

FACULDADE DE TECNOLOGIA DE AMERICANA
“Ministro Ralph Biasi”
Curso Superior de Tecnologia Têxtil e Moda

GISELE CRISTINA FELIPE
MARIA LUIZA FREITAS DE SOUSA VELOSO

VESTIR-SE BEM EMOCIONALMENTE E ECOLÓGICAMENTE PARA VIVER BEM.

FACULDADE DE TECNOLOGIA DE AMERICANA “Ministro Ralph Biasi”

**GISELE CRISTINA FELIPE
MARIA LUIZA FREITAS DE SOUSA VELOSO**

VESTIR-SE BEM EMOCIONALMENTE E ECOLÓGICAMENTE PARA VIVER BEM.

Trabalho de Conclusão de Curso desenvolvido em cumprimento à exigência curricular do Curso Superior de Tecnologia em Têxtil e Moda pelo CEETEPS/Faculdade de Tecnologia – FATEC/ Americana.

Área de concentração: Consumo de Moda

Orientador: Dr^a. Maria Alice Ximenes Cruz

AMERICANA, SP

2023

**FICHA CATALOGRÁFICA – Biblioteca Fatec Americana Ministro Ralph Biasi-
CEETEPS Dados Internacionais de Catalogação-na-fonte**

FELIPE, Gisele Cristina

Vestir-se bem emocionalmente e ecologicamente para viver bem. / Gisele Cristina
Felipe, Maria Luiza Freitas de Sousa Veloso – Americana, 2023.

73f.

Monografia (Curso Superior de Tecnologia em Têxtil e Moda) - - Faculdade de
Tecnologia de Americana Ministro Ralph Biasi – Centro Estadual de Educação Tecnológica
Paula Souza

Orientadora: Profa. Dra. Maria Alice Ximenes Cruz

1. Moda. I. FELIPE, Gisele Cristina, II. VELOSO, Maria Luiza Freitas de Sousa III. CRUZ,
Maria Alice Ximenes IV. Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza – Faculdade
de Tecnologia de Americana Ministro Ralph Biasi

CDU: 687016

Elaborada pelo autor por meio de sistema automático gerador de ficha catalográfica da
Fatec de Americana Ministro Ralph Biasi.

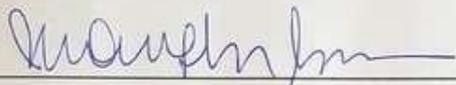
GISELE CRISTINA FELIPE
MARIA LUIZA FREITAS VELOSO

VESTIR-SE BEM EMOCIONALMENTE E ECOLÓGICAMENTE PARA VIVER
BEM.

Trabalho de graduação
apresentado como exigência
parcial para obtenção do título de
Tecnólogo em Têxtil e Moda em
2023 pelo CEETEPS/Faculdade de
Tecnologia – FATEC/ Americana.

Data de aprovação: 20 / 6 /2023

Banca Examinadora:



Profª. Maria Alice Ximenes Cruz (Presidente)

Doutora

Faculdade de Tecnologia de Americana, SP



Profª. Ma. Maria Adelina Pereira (Membro)

Mestre

Faculdade de Tecnologia de Americana, SP



Profª Edison Valentim Monteiro (Membro)

Mestre

Faculdade de Tecnologia de Americana, SP

AGRADECIMENTOS

Gisele Cristina Felipe

Primeiramente à Deus por me permitir viver e por me guiar por caminhos que trouxeram evolução para o meu espírito.

Aos meus filhos Aline Felipe Matias Deltreggia e Gabriel Felipe Marinho que me apoiaram, incentivaram e ficaram muito felizes pela minha conquista, além de me ajudarem nos momentos que tive dificuldades.

Aos meus pais que me ensinam e me amam e querem sempre o melhor para minha vida.

A toda minha família amada que se envolveram e ficaram conhecendo um pouco do mundo da moda.

As amigas mais especiais que foram me apresentadas pela vida, houve muita troca de experiências, momentos de risos, choros, crescimento e nos tornamos uma família dentro da Fatec.

Aos professores que nos incentivam a crescer, aprender e terminar o curso preparados para uma carreira no mundo têxtil.

Gratidão a Professora Maria Alice Ximenes Cruz por ter aceitado orientar esse trabalho, e sempre disponível para passar seu grande conhecimento com muito amor.

Maria Luiza F. de Sousa Veloso

Primeiramente à Deus por ter me guiado até aqui.

Ao meu marido Fabio Ribeiro Campos Veloso e filhos Pedro Miguel Veloso e Alice Valentina Veloso pela compreensão e carinho a mim dedicado.

A minha grande amiga Eliane Ribeiro de Andrade Yugue por todo o apoio, paciência e por não me deixar desistir.

A minha querida amiga Maria José do Nascimento de Jesus pelo incentivo e cuidado com os meus filhos em todas as horas que necessitei.

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo demonstrar a ressignificação de peças de roupas desgastadas que seriam descartadas e a mesma transformada com os retalhos de tecidos. Para construir esse efeito iremos testar a técnica de estamparia botânica e uma técnica milenar que é o tingimento natural, esses processos utilizam flores, folhas, raízes e sementes para trazer vida nova para uma peça velha e uma estampa exclusiva para um retalho se transformar em roupa. O desafio será desenvolver uma Coleção Cápsula que agregue valor emocional, cultural e educacional para uma escolha mais consciente sobre usar uma peça atemporal. Também demonstrar uma modelagem para todos os corpos, pois todos somos importantes nesse ciclo. Com o propósito de começar a colaborar com a sustentabilidade e conscientização no reaproveitamento de peças de roupas e tecidos desejamos estimular o questionamento sobre a procedência da manufatura da roupa no ser humano. Em busca da transformação dos pensamentos e depois tomando a atitude de colocar em prática a preservação e restauração da natureza, a mola propulsora deste trabalho é vestir também o bem-estar. É necessário rever, atualizar, reinventar e chegar no início de tudo que é o nosso bem maior, a vida do planeta, da natureza, dos animais e a vida do ser humano, vamos dar o primeiro passo com pequenas atitudes e começar a mudança. A nossa iniciativa começa agora com esse trabalho.

Palavras-chaves: Ressignificação, Consciência, Atitude

ABSTRACT

The present work aims to demonstrate the re-signification of worn-out pieces of clothing that would be discarded and also transformed with fabric scraps. To build this effect we will test the botanical printing technique and an ancient technique that is natural dyeing, these processes use flowers, leaves, roots and seeds to bring new life to an old piece and an exclusive print for a retail to become clothing. . The challenge will be to develop a Capsule Collection that adds emotional, cultural and educational value for a more conscious choice about wearing a timeless piece. Also demonstrate modeling for all bodies, as we are all important in this cycle. With the purpose of starting to collaborate with sustainability and awareness in the reuse of clothing and fabrics, we want to stimulate the questioning about the origin of the manufacture of clothing in human beings. In search of the transformation of thoughts and then taking the attitude of putting into practice the preservation and restoration of nature, the driving force of this work is also to embrace well-being. It is necessary to review, update, reinvent and arrive at the beginning of everything that is our greatest good, the life of the planet, nature, animals and human life, let's take the first step with small attitudes and start the change. Our initiative starts now with this work.

Keywords: Reframing, Consciousness, Attitude

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Manuscrito de 1228.....	14
Figura 2 - Ciclos da natureza	16
Figura 3 - Moda circular	18
Figura 4 - Eucalipto	22
Figura 5 - Cravo túnico.....	22
Figura 6 - Estrelas do Egito.....	23
Figura 7 - Molécula do tanino.....	24
Figura 8 - Coleção Primavera 2020 Christian Dior.....	25
Figura 9 - Organograma produção.....	26
Figura 10 - Processo de produção.....	27
Figura 11 - Painel de público-alvo.....	28
Figura 12 - Painel de inspiração.....	29
Figura 13 - Painel de cores	30
Figura 14 - Painel de modelagem	31
Figura 15 - Look 1	32
Figura 16 - Ficha técnica look 1	33
Figura 17 - Look 2	34
Figura 18 - Ficha técnica look 2 A.....	35
Figura 19 - Ficha técnica look 2 B.....	36
Figura 20 - Look 3	37
Figura 21 - Ficha técnica look 3 A.....	38
Figura 22 - Ficha técnica look 3 B.....	39
Figura 23 - Look 4	40
Figura 24 - Ficha técnica look 4 A.....	41
Figura 25 - Ficha técnica look 4 B.....	42
Figura 26 - Look 5	43
Figura 27 - Ficha técnica look 5 A.....	44
Figura 28 - Look 6	45
Figura 29 - Ficha técnica look 6 A.....	46
Figura 30 - Ficha técnica look 6 B.....	47
Figura 31 - Ficha técnica look 6 C.....	48

Figura 32 - Look 7	49
Figura 33 - Ficha técnica look 7	50
Figura 34 - Look 8	51
Figura 35 - Ficha técnica look 8 A	52
Figura 36 - Ficha técnica look 8 B	53
Figura 37 - Ficha técnica look 8 C	54
Figura 38 - Look 9	55
Figura 39 - Ficha técnica look 9 A	56
Figura 40 - Ficha técnica look 9 B	57
Figura 41 - Ficha técnica look 10	58
Figura 42 - Ficha técnica look 11	59
Figura 43 - Trabalho de Camila Machado	66
Figura 44 - Editorial 1	67
Figura 45 - Editorial 2	68
Figura 46 - Editorial 3	69
Figura 47 - Editorial 4	70
Figura 48 - Editorial 5	71
Figura 49 - Editorial 6	72

SUMÁRIO

1 Introdução	11
2 HISTÓRIA DO TINGIMENTO NATURAL	12
3 ESTAMPARIA	14
4 SUSTENTABILIDADE	16
5 QUANDO O VELHO PASSOU A SER NOVO. A ESTAMPARIA BOTÂNICA COMO MODA CIRCULAR E UPCYCLING	18
6 UPCYCLING	19
7 A EMOÇÃO TEM FORTE IMPORTÂNCIA NO USO DA ROUPA NO QUESITO DO USUÁRIO QUE VALORIZA A PROCEDÊNCIA DO PRODUTO QUE VESTE. NÃO SOMENTE USA UMA ROUPA, MAS VESTE UMA CAUSA.	20
8 APLICAÇÃO NO TINGIMENTO NATURAL	23
8.1 Estamparia botânica	24
9 TESTE FEITO PELAS AUTORAS	26
10 PLANEJAMENTO DA COLEÇÃO	28
10.1 PESQUISA DE TENDÊNCIA	29
11 Conclusão	60
REFERENCIAS	61
APÊNDICE 1 – ENTREVISTA	64
APÊNDICE 2 – EDITORIAL DE MODA	67

1 INTRODUÇÃO

O presente trabalho busca trazer um olhar carinhoso para a natureza e suas maravilhas. Observando como ela renasce apesar das agressões sofridas pelo homem e como podemos cuidar e reaproveitar tudo que ela nos oferece.

A indústria da moda é um setor que ainda polui muito o meio ambiente, estamos diante de um colapso ambiental e o mundo têxtil contribui com essa situação, mas está começando a buscar alternativas para a melhoria do meio ambiente. Segundo a ONU a indústria da moda tem grande impacto sobre o meio ambiente e produz 10% de todas as emissões globais de carbono, o setor também é um dos mais poluentes de água, chega à 20% de desperdício. E a cada segundo é jogado ou queimado um caminhão de roupas.

“A sustentabilidade de uma sociedade é uma responsabilidade individual e coletiva” declarou a Embaixadora da Boa Vontade do Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD), Michelle Yeoh (2018). Uma das propostas da AGENDA 2030 o Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS), é a criação de fibras florestais na produção têxtil, onde cada empresa manteria sua plantação de matéria prima e essas novas fibras são altamente sustentáveis.

