

**CENTRO PAULA SOUZA**  
**ESCOLA TÉCNICA PROFESSOR MASSUYUKI KAWANO**  
**Design de Interiores**

**Marli Hiroe Kondo**  
**Patrícia Santos da Silva**  
**Vanda Cristina Teslenco Mansano**

**INSERÇÃO DO DESIGN DE INTERIORES COMO FORMA DE**  
**HUMANIZAÇÃO DO AMBIENTE DE TRABALHO**

**Tupã- SP**  
**2015**

**Marli Hiroe Kondo**  
**Patrícia Santos da Silva**  
**Vanda Cristina Teslenco Mansano**

**INSERÇÃO DO DESIGN DE INTERIORES COMO FORMA DE  
HUMANIZAÇÃO DO AMBIENTE DE TRABALHO**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Design de Interiores da Etec Prof. Massuyuki Kawano, orientado pela Professora Mara Regina Arenhardt Tomaz, como requisito parcial para obtenção de título de técnico em Design de Interiores.

**Tupã- SP**  
**2015**

## RESUMO

**Introdução:** É no escritório que atividades profissionais são desenvolvidas, é um local de concentração, criatividade, produtividade e eficiência. Pensar e planejar este espaço exige atenção a detalhes e alguns conhecimentos técnicos que permitem criar um ambiente adequado para o trabalho. Acima de tudo, o escritório deve ser ergonômico: ter móveis com medidas adequadas, materiais e acabamentos que ofereçam conforto e segurança. A estética do escritório também é importante: a imagem transmitida através dos detalhes reflete a personalidade de quem usa aquele espaço e, no caso das empresas, traduz conceitos e a visão empresarial, interferindo diretamente no trabalho dos funcionários e na credibilidade dos clientes. A necessidade de adequar um escritório de vendas, que fica dentro de um depósito de telhas, orientou o projeto visando repaginar um ambiente rudimentar e árido, buscando a humanização deste, com vistas a atingir o conforto e satisfação das pessoas que ali trabalham bem como dos clientes atendidos.

**Objetivo:** Realizar a readequação do escritório de uma pequena Empresa, integrando conforto e funcionalidade, levando em consideração alguns princípios, tais como, organização espacial, ergonomia, comunicação visual, orçamento, climatização, eficiência e estética.

**Metodologia/Desenvolvimento:** Para definição das características e das particularidades do projeto, realizou-se pesquisa bibliográfica sobre o tema, com alguns fichamentos considerados importantes. Em visita ao local, foram levantados os problemas e necessidades do mesmo por meio de entrevista feita com o proprietário e secretária, além do levantamento fotográfico. Assim, foram relacionadas as necessidades ali existentes para posterior discussão com o cliente e solução dos problemas. Com a finalidade de repaginá-lo, adequou-se o espaço físico ali existente com os recursos disponíveis. Para tanto, novos mobiliários foram desenvolvidos, utilizando material rústico, moderno e atual, aproveitando ao máximo os espaços aéreos.

**Resultados:** Partindo da necessidade de planejamento de mobiliário para guarda de materiais, de pontos de apoio para atendimento e da organização do pequeno espaço, passamos para o estudo e detalhamento dos móveis através de croquis. Posteriormente, o desenvolvimento do projeto de interior com uma nova mobília, novo piso e pintura e a introdução de elementos decorativos. Optou-se pela madeira de demolição para grande parte dos móveis de chão e MDF (Medium Density Fiberboard) com textura de madeira para os móveis aéreos e peças pequenas de chão. Na apresentação ao cliente, a proposta foi totalmente aceita e então se iniciou a execução desta.

**Conclusão:** A adequação e humanização do escritório foram bem sucedidas, levando em consideração o espaço físico e recursos disponíveis, proporcionando um ambiente receptivo que veio ao encontro das necessidades e expectativas do cliente (proprietário) trazendo também um aumento na produtividade das pessoas que ali trabalham, pois a integração de estética e funcionalidade passa a ser motivacional. Considera-se que o desafio de humanizar o ambiente foi vencido, tornando-o esteticamente agradável, funcional e deixando o cliente completamente satisfeito com o custo benefício do projeto.

**Palavras chave:** Escritório. Organização. Mobiliário.

## LISTA DE ILUSTRAÇÃO

Fotografia 1 – Imagem geral do prédio.....	11
Fotografia 2 – Imagem interna do escritório, vista A.....	12
Fotografia 3 – Imagem interna do escritório, vista B.....	12
Fotografia 4 – Imagem interna do escritório, vista C.....	13
Fotografia 5 – Imagem interna do escritório, vista D.....	13
Fotografia 6 – Imagem do material utilizado (MDF).....	18
Fotografia 7 – Móveis para maquete física, modelo A.....	18
Fotografia 8 - Móveis para maquete física, modelo B.....	18
Fotografia 9 – Móveis para maquete física, modelo C.....	18
Fotografia 10 – Acabamento I.....	19
Fotografia 11 - Acabamento II.....	19
Fotografia 12 – Acabamento III.....	19
Fotografia 13 – Acabamento IV.....	19
Fotografia 14 – Acabamento V.....	19
Fotografia 15 - Acabamento VI.....	19
Fotografia 16 - Elementos decorativos I.....	20
Fotografia 17 – Elementos decorativos II.....	20
Fotografia 18 – Maquete física finalizada.....	21

## LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Orçamento empresas 01, 02 e 03.....	22
Tabela 2 – Menor valor de cada item.....	23

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO .....</b>	<b>6</b>
<b>2 DESENVOLVIMENTO .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Objetivo do Memorial.....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Resultados esperados .....</b>	<b>8</b>
<b>2.3 Metodologia .....</b>	<b>9</b>
<b>2.4 Principais dificuldades .....</b>	<b>9</b>
<b>2.5 Procedimento .....</b>	<b>10</b>
<b>3 RESULTADO .....</b>	<b>10</b>
<b>3.1 Identificação do projeto.....</b>	<b>10</b>
<b>3.2 Levantamento do local .....</b>	<b>11</b>
<b>3.3 Preparação do local .....</b>	<b>13</b>
<b>3.4 Estrutura do mobiliário.....</b>	<b>14</b>
<b>3.5 Revestimento/piso .....</b>	<b>15</b>
<b>3.6 Revestimento/parede.....</b>	<b>16</b>
<b>3.7 Forro.....</b>	<b>16</b>
<b>3.8 Elétrica .....</b>	<b>16</b>
<b>3.9 Equipamentos eletro/eletrônicos.....</b>	<b>16</b>
<b>3.10 Elementos decorativos .....</b>	<b>17</b>
<b>3.11 Maquete física .....</b>	<b>17</b>
<b>3.12 Orçamento .....</b>	<b>21</b>
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>24</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>25</b>
<b>APÊNDICE.....</b>	<b>26</b>

## 1 INTRODUÇÃO

É no escritório que atividades profissionais são desenvolvidas, é um local de concentração, criatividade, produtividade e eficiência. Pensar e planejar este espaço exige atenção a detalhes e alguns conhecimentos técnicos que permitem criar um ambiente adequado para o trabalho. Acima de tudo, o escritório deve ser ergonômico: ter móveis com medidas adequadas, materiais e acabamentos que ofereçam conforto e segurança. A estética do escritório também é importante: a imagem transmitida através dos detalhes reflete a personalidade de quem usa aquele espaço e, no caso das empresas, traduz conceitos e a visão empresarial interferindo diretamente no trabalho dos funcionários e na credibilidade dos clientes. A necessidade de adequar um escritório de vendas, que fica dentro de um depósito de telhas, orientou o projeto visando repaginar um ambiente rudimentar e árido, buscando a humanização deste com vistas a atingir o conforto e satisfação das pessoas que ali trabalham e dos clientes que ali são atendidos.

Pensou-se em como atingir a eficiência e satisfação das pessoas que ali trabalham, proporcionando um ambiente estimulante para vendas. Foram considerados alguns princípios, tais como, organização espacial, ergonomia, comunicação visual, orçamento, climatização e eficiência.

O escritório em questão mantém uma secretária em horário comercial e um gerente/vendedor que permanece no local em horários aleatórios, sendo ainda diariamente frequentado por diversos clientes, homens e mulheres. Este mesmo espaço, por vezes recebe trabalhadores braçais que fazem o serviço de carga e descarga do produto, esporadicamente adentrando no local.

O maior agravante do lugar é a falta de espaço para uma melhor organização do ambiente, então surgiu o desafio de repaginar o local aproveitando e adequando o espaço físico ali existente e os recursos disponíveis, utilizando material rústico, moderno e atual, aproveitando ao máximo os espaços aéreos.

Considera-se o projeto relevante por se tratar da necessidade de reestruturação física do local, buscando assim oferecer maior conforto, comodidade e motivação para as pessoas que ali trabalham (gerente e secretária) e para os clientes do depósito.

Preocupando-se em como solucionar os problemas levantados pelo proprietário/ gerente e secretária do escritório, sendo que quanto ao pouco espaço,

seria interessante planejar armários aéreos para acondicionar material de escritório, produtos de higiene e limpeza, produtos de copa/cozinha, entre outros e armários térreos para acessórios de cobertura, como argamassa, telhas de policarbonato, mantas de subcobertura, etc. Considerando questões ergonômicas, que não são tratadas ali, e a poluição visual que o ambiente apresenta, percebeu-se a necessidade de adequá-lo, mostrando a organização e seriedade que a empresa quer passar aos seus clientes.

O proprietário não tem disponibilidade financeira para grandes reformas, então é preciso encontrar soluções acessíveis e eficazes.

O principal objetivo com esta intervenção é a elaboração do projeto de adequação e repaginação de um escritório dentro de um depósito de venda de telhas, integrando conforto, beleza e eficiência. Então, foram projetados móveis para execução em marcenarias, dentre outras intervenções.

Para tanto, foram identificadas as necessidades reais do escritório e das pessoas que ali trabalham; propondo inovações acessíveis financeiramente, confortáveis e eficazes; criaram-se espaços para organização de todo o material utilizado dentro do escritório; materiais que agreguem rusticidade e modernidade foram indicados a fim de proporcionar melhor estética visual ao local.

