição de mobiliário a ser adquirido ou já existentes, a fim de delimitar espaços e pensar na estética e ergonomia do local. ((LUCIDCHART, 2023).

13.1 Plantas Humanizadas

Em vista disso, abaixo estão representadas as plantas de layout dos ambientes trabalhados.

Figura 27 - Planta humanizada da recepção, restaurante e suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

14. AMBIENTES: REVESTIMENTOS, MOBILIÁRIOS E DECORAÇÃO

Os ambientes foram planejados para criar espaços que não apenas agradam esteticamente, mas também atendem às necessidades práticas dos ocupantes. Os projetos envolvem especificações de cada cômodo, definindo como esses espaços serão vivenciados. A escolha de cores, texturas e mobiliário, não é somente uma questão estética, mas sim uma estratégia cuidadosa para otimizar o conforto, a funcionalidade e a praticidade.

14.1 Recepção

Figura 28 - Planta Geral da Recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

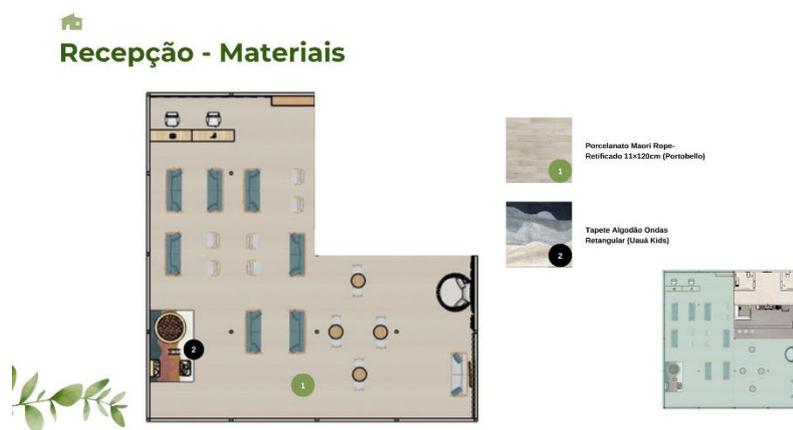
A recepção contém 3 áreas, sendo elas, a área de atendimento, presente o espaço instagramável, a área do restaurante de serviços rápidos e o lavabo.

Com a estética e o conceito do projeto firmemente estabelecidos, a próxima etapa é a seleção do revestimento, mobiliário e decoração. Cada peça escolhida desempenha um papel vital na concretização da visão do espaço, elevando a experiência dos usuários.

14.1.1 Área de atendimento

Na recepção, as escolhas dos materiais tiveram como objetivo criar um ambiente acolhedor e descontraído, inspirado no estilo escandinavo. Foram destacados tons claros e a harmonia entre a madeira ripada, jardim vertical e o cimento queimado.

Figura 29 – Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa da área de atendimento



Fonte: De própria autoria (2023).

O espaço infantil, conforme ilustrado na imagem 29, apresenta uma piscina de bolinhas, uma girafa de balanço, uma cozinha e um estacionamento de brinquedos, sendo projetado com o objetivo de oferecer entretenimento às crianças que frequentam o resort durante o processo de registro de entrada.

Figura 30 – Prancha de decoração e mobiliário: área de atendimento - recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

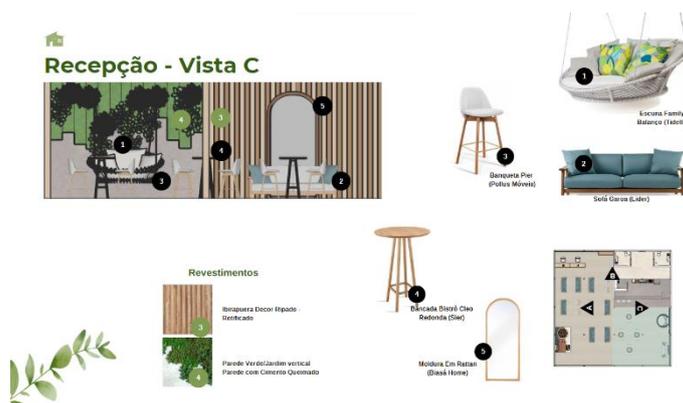
Figura 31 – Vista A área de atendimento - recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

O toque Instagramável, evidenciado por um sofá e um balanço suspenso, é meticulosamente concebido para criar cativação e diversão, proporcionando aos hóspedes a oportunidade de compartilhar momentos especiais.

Figura 32 – Prancha de decoração e mobiliário: espaço instagramável - recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

Além das cadeiras e sofás, a seleção foi realizada com extremo cuidado, priorizando a ergonomia para garantir uma experiência confortável aos visitantes.

Figura 33 – Vista B espaço instagramável - recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

As imagens apresentadas abaixo destacam diversos aspectos do projeto da recepção, fornecendo uma visão abrangente de suas características e elementos essenciais.

Figura 34 – Perspectivas: área de atendimento e área instagramável



Fonte: De própria autoria (2023).

14.1.2 Área do restaurante de serviços rápidos

Para as refeições rápidas, foram estrategicamente escolhidas mesas bistrô e banquetas, visando criar um ambiente que promova descontração e convite. Além do revestimento em tonalidade cinza, que confere um ambiente versátil, capaz de se adaptar harmoniosamente a uma variedade de decorações.

Figura 35 - Prancha de decoração e mobiliário: - Planta baixa dos serviços rápidos



Fonte: De própria autoria (2023).

Essa cuidadosa seleção de mobiliário e equipamentos evidencia a preocupação e o comprometimento em oferecer uma experiência culinária que alia praticidade e excelência, ressaltando o zelo pelo conforto e satisfação dos clientes.

Figura 36 – Prancha de decoração e mobiliário: refeições rápidas



Fonte: De própria autoria (2023).

Figura 37 – Vista A: serviços rápidos



Fonte: De própria autoria (2023).

Ademais, foram selecionados eletrodomésticos específicos, os quais desempenham um papel fundamental na melhoria da qualidade dos preparos alimentares.

Figura 38 – Prancha de decoração e mobiliário: refeições rápidas 2



Fonte: De própria autoria (2023).