E pensando que tudo começa com uma pequena atitude e desejo de mudança, resolvemos dar um passo para ajudar na diminuição dos resíduos têxteis dentro da nossa realidade de atuação. Trabalhando com a produção de peças a partir de retalhos e a ressignificação de peças prontas com valor afetivo ou com desgaste. Utilizaremos o processo de tingimento natural e estamparia botânica.

Trazendo a transformação para uma peça têxtil com a utilização de pétalas, folhas, sementes, cascas, recriando e algumas vezes renovando memórias afetivas com estampas exclusivas que irão expressar sentimentos, personalidade, desejos e trazer uma nova cor e um novo olhar. As cores são para as plantas o que a alma é para o homem. Cor e alma são duas manifestações divinas. Assim é a alma humana que percebe as cores através dos olhos, e seus destinos são inseparáveis.

Quando se veste de um propósito, de uma manifestação o corpo e a alma se entregam e expressam para outras pessoas a sua mensagem. A Moda precisa se vestir de Natureza

2 HISTÓRIA DO TINGIMENTO NATURAL

O Início da vida humana, animal e da natureza foi criada por Deus em seis dias e no sétimo descansou (GENESIS 1). Os primeiros habitantes foram os animais, e logo em seguida um homem e uma mulher para viver em harmonia no Jardim do Éden, existia uma única regra que era não comer o fruto da árvore do conhecimento do bem e do mal, e eles não a respeitaram e assim que comeram tudo mudou, a vergonha apareceu, e se cobriram com as folhas da figueira.

E quando DEUS chegou, lhes deu a primeira veste feita de peles de animal. (GENESIS 2, cap 3, vers.21).

Há milhares de anos, surgiram as Pinturas Rupestres, feitas com corantes naturais à base de terra, minerais, ossos carbonizados, carvão, vegetais, flores e sangue animal. Os elementos sólidos eram esmagados e dissolvidos na gordura dos animais. De início era utilizado no próprio corpo para rituais. Esse conhecimento bruto foi passando de geração em geração e se aperfeiçoando. No período Neolítico o homem tingia e estampava suas vestes...

Na China e Índia já eram utilizados o tingimento natural. A Índia estava um pouco mais avançada, pois descobriu o azul índigo extraído de uma planta de origem indiana *indigofera tinctoria*, e já havia criado um método de estamparia de blocos usando as tintas naturais (FERREIRA, 1998, p. 17). O azul também era extraído da planta *isatis tinctoria*.

O índigo era conhecido pelos egípcios, fenícios e chineses há milhares de anos. Os alquimistas Egípcios através de estudos dos sais metálicos descobriram como fixar as cores (FERREIRA, 1998, p.17).

Na Grécia é encontrado nas águas do Mar Mediterrâneo um caracol que possuía corante de cor Púrpura. Era extraído pelos fenícios, sendo necessários dez mil conchas para produzir uma grama de corante púrpura. Esse corante se tornou valioso e raro e era disputado entre os governantes, um deles chamado Júlio César, ordenou que só ele era digno dessa cor e proibiu qualquer outra pessoa de usá-lo. (FERREIRA, 1998, p. 18).

O corante natural passa a ser transportado da Ásia para toda a Europa. Com a extinção das conchas do mediterrâneo, espanhóis descobrem um corante vermelho/carmim que é extraído da cochonilha, um inseto da família coccídeos que

vivem nos cactos da América Central. São necessárias 150 mil fêmeas para obter um quilo de corante (FERREIRA, 1998, p.19).

O tom de vermelho também era obtido com a fêmea do *quermes*, um inseto que vive como parasita no carvalho.

No Brasil os portugueses descobriram a árvore Pau-Brasil de onde era extraído um vermelho único que foi chamado de Rúbia (FERREIRA, 1998, p.20).

Nessa época já havia várias receitas de corantes naturais e eram guardadas em lugares sigilosos, pois eram valiosas.

No Oriente Médio e Europa havia o cultivo da Garança que fornecia através da extração da raiz uma cor vermelha 10000 a.C. Na mesma época foram criadas através de misturas de mordente e outros pigmentos uma variedade de cores. (PEZZOLO, 2007, p. 166). A garança misturada com o azul se tornava violeta.

Ainda segundo Ferreira (1998) a tonalidade de amarelo era obtida através do lírio dos tintureiros açafraão, cúrcuma e casca da noqueira. A galda uma planta herbácea também era fonte de amarelos, castanhos claros e oliva. Para o marrom e violeta usava líquens, e o preto com palmeira de jardim.

Houve uma transição por conta da Revolução Industrial e as pessoas que antes compravam de artesãos, começaram a ter variedades e muitas novidades, novas técnicas surgiram na área de fiação, tecelagem, estampagem e tingimento. Usou-se muito o branco por influência da moda grega e romana. No Grande Império começa o retorno das cores. Com o desenvolvimento da Indústria Têxtil os processos foram sendo estudados e iniciou-se aos poucos a inclusão dos tingimentos sintéticos.

Atualmente o interesse de corantes naturais pelas indústrias brasileiras vem crescendo segundo Sabrá (2012), pois o Brasil é rico em biodiversidade e pode usar isso como inovação na área têxtil agregando valor aos produtos finais, trazendo renda para a comunidade e valorização dos artesãos.

Ferreira (1998) diz “Comparar corantes naturais com corantes sintéticos seria algo como tentar igualar o original à cópia.” Devemos resgatar o conhecimento ancestral e encontrar maneiras mais sustentáveis de tingir.

3 ESTAMPARIA

A mão do homem foi a primeira impressão conhecida, logo um pedaço de madeira com rachaduras trazia novas formas, pelos de animais amarrados a um pedaço de madeira criavam o primeiro pincel e não parou mais, uma concha também virou estampa assim que era molhada na tinta. E então surgiram os carimbos de argila, madeira e metal. A estampa era muito importante pois identificava a classe social. (PEZZOLO, 2007, p. 184-185).

A definição de estampa segundo descrito no dicionário Aurélio (2001) é: figura impressa, figura ilustração. Diversos processos existem na estamparia e segundo Sabrá as técnicas e os estilos de estamparia se aprimora, mas não desprezam os ensinamentos antigos que agregam valor no mundo atual.

Pedanius Dioscorides ano 50 e 70 DC foi um médico grego, farmacologista e botânico que iniciou o processo de desenhar as plantas e catalogar cada uma delas.

Figura 1 - Manuscrito de 1228



Fonte: WIKIPEDIA, 2023.

Alois Auer (11 de maio de 1813 - 10 de julho de 1869) foi um impressor, inventor e ilustrador botânico austríaco, durante as décadas de 1840 e 1850. Ele produziu o primeiro trabalho sobre o processo de impressão da natureza. Impressão naturalista é a técnica de ilustrar uma planta no papel, iniciou se para registrar as plantas para uso medicinal.

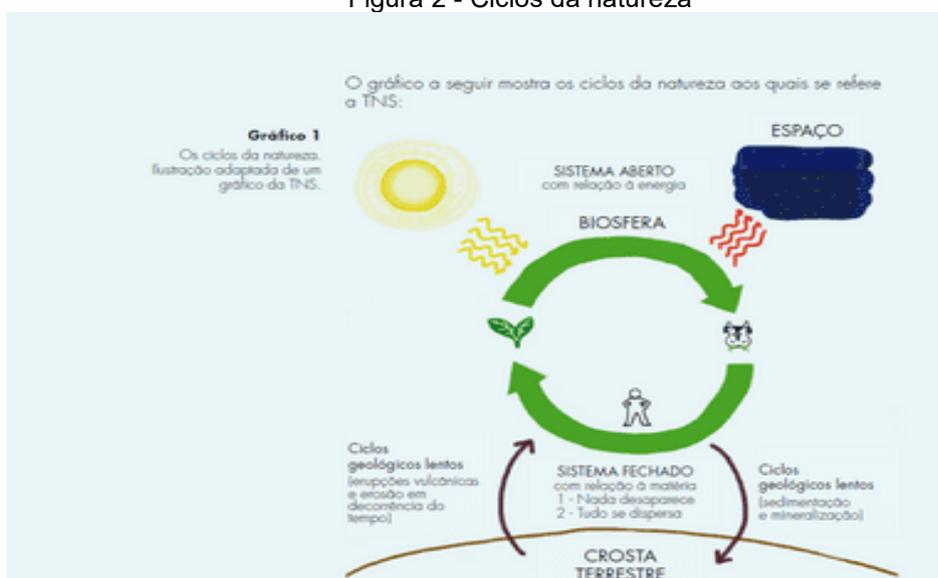
Segundo Ferreira (1998), a arte têxtil e o tingimento com plantas são expressões artísticas complementares, possuem elementos de beleza única que não pode ser comparada aos químicos e industriais, pois o natural é o original e o químico a cópia.

O motivo de estampa floral sempre foi muito reproduzido pelos artesãos. Surge no século XX a estamperia botânica, que consiste na extração e fixação de ranhuras, texturas e pigmentos de plantas em tecidos e papel sendo esses de fibra natural. Descoberta pela australiana Índia Flint, alquimista botânica, mestre em Artes Visuais e criadora original da técnica eco impressão de eucalipto (2008). Trata -se de uma impressão ecológica que transfere seu desenho de formato natural para o tecido ou papel, essa técnica é bem utilizada por artistas têxteis e artesãos, e traz a ancestralidade em sua técnica.

4 SUSTENTABILIDADE

Sustentabilidade. Definição proposta pela The Natural Step (TNS), organização sem fins lucrativos que, desde 1992, ajuda líderes, corporações, comunidades, instituições de ensino e governos a desenvolver planos detalhados em direção à sustentabilidade, que afirma: “Sustentabilidade é a habilidade de nossa sociedade humana em perpetuar-se dentro dos ciclos da natureza”. (SALCEDO, 2014, p.14)

Figura 2 - Ciclos da natureza



Fonte: SALCEDO, p. 17, 2014

Sustentável é a palavra do século XXI, muito mais que ser é necessário criar um cenário onde englobe além dos produtos as pessoas, onde os negócios de moda não pensem somente no lucro. Segundo Sabrá (2012) cabe ao estilista assumir uma postura de comprometimento na criação de uma coleção.

Moda Sustentável ou ecomoda visa reduzir impactos ambientais no processo de produção.

Moda Ética atua nos direitos humanos e meio ambiente.

Moda Consciente ou *slow fashion* é a preocupação dos fabricantes e consumidores com o como foi produzido, a origem e durabilidade também como perpetuar a vida útil das peças (SALCEDO, 2014, p. 33).

Moda é um código visual, onde se expressa uma identidade, revela o estilo de vida e o status social, individualiza, agrupa e personifica. (SABRÁ, 2012, p. 57). A

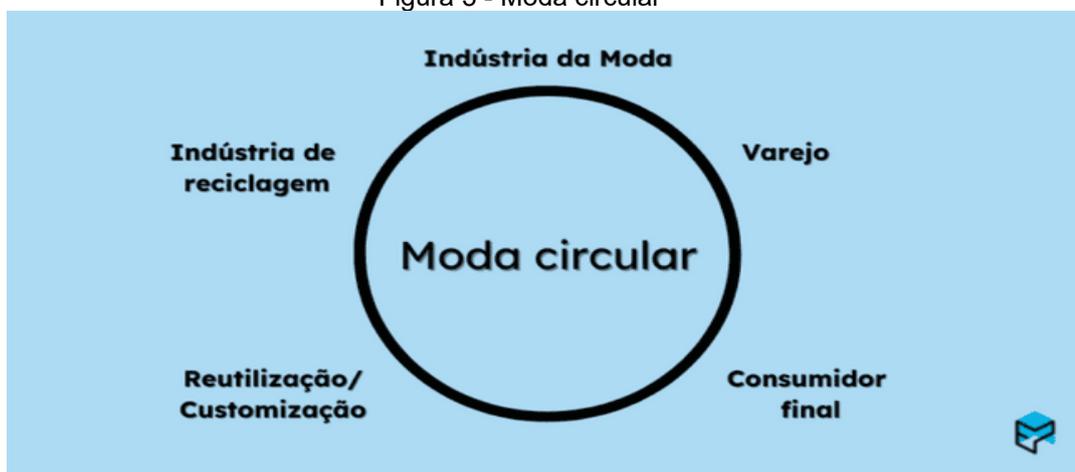
moda costura com tecido social numa trama que permite a expressão. Será necessário se vestir de sustentabilidade, de respeito ao corpo, de natureza, de diversidade, de ética para que realmente comece a mudança.