Na pesquisa bibliográfica, deparou-se com algumas matérias sobre implantação de escritórios de pequeno porte e tendo como alicerce os “Cinco Princípios de Decoração para Escritório Simples e Funcional” foram adaptados cada um deles como base para o projeto em si:

- “A mobília deve ser funcional e ter bastante espaço para manter a organização do ambiente” (MOURA, 2015); por isso projetou-se móveis retos, sem muitos detalhes;
- “A decoração da mesa deve também ser simples” (MOURA, 2015) e conter apenas alguns adornos para manter as pessoas que ali trabalham mais à vontade e que funcione como instrumento motivacional;
- “Mesa em L, que expande a superfície plana possibilitando organizar as tarefas mais prioritárias” (MOURA, 2015), assim foi projetada uma das mesas em L para melhor aproveitamento do espaço e organização do trabalho;
- “Cores claras para ampliar o espaço” (MOURA, 2015) nas paredes para dar a impressão de expandir o ambiente, mas com uma cor contrastante e estimulante ao fundo;



- “A iluminação tem um grande papel na decoração para escritório simples e também merece atenção especial” (MOURA, 2015), deste modo optou-se por uma luminária com focos específicos, que dá charme ao local e ainda melhora a iluminação, tudo para tornar o ambiente agradável e saudável.

Essas orientações, somadas aos conceitos apreendidos no decorrer do curso de design de interiores, ajudaram a compor o ambiente de forma harmoniosa e funcional. Escritório comercial não precisa, necessariamente, ser um ambiente austero, podendo sim ser descontraído e bonito, sem provocar distrações.

## **2 DESENVOLVIMENTO**

### **2.1 Objetivo do Memorial**

O presente memorial tem por objetivo descrever o resultado de pesquisa, estudo e desenvolvimento do projeto de Design de Interiores de um ambiente de escritório situado num depósito de telhas, que apresenta problemas de organização pelo espaço reduzido, poluição visual, é extremamente quente no verão e árido o ano todo, pois há movimentação de caminhão para descarga do produto dentro do depósito, o que levanta muita poeira pelo fato do chão, do lado externo, ser coberto por pedras britadas. O ambiente, além de pequeno, tem mobília diversificada em cores e modelos, o piso tem estampas e somado a todo material estocado ali, fica com muita informação. Registrou-se, neste documento, o processo de desenvolvimento desde a pesquisa de referencial teórico, identificação do tema, levantamento do local e das necessidades do cliente, até a proposta final, justificada.

### **2.2 Resultados esperados**

Levantadas as necessidades do cliente, somadas às informações e conceitos adquiridos no curso de Design de Interiores, espera-se ter criado um ambiente ergonomicamente correto, organizado, arejado, confortável, esteticamente eficaz e motivacional para o trabalho.

## 2.3 Metodologia

Para definição do tema e das particularidades do projeto, realizou-se pesquisa bibliográfica com alguns fichamentos considerados importantes. Escolhido o tema e, conseqüentemente, o local, foi realizada visita *in loco*, levantou-se as dimensões, os problemas existentes através de entrevistas com o proprietário e a secretária e por meio de fotografias do ambiente.

Dentre as dificuldades apontadas pelo cliente estão: a necessidade de espaços fechados para guardar os muitos objetos que se encontram espalhados pelo escritório, a falta de refrigeração do ambiente, a entrada de poeira no local, mobiliário ineficiente em várias cores e modelos, piso inadequado para um ambiente comercial e falta de espaço. Para que se entenda o espaço existente, segue planta técnica do prédio, conforme folha número 1 do apêndice.

Seguiu-se então para a fase de estudo das possibilidades que viessem a sanar as necessidades levantadas. De tal modo propôs-se ao cliente, armários aéreos para materiais de escritório, de limpeza e cozinha, balcão para preparar e servir café, com armário para guardar peças mais pesadas, como rolos de manta de subcobertura, argamassa para telhas e telhas de policarbonato, instalação de ar condicionado no ambiente, por isso a troca da porta de ferro da entrada por uma porta de vidro temperado, que se mantendo fechada, possibilita a visualização e diminui a entrada de poeira no escritório, troca da mobília diversificada por móveis que se harmonizem entre si e sejam ergonômicos, assentamento de novo piso e aplicação de nova pintura nas paredes e teto criando um espaço confortável e eficiente, sendo que a troca do piso e pintura estende-se ao banheiro, varanda e paredes externas.

Na devolutiva ao cliente, apresentada a proposta, foi totalmente aceita. Segue-se para a fase de detalhamento e especificações, vide layout do projeto em folha número 03 do apêndice.

## 2.4 Principais dificuldades

Na execução do mesmo, houve a necessidade de se alterar a proposta inicial de mesas com dois cavaletes, pois pelas medidas das mesmas não seria possível a entrada de cadeira na mesa menor. Para compor um ambiente

harmonioso e equilibrado, optou-se pela retirada de um dos cavaletes de cada mesa, o que permitiu um espaço livre maior sob as mesmas.

## **2.5 Procedimento**

Pensando-se num ambiente rústico e moderno, foi escolhido um piso que lembra o cimento queimado, a pintura será em cores claras, para ampliar o ambiente, mas com uma cor de destaque, que estimule o cliente no momento de negociação. Porta e janela foram escolhidas em vidro temperado, que é moderno e de fácil instalação e o ar condicionado possibilitará a climatização do ambiente.