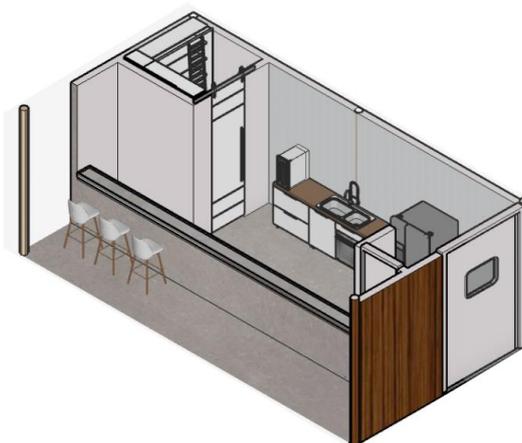
Figura 39 – Vista B: serviços rápidos



Fonte: De própria autoria (2023).

A imagem abaixo (Figura 39) mostra os detalhes do design da cozinha de serviços rápidos, presente na recepção, oferecendo uma perspectiva completa de suas características e elementos fundamentais.

Figura 40 – Perspectiva: área de serviços rápidos



Fonte: De própria autoria (2023).

14.1.3 Lavabo

O lavabo sustentável, com tons claros e confortáveis, reflete o compromisso do resort com a responsabilidade ambiental.

Figura 41 - Prancha de decoração e mobiliário: - Planta baixa do lavabo da recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

As escolhas do lavabo não apenas embelezam o espaço, mas também contam uma história de respeito pela natureza. As tonalidades suaves e acolhedoras criam uma atmosfera tranquila, convidando os hóspedes a

desfrutarem de momentos de relaxamento enquanto se conectam com a beleza natural ao seu redor.

Figura 42 – Prancha de decoração e mobiliário: Lavabo - recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

Figura 43 – Vista A: Lavabo recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

Cada elemento do lavabo foi cuidadosamente selecionado, desde os materiais até os acessórios. As práticas de conservação de água foram incorporadas ao design, com torneiras e dispositivos de descarga de baixo consumo.

Figura 44 – Prancha de decoração e mobiliário: Lavabo - recepção 2



Fonte: De própria autoria (2023).

Cada detalhe reflete a busca constante por harmonia entre luxo e responsabilidade ambiental, proporcionando uma experiência única e consciente para aqueles que escolhem explorar esse refúgio.

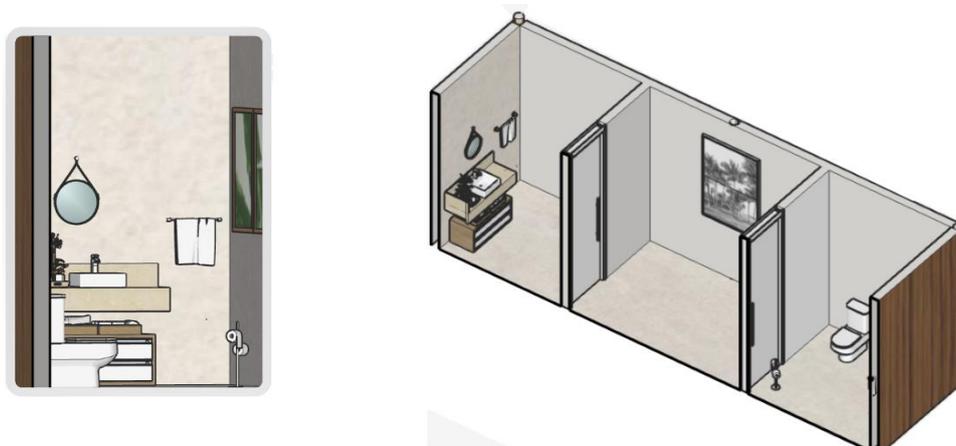
Figura 45 – Vista B: Lavabo - recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

Na figura abaixo, são apresentados os detalhes do lavabo da recepção. A imagem oferece uma perspectiva abrangente, destacando as características e elementos essenciais desse espaço.

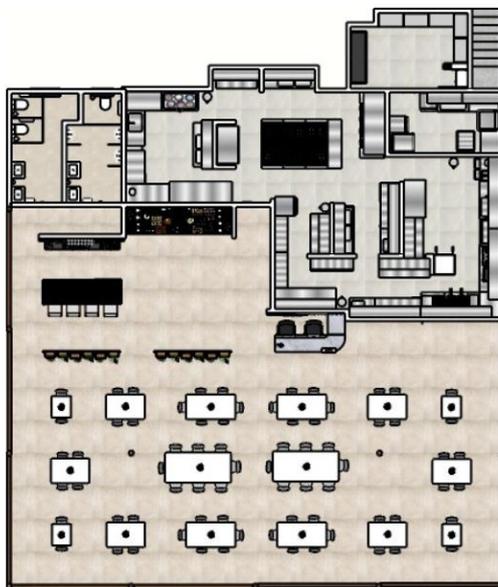
Figura 46 – Perspectiva: Lavabo - recepção



Fonte: De própria autoria (2023).

14.2 Restaurante

Figura 47 - Planta Geral do Restaurante



Fonte: De própria autoria (2023).

O restaurante foi dividido em quatro áreas para melhor entendimento, sendo elas, a cozinha industrial, a despensa, a área do salão e o lavabo.

14.2.1 Cozinha Industrial

A escolha de móveis para a cozinha industrial foi cuidadosamente planejada, visando a funcionalidade e a eficiência que são essenciais nesse ambiente específico.

Figura 48 - Prancha de decoração e mobiliário: Cozinha industrial



Fonte: De própria autoria (2023).

As prateleiras e os balcões desempenham um papel crucial na organização e otimização do espaço, por essa razão, foram utilizados prateleiras e balcões em aço inoxidável para garantir durabilidade e suporte adequado para armazenar utensílios, ingredientes e utensílios de cozinha pesados.

Além disso, os fornos elétricos desempenham um papel fundamental nas cozinhas industriais, proporcionando eficiência e versatilidade que são essenciais para a preparação dos alimentos. Sua importância vai além da simples função de assar; esses equipamentos modernos oferecem controle de configurações que atendem às demandas específicas de uma cozinha industrial, garantindo resultados consistentes e otimizando o tempo de preparação, aumentando a eficiência operacional. A versatilidade dos fornos elétricos é outra característica valiosa. Esses equipamentos podem lidar com uma ampla

variedade, o que permite que uma cozinha atenda a diversas demandas, desde assar pães e bolos até preparar pratos grelhados e gratinados.

Os balcões refrigeradores foram escolhidos para manter ingredientes frescos e perecíveis em condições ideais, enquanto a geladeira comercial oferece espaço amplo para armazenar produtos prontos, ingredientes adicionais e outros itens essenciais.