5 QUANDO O VELHO PASSOU A SER NOVO. A ESTAMPARIA BOTÂNICA COMO MODA CIRCULAR E UPCYCLING

Moda Circular é o processo de criar um produto com ciclo de vida mais sustentável. Onde as peças ou tecidos não sejam descartados e sim reutilizados (MEDEIROS, 2022).

Pensando na quantidade de peças de roupas que a Indústria de Moda descarta em cada coleção que é lançada e nas peças que nós consumidores descartamos, queremos dar um pequeno passo para transformar e dar vida nova nas roupas velhas e nos retalhos de tecidos, estampando com a beleza da natureza.

Figura 3 - Moda circular



Fonte: MARIA ALICE MEDEIROS, 2022.

“O Planeta é cíclico. A natureza não é linear, é holística, intuitiva e alimentadora” (CARVALHAL, 2017, p. 211).

A roupa tem vida própria segundo Sabrá (2012), são presenças materiais e servem de códigos para outras presenças, assim sendo criamos memórias ao usar uma roupa.

Precisamos começar a ver o mundo com olhos críticos para poder agir e cobrar atitudes em relação ao meio ambiente. Produzir com consciência, buscar inovações para assim criar produtos com vida útil maior e mesmo assim quando chegar ao final consiga ser inserido na natureza ou no reuso através da transformação em fios.

A proposta de fazer uma estampa com flores e folhas e as mesmas após o uso poderem retornar ao meio ambiente como compostagem, e a água utilizada ser reaproveitada é um dos pontos positivos desse método.

6 UPCYCLING

É um processo de transformar algo velho em novo. A peça que seria descartada encontra uma nova vida útil (CARVALHAL, 2017, p. 216).

A palavra retalho significa parte que se tira, se corta, se separa, os retalhos serão costurados e transformados em novas peças em novas histórias.

“Pedacinhos coloridos de cada vida que passa pela minha e vou costurando na alma.” (CRIS PIZZIMENTI, 2018). Com essa frase do poema Sou feita de retalhos, vemos a importância de reciclar a matéria-prima e nossas atitudes.

As peças manchadas, desbotadas poderão ser tingidas e estampadas e se tornarão exclusivas. Também poderão ser transformadas em acessórios como bolsas, colares, brincos, cintos etc. Esse ciclo é uma necessidade urgente e se colocado em prática pode trazer renda extra para artesãos.

“O estilista tem de ver a estratégia de sustentabilidade como uma oportunidade de inovação.” Alison Gwilt coautora de Shaping Sustainable Fashion, 2011 (SALCEDO, 2014, p.39). Ao iniciar o planejamento de uma coleção é necessário estudar todo o processo da matéria prima, de onde vem, como é feito e criar um conceito onde seu cliente final saiba valorizar o produto e assim cuidará mais da peça adquirida, prolongando sua vida útil. Ao invés de descartar devemos tornar a roupa preciosa.

7 A EMOÇÃO TEM FORTE IMPORTÂNCIA NO USO DA ROUPA NO QUESITO DO USUÁRIO QUE VALORIZA A PROCEDÊNCIA DO PRODUTO QUE VESTE. NÃO SOMENTE USA UMA ROUPA, MAS VESTE UMA CAUSA.

A psicologia da moda é um estudo sobre como as cores, a moda, o estilo pessoal e a imagem influenciam no comportamento humano e na maneira como somos vistos em nossos círculos de convivência, é responsável por mostrar como a linguagem ou comunicação visual atua em nossas emoções, pensamentos e sentimentos. Psicologia e a moda se complementam (SILVA, 2021).

A escolha da cor, tecido, estampa e processo de fabricação da roupa, pode trazer diferentes emoções, e estão relacionadas com a vivência de cada um. “Cores e emoções não se combinam ao acaso” (HELLER, 2013). Cada pessoa é única e por isso as sensações em relação as cores também são, o que para um é triste para outro é alegria.

A tese freudiana citada por Carvalhal (2018, p.65), diz que nossa personalidade é fruto da herança genética e do ambiente em que vivemos. Com base nisso o consumidor irá optar por uma peça que lhe traga um bom processo de fabricação e que desperte sentimentos, conscientização e autenticidade. A roupa é nossa segunda pele e através dela demonstramos nossa personalidade e nosso posicionamento. As pessoas usam a roupa para comunicar algo sobre elas mesmas também sobre seu estilo de vida (DOMINGUES, 2018 p.86).

Segundo Andrea Saltzman “O corpo, como expressão social, é um corpo vestido” (apud. PIRES, 2015, p.84). A relação corpo x roupa sempre foi necessária no início como proteção e hoje além desse propósito é também demonstração de personalidade, posicionamento, representatividade e principalmente independência para usar o que deseja.

A consciência começa a dar um sinal de alerta sobre a sustentabilidade e aos poucos adquirir um olhar mais afinado para a moda.

O que queremos agora é viver experiências em vez de comprar coisas. É preciso ressignificar a moda (CARVALHAL, 2017, p. 23).

Quando precisamos de uma roupa para determinada ocasião o nosso pensamento é conseguir ter a melhor aparência possível, queremos sentir sensações boas e escolher uma peça que nos represente e transmita a emoção e o carinho na

escolha. Esse viver experiências e usar algo exclusivo é o que a peça ressignificada irá trazer.

“A busca pela aquisição de identidade é a busca do quem nós somos...” (DOMINGUES, 2018, p. 85). No mundo da moda a escolha de uma peça muitas vezes é feita por influência de uma pessoa que é admirada, ou pelo meio em que ela convive e quase sempre não é o que realmente gostaria de usar. Essas pessoas começam a se redescobrir e a moda vai ter a necessidade de adaptações. Estamos sempre em busca de algo novo.

Essa busca está em evidência nos tempos contemporâneos, encontramos pessoas preocupadas com o descarte de roupas no meio ambiente. A procura por uma moda alternativa, diferenciada e com valor emocional está crescendo.

Nossos ancestrais desapareceram porque seus ecossistemas deixaram de ser sustentáveis (CARVALHAL, 2017, p. 35). Chegou a hora de mudar.

O consumo consciente escolhe com carinho e ao mesmo tempo o que é melhor para a sua vida e faz questão de mostrar a que grupo pertence e o que sente quando usa uma peça reaproveitada.

Segundo Kaká Wera (2021), temos que refletir sobre a dimensão social da cadeia têxtil e observar os seguintes aspectos:

- Questões de gênero, raciais, trabalhistas, éticas, diversidades e culturais. O ambientalista Kaká Werá diz que a Terra é nossa mãe, uma entidade viva uma inteligência e uma consciência. Esse evento trouxe a ideia geral de que há necessidade de tomar decisões sobre consumo antes de uma compra, devemos avaliar a troca de peças com amigos ou em brechó, reformar, transformar e assim possuir uma peça exclusiva.
- Os questionamentos de hoje são: Preciso desse produto? Por quê? Onde foi produzido? A extração da matéria prima respeita a natureza? Quanto tempo vai durar? (Carvalho, 2017, pag.54). Para o consumidor consciente vamos ter que responder a todas as perguntas e apresentar soluções. O desejo por uma moda limpa, ética e sustentável está trazendo muitas mudanças.

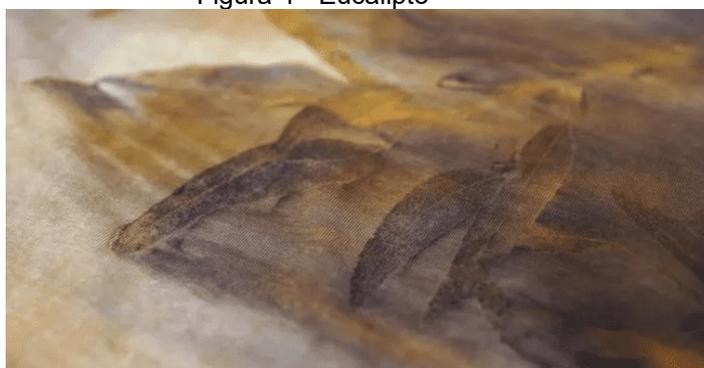
Karen J. Pine, PhD em mudança comportamental e professora de Psicologia na University of Hertfordshire, em Londres, diz que Cognição indumentária é um termo usado por cientistas para descrever a sistemática influência das roupas em nossos

processos psicológicos. Afetando a forma como nos vemos, como pensamos e como nos comportamos!

A extração dos pigmentos das flores e folhas e a revelação de cada é totalmente exclusivo e único.

Relação psicoexistencial: Segundo Mariana Delgado Giudici (2022) que escreve sobre estamparia botânica na Revista Jardins, o eucalipto por ser uma folha que está ligada à respiração, quando estampada em uma roupa pode trazer grandes benefícios na sensação de renovação do ser, o pensar, sentir e o agir se alinham.

Figura 4 - Eucalipto



Fonte: MARIANA DELGADO GIUDICI, 2022.

Outro exemplo dado por ela é sobre o cravo túnico, que é associada ao tratamento da esfera da visão. Um tingimento natural usando o cravo pode combater os radicais livres e o envelhecimento precoce dos olhos e da pele.

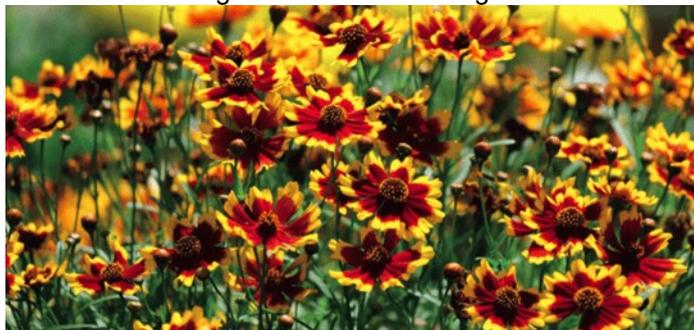
Figura 5 - Cravo túnico



Fonte: MARIANA DELGADO GIUDICI, 2022.

8 APLICAÇÃO NO TINGIMENTO NATURAL

Figura 6 - Estrelas do Egito



Fonte: MARIANA DELGADO GIUDICI, 2022.

Quanto mais flores, maior a intensidade de cor que varia entre laranja, amarelo e castanho.

O impulso curador e transformador refletido na peça de tecido natural tingido por essa planta passa pelo egocentrismo congestionado e ferido para a força de reconquista interior. Por ter qualidades medicinais cicatrizantes, essa experiência traduz-se no design do tecido tingido. Representa cicatrizar as fissuras do tempo e os esquecimentos através da inteligência do coração.

Usar essa planta estampada ou tingida em tecido significa viver essa qualidade única e exclusiva que essa planta é capaz de evocar: a vitalidade sanguínea e emocional. A *coreopsis tinctoria* (fig. 6) ajuda a desmontar os influxos destruidores externos, por representar uma cor viva no tingimento natural.

Os corantes naturais têm várias fontes de extração como parques, sítios, quintal, chácaras, feiras, resíduos de floriculturas isso no processo artesanal e no industrial nos reflorestamentos e resíduos de madeira. Um exemplo de corante muito utilizado industrialmente é o urucum sua cor vermelha alaranjada encanta.

Os produtos tingidos ou estampados com folhas, flores, resíduos de madeira possuem uma estética própria e inconfundível.