Todo o mobiliário será fabricado por marceneiros, com peças em madeira de demolição e outras em MDF (Medium Density Fiberboard) com textura de madeira, com exceção das cadeiras que serão adquiridas em lojas especializadas, sendo duas giratórias e estofadas, para o gerente e a secretária, e outras duas para clientes, em madeira clara, encosto e assento com pintura. Ainda, serão produzidos dois painéis e duas floreiras de paletes existentes no local, e comprados alguns elementos decorativos.

## **3 RESULTADO**

### **3.1 Identificação do projeto**

Trata-se de um projeto de Design de Interiores do escritório de uma pequena empresa de depósito e venda de telhas.

### 3.2 Levantamento do local

Refere-se a um prédio relativamente novo, com pintura nova, piso de cerâmica estampado, forro em madeira envernizada, um ventilador de teto com luminária no mesmo, porta de ferro e janela de correr. O prédio fica nos fundos do terreno que é cercado por alambrado, com pedras britadas de forração para o chão, local de carga e descarga e do estoque de telhas do depósito em si, conforme fotografia 1.

Fotografia 1- Imagem geral do prédio.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

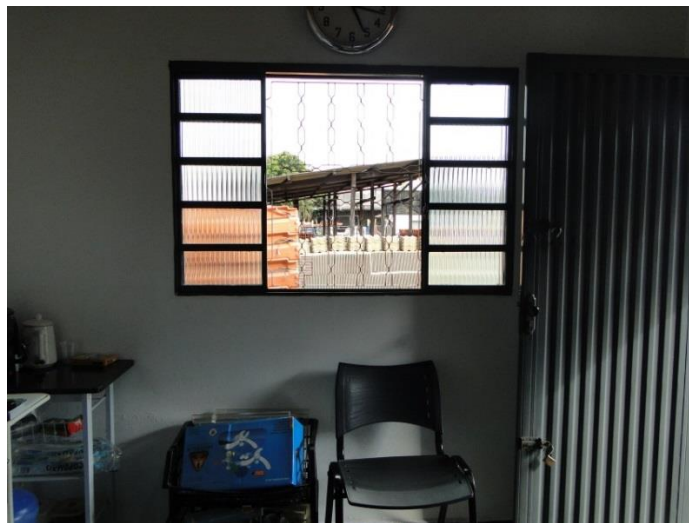
Dentro do escritório, existem duas escrivaninhas marrons, com duas cadeiras giratórias pretas e duas cadeiras fixas de polipropileno preto. Três armários fechados nas cores marrom, cinza e bege, todos no mesmo modelo. Um suporte para bebedouro com porta copos e galões de água. Um móvel com cestos para acondicionar o material de cozinha e sobre ele, a cafeteira, um cesto com metais (torneiras e registros). Telhas de policarbonato, argamassa e rolos de manta de subcobertura para venda depositados no chão do escritório conforme fotografias 2, 3, 4 e 5 abaixo.

Fotografia 2 - Imagem interna do escritório, vista A.



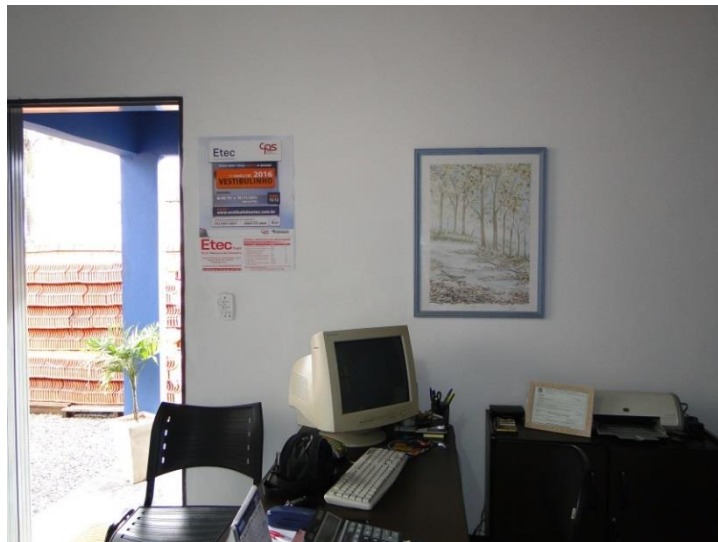
Fonte: autoria do grupo, 2015.

Fotografia 3 - Imagem interna do escritório, vista B.



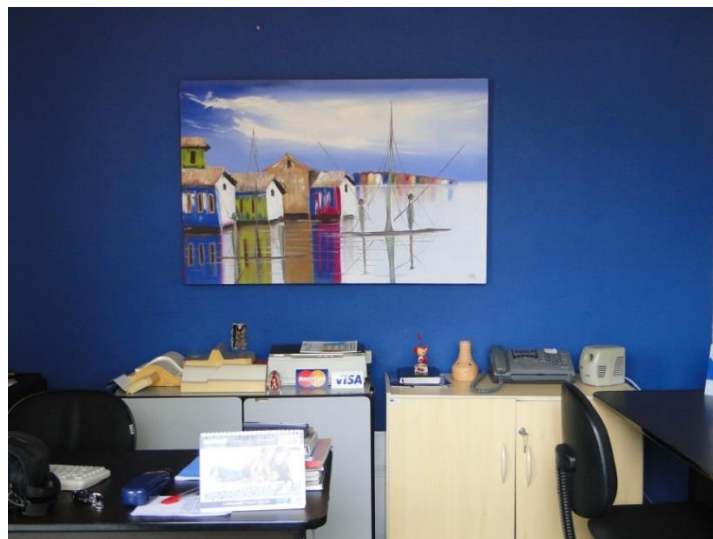
Fonte: autoria do grupo, 2015.