Figura 49 - Prancha de decoração e mobiliário: Cozinha industrial 2



Fonte: De própria autoria (2023).

A decisão de incorporar fogões industriais foi extremamente pensada, pois possui grande potência e capacidade de produção em larga escala, fundamentais para atender às demandas de uma cozinha industrial. A escolha do aço inoxidável para esses fogões não foi apenas estética, mas também pragmática, pois esse material é durável, resistente à corrosão e fácil de limpar, garantindo a higiene necessária em ambientes de preparação de alimentos.

Figura 50 – Vista A: Cozinha Industrial



Fonte: De própria autoria (2023).

Quanto às pias, a decisão de incluir pias de uma e duas cubas também foi guiada pela praticidade. As pias de uma cuba são ideais para tarefas simples, enquanto as de duas cubas proporcionam flexibilidade para realizar várias etapas de preparo e limpeza simultaneamente.

Figura 51 – Vista B: Cozinha Industrial



Fonte: De própria autoria (2023).

A presença do aço inoxidável em todos esses elementos reflete não apenas um estilo industrial, mas também a busca por padrões elevados de higiene e praticidade, essenciais em ambientes de produção de alimentos em larga escala.

As imagens apresentadas abaixo destacam diversos aspectos do projeto em questão, fornecendo uma visão abrangente de suas características e elementos essenciais.

Figura 52 – Perspectivas: Cozinha Industrial





Fonte: De própria autoria (2023).

14.2.2 Despensa

A escolha dos mobiliários que compõem a despensa foi pensada para otimizar o espaço e garantir eficiência operacional. A presença do cinza transmite uma sensação de limpeza e modernidade, contribuindo para um ambiente profissional e organizado. Além disso, a tonalidade neutra cria um fundo versátil, permitindo que os itens armazenados se destaquem visualmente. Essa escolha estética também visa criar uma atmosfera que seja agradável para os colaboradores que trabalham no ambiente, por tal razão foram utilizado esse tom para compor o projeto.

Figura 53 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa da Despensa



Fonte: De própria autoria (2023).

As estantes de aço oferecem uma solução prática para armazenar ingredientes, utensílios e equipamentos de forma organizada, facilitando o acesso e a gestão do estoque. Os armários de aço proporcionam um armazenamento seguro para itens mais sensíveis, protegendo-os contra fatores externos como umidade e poeira.

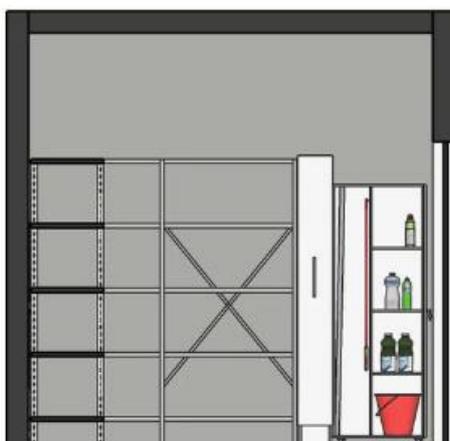
Figura 54 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa da Despensa 2



Fonte: De própria autoria (2023).

Já o kit removível em aço adiciona flexibilidade ao espaço, permitindo ajustes conforme as necessidades específicas da cozinha, o que é crucial para lidar com diferentes volumes de produção.

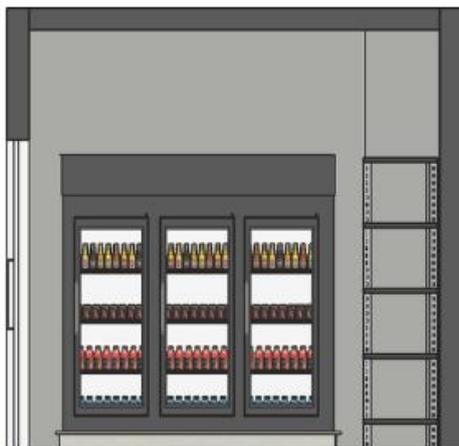
Figura 55 – Vista A: Despensa



Fonte: De própria autoria (2023).

A escolha de um expositor refrigerador se deve à importância de manter determinados ingredientes e produtos em temperaturas adequadas, garantindo a qualidade e segurança alimentar. A refrigeração é fundamental, especialmente em uma cozinha industrial que lida com grande variedade de alimentos.

Figura 56 – Vista B: Despensa



Fonte: De própria autoria (2023).

A imagem abaixo mostra os detalhes da despensa, oferecendo uma perspectiva completa de suas características e elementos citados.

Figura 57 – Perspectiva: Despensa

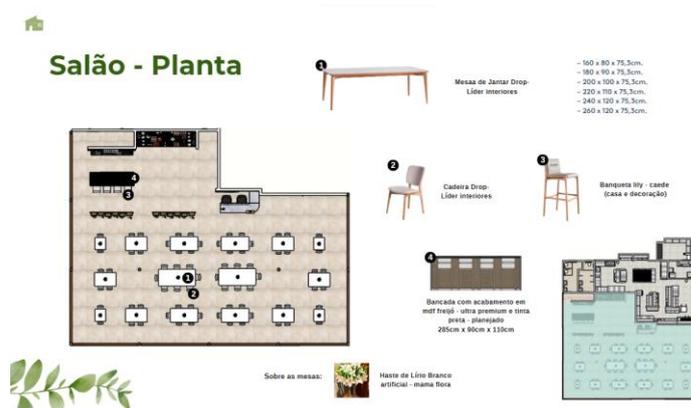


Fonte: De própria autoria (2023).

14.2.3 Salão do Restaurante

No salão do restaurante, cada escolha de mobília foi pensada para criar uma experiência acolhedora e versátil.

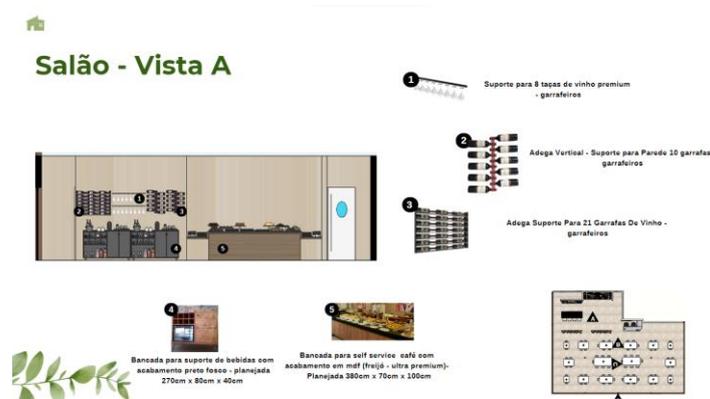
Figura 58 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa do Salão



Fonte: De própria autoria (2023).