Felipe Veloso comenta no livro *Moda com Propósito*, (CARVALHAL, 2017, p. 403) que a natureza é fonte inspiradora com suas formas e composições, o que torna a mãe terra a maior coordenadora de estilo. Por esse motivo também devemos preservar e respeitar a natureza.

8.1 Estamparia botânica

“Nossa pele é o principal órgão de absorção do nosso corpo.” (CARVALHAL, 2017, p. 225). O que colocamos em contato com ela nos traz sensações ruins ou boas. A roupa deve ter um toque e aparência agradável pois estamos vestindo memórias, sensações, história.

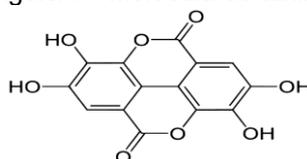
Falando sobre pele encontro o tema cinco peles de Hundertwasser (DIOGINES JUNIOR, 2016) que define como ideia moral de primeira pele como a liberdade de ser e assumir o seu corpo como realmente é, e segunda pele como o vestuário que serve como passaporte social e como devemos usar uma segunda pele criativa, original e diferente dos outros, mostrando a sua essência para o mundo e revelando uma nova consciência. Trazendo esse pensamento de sensações e liberdade usando peças estampadas com natureza.

Essa técnica de estamparia botânica descoberta pela India Flint (2008) traz sensações muito boas, pois o processo da escolha das flores e folhas nos faz caminhar e aproveitar a natureza e essa emoção do processo é transmitida na aplicação das flores e chega ao consumidor uma peça com história e energia positiva. Essa caminhada nos desperta a grandiosidade de espécies que passam despercebidas no dia a dia também a pesquisa para conseguir entender cada uma delas e sua função.

O ecoprint é uma técnica de estamparia onde se utiliza elementos da natureza. Plantas ricas em tanino, cor e ácidos são as principais fontes de extração. Como exemplo temos a folha de goiabeira, cascas de barbatimão, umbigo de bananeira, inhame e de angico (FERREIRA,1998). Segundo o autor, as classificações de corantes naturais estão localizadas no corpo da planta e sua proximidade ou distanciamento da luz, os florais mais luminosos e caules e raiz menos luminosos.

Taninos são polifenóis de origem vegetal hidrolisáveis ou condensáveis, uma de suas características é a capacidade de precipitar proteínas permitindo as ligações cruzadas estáveis.

Figura 7 - Molécula do tanino



Fonte: VITOR MOREIRA, 2021.

As plantas ricas em cores são muito utilizadas na estamparia. Ácidos estão presentes nas folhas. É usado também os mordentes, que podem ser de origem vegetal ou mineral, eles são responsáveis pela fixação dos corantes vegetais as fibras. A Natureza é muito rica nos revela cores e formas maravilhosas. Em 2019 a Casa Dior lançou uma coleção usando a Técnica de Estamparia Botânica, que foi inspirada nos jardins de sua infância.

Figura 8 - Coleção Primavera 2020 Christian Dior



Fonte: VOGUE RUNWAY, 2019.

9 TESTE FEITO PELAS AUTORAS

O processo se inicia com lavagem do tecido – purga –, logo em seguida o tecido passa pelo mordente e fixador segue com a coleta das flores e folhas que serão usados, somente o que for utilizar deve ser retirado da natureza e principalmente o que estiver caído no chão.

O tecido deve ser esticado em uma mesa e assim começar a criação do designer. Feito isso será necessário um rolo de madeira ou metal onde irá enrolar o tecido de forma que fique bem firme, amarre bem com um cordão ou tiras de tecidos e leve para fervura ou vaporização por aproximadamente 1 hora.

Ao esfriar chegamos no final do processo que é a abertura dos tecidos e a descoberta da arte.

Figura 9 - Organograma produção



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Segundo Sabrá (2012) o Brasil é um potencial fornecedor de matéria-prima e por esse motivo precisa investir em pesquisas sobre botânica e se preparar para atender o mercado.

Figura 10 - Processo de produção



Fonte: ACERVO PESSOAL, 2023.

Nós utilizamos uma calça usada, cuja composição era de linho com viscose, ela possuía algumas manchas de uso. As folhas de Amoreira possuem vitaminas que ajudam a diminuir a ansiedade e estresse, e casca de cebola é um anti-inflamatório natural ambas foram utilizadas para a impressão. E o resultado foi satisfatório, foi coberto com a estamparia todas as manchas e assim ela pode voltar para o uso e não houve a necessidade de descarte. Além de trazer sensação de bem-estar.

10 PLANEJAMENTO DA COLEÇÃO

Segundo Renfrew, (2010, p. 1) coleção é um conjunto de roupas, acessórios ou produtos fabricados para a venda. Geralmente inspirado por uma tendência, tema ou referência de design, reflete influências culturais e sociais. Criar uma coleção é um trabalho de pesquisa intenso, exige identificar o público-alvo, pesquisa de desenvolvimento, pesquisa de tendência e buscar referências na sociedade. Após as pesquisas inicia-se a criação, designer, modelagem, tecidos, acessórios, peça piloto.

O propósito da nossa coleção é trazer uma alternativa de reaproveitamento de tecidos que seriam descartados. Vamos tingir e estampar com processos naturais, e assim contribuir com o processo de conscientização do lixo na área da moda. E através dessa pequena ação inspirar outras pessoas.

“Toda criação é apenas uma releitura, uma nova forma de ver as mesmas coisas e expressá-las de outro modo.” (Yves Saint Laurent apud. SABRÁ). Essa frase vem de encontro com o nosso trabalho, vamos ter um novo olhar para uma peça antiga e valorizar o retalho dando vida com uma criação. A proposta é trazer sensações agradáveis para a visão e o tato com a peça confeccionada ou restaurada.

Figura 11 - Painel de público-alvo



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Igualdade para todos os corpos, idades, etnias e gêneros. Pessoas que compartilham do mesmo propósito e demonstrar que a beleza não tem padrão, todos os corpos são únicos e importantes.

“Pessoas compram coisas não somente pelo que estas coisas podem fazer, mas pelo que elas significam” (DOMINGUES, 2018 pág. 88).

Nosso público irá repensar na proposta de compra e agregar valor emocional em cada peça e assim tornando sua vida útil maior.

Figura 12 - Paineis de inspiração



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

A inspiração veio para propor a reutilização das roupas e dos retalhos de tecidos e começar a plantar uma consciência de consumo. “Precisamos desconstruir ou na moda descosturar o velho eu e reconstruir com os pedaços um novo eu.” (Domingues, 2018 pág. 85). Uma nova época na moda, repensar em maneiras de produzir com consciência e evitar o excesso.

10.1 PESQUISA DE TENDÊNCIA

Tendência de moda sejam elas atuais ou emergentes são uma fonte constante de estímulo (RENFREW, 2010 p. 22).

A pesquisa aqui foi feita para nos conectar com as coleções atuais, mas com o intuito de criar peças autorais pois iremos trabalhar com retalhos e *upcycling* em nossa coleção. Iremos utilizar como tendências as cores de verão 2023/2024 das empresas WGSN e Coloro. O desafio é criar uma comunicação entre os modelos e as cores, pois segundo Sabrá (2012) existe uma tríade – cor, forma e matéria = estrutura a roupa

“Um objeto favorito é um símbolo, que induz a uma postura mental positiva, um lembrete que nos traz boas recordações, ou por vezes uma expressão de nós mesmos.” (SABRÁ, 2012 p. 99).

Queremos criar uma experiência sensorial para o consumidor, trazendo a emoção ao vestir uma peça restaurada e exclusiva. Nossa coleção está relacionada ao artesanal, ao resgate de identidade, de cultura e ancestralidade apesar da aceleração do mercado de moda, buscamos resgatar a autoestima, a valorização do indivíduo mergulhando nas cores da natureza, tons de verde, laranja, azul, ocre, amarelo e se sentir abraçados por elas.

Figura 13 - Painel de cores



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

11.2 MODELAGEM

O processo de modelagem exige um conhecimento de anatomia e ergonomia, pois a peça é desenvolvida com base no corpo humano. É necessário a visualização do corpo antes mesmo da elaboração do modelo (SABRÁ, 2014, p.37).

Uma boa modelagem garante conforto e estética agregada a personalidade do consumidor. Todo o processo deve ser pensado em garantir a qualidade do produto e a satisfação do cliente final. Utilizaremos a modelagem plana em papel.

Figura 14 - Painel de modelagem



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Nossa modelagem foi feita para atender aos vários tipos de corpos, estamos trabalhando com uma roupa agênero, uma roupa para pessoas e não para um padrão determinado. Segue os croquis e fichas técnicas desenvolvidas.

Figura 15 - Look 1



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 16 - Ficha técnica look 1

Ficha Técnica					
Cliente: Orion		Coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Chemisier com gola de padre e vista até a cintura, um detalhe (Jabour) no lado esquerdo da peça, a frente da peça é menor que as costas. Fenda nas laterais, martingales nas mangas.				Referência: Lu21	
Modelagem: () Empresa (x) Cliente		Referência Cliente: Or21		Responsável: Lu veloso	
Tamanho da Peça Piloto: Peça única no tamanho: EXGG				Grade de tamanhos: PP () P () M () G () GG () EXGG (x)	
Desenho Técnico					
Frente			Costas		
					
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Viscose	Off White	Têxtil leitão	100% viscose	150cm	1,9m
Matéria prima: Aviaamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Linha de algodão	500m	Off White	Universo dos retalhos	100% Algodão	2
Linha de algodão	500m	Off White	Center panos	100% Algodão	1
Fios de poliéster	500m	Off White	Universo dos retalhos	100% Poliéster	2
Botões	Nu 16	Estampado	Benedito vestido	Encapado	8
Peça piloto: (x) aprovado () reprovado			Responsável Ass.: Lu veloso		Data: 30/05/2023
Partes Componentes:			Sequência operacional		
1 Lado esquerdo das costas estampada			1-Começar entretelando a gola e as vista		
1 Lado direito das costas lisa			2-Costurar os martingales virar e pespontar		
1 Lado direito da frente estampada			3-Costurar a gola e virar e pespontar		
1 Lado esquerdo da frente lisa			4-Unir o centro da frente e fazer a vista		
2 Recortes da manga lisa			5-Unir o centro das costas e unir os ombros		
2 Recortes da manga estampada			6- Pregiar os martingales nas mangas e costurar as mangas na peça		
1 Par de gola no tecido			7-Costurar a gola na peça e rebater		
1 Gola na entretela			8-Fechar as laterais da peça e as mangas		
1 Par de martingales 1 Jabour			9- Fazer as barras		
1 Par de vista no tecido 1 Par na entretela			10-Fazer a barra do Jabor e costurar ele na peça do lado Esquerdo da peça		
Etiqueta		Máquinas utilizadas		Beneficiamento	
Tipo	Localização	Reta		Estamparia botânica	
Marca	Lado direito de quem veste	Overlock			
Cuidados	a 15cm da barra	Ou Interlock			
Tamanho					
CNPJ da empresa					

Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 17 - Look 2



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 18 - Ficha técnica look 2 A

Ficha Técnica					
Cliente: Mayume		coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Bata com manga flare, decote com abertura em V com galão no acabamento para amarração				Referência: Lu25	
Modelagem: () Empresa (x) Cliente		Referência Cliente: Ma25		Responsável: Lu veloso	
Tamanho da Peça Piloto: Peça única no tamanho G				Grade de tamanhos: PP () P () M () G (x) GG ()	
Desenho Técnico					
Frente			Costas		
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Tricoline	Verde	Universo dos retalhos	100% algodão	150cm	90cm
Matéria prima: Aviamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
terminal	1cm	madeira	Corozita	Resina	2
Linha de algodão	500m	Verde	Universo dos retalhos	100% Algodão	2
Fio de poliéster	500m	Verde	Universo dos retalhos	100% poliéster	2
Peça piloto: (x) aprovado () reprovado			Responsável Ass.: Lu Veloso		Data: 30/05/2023
Partes componentes:			Sequência operacional		
1Costas			1-Overlock o revel do decote costas		
1Frente			2-Costure o revel nas costas e faça o pesponto		
1 Par de mangas			3-Fazer o acabamento da frente usando as tiras de galão		
2 tiras para acabamento da frente com sobra			4-Unir os ombros embutindo a frente nas costas		
1 revel decote das costas			5-Pregar as mangas na peça		
			6- Fechar as laterais		
			7-Fazer as barras		
Etiqueta		Máquinas utilizadas		Beneficiamento	
Tipo	Localização	Reta			
Marca	Lado direito de quem veste	Overloque			
Cuidados	a 15cm da barra	Ou Interlock			
Tamanho					
CNPJ da empresa					