Fotografia 4 – Imagem interna do escritório, vista C.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

Fotografia 5 – Imagem interna do escritório, vista D.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

### 3.3 Preparação do local

Durante o período de intervenção no local, os atendimentos a clientes ocorrerão no pátio do estabelecimento, então será feita a retirada do mobiliário existente, de objetos de decoração e ventilador de teto. A seguir, a remoção de porta e janela e aplicação de ácido no piso, preparando-o para receber o novo

revestimento. As paredes internas e externas serão recuperadas para nova demão de tinta, e o forro de madeira será lixado, finalizando com a limpeza do local.

### **3.4 Estrutura do mobiliário**

No desenvolvimento do mobiliário partiu-se do princípio de que ele poderá ser readaptado em outro local, tendo em vista que o proprietário do depósito de telhas é locatário do prédio em que está instalado. Escolheu-se a madeira para a estrutura dos móveis, por se tratar de um material natural e resistente, que transmite peso e sobriedade e no atendimento a clientes, atua transmitindo confiança e estabilidade.

Todos os móveis foram planejados e projetados de maneira ergonômica e estão desenhados em escala 1:50. Vide folha 04 do apêndice.

A distribuição dos móveis, como pode ser observada nas vistas técnicas e humanizadas do projeto, permite uma boa circulação e acesso aos mesmos. Vide folhas número 11, 12, 13 e 14 do apêndice.

Balcão: planejado em madeira de demolição, que foi escolhida por se tratar de um material mais robusto e resistente com a finalidade de acondicionar materiais pesados e maiores, como argamassa, rolos de manta de subcobertura, telhas de vidro e policarbonato, entre outros. Servirá também como apoio para o bebedouro refrigerado e material para café (bandeja, cafeteira), para tanto, receberá um vidro sobre o tampo para evitar manchas em sua superfície. Vide folha número 06 do apêndice.

Mesas com cavalete: também foram planejadas em madeira de demolição, para compor o ambiente, recebendo vidro sobre o tampo para proteção da madeira e poder oferecer uma superfície mais plana. A ideia do pé em cavalete veio do desejo do proprietário em ter um ambiente mais rústico, remetendo à área da construção civil. Uma das mesas, projetada em “L”, será destinada à secretária para atendimento de clientes e como apoio para computador de mesa e impressora. Outra mesa, simples, para uso do gerente/proprietário do escritório em atendimento a clientes e como apoio para notebook. Devido à restrição de espaço, optou-se por formatar as mesas do tipo prancha e cavalete, mais apoio na parede em cada uma das outras extremidades das mesas. O cavalete e pranchas deverão ser fixados com parafusos e as pranchas também, através de um suporte na

parede para dar melhor estabilidade e sustentação. Vide folhas 08 e 09 do apêndice.

Armário aéreo: planejado em chapa tipo MDF com textura de madeira na cor carvalho. Optou-se pelo MDF por se tratar de um material mais leve, tendo em vista que as paredes do prédio do escritório são de alvenaria de blocos cerâmicos. Escolheu-se portas de correr, para facilitar a utilização, devido à restrição de espaço, com puxadores em aço inox. Atendendo a um pedido do cliente, não foi colocada prateleira, nem separação interna, para que possa ser multifuncional. Este móvel acondicionará todo estoque de material de escritório, folhetos, catálogos e outros, bem como material de limpeza e de cozinha. Vide folha 07 do apêndice.

Gaveteiro: projetado em chapa tipo MDF com textura de madeira na cor carvalho, contendo quatro gavetas com corrediças metálicas, puxadores em metal embutido e rodízios embutidos. Ficará sob a mesa em “L” e acondicionará talões de notas, recibos, material de papelaria, etc. Vide folha 10 do apêndice.

Suporte para CPU: também projetado em chapa de MDF com textura de madeira na cor carvalho, com rodízios. Ficará disposto sob a mesa em “L” e acomodará a CPU e o estabilizador. Vide folha 10 do apêndice.

Cadeiras: Duas cadeiras tipo diretor, giratória, com base em tubo de alumínio polido e assento/encosto em compensado multilaminado com espuma e revestimento sintético em PVC. Possui braços em tubo de aço esmaltado na cor preto e regulagem de altura a gás, para atender ao gerente/proprietário e à secretária, (disponíveis em lojas do ramo). E duas paletbox, cadeiras com estrutura em madeira maciça de reflorestamento (Pinus Elliotti) tingido com acabamento em verniz e assento em MDF com aplicação de esmalte na cor vermelha. Possui recorte usinado para manuseio, (disponível nas lojas Tok Stok). Vide planta humanizada em folha 05 do apêndice.