A presença de uma pequena adega adiciona um toque de sofisticação, permitindo que os clientes desfrutem de uma variedade de vinhos. O espaço de self-service de café da manhã visa atender à praticidade e variedade de escolhas para começar o dia.

Figura 59 - Prancha de decoração e mobiliário: Salão do Restaurante



Fonte: De própria autoria (2023).

Figura 60 – Vista A: Salão do Restaurante



Fonte: De própria autoria (2023).

A madeira foi escolhida não apenas pela sua estética, mas também por transmitir uma sensação de conexão com a natureza. Optamos por tons claros para proporcionar um ambiente leve e arejado, enquanto as mesas de diversos tamanhos foram selecionadas para acomodar casais, famílias, grupos de amigos e até mesmo confraternização de empresas.

Figura 61 - Prancha de decoração e mobiliário: Salão do Restaurante 2



Fonte: De própria autoria (2023).

Figura 62 – Vista B: Salão do Restaurante



Fonte: De própria autoria (2023).

A escolha do estilo escandinavo foi estratégica, visando quebrar a rusticidade da estrutura externa, proporcionando conforto e funcionalidade. Essa combinação entre o acolhedor e o moderno cria uma atmosfera única para os hóspedes.

Figura 63 – Vista C e D: Salão do Restaurante



Fonte: De própria autoria (2023).

Na figura abaixo, são apresentados os detalhes do lavabo da recepção. A imagem oferece uma perspectiva abrangente, destacando as características e elementos essenciais desse espaço.

Figura 64 – Perspectivas internas: Salão do Restaurante





Fonte: De própria autoria (2023).

Para uma melhor visualização do ambiente geral, foi feita uma perspectiva mais ampla, conforme está retratado na figura abaixo:

Figura 65 – Perspectiva geral: Salão do Restaurante

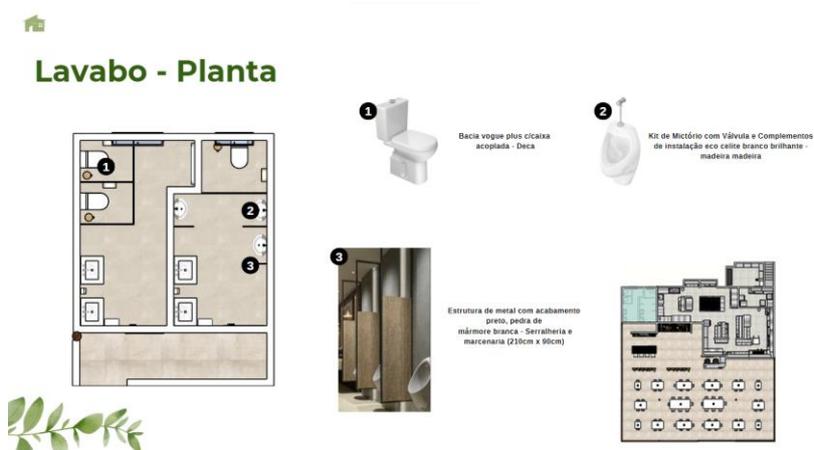


Fonte: De própria autoria (2023).

14.2.4 Lavabo do Restaurante

O lavabo não é apenas um espaço funcional, mas sim um reflexo da dedicação do restaurante ao conforto e ao cuidado com seus clientes. Um lavabo bem projetado não apenas atende às necessidades práticas, mas também proporciona uma pausa relaxante, onde os detalhes estéticos se unem para criar uma sensação de luxo e sofisticação.

Figura 66 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa Lavabo Restaurante



Fonte: De própria autoria (2023).

A seleção de móveis visa criar uma atmosfera de relaxamento, propiciando um ambiente confortável. Os tons claros, por sua vez, conferem uma suavidade que acalenta a alma, enquanto o estilo escandinavo empresta uma simplicidade elegante.

Figura 67 - Prancha de decoração e mobiliário: Lavabo Restaurante



Fonte: De própria autoria (2023).

Além disso, a instalação de torneiras e descargas de baixo consumo contribui para a preservação dos recursos vitais, sendo esses adotados no projeto.

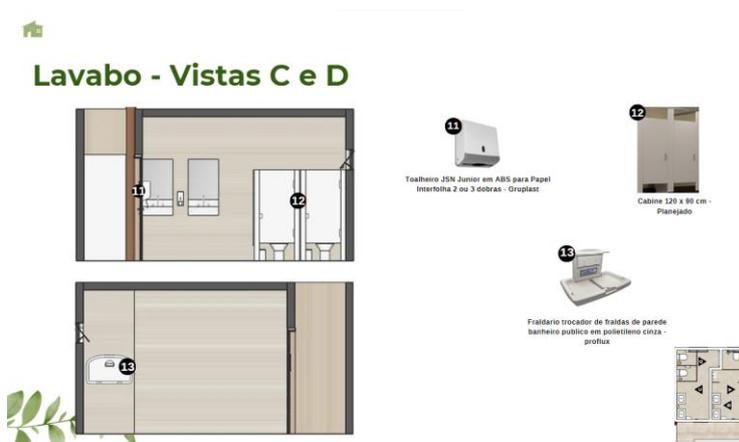
Figura 68 – Vista A e B: Lavabo Restaurante



Fonte: De própria autoria (2023).

A busca pela sustentabilidade reflete um compromisso com a responsabilidade ambiental. A paleta de tons claros e o foco no conforto reforçam a atenção aos detalhes, proporcionando uma experiência completa aos visitantes

Figura 69 - Prancha de decoração e mobiliário: Lavabo Restaurante 2



Fonte: De própria autoria (2023).

A escolha de incluir um trocador, mictório e espelhos no lavabo é uma decisão que valoriza a praticidade, a sustentabilidade e o design. Transformando esse espaço em algo mais do que apenas funcional, mas também um ambiente que atende às necessidades da família como um todo, tornando o lavabo um lugar acolhedor.