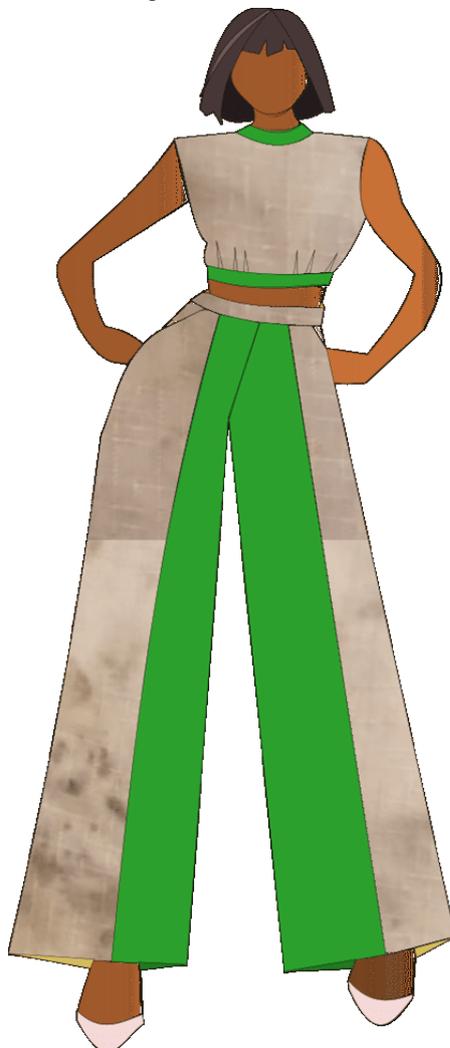
Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 19 - Ficha técnica look 2 B

Ficha Técnica					
Cliente: Mayume		coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Calça com nervura na frente (Perna) e bolso com costura de 2cm na boca do bolso, zíper na lateral, cós entretelado.			Referência: Lu24		
Modelagem: () Empresa (x) Cliente		Referência Cliente: Ma24		Responsável: Lu veloso	
Tamanho da Peça Piloto: Peça única no tamanho G			Grade de tamanhos: PP () P () M () G (x) GG ()		
Desenho Técnico					
Frente			Costas		
<p>→ Bolso com costurado 2cm de largura</p> <p>→ Nervura de 0,5cm</p> <p>→ Barra de 2cm</p>			<p>→ Pence</p> <p>→ Barra de 2cm</p>		
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Fibra mista	Verde	Ecosimple	Fibra mista	150cm	1,2m
Matéria prima: Aviamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Zíper	15cm	Verde	Universo dos retalhos	100% Poliéster	1
Linha de algodão	500m	Verde	Universo dos retalhos	100% Algodão	2
Fio de poliéster	500m	Verde	Universo dos retalhos	100% poliéster	2
Entretela de algodão	1,5cm largura	Branca	Uniq	100% algodão	10x1,5cm
Peça piloto: (x) aprovado () reprovado			Responsável Ass.: Lu Veloso		Data: 30/05/2023
Partes componentes:			Sequência operacional		
2 Partes frente			1-Costurar o cavalo da frente e das costas e pespontar		
2Partes costas			2-Fechar as laterais deixando o espaço do zíper de 15cm na Lateral esquerda de quem veste		
1 par de bolso			3-Prepare o cós, passe a entretela no cós		
1 par de espelho do bolso			4-Costure as laterais do cós (Tecido) e do cós forro		
1 cós costas			5-Então costure a parte superior do cós juntado o forro		
1 cós costas forro			6-Costure o cós na peça		
1par de cós frente			7-Pregar o zíper e fazer barra		
1 par de cós forro					
Etiqueta		Máquinas utilizadas		Beneficiamento	
Tipo	Localização	Reta		Processo de estamparia botânica	
Marca	Lado direito de quem veste	Overloque			
Cuidados	a 15cm da barra	Ou Interlock			
Tamanho					
CNPJ da empresa					

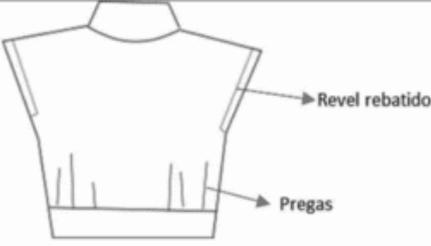
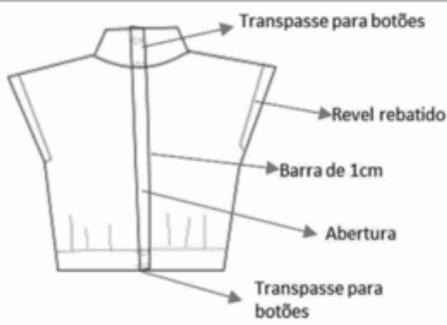
Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 20 - Look 3



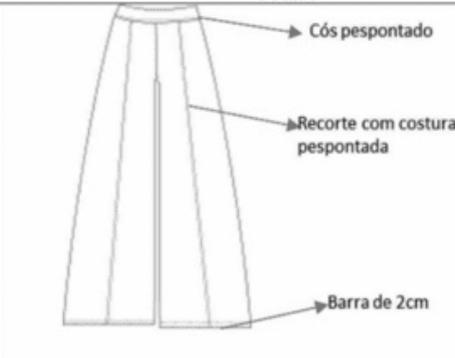
Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 21 - Ficha técnica look 3 A

Ficha Técnica					
Cliente:		coleção		Data da Entrega:	
Lais		Primavera/verão 2024		31/05/2023	
Descrição do Modelo:				Referência:	
Cropped duas cores com gola alta, abertura nas costas e botões				Lu34	
Modelagem: () Empresa (x) Cliente		Referência Cliente: La34		Responsável: Lu veloso	
Tamanho da Peça Piloto: Peça única no tamanho G				Grade de tamanhos: PP () P () M () G (x) GG () EXGG ()	
Desenho Técnico					
Frente			Costas		
 <p>Revel rebatido Pregas</p>			 <p>Transpasse para botões Revel rebatido Barra de 1cm Abertura Transpasse para botões</p>		
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Viscose	Bege	Têxtil leitão	100% viscose	150cm	50cm
Algodão	Verde	Ecosimple	100% algodão	150cm	50cm
Matéria prima: Aviamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Linha de algodão	500m	Verde	Universo dos retalhos	100% Algodão	2
Fio de poliéster	500m	Verde	Universo dos retalhos	100% poliéster	2
Botão	Nu 16	Estampado	Bendito vestido	Encapado	4
Peça piloto: (x) aprovado () reprovado			Responsável Ass.: Lu Veloso		Data: 30/05/2023
Partes componentes:			Sequência operacional		
1 Frente			1-Fazer barra no centro das costas de cada parte da peça		
2 Costas			2-Costurar as partes de trás da gola na parte da frente		
1 Golas frente			3-Costurar as laterais do cós		
2 Golas costas			4-Costurar os ombros		
2 Cós costas			5-Overlocar os revéis		
1 Cós frente			6-Costurar os revéis na peça e rebater		
1 Par de revel cava frente			7-Costurar a gola na peça fazendo os devidos acabamentos		
1 Par de revel cava costas			8-Costurar o cós na peça fazendo os devidos acabamentos		
Etiqueta		Máquinas utilizadas	Beneficiamento		
Tipo	Localização	Reta	Estamparia botânica		
Marca	Lado direito de quem veste	Overloque			
Cuidados	a 15cm da barra	Ou Interlock			
Tamanho					
CNPJ da empresa					

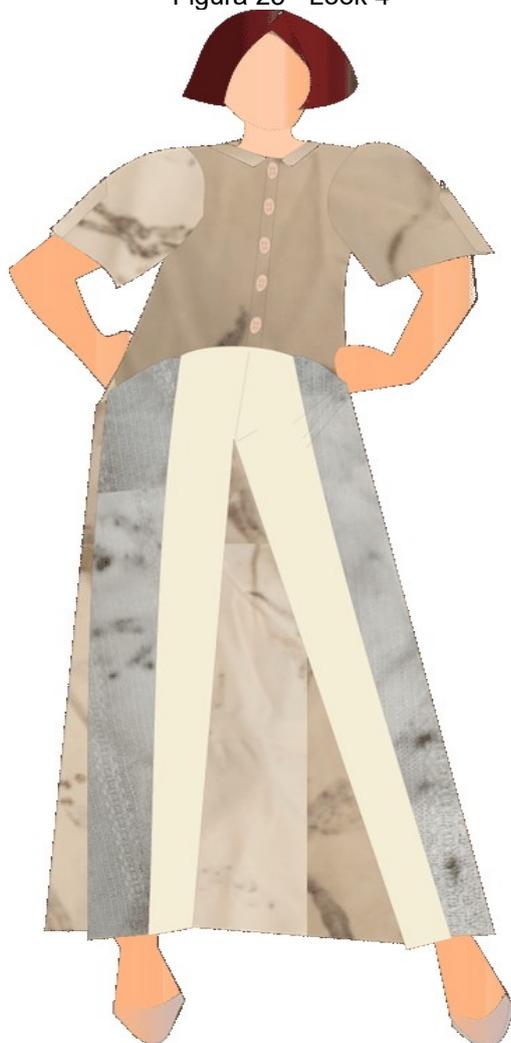
Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 22 - Ficha técnica look 3 B

Ficha Técnica					
Cliente: Lais		Coleção: Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Calça pantalonas duas cores com bolso na frente				Referência: Lu35	
Modelagem: () Empresa (x) Cliente		Referência Cliente: La35		Responsável: Lu veloso	
Tamanho da Peça Piloto: Peça única no tamanho G				Grade de tamanhos: PP () P () M () G (x) GG () EXGG ()	
Desenho Técnico					
Frente  <p>→ Cós pespontado → Bolso com costura de 2cm → Recorte com costura pespontada → Barra de 2cm</p>			Costas  <p>→ Cós pespontado → Recorte com costura pespontada → Barra de 2cm</p>		
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Viscose	Bege	Têxtil leitão	100% viscose	150cm	1,2m
Tela de algodão	Lisa/ verde	Ecosimple	100% algodão	150cm	1,2m
Matéria prima: Aviamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Zipper	15cm	Verde	Universo dos retalhos	100% poliéster	1
Linha de algodão	500m	Verde	Universo dos retalhos	100% Algodão	2
Fio de poliéster	500m	Verde	Universo dos retalhos	100% poliéster	2
Peça piloto: (x) aprovado () reprovado			Responsável Ass.: Lu Veloso		Data: 30/05/2023
Partes componentes:			Sequência operacional		
2 Centro da frente			1-Costurar as partes da frente e pespontar		
2 Laterais da frente			2-Costurar as partes das costas e pespontar		
2 Centro das costas			3-Fazer os bolsos		
2 laterais das costas			4-Fechar as laterais e o entre pernas (deixar espaço para o zíper)		
1 Cós frente no tecido			5-Costurar as laterais do cós tecido e cós forro		
1 Cós frente no forro			6-Costurar o cós na peça		
2 Cós costas no tecido			7-Pregar o zíper		
2 Cós costas no forro			8-Fazer barra		
2 Bolsos					
2 Espelhos de bolso					
Etiqueta		Máquinas utilizadas		Beneficiamento	
Tipo	Localização	Reta		Estamparia botânica	
Marca	Lado direito de quem veste	Overloque			
Cuidados	a 15cm da barra	Ou Interlock			
Tamanho					
CNPJ da empresa					

Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 23 - Look 4



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 24 - Ficha técnica look 4 A

Ficha Técnica					
Cliente: Ju Vivian		Coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Camisã com as costas longa e frente no tamanho padrão arredondada para as laterais				Referência: Lu31	
Modelagem: () Empresa (x) Cliente		Referência Cliente: Ju31		Responsável: Lu veloso	
Tamanho da Peça Piloto: Peça única no tamanho : GG		Grade de tamanhos: PP() P() M() G() GG(x)			
Desenho Técnico					
Frente			Costas		
					
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Visco se	Bege	Universo dos retalhos	100% viscose	150cm	1,8m
Matéria prima: Aviamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Entretela	150cm	Branca	Uniq	100% algodão	30cm
Botões	Nu 16	Natural	Perfeito acessórios	Fibra de coco	6
Linha de algodão	500m	Off white	Center panos	100% Algodão	2
Fios de poliéster	500m	Off white	Universo dos retalhos	100% Poliéster	2
Peça piloto: (x) aprovado () reprovado			Responsável Ass.: Lu veloso		Data: 30/05/2023
Partes Componentes:			Sequencia operacional		
1 Costas			1- Começar entretelando a gola e as vistas		
1 Par de frente			2- Costurar os martingales virar e pespontar		
1 Par de gola			3- Costurar a gola e virar		
1 Par de colarinho			4- Fazer a vista		
1 Par de mangas			5- Unir os ombros		
1 Par de martingale			6- Costurar a gola na peça e rebater		
1 Cola rinho entretela			7- Costurar os martingales nas mangas		
1 Par de vista na entretela			8- Costurar as mangas na peça		
			9- Fechar as laterais da peça e as mangas		
			10- Fazer barras		
Etiqueta					
Tipo	Localização		Maquinas utilizadas		Beneficiamento
Marca	Lado direito de quem veste		Reta		Estamparia botânica
Cuidados	a 15cm da barra		Overlock		
Tamanho			Ou Interlock		
CNPJ da empresa					

Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 25 - Ficha técnica look 4 B

Ficha Técnica					
Cliente: Ju Vivian		Coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Calça reta de duas cores e bolso				Referência: Lu32	
Modelagem: () Empresa (x) Cliente		Referência Cliente: Ju32		Responsável: Luveloso	
Tamanho da Peça Piloto: Peça única no tamanho : GG				Grade de tamanhos: PP () P() M() G() GG (x)	
Desenho Técnico					
Frente			Costas		
<p>Cós rebatido Zipper Bolso com pesponto de 2cm na boca Recorte pespontado Barra de 2cm</p>			<p>Cós rebatido Recorte pespontado Barra de 2cm</p>		
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Viscose	Off white	Têxtil leitão	100% viscose	150cm	1,3m
Visco linho	Mescla	Universo dos retalhos	50% viscose 50% linho	150cm	1,3m
Matéria prima: Aviamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Entretela	150cm	Branca	Uniq	100% algodão	10cm
Fio de poliéster	500m	Off white	Universo dos retalhos	100% poliéster	2
Linha de algodão	500m	Off white	Center panos	100% Algodão	2
Zipper	15cm	Off white	Universo dos retalhos	100% poliéster	1
Peça piloto: (x) aprovado () reprovado			Responsável Ass.: Luveloso		Data: 30/05/2023
Partes Componentes:			Sequencia operacional		
1Par centro das costas			1- Começar unindo os centros da frente, centro das costas		
1Par lateral das costas			2 -Fazer os bolsos		
1Par centro da frente			3- Fechar as laterais e o entre pernas deixando abertura		
1Par lateral da frente			Para o zíper na lateral esquerda		
1 Par de bolso			4- Unir as laterais do cós tecido e do cós forro		
1Par de espelho do bolso			5-Costurar o cós e unir a peça		
1 cós frente no tecido 1 cós frente no forro			6 -Pregar o zíper		
1 par de cós costas no tecido			7- Rebater o cós		
1 Par de cós no forro			8-Fazer barra		
Etiqueta					
Tipo	Localização	Maquinas utilizadas		Beneficiamento	
Marca	Lado direito de quem veste	Reta		Estamparia botânica	
Cuidados	a 15cm da barra	Overlock			
Tamanho		Ou Interlock			
CNPJ da empresa					

Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 26 - Look 5



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 28 - Look 6



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 30 - Ficha técnica look 6 B

Ficha Técnica					
Cliente: Giovana		Coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Calça pantacourt com zíper na lateral, bolso na frente e detalhe estampado na barra.				Referência: Lu28	
Modelagem: () Empresa (x) Cliente		Referência Cliente: Gi28		Responsável: Lu veloso	
Tamanho da Peça Piloto: Peça única no tamanho M				Grade de tamanhos: PP () P () M (x) G () GG ()	
Desenho Técnico					
Frente			Costas		
<p>Bolso pespontado</p> <p>Detalhe estampado</p>			<p>Cós pespontado</p> <p>Barra de 2cm</p>		
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Viscose	Bege	Universo dos Retalhos	100% viscose	1,50cm	30cm
Fibra mista	Gelo	Ecosimple	Fibra mista	1,50cm	1M
Matéria prima: Aviamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Zíper	15cm	Azul claro	Uniq		1
Linha de algodão	500m	Azul claro	Universo dos retalhos	100% Algodão	2
Fio de poliéster	500m	Azul claro	Universo dos retalhos	100% poliéster	2
Peça piloto: (x) aprovado () reprovado			Responsável Ass.: Lu Veloso		Data: 30/05/2023
Partes componentes:			Sequência operacional		
1 Par de costas					
1 Par de frente			1-Fecher o cavalo frente e costas		
1 Par de detalhe da barra frente			2-Fazer os bolsos		
1 Par de bolso			3-Unir o detalhe das pernas (Barra)		
1 Par de espelho do bolso			4-Fecher as laterais e o entre pernas deixando espaço para o Zíper (Pique na peça indicando)		
1 Par de cós frente tecido			5-Prepare o cós		
1 Par de cós frente forro			6- Unir o cós na peça		
1 Cós costas tecido			7- Pregar o zíper		
1 Cós costas forro			8- Fazer barra		
Etiqueta		Máquinas utilizadas		Beneficiamento	
Tipo	Localização	Reta		Detalhe com estamparia botânica	
Marca	Lado direito de quem veste	Overloque			
Cuidados	a 15cm da barra	Ou Interlock			
Tamanho					
CNPJ da empresa					

Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 32 - Look 7



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 33 - Ficha técnica look 7

Ficha Técnica					
Cliente: Felipe		Coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Vestido com dois babados franzidos tipo camponesa, gola de padre, manga com elástico, decote V				Referência: Lu30	
Modelagem: () Empresa (x) Cliente		Referência Cliente: Fe30		Responsável: Lu veloso	
Tamanho da Peça Piloto: Peça única no tamanho P				Grade de tamanhos: PP () P (x) M () G () GG () EXGG ()	
Desenho Técnico					
Frente			Costas		
					
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Viscose	Bege	Ateliê da Lu	100% viscose	150cm	90cm
Tricoline	Branca	Universo dos retalhos	100% algodão	150cm	90cm
Cambráia de Algodão	Off white	Ateliê da Lu	100% algodão	150cm	90cm
Matéria prima: Aviaamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Terminal	1,5cm	Madeira	Perfeito acessórios	Madeira	2
Linha de algodão	500m	Off white	Universo dos retalhos	100% Algodão	2
Fio de poliéster	500m	Off white	Universo dos retalhos	100% poliéster	2
Entretela	150cm	Branca	Uniq	100% algodão	10cm
Peça piloto: (x) aprovado () reprovado			Responsável Ass.: Lu Veloso		Data: 30/05/2023
Partes componentes:			Sequência operacional		
1 Costas			1-Fechar as laterais dos babados		
1 Frente			2-Franzir os babados e reserve-os		
2 Mangas			3-Costurar os ombros e costurar as mangas		
1 Par de colarinho no tecido			4-Fechar as laterais do corpo e mangas		
1 Par de colarinho na entretela			5-Passar entretela na gola e preparar para costurar na peça		
1 Babado liso frente			6-Costure o lado da gola sem entretela na peça e rebata a outra		
1 Par de babado liso costas			7-Prepare o rolitê e costure um pouco abaixo da gola		
1 Babado estampado frente			8-Unir os babados um no outro e depois unir ao corpo do vestido		
1 Par de babado estampado costas			9-Fazer barra		
2 Tiras para rolitê					
Etiqueta		Máquinas utilizadas		Beneficiamento	
Tipo	Localização	Reta		Estamparia botânica	
Marca	Lado direito de quem veste	Overloque		Tingimento natural	
Cuidados	a 15cm da barra	Ou Interlock			
Tamanho					
CNPJ da empresa					

Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 34 - Look 8



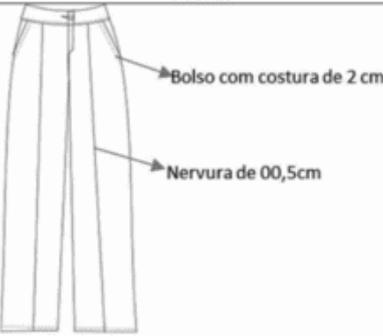
Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 36 - Ficha técnica look 8 B

Ficha Técnica					
Cliente: Ariane		Coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Camisa básica com gola e colarinho, botões na frente e martingale nas mangas				Referência: Lu32	
Modelagem: () Empresa (x) Cliente		Referência Cliente: Ar32		Responsável: Lu veloso	
Tamanho da Peça Piloto: Peça única no tamanho P				Grade de tamanhos: PP () P (x) M () G () GG () EXGG ()	
Desenho Técnico					
Frente			Costas		
					
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Tricoline	Azul	Ateliê da Lu	100% Algodão	150cm	1m
Matéria prima: Aviamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Entretela	150cm	Branca	Uniq	100% Algodão	10cm
Linha de algodão	500m	Azul	Universo dos retalhos	100% Algodão	2
Fio de poliéster	500m	Azul	Universo dos retalhos	100% poliéster	2
Botões	Nu 16	Estampado	Bendito vestido	Encapado	6
Peça piloto: (x) aprovado () reprovado			Responsável Ass.: Lu Veloso		Data: 30/05/2023
Partes componentes:			Sequência operacional		
1 costas			1-Entretelar a vista, e costurar a vista na peça		
1 Frente			2-Entretele a gola e colarinho e reserve		
1 Costas			3-Costurar os ombros		
2 Mangas			4-Costurar os martingales nas mangas e costure-as na peça		
1 Par de gola			5-Costurar a gola e a costurar na peça		
1 Par de colarinho			6-Fecher as laterais da peça e das mangas		
1 Gola na entretela			7-Faça barra na peça e nas mangas		
1 Colarinho na entretela					
1 Par de vista					
1 Par de martingale					
Etiqueta		Máquinas utilizadas		Beneficiamento	
Tipo	Localização	Reta			
Marca	Lado direito de quem veste	Overloque			
Cuidados	a 15cm da barra	Ou Interlock			
Tamanho					
CNPJ da empresa					

Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 37 - Ficha técnica look 8 C

