CENTRO PAULA SOUZA

ETEC Prof. Massuyuki Kawano

Técnico em Design de Interiores

Camilla Bueno Scarpante

Ednelson Gonçalves Ferreira

Gabriella de Almeida Rocha Sodré

Laura Pereira dos Santos Marciano

Leonardo Lopes Rocha

Vitor Guilherme Smaniotto

Vitória Carolina Ferreira

REVITALIZAÇÃO DE SALA DE COORDENAÇÃO E SALA DE PROFESSORES DA ETEC PROF. MASSUYUKI KAWANO

Tupã- SP

2017

Camilla Bueno Scarpante

Ednelson Gonçalves Ferreira

Gabriella de Almeida Rocha Sodré

Laura Pereira dos Santos Marciano

Leonardo Lopes Rocha

Vitor Guilherme Smaniotto

Vitória Carolina Ferreira

REVITALIZAÇÃO DE SALA DE COORDENAÇÃO E SALA DOS PROFESSORES DA ETEC PROF. MASSUYUKI KAWANO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Design de Interiores da Etec Massuyuki Kawano, orientado pelas Profªs. Alessandra Scalise Batista Lopes e Juliana Demarchi Polidoro, como requisito parcial para obtenção do título de técnico em Design de Interiores.

Tupã- SP

2017

AGRADECIMENTOS

Agradecemos primeiramente, a Deus, que nos deu paciência e energia para podermos concluir esse trabalho.

Agradecemos a ajuda, disposição, ensinamentos e puxões de orelha das nossas orientadoras, Alessandra Scalise Batista Lopes e Juliana Demarchi Polidoro.

Agradecemos imensamente a força e incentivo dados por uma incrível professora e arquiteta Mariana Gavazzi, sem seus ensinamentos e animação não estaríamos concluindo esse projeto.

E por último, e não muito menos importante, agradecemos a colaboração e envolvimento de todos membros da equipe e aos demais professores que de alguma forma colaboraram para o desenvolvimento desse trabalho de conclusão de curso e para nossa formação.

Gratidão!

“Dificuldades preparam pessoas comuns para destinos extraordinários.”

C. S. LEWIS

Sumário

1. INTRODUÇÃO 11
1.1 Resultados de pesquisa fechada: 12
1.2 História Etec Massuyuki Kawano 17
1.3 Projetos de referência 18
1.3.1 A transformação do ambiente 18
1.3.2 Professores do CC ganham três novos espaços de convivência 20
1.3.3 Sala de coordenação: 22
2. MEMORIAL DESCRITIVO 24
2.1. Conceito 24
2.2. Metodologia 25
2.2.1. Sala de coordenação 25
2.2.2. Sala dos Professores: 29
2.3. Sala de Coordenação 30
2.3.1. Identificação do projeto 30
2.3.2. Preparação do local 32
2.3.3. Estrutura 33
2.4. Sala dos Professores 44
2.4.1. Identificação do projeto 44
2.4.2. Preparação do local 47
2.4.3. Estrutura 47
2.5. Execução de maquete física: 69
2.5.1. Resultados finais 76
3. CONSIDERAÇÕES FINAIS 80
REFENCIAS BIBLIOGRAFICAS 81
APÊNDICE 85

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1- ETEC Massuyuki Kawano....17
Figura 2- Sala dos professores 19
Figura 3- Sala dos professores 20
Figura 4- Sala dos professores, Colégio Catarinense 21
Figura 5 – Sala dos professores, Colégio Catarinense 22
Figura 6- Sala de Coordenação e professores Projeto Impacto, Espaço COC 22
Figura 7- Sala de professores Projeto Impacto, Espaço COC 23
Figura 8- Sala de coordenação Projeto Impacto, Espaço COC 24
Figura 9- Sala de coordenação, ETEC Massuyuki Kawano 26
Figura 10- Sala de coordenação, ETEC Massuyuki Kawano 27
Figura 11- Sala de coordenação, ETEC Massuyuki Kawano 27
Figura 12- Sala de coordenação, ETEC Massuyuki Kawano 28
Figura 13- Sala de coordenação, ETEC Massuyuki Kawano 28
Figura 14- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano 29
Figura 15- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano 29
Figura 16- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano 30
Figura 17- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano 30
Figura 18- Sala de Coordenação ETEC Massuyuki Kawano 31
Figura 19- Sala de Coordenação, ETEC Massuyuki Kawano 32
Figura 20- Sala de Coordenação, ETEC Massuyuki Kawano 32
Figura 21- Cobogó 