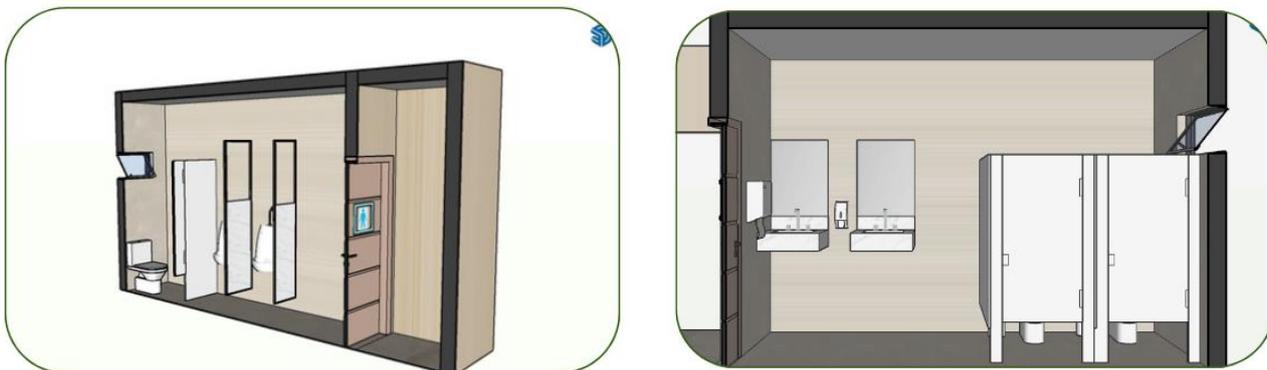
Figura 70 – Vista C e D: Lavabo Restaurante



Fonte: De própria autoria (2023).

A imagem abaixo mostra os detalhes do lavabo do restaurante, oferecendo uma perspectiva completa de suas características e elementos citados.

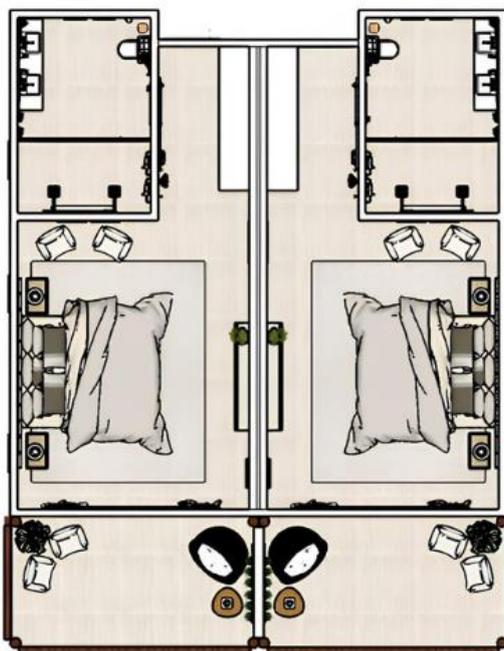
Figura 71 – Perspectivas: Lavabo Restaurante



Fonte: De própria autoria (2023).

14.3 Suíte Casal

Figura 72 - Planta Geral da Suíte Casal



Fonte: De própria autoria (2023).

A Suíte Casal contém três áreas, sendo elas, o banheiro, o dormitório e a sacada. Foram divididos dessa forma para melhor entendimento do projeto.

A próxima etapa envolve a seleção criteriosa de revestimentos, mobiliário e elementos decorativos. Cada peça escolhida desempenha um papel vital na realização da visão do espaço, contribuindo significativamente para elevar a experiência dos usuários. Na escolha dos revestimentos de piso da suíte, a fim de proporcionar o maior conforto e a praticidade, foi escolhido o porcelanato retificado Navona Bianco da Portobello para todo o complexo do ambiente.

14.3.1 Banheiro Suíte

Ao escolher os móveis para o banheiro da suíte, o objetivo era criar um ambiente que atendesse a uma funcionalidade prática e luxuosa ao casal. Dessa forma, o uso da madeira em alguns mobiliários presentes no projeto adiciona uma sensação de calor e aconchego ao espaço, criando uma atmosfera acolhedora e elegante.

Figura 73 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta baixa Banheiro Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

A opção pela bancada branca feita de Pedra Corian não apenas proporciona um visual limpo e contemporâneo, mas também destaca a atenção aos detalhes. A adição de uma bancada de MDF para armazenamento dos

produtos oferecidos pelo resort atende à funcionalidade e integra a natureza ao design, criando uma conexão com o ambiente externo.

Figura 74 - Prancha de decoração e mobiliário: Banheiro Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

A inclusão de quadros e prateleiras de madeira adiciona elementos personalizados e a oportunidade de exibir peças decorativas e funcionais. Ademais, a escolha de acabamentos em Black Matte dos itens confere um toque elegante a todos os detalhes, desde o lixo até os cabideiros, a papelera e o chuveiro.

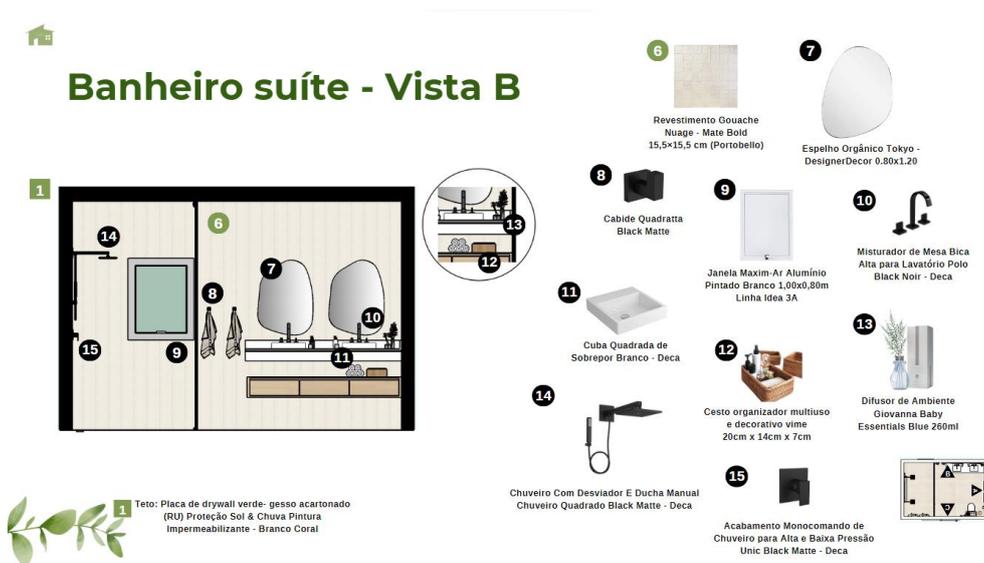
Figura 75 – Vista A: Banheiro Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

A escolha de tons claros foi motivada pela busca pela simplicidade e pela sensação de amplitude, criando um ambiente arejado e relaxante, em vista disso a tinta da Suvinil escolhida, Toque de Mangue Seco juntamente com o revestimento da Portobello, Gouache Nouage, proporcionou o que estava sendo desejado, permitindo um ambiente simples, mas com suntuosidade.