### **3.5 Revestimento/piso**

O revestimento escolhido foi o piso cerâmico Portobello 0,45 X 0,45 – London, assentado com argamassa para piso sobre piso. O mesmo piso será assentado também nas áreas contíguas ao escritório: banheiro e varanda. Vide folha número 02 do apêndice.



### **3.6 Revestimento/parede**

Será aplicada nova pintura nas paredes, com mudança de cores. Receberão tinta acrílica fosca Premium Suvinil, cor algodão egípcio e branco, na proporção 1/1, todas as paredes internas e banheiro, exceto no escritório, uma faixa de 1,55 m de largura em textura vermelho escarlata, onde será usado Texturatto Premium Suvinil na parede ao fundo das mesas de trabalho. Nas paredes externas, será aplicada tinta fosca Premium Suvinil, na cor algodão egípcio puro. Vide folha número 17 do apêndice.

### **3.7 Forro**

Na área do escritório, o forro é em madeira envernizada e receberá pintura em esmalte fosco Premium Suvinil na cor branca. Na varanda e banheiro, o forro é em laje e receberá pintura com tinta acrílica fosca Premium Suvinil, na cor branco neve.

### **3.8 Elétrica**

Será executada instalação padrão de elétrica no escritório, com tomadas e interruptores para atender a nova disposição do mobiliário, eletro/eletrônicos, iluminação e instalação de ar condicionado (Vide folha número 15 do apêndice). A nova iluminação consistirá em dois pontos de energia, sendo dois trilhos com dois spots direcionáveis em cada um, marca Reka, modelos RK.05014 e RK.08005P. Vide folha 16 do apêndice.

### **3.9 Equipamentos eletro/eletrônicos**

Serão instalados ar condicionado padrão Split de parede, marca Samsung, modelo inverter de 9000 BTUs; e luminária de mesa articulada, em material cromado, para lâmpadas incandescente ou eletrônica, modelo 21000421 da Startec.

Existentes no local: notebook e computador de mesa, sendo trocado apenas o monitor por um de LCD (o proprietário já o possui), bebedouro refrigerado com galão para água mineral e cafeteira elétrica.

### **3.10 Elementos decorativos**

Será utilizada cortina do tipo persiana horizontal, em PVC e acabamento em madeira, com lâminas lisas de 50 mm, na cor carvalho claro, indicada para janelas de pequeno e médio portes, que permitem um controle de luminosidade e privacidade, será instalada na janela do escritório. São elegantes, duráveis, econômicas e fáceis de limpar. Trata-se de uma solução ecologicamente correta, já que o PVC é um recurso inesgotável, impermeável e fácil de limpar. Será colocado um painel de 1.20 m x 0.80 m com pintura óleo sobre tela, na faixa texturizada da parede atrás das mesas.

Também serão introduzidos porta canetas e cartões de visita de mesa, em MDF revestido de couro sintético, na cor marrom e porta retrato de mesa.

Uma lixeira de pedal em inox para copos descartáveis e duas lixeiras de tela aramada na cor preta, sob as mesas.

Bandeja de madeira, com alças em inox, para acomodar xícaras e garrafa térmica para café, sendo que estas já existem no local.

Dispenser de parede para copos descartáveis de água e café em plástico poliestireno de alto impacto e ABS, modelo A 36, marca JSN. Vide planta humanizada em folha número 05 do apêndice.

Na parte externa, duas floreiras em madeira e painéis de parede para flores, feitos de paletes reaproveitados existentes no local, por um amigo do cliente, sem custo nenhum. Vide folha 18 do apêndice.

### **3.11 Maquete física**

Para execução da maquete física, foi escolhida a escala 1:15 por ser mais apropriada para as medidas dos móveis e do escritório em si, de acordo com a escolha do material, o MDF natural de 5 mm para os móveis em madeira de

demolição e MDF com textura de madeira de 3 mm para os móveis com esta característica. Para o escritório, MDF de 25 mm, sendo que este só foi encontrado com as duas faces brancas. Vide fotografias 6, 7, 8, e 9 abaixo.

Fotografia 6 – Imagem do material utilizado (MDF).



Fonte: autoria do grupo, 2015.

Figura 8 – Móveis para maquete física, modelo B.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

Fotografia 7 – Móveis para maquete física, modelo A.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

Fotografia 9 – Móveis para maquete física, modelo C.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

Estando os móveis todos prontos, iniciou-se o acabamento das peças, com lixamento, pintura, demão de verniz e pequenos detalhes, como puxadores e estofamento das cadeiras, a pintura do escritório e colocação da porta, que foi cortada em material acrílico e piso que foi impresso em papel fotográfico. Vide fotografias 10, 11, 12, 13, 14 e 15 abaixo.

Fotografia 10 – Acabamento I.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

Fotografia 12 – Acabamento III.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

Fotografia 14 – Acabamento V.



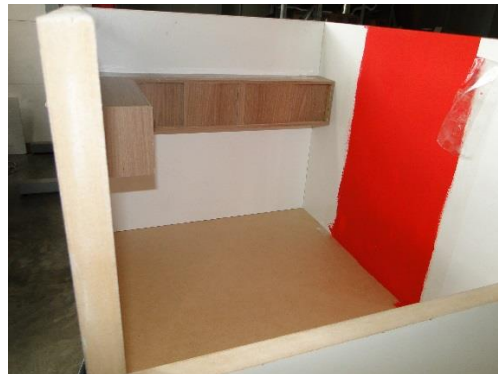
Fonte: autoria do grupo, 2015.