Ficha Técnica					
Cliente: Ariane		coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Calça com nervura na frente (Meio da perna) zíper na frente bolsos com costura larga na boca.				Referência: Lu33	
Modelagem: () Empresa (x) Cliente		Referência Cliente: Ar33		Responsável: Lu veloso	
Tamanho da Peça Piloto: Peça única no tamanho P				Grade de tamanhos: PP () P (x) M () G () GG () EXGG ()	
Desenho Técnico					
Frente			Costas		
 <p>Bolso com costura de 2 cm</p> <p>Nervura de 00,5cm</p>			 <p>Pence pespontada</p> <p>Barra de 2cm</p>		
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Viscose	Rosa	Têxtil leitão	100% viscose	150cm	1,2m
Matéria prima: Aviamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Zíper	15cm	Rosa	Universo dos retalhos	100% poliéster	1
Linha de algodão	500m	Rosa	Universo dos retalhos	100% Algodão	2
Fio de poliéster	500m	Rosa	Universo dos retalhos	100% poliéster	2
Botão	Nu 16	Estampado	Bendito vestido	Encapado	1
Peça piloto: (x) aprovado () reprovado			Responsável Ass.: Lu Veloso		Data: 30/05/2023
Partes componentes:			Sequência operacional		
2 Frente			1-Overlocar o gancho da frente separadamente e colocar o zíper, depois fazer o acabamento abaixo do zíper		
2 Costas			2-Fazer os bolsos		
2 Espelhos de bolso			3-Fechar o gancho das costas		
2 Bolsos			4-Fechar as laterais e o entre pernas		
1 Cós costas no tecido			5-Fechar as laterais do cós tecido		
2 Partes de cós frente no tecido			6- Fechar as laterais do cós forro		
1 Cós costas no forro			7-Costurar o cós forro e o cós tecido e costurar na peça fazendo os acabamentos		
2 Partes de cós no forro			8- Fazer a barra		
2 Forros para o zíper					
Etiqueta		Máquinas utilizadas		Beneficiamento	
Tipo	Localização				
Marca	Lado direito de quem veste	Reta		Estamparia botânica	
Cuidados	a 15cm da barra	Overloque			
Tamanho		Ou Interlock			
CNPJ da empresa					

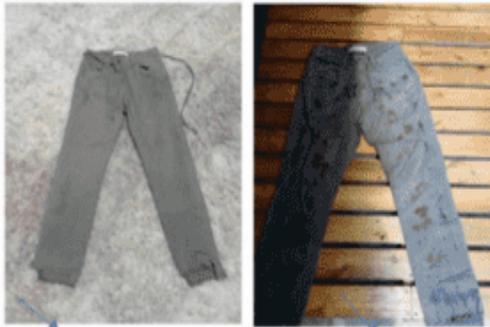
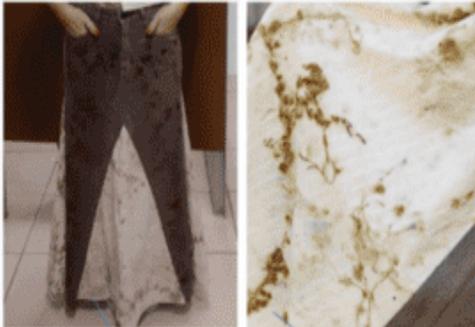
Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 38 - Look 9



Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 40 - Ficha técnica look 9 B

Ficha Técnica de Customização					
Cliente: Maria Eduarda		Coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Calça de sarja para ser transformada em saia				Referência: Lu34	
Modelagem: () Empresa () Cliente		Referência Cliente: Du34		Responsável: Lu veloso	
Peça única no tamanho P					
Peça					
Antes			Depois		
					
Calça de sarja			Passou pelo processo de estamparia botânica		
Peça pronta			Tecido utilizado passou pelo processo de estamparia botânica		
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Viscose	Off White	Têxtil leitão	100% viscose	150cm	1m
Matéria prima: Aviaamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Linha de algodão	500m	Maron	Universo dos retalhos	100% Algodão	2
Fio de poliéster	500m	Maron	Universo dos retalhos	100% poliéster	2
Responsável Ass.: Lu Veloso				Data: 30/05/2023	
Beneficiamento do tecido utilizado			Sequência operacional		
A calça e o tecido passaram pelo processo de estamparia botânica			Primeiro desmanchar as costuras das laterais até onde termina o bolso		
			Desmanchar a costura dos entrepernas		
			Medir o comprimento da perna da calça		
			Cortar 4 triângulos no comprimento da abertura que foi feita		
			Nas laterais e entrepernas, na barra dos triângulos deixar a largura desejada.		
			Overlocar as partes que foram desmanchadas		
			Overlocar os triângulos		
Máquinas utilizadas			Unir o tecido com a calça		
Reta			Fazer barra		
Overloque					
Ou Interlock					

Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 41 - Ficha técnica look 10

Ficha Técnica de Customização					
Cliente: Eliane		Coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Calça jeans e camisa jeans para ser transformado em macacão				Referência: Lu74	
Modelagem: () Empresa () Cliente Peça única no tamanho G		Referência Cliente: Li74		Responsável: Lu veloso	
Peça					
Antes			Depois		
 <p>Calça jeans</p> <p>Camisa jeans</p>			 <p>Peça pronta</p> <p>Calça e tecido estampados</p>		
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Viscose	Branca	Ateliê Da Lu	100% viscose	150cm	1M
Matéria prima: Aviamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Linha	500M	Branca	Center panos	100% algodão	1
Fio de poliéster	500cm	Branco	Center panos	100% poliéster	2
Responsável Ass.: Lu Veloso				Data: 30/05/2023	
Beneficiamento do tecido utilizado			Sequência operacional		
Processo de estamparia botânica na calça e No tecido utilizado.			Primeiro desmanchar as costuras das laterais até onde termina o bolso		
			Medir o comprimento da calça e cortar 2 triângulos para serem Encaixados nas laterais que foram abertas, na barra dos recortes		
			Deixar a largura desejada, unir os recortes na calça.		
			Descosturar as mangas da camisa e cortar outras no tamanho Desejado, unir as mangas na camisa, costurar a parte da frente		
			Da camisa na calça, as costas ficará solta.		
Máquinas utilizadas					
Reta					
Overloque					
Ou Interlock					

Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

Figura 42 - Ficha técnica look 11

Ficha Técnica de Customização					
Cliente: Julia Guiraldelo		Coleção Primavera/verão 2024		Data da Entrega: 31/05/2023	
Descrição do Modelo: Macaquinho de sarja na cor cru				Referência: Lu75	
Modelagem: () Empresa () Cliente Peça única no tamanho G		Referência Cliente: Ju75		Responsável: Lu veloso	
Peça					
Antes			Depois		
					
Matéria Prima: Tecido					
Descrição:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Largura:	Consumo:
Matéria prima: Aviamentos					
Descrição:	Medida:	Cor:	Cód. Fornecedor:	Composição:	Consumo:
Responsável Ass.: Lu Veloso				Data: 30/05/2023	
Beneficiamento do tecido utilizado			Sequência operacional		
Nessa peça teve apenas o processo de estamparia Botânica.					
Máquinas utilizadas					

Fonte: DESENVOLVIDO PELAS AUTORAS, 2023.

11 CONCLUSÃO

O vestir-se bem emocionalmente foi abordado neste trabalho com a intenção de transformar uma peça ou retalho aplicando a estamparia botânica para trazer a emoção de reutilização com responsabilidade.

Considera-se que essa transformação agrega valor à peça e transmite a informação de um novo olhar para o mundo da moda, conectando a natureza com a fibra do tecido e nesse momento a roupa se torna um agente de mudança.

Os objetivos aqui propostos foram atingidos, de forma que em cada etapa desde a estamparia, a produção das peças com os retalhos, e a ressignificação de peças usadas foram elaboradas com sucesso.

Aqui comprovamos que a estamparia se fixa no tecido de algodão, viscose, tecido ecológico (ECO) e na peça pronta. (calça jeans e sarja.).

A técnica ainda é pouco utilizada e é um novo nicho para ser pesquisado e aplicar nas coleções de moda agregando valor com sua exclusividade.

Realizar esse trabalho e adquirir conhecimentos sobre processos sustentáveis foi como plantar uma semente e a partir de agora regar, crescer e florescer dentro da moda. O caminho é longo, mas totalmente possível de realizar.

A estamparia botânica com seus tons de natureza representa a mínima interferência do ser humano e sua roupa no meio ambiente, tudo se mistura e se confunde.

REFERENCIAS

CARVALHAL, André. A moda imita a vida: como construir uma marca de moda, São Paulo: Estação das letras e cores. Editora Senac Rio, 2014. 5ª edição 2018.

CARVALHAL, André. Moda com Propósito: manifesto pela grande virada, São Paulo: Estação das letras e cores. Editora Paralela, 2017 2º edição.

DIOGINES JUNIOR. As cinco peles de Hundertwasser - A identificação do homem com o mundo ao redor e a natureza. 19 de março de 2016. Disponível em <https://trilhas.diogenesjunior.com.br/as-cinco-peles-de-hundertwasser-aae3dcdf6808>. Acesso em 05/2023.

DOMINGUES, Izabela; Miranda, Ana Paula de: Consumo de ativismo, Barueri, SP Estação das Letras e Cores, 2018.

FERREIRA, Eber Lopes. Corantes naturais da flora brasileira. Curitiba, 1ª edição, novembro de 1998.

FLINT, India. The School of nomad arts. S/d. Disponível em <https://www.indiaflint.com/india-flint>. Acesso em 27 de fevereiro de 2023.

GIUDICI, Mariana Delgado. Conheça o eucalipto. S/d. Disponível em <https://revistajardins.pt/conheca-o-eucalipto/>. Acesso em 13 de março de 2023.

GIUDICI, Mariana Delgado. Cravo-túnico. S/d. Disponível em <https://revistajardins.pt/cravo-tunico/>. Acesso em 13 de março de 2023.

HELLER, Eva. A Psicologia das cores: como as cores afetam a emoção e a razão. Editora Garamond Ltda. 1. ed. - São Paulo Gustavo Gili, 2013.

MEDEIROS, Maria Alice. Moda circular: o que é, como funciona e dicas para começar. 12 de agosto de 2022. Disponível em <https://ecommercenapratica.com/blog/moda-circular/>. Acesso em 8 de março de 2023.

MOREIRA, Victor. Taninos! Tudo o que você precisa saber. 30 de julho de 2021. Disponível em <https://www.divinho.com.br/blog/taninos/> . Acesso em 18 de março de 2023.

PANO DA TERRA BLOG. Um pouco da história do tingimento natural. 8 de junho de 2020. Disponível em <https://panodaterra.com/blog/f/um-pouco-da-hist%C3%B3ria?blogcategory=Hist%C3%B3ria>. Acesso em 23 de fevereiro de 2023.

PEZZOLO, Dinah Bueno. Tecidos: histórias, tramas, tipos e uso. São Paulo: Editora SENAC, 1 de janeiro de 2007.

PIRES, Beatriz Ferreira, et. al. Moda, Vestimenta, Corpo, São Paulo: Estação das Letras e Cores.2015.

PIZZIMENTI, Cris. Sou feita de retalhos. 14 de abril de 2018. Minas Gerais: UFJF. Disponível em <https://www2.ufjf.br/pnaic//files/2018/06/Sou-feita-de-retalhos-Cris-Pizzimenti.pdf>. Acesso em 8 de março de 2023.

RENFREW, Elinor. Renfrew, Colin. Desenvolvendo uma Coleção, Porto Alegre, Bookman, 2010.

SABRÁ, Flavio, et. al. Modelagem: Tecnologia em produção de vestuário, Rio de Janeiro, Senai Cetiqt: São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014 2ª edição.

SABRÁ, Flavio. Inovação, Estudos e Pesquisa: Reflexões para o universo têxtil e de confecção. Vol I Inovação, tecnologia e gestão. Rio de Janeiro: Senai/Cetiqt: São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2012.

SABRÁ, Flavio. Inovação, Estudos e Pesquisa: Reflexões para o universo têxtil e de confecção. Vol II Design: moda, figurino e indumentária, produção de vestuário e cor e estamparia. Rio de Janeiro: Senai/Cetiqt: São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2012.

SABRÁ, Flavio. Inovação, estudos e pesquisas: Reflexões para o universo têxtil e de confecção. Vol III Educação, formação profissional e novas fronteiras. Rio de Janeiro: SENAI/CETIQT: São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2012.