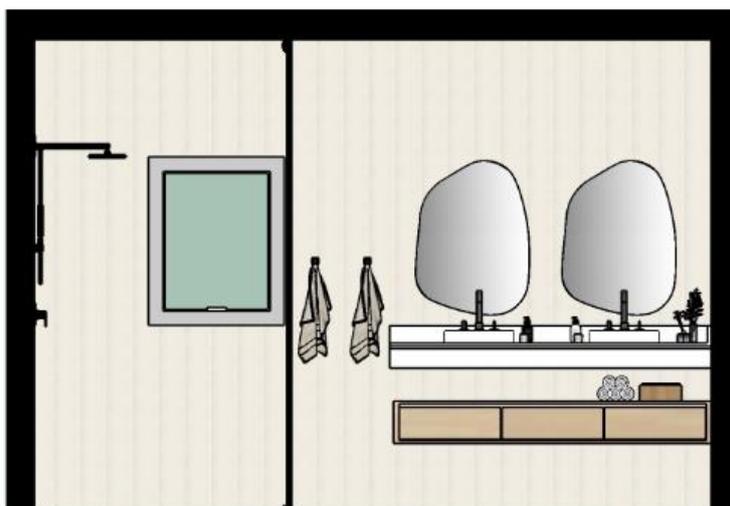
Figura 76 - Prancha de decoração e mobiliário: Banheiro Suíte 2



Fonte: De própria autoria (2023).

Além disso, o espelho orgânico, por sua vez, não apenas serve a um propósito prático, mas também adiciona um toque de modernidade e sofisticação, refletindo a luz de forma única.

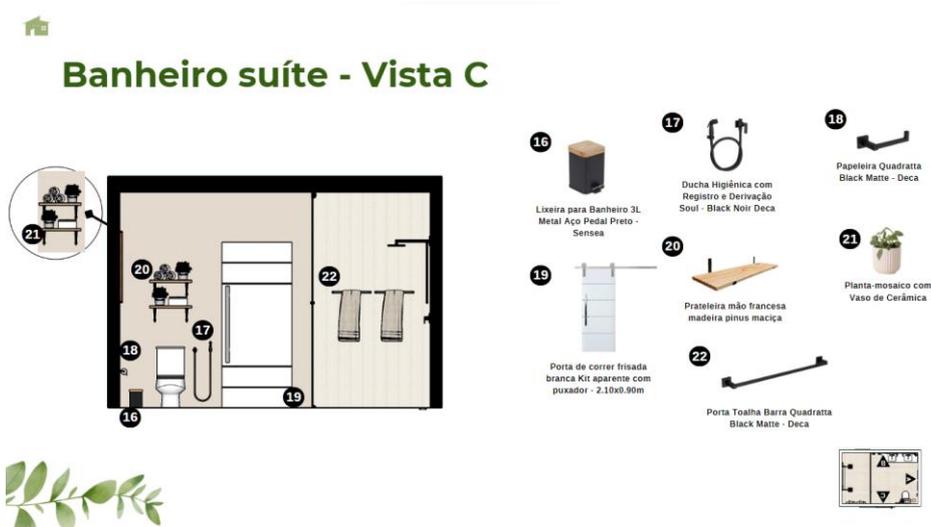
Figura 77 – Vista B: Banheiro Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

A escolha do box incolor até o teto visa ampliar visualmente o espaço, proporcionando uma sensação de continuidade e elegância. Dois chuveiros foram incorporados para oferecer ao casal uma experiência de banho luxuosa e compartilhada.

Figura 78 - Prancha de decoração e mobiliário: Banheiro Suíte 3



Fonte: De própria autoria (2023).

A seleção desses elementos não apenas cria um banheiro funcional, mas também proporciona uma experiência sensorial e estética que reflete o luxo e o conforto oferecidos pelo resort.

Figura 79 – Vista C: Banheiro Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

Cada escolha de móvel e acabamento foi feita com a intenção de criar um ambiente que não só atenda às necessidades práticas, mas também eleve a experiência do usuário a um nível de sofisticação e estilo.

A imagem apresentada abaixo destaca os aspectos do projeto em questão, fornecendo uma visão abrangente de suas características e dos elementos que foram citados.

Figura 80 – Perspectiva: Banheiro Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

14.3.2 Dormitório Suíte

Cada peça escolhida desempenha um papel crucial na materialização da visão do espaço, contribuindo para aprimorar a experiência dos usuários. No estilo escandinavo, a ênfase na simplicidade, tons claros e elementos naturais torna a escolha de materiais como madeira, a paleta de cores neutras e o design minimalista particularmente significativa. Com base nisso, o dormitório da suíte foi pensado justamente para atender esses requisitos e para criar um ambiente acolhedor, funcional e esteticamente agradável.

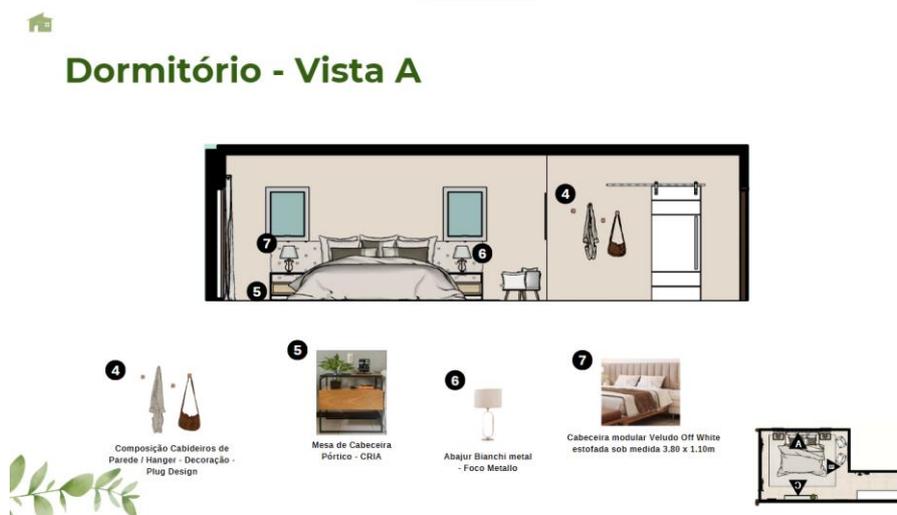
Figura 81 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta Baixa Dormitório Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

A mesa de cabeceira oferece um espaço funcional próximo à cama, enquanto a cama com base em MDF proporciona um visual moderno e elegante. A escolha de um tapete adiciona conforto e define visualmente a área da cama, contribuindo para a sensação de aconchego.