Fotografia 11 – Acabamento II.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

Fotografia 13 – Acabamento IV.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

Fotografia 15 – Acabamento VI.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

Decidiu-se por fazer a maquete sem o telhado e com a parede da janela rebaixada, para melhor visualização de seu interior.

Concluída a maquete física, principiaram-se os elementos decorativos, optando por produzi-los em biscuit, na escala 1:15, conforme fotografia 16. E para a parte externa, preparou-se a floreira e o painel de pallet, usando palitos de sorvete, como se vê na fotografia 17.

Fotografia 16 – Elementos decorativos I.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

Fotografia 17 – Elementos decorativos II.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

E, assim, concluiu-se a maquete física, com todo o mobiliário proposto no projeto, bem como elementos decorativos. Vide fotografia 18.



Fotografia 18 – Maquete física finalizada.



Fonte: autoria do grupo, 2015.

### 3.12 Orçamento

Para realização dos orçamentos, foram visitadas três empresas do ramo dos produtos e serviços a serem executados no projeto, conforme tabela 1.

Tabela 1 – Orçamento empresas 01, 02 e 03.

Descrição	Orçamento 01	Orçamento 02	Orçamento 03
Mobiliário em madeira de demolição	R\$ 2.050,00	R\$ 2.416,00	R\$ 2.620,00
Mobiliário em MDF com textura de madeira	R\$ 2.010,00	R\$ 1.820,00	R\$ 2.250,00
2 cadeiras giratórias tipo diretor	R\$ 979,80	R\$ 679,98	R\$ 1.059,80
2 cadeiras paletbox (Tok Stok)	R\$ 418,60	R\$ 418,60	R\$ 418,60
Porta com moldura de ferro e vidro temperado de 10 mm	R\$ 1.280,00	R\$ 990,00	R\$1.174,00
Janela de correr em vidro temperado de 10 mm	R\$ 620,00	R\$ 410,00	R\$ 598,00
Vidro comum de 6 mm para sobrepor as mesas	R\$ 230,00	R\$ 230,00	R\$ 345,00
Piso porcelanato, argamassa e rejunte para pisos (17.38m <sup>2</sup> )	R\$ 722,20	R\$ 652,70	R\$ 774,40
Tintas	R\$ 470,90	R\$ 622,00	R\$ 717,30
Mão de obra do pintor	R\$ 1.500,00	R\$ 1.200,00	R\$ 1.650,00
Mão de obra do pedreiro	R\$ 1.600,00	R\$ 1.400,00	R\$ 1.800,00
Elétrica (material e mão de obra)	R\$ 550,00	R\$ 580,00	R\$ 500,00
Ar condicionado inverter 9000 BTUs	R\$ 1.879,00	R\$ 1.799,00	R\$ 1.999,00
Instalação do ar condicionado	R\$ 320,00	R\$ 320,00	R\$ 340,00
Cortina persiana	R\$ 184,00	R\$ 170,00	R\$ 197,00
Elementos decorativos	R\$ 490,00	R\$ 430,00	R\$ 550,00
Total	R\$ 15.304,50	R\$ 14.138,28	R\$ 16.993,10

Fonte: elaborada pelos próprios autores, 2015.

Cada um dos orçamentos foi realizado por um membro do grupo em empresas e serviços diferentes, sendo que os valores são para pagamentos parcelados. Se a opção for pelo menor valor de cada item, mesclando os

orçamentos, far-se-á uma economia de 4% em relação ao total do orçamento 02 (menor valor), conforme a tabela 2 abaixo.

Tabela 2 – Menor valor de cada item.

Descrição	Valor	Orçamento de referência
Mobiliário em madeira de demolição	R\$ 2.050,00	01
Mobiliário em MDF com textura de madeira	R\$ 1.820,00	02
2 cadeiras giratórias tipo diretor	R\$ 679,98	02
2 cadeiras paletbox (Tok Stok)	R\$ 418,60	01-02-03
Porta com moldura de ferro e vidro temperado de 10 mm	R\$ 990,00	02
Janela de correr em vidro temperado de 10 mm	R\$ 410,00	02
Vidro comum de 6 mm para sobrepor as mesas	R\$ 230,00	01-02
Piso porcelanato, argamassa e rejunte para pisos (17.38m <sup>2</sup> )	R\$ 652,70	02
Tintas	R\$ 470,90	01
Mão de obra do pintor	R\$ 1.200,00	02
Mão de obra do pedreiro	R\$ 1.400,00	02
Elétrica (material e mão de obra)	R\$ 500,00	03
Ar condicionado inverter 9000 BTUs	R\$ 1.799,00	02
Instalação do ar condicionado	R\$ 320,00	01-02
Cortina persiana	R\$ 170,00	02
Elementos decorativos	R\$ 430,00	02
Total	R\$ 13.541,18	xx

Fonte: elaborada pelos próprios autores, 2015.