SALCEDO, Elena. Moda Ética para um Futuro Sustentável. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2014.

SILVA, Daniel Neves. "Arte na Pré-História"; Brasil Escola. S/d. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/historiag/arte-pre-historia.htm>. Acesso em 01 de março de 2023.

VOGUE RUNWAY. Coleção de primavera Christian Dior 2020. 24 de setembro de 2019. Disponível em <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2020-ready-to-wear/christian-dior>. Acesso em 4 de maio de 2023.

WERA, Kaká. Direitos da natureza. Rio Ethical Fashion, 2021, p.13. Disponível em [https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/bb36036388d5b185388b3f5b0f1d8c3b/\\$File/30828.pdf](https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/bb36036388d5b185388b3f5b0f1d8c3b/$File/30828.pdf) . Acesso em 8 março de 2023.

APÊNDICE 1 – ENTREVISTA

Camila Machado, 42 anos, formada em Relações Internacionais, Artista Têxtil com impressão botânica, Estilista e proprietária do Camila Machado Ateliê

Em entrevista realizada online no dia 20/04/2023, Camila relatou a sua história com o Ateliê e como a estamparia botânica entrou na sua vida.

Tudo começou com um amigo estilista que fez seu vestido de noiva, mas foi desenhado por ela, essa amizade se transformou em parceria e ele teve um problema de saúde e vendeu seu espaço para ela. Como vinha de uma família de avô alfaiate, avó costureira, mãe artesã e estava em uma profissão que não a satisfazia, agarrou a oportunidade, foi se atualizar e fez um curso no Sebrae chamado “Os quatro cantos da Moda”, Moulage no Fashion Institute of Technology(FIT) em Nova York, participou de mentoria na FGV e em 2016 se encontrou com a técnica de estamparia botânica, de início foi como terapia pois sempre gostou de plantas e conviver com a natureza, e quando descobriu que poderia unir tecidos e plantas se realizou. Começou a estudar a aplicação da estampa nos vestidos de noiva, já buscava algo mais sustentável para o seu trabalho. Dentro da sua coleção sempre trabalhou com uma moda autoral e uniu o conceito e a intuição para contribuir com o consumo consciente e diminuir o desperdício, priorizando o resíduo zero, processo limpo e matéria prima natural.

A moda é uma forma de comunicação e Camila se incomoda com a mensagem que está sendo transmitida, todo o impacto que é causado e como a sociedade está doente e se desmontando por causa do consumo por consumo sem propósito.

Saber que uma fibra de poliéster demora 400 anos para se decompor e imaginar que vivemos 80 anos e que mundo iremos deixar é a parte triste da moda, e decidiu começar a contribuir usando estamparia botânica e tecidos sustentáveis e naturais como a seda.

Quando as autoras perguntaram como ela consegue o resíduo zero, foi nos explanado que todo o processo é natural, as sobras são separadas em cestos por fibras e tamanhos e ai serão utilizados para encapar botões, criar adornos, faixas para embalar os vestidos, e ainda possui uma parceria com uma artista plástica que cria quadros e obras que se conectam com o ateliê e com as suas essências, ainda adquiriram a política de plástico zero e utiliza caixas de papel Kraft e retalhos maiores

para embalar os vestidos causando assim muita emoção para as noivas quando abrem a embalagem e se deparam com uma obra de arte têxtil.

Lembrou que no início teve certa dificuldade para inserir o conceito e descobriu que esse estilo não era para todos, mas que existiam muitas pessoas que pensavam como ela e investiu nesse nicho especial de exclusividade e sustentabilidade. Ela é apaixonada pelo método e transmite essa poesia para as clientes e ainda criou um projeto onde as noivas cocriam participando do processo de estampar seus vestidos e assim deixando suas emoções, energia e criando uma história através da natureza viva para o início de uma nova fase.

O propósito de Camila é servir as mulheres e entender suas emoções, além de contribuir com o planeta Terra com uma roupa natural. Em relação à coleção ela pensa no tema e não nas cores mas deixa claro que consegue repetir a mesma cor no tingimento natural, mas que não é essa a proposta do trabalho porque em uma árvore existe folhas de diferentes tonalidades, uma é verde claro, outra escuro, outra tem uma mordida de um bichinho, outra já está seca então temos que deixar a natureza agir e mostrar a sua imagem no tecido ou que cor ela se transforma, e conclui que gosta de trabalhar com a intuição e se inspira quando pega sua bicicleta e passeia pelas praças em busca das folhas caídas.

Finalizando deixa sua mensagem dizendo que o amor cura assim como as plantas e o que está faltando no mundo é o amor ao próximo e o autoamor e que podemos escolher o que vestir e o que comunicar com uma roupa. E que hoje ela vive do seu trabalho e emprega pessoas e realiza sonhos das noivas através da Estamparia botânica e o retorno das pessoas é gratificante, devemos olhar para o universo e agradecer as pequenas coisas.

Figura 43 - Trabalho de Camila Machado

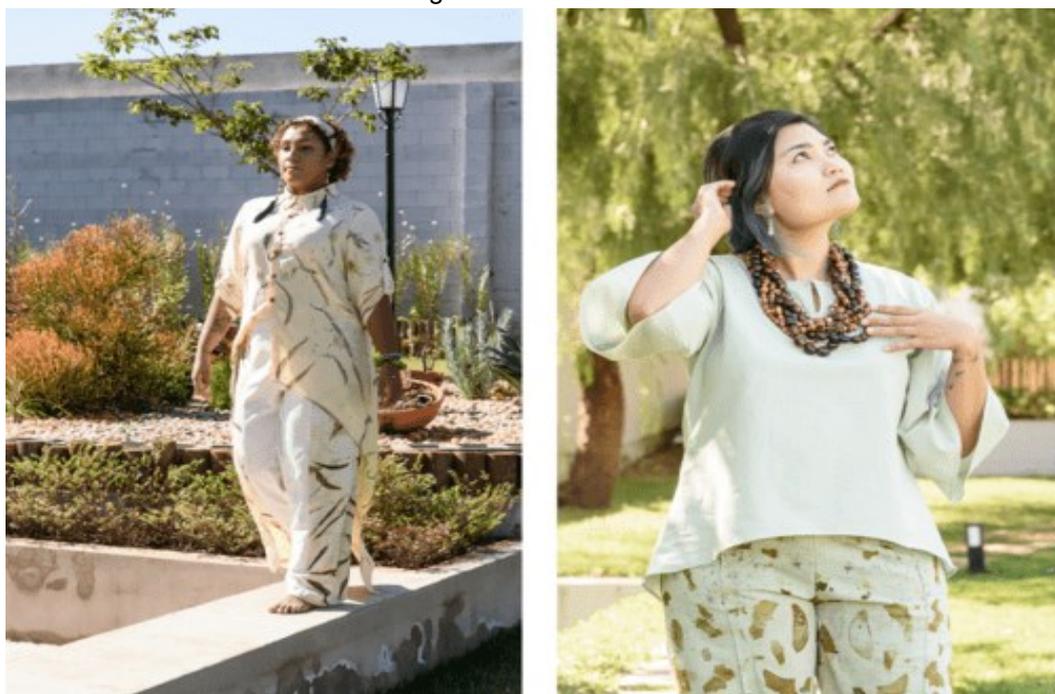


Fonte: CAMILA MACHADO, 2023.

APÊNDICE 2 – EDITORIAL DE MODA

Foi realizado um editorial de moda colaborativo no dia 20 de maio de 2023, na cidade de Nova Odessa com o objetivo de apresentar a coleção “Conexão Ecológica”. Segue o *lookbook*:

Figura 44 - Editorial 1



Fonte: LÉO SALVATO, 2023.

Figura 45 - Editorial 2



Fonte: LÉO SALVATO, 2023.

Figura 46 - Editorial 3



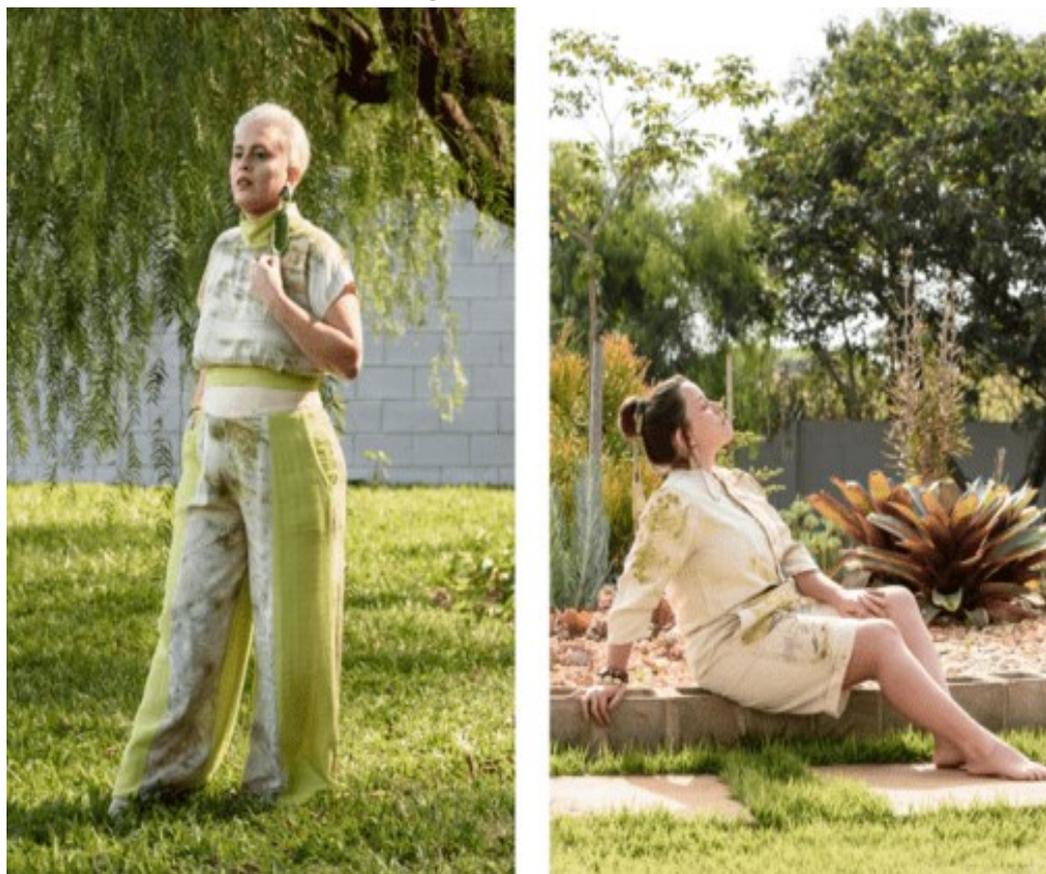
Fonte: LÉO SALVATO, 2023.

Figura 47 - Editorial 4



Fonte: LÉO SALVATO, 2023.

Figura 48 - Editorial 5



Fonte: LÉO SALVATO, 2023.

Figura 49 - Editorial 6



Fonte: LÉO SALVATO, 2023.

Ficha técnica

Styling e produção criativa: Julia Gori

Fotografia: Leo Salvato

Makeup artist: Rafaela Antonioli

Assistente de styling: Ariane Silva e Carla Karen

Parcerias

Acessórios Malves Biojóias

Make up Natasha Bankoff

M. Leitão Industria Têxtil LTDA, Mauro Leitão

ECOSIMPLE Têxtil

Santista Têxtil

Universo dos Retalhos

Modelos

Julia Gori, Ariane Silva, Carla Karen, Orion Cayres, Maria Eduarda da Silva,
Giovana Fernandes, Julia Guiraldelo, Mayumi Kawamoto, Joana da Silva, Felipe
Ferraz, Karina Vasconcelos e Aline Deltreggia

Apoio

Fiar Modus e Guilherme Jordão