Figura 82 - Prancha de decoração e mobiliário: Dormitório Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

A presença de cabideiros e uma cabeceira de cama estofada não apenas atende a necessidades práticas, mas também adiciona camadas de textura e estilo ao espaço. O uso de abajur complementa a decoração, adicionando uma iluminação suave e criando uma atmosfera serena durante a noite.

Figura 83 – Vista A: Dormitório Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

Permanece no ambiente a continuação por tons claros para criar uma sensação de leveza e amplitude, proporcionando um refúgio tranquilo para os hóspedes.

Figura 84 - Prancha de decoração e mobiliário: Dormitório Suíte 2



Fonte: De própria autoria (2023).

Ademais, poltronas foram incorporadas para criar uma área mais social no quarto, proporcionando um local aconchegante para receber visitas ou simplesmente relaxar.

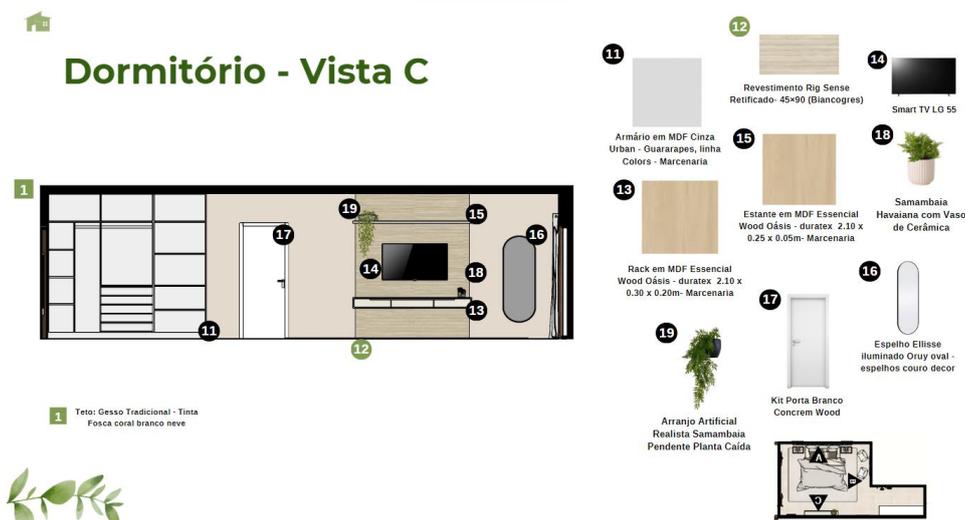
Figura 85 – Vista B: Dormitório Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

A presença do rack e da estante de MDF, adornados com vasos e arranjos de flores, não apenas acrescenta elementos decorativos, mas também incorpora a natureza ao ambiente, criando uma conexão visual com o mundo exterior.

Figura 86 - Prancha de decoração e mobiliário: Dormitório Suíte 3



Fonte: De própria autoria (2023).

Além disso, um armário aberto em MDF foi incluído para a praticidade dos hóspedes, permitindo fácil acesso aos seus pertences durante a estadia. Além do espelho oval iluminado que adiciona um toque de elegância.

Figura 87 – Vista C: Dormitório Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

A imagem abaixo mostra os detalhes do dormitório, oferecendo uma perspectiva completa de suas características e elementos citados.

Figura 88 – Perspectivas: Dormitório Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

Cada componente do dormitório foi escolhido para equilibrar praticidade, conforto e estética, criando um ambiente que convida os hóspedes a se sentirem em casa e desfrutarem de momentos relaxantes e agradáveis.

14.3.3 Sacada

A sacada da suíte foi meticulosamente adornada com móveis selecionados estrategicamente para criar um ambiente que harmonizasse conforto e relaxamento. O destaque principal é atribuído ao balanço oval sem suporte, configurado como um refúgio pessoal destinado a momentos de pausa e reflexão. Sua presença oferece uma atmosfera aconchegante e lúdica, promovendo uma abordagem mais serena e fluída.

Figura 89 - Prancha de decoração e mobiliário: Planta Baixa Sacada Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

A escolha das poltronas foi pautada na intenção de receber mais hospedes amigos para conversarem e terem o compartilhamento de ideias dentro do ambiente da suíte. O vaso de planta, longe de ser apenas um elemento estético, desempenha a função de recordar a importância do contato com a natureza. Sua presença contribui para a criação de um ambiente mais fresco e revitalizante, estimulando o bem-estar.

Figura 90 - Prancha de decoração e mobiliário: Sacada Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

A mesa lateral, dotada de uma lareira de mesa, não só acrescenta requinte à decoração, mas também proporciona calor nos dias mais frios, estabelecendo um ambiente acolhedor.

Figura 91 – Vista A: Sacada Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

Além disso, o nicho em forma de colmeia hexagonal não se limita a servir como um elemento decorativo na parede, mas também desempenha o papel de criar uma atmosfera agradável e personalizada. Complementando o espaço e contribuindo para uma experiência mais completa e inspiradora.

As imagens apresentadas abaixo destacam diversos aspectos do projeto da sacada, fornecendo uma perspectiva abrangente de suas características e elementos essenciais.

Figura 92 – Perspectivas: Sacada Suíte



Fonte: De própria autoria (2023).

15. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O trabalho apresentado, referente à transformação e uma nova proposta de estilo, do rústico ao escandinavo em um resort, proporcionou uma visão clara de como é possível integrar ambientes proporcionando harmonia, conforto e suntuosidade. A proposta de transição do estilo rústico para o escandinavo tornou-se o cerne deste projeto, alcançando com aptidão o público-alvo desejado.