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Quando foi realizada a proposta ao Sr. Éder Mansano, proprietário do depósito de telhas, de desenvolver um projeto de Design de Interiores para adequação do seu escritório, ele acreditava que muito não poderia ser feito, devido ao espaço ser limitado e também não tinha interesse em grande investimento no local, por ser o prédio locado, mas concordou com a proposta e assim surgiu o desafio de fazer o melhor, levando-se em consideração as dificuldades apresentadas.

Considera-se que o objetivo do trabalho foi alcançado, pois foram agregados muitos valores ao ambiente do escritório quando trocaram-se mobília, piso e pintura, houve a climatização, um toque de sofisticação e conforto, não ultrapassando o valor que o cliente definiu para investir no local, que seria de até R\$ 15.000,00. Com a particularidade de que todo o mobiliário poderá ser adaptado em outro local, em caso de mudança. Vide folha 24 do apêndice.

Acredita-se que a proposta foi bem sucedida, apresentando soluções práticas, eficientes e modernas para a otimização do espaço, desenvolvendo um projeto de design ergonômico, multifuncional e estético. Afinal, espera-se que um escritório comercial não precise necessariamente ser um ambiente austero, podendo sim ser descontraído e bonito, sem provocar distrações. O cliente ficou bastante satisfeito e surpreso com o resultado do projeto, sentindo-se desejoso em fazer a intervenção no local no início de 2016. Então, o resultado foi completamente satisfatório, conforme é possível comparar no antes e depois, nas folhas de número 19 a 23 do apêndice.

## REFERÊNCIAS

MEEL, Juriaan van; MARTENS, Yuri; REE, Hermaen Jan van. **Como planejar os espaços de escritórios**: Guia prático para gestores e designers, 1.ed. México: G.Gili, Ltda, 2014.

MOURA, Guilherme. **Cinco princípios de decoração para escritório simples e funcional**. 2015. Disponível em: < <http://moveisdecorando.com.br/decoracao-para-escritorio-simples-e-funcional/> >. Acesso em 13 abril 2015.

PERKINS, Shel. **Como planejar o local de trabalho do escritório de Design**. 2011. Disponível em: <<http://prodesignpr.com.br/inspiracao/para-saber/como-planejar-o-local-de-trabalho-do-escritorio-de-design/>>. Acesso em 26 abril 2015.

PLANEJANDO O MOBILIÁRIO DO SEU ESCRITÓRIO. Autor e ano não identificados. Disponível em: < <http://www.dellannocuritiba.com.br/blog/planejando-o-mobiliario-do-seu-escritorio/>>. Acesso em 09 nov. 2015.

## APÊNDICE

**APÊNDICE 01 – PLANTA TÉCNICA - ESPAÇO FÍSICO**

**APÊNDICE 02 – PLANTA TÉCNICA - PAGINAÇÃO DE PISO**

**APÊNDICE 03 – PLANTA TÉCNICA - LAYOUT MOBILIÁRIO**

**APÊNDICE 04 – PLANTA TÉCNICA - MOBILIÁRIO**

**APÊNDICE 05 – PLANTA HUMANIZADA**

**APÊNDICE 06 – PLANTA TÉCNICA - MOBILIÁRIO - BALCÃO DE MADEIRA DE  
DEMOLIÇÃO DE 0,04M**

**APÊNDICE 07 – PLANTA TÉCNICA - MOBILIÁRIO - ARMÁRIO AÉREO  
PLANEJADO EM MADEIRA MDF DE 0,03M**

**APÊNDICE 08 – PLANTA TÉCNICA - MOBILIÁRIO - MESA “L” COM CAVALETE  
EM MADEIRA DE DEMOLIÇÃO DE 0,04M**

**APÊNDICE 09 – PLANTA TÉCNICA - MOBILIÁRIO - MESA COM CAVALETE EM  
MADEIRA DE DEMOLIÇÃO DE 0,04M**

**APÊNDICE 10 – PLANTA TÉCNICA - MOBILIÁRIO - GAVETEIRO E SUPORTE  
PARA CPU EM MADEIRA MDF DE 0,03M**

**APÊNDICE 11 – VISTA A - TÉCNICA E HUMANIZADA**

**APÊNDICE 12 – VISTA B - TÉCNICA E HUMANIZADA**

**APÊNDICE 13 – VISTA C - TÉCNICA E HUMANIZADA**

**APÊNDICE 14 – VISTA D - TÉCNICA E HUMANIZADA**

**APÊNDICE 15 – PLANTA TÉCNICA - ELÉTRICA**

**APÊNDICE 16 – PLANTA TÉCNICA - ILUMINAÇÃO**

**APÊNDICE 17 – IMAGENS 2 D - PREPARAÇÃO DO LOCAL**

**APÊNDICE 18 – FLOREIRAS E PAINÉIS DE PALETES**

**APÊNDICE 19 – CONCLUSÃO - ANTES E DEPOIS**

**APÊNDICE 20 – CONCLUSÃO - ANTES E DEPOIS**

**APÊNDICE 21 – CONCLUSÃO - ANTES E DEPOIS**

**APÊNDICE 22 – CONCLUSÃO - ANTES E DEPOIS**

**APÊNDICE 23 – CONCLUSÃO - ANTES E DEPOIS**

**APÊNDICE 24 – CONCLUSÃO**