Ao unir os estilos, conseguimos atingir os objetivos e metas estabelecidos pelos designers responsáveis pelo projeto. A pesquisa aprofundada nos amplos setores e tendências de mercado e meios de hospedagem durante o desenvolvimento do projeto permitiu uma compreensão profunda da influência direta desses setores sobre a estética e decoração do resort.

Este trabalho de conclusão de curso proporcionou novas visões e conhecimentos sobre os setores turísticos, com o foco constante em criar uma experiência turística e de entretenimento aos visitantes. A combinação de conceitos opostos, como o estilo escandinavo e o funcionalismo, revelou-se desafiadora, mas certamente contribuiu para o nosso desenvolvimento e ofereceu oportunidades para futuras pesquisas sobre o tema.

Os detalhes presentes na transformação do Resort Kûara destacam a estética sofisticada e elegante do estilo escandinavo, incorporando elementos como o uso de madeira e cores claras. O resultado visava criar um ambiente confortável, relaxante e aconchegante, cumprindo com sucesso o principal objetivo do projeto.

Dessa maneira, pode-se concluir que apesar dos desafios enfrentados durante a produção, os contratempos e dificuldades foram superados por meio do comprometimento e diálogo. A vida é uma jornada de obstáculos que, quando enfrentados com coragem e sabedoria, se transformam em degraus para o crescimento pessoal. Esse foi o primeiro, de muitos outros desafios que estão por vir, e independente do caminho que cada uma de nós trilhará, esse projeto estará para sempre em nossos corações e será uma fonte constante de orgulho para nós.

16. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARCHDAILY. **Kûara Hotel.** Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/928111/kuara-hotel-david-guerra>. Acesso em: 18 jul. 2023

CAJU DE OURO. **Meios de hospedagem.** Disponível em: <https://cajudeouro.com.br/meios-de-hospedagem-conheca-os-diferentes-tipos-que-existem/>. Acesso em: 8 mai. 2023.

CONSELHO DA JUSTIÇA FEDERAL. **MEMO/SG N°20070xxxx – CFJ.** Disponível em: <https://www.cjf.jus.br/cjf/unidades/gestao-de-obras/programa-de-necessidades-2/orientacoes-para-preenchimento/@@download/arquivo>. Acesso em: 30 ago. 2023.

GRANTTHORNTON. **Principais impactos e adequações pós-pandemia.** Disponível em: <https://www.grantthornton.com.br/insights/artigos-e-publicacoes/reestruturacao-hoteleira-os-principais-impactos-e-adequacoes-pos-pandemia/>. Acesso em: 8 mai. 2023.

GUIA DA CARREIRA. **Briefing: entenda o que é, veja modelos e como fazer.** Disponível em: <https://www.guiadacarreira.com.br/blog/briefing>. Acesso em: 25 jul. 2023.

GUPY. **Organograma, o que é e como elaborar.** Disponível em: <https://www.gupy.io/blog/organograma#:~:text=Organograma%20%C3%A9%20uma%20representa%C3%A7%C3%A3o%20visual,%C3%A9%20conhecido%20como%20gr%C3%A1ficos%20hier%C3%A1rquicos>. Acesso em: 30 ago. 2023.

IPATRIMÔNIO. **Poços de caldas – Palace hotel.** Disponível em: <https://www.ipatrimonio.org/pocos-de-caldas-palace-hotel/#!/map=38329&loc=-21.786328000000005,-46.568842000000004,17>. Acesso em: 8 mai. 2023.

JORNAL DA CIDADE. **Palace Cassino, marco histórico de Poços de Caldas.** Disponível em: <https://www.jornaldacidade1.com.br/palace-casino-marco-de-pocos/>. Acesso em: 8 mai. 2023.

KÛARA HOTEL E RESORT. **Kûara hotel.** Disponível em: https://www.kuarahotel.com/?pht=51001594996746436&gclid=Cj0KCQjw8NiiBhDOARIsAHzpbLA2XBK8SUPPpxsr0TuRyPw9I90hfhokEy9v5XqRTTrijalO4Gd8_DKMaAq0CEALw_wcB. Acesso em: 18 jul. 2023.

LAGUNA. **Madeira na arquitetura: benefícios para os interiores.** Disponível em: <https://blog.construtoralaguna.com.br/arquitetura-e-design/madeira-na-arquitetura-beneficios-para-os-interiores/>. Acesso em: 9 nov. 2023.

LUCIDCHART. **O que é um fluxograma?** Disponível em: <https://www.lucidchart.com/pages/pt/o-que-e-um-fluxograma#:~:text=Um%20fluxograma%20%C3%A9%20um%20diagrama,claros%20e%20f%C3%A1ceis%20de%20entender>. Acesso em: 30 ago. 2023.

MOXON, Siân; **Sustentabilidade no design de interiores**: Sustentabilidade no design de interiores. 1. ed. Google Books: Gustavo Gili, S.L, 2012. p. 1-192.

OMNIBEES. **O “novo normal” na hotelaria após coronavirus: principais tendências**. Disponível em: <https://omnibeas.com/2020/07/o-novo-normal-na-hotelaria-apos-coronavirus-principais-tendencias/>. Acesso em: 8 mai. 2023.

PORTAL DA INDÚSTRIA. **Sustentabilidade: o que é, tipos e exemplos**. Disponível em: <https://www.portaldaindustria.com.br/industria-de-a-z/sustentabilidade/>. Acesso em: 9 nov. 2023.

PROPRIEDADES COMPARTILHADAS. **O que é um resort e quais as principais vantagens desse tipo de hospedagem?** Disponível em: <https://propriedadescompartilhadas.com/blog/o-que-e-um-resort/>. Acesso em: 8 mai. 2023.

VERTA. **Quais as principais vantagens de um resort?** Disponível em: <https://www.verta.com.vc/quais-as-principais-vantagens-de-um-resort/>. Acesso em: 8 mai. 2023

VISITE ARRAIAL D'AJUDA. **A História de Arraial D'Ajuda**. Disponível em: <https://visitearraialdajuda.com/historia-do-arraialdajuda>. Acesso em: 18 jul. 2023.

VIVA DECORA. **Partido arquitetônico**. Disponível em: <https://www.vivadecora.com.br/pro/partido-arquitetonico/>. Acesso em: 26 jul. 2023.

VOA HOTÉIS. **Como será o pós-pandemia no mundo hoteleiro?**. Disponível em: <https://reservas.voahoteis.com.br/blog/como-sera-o-pos-pandemia-no-mundo-hoteleiro>. Acesso em: 8 mai. 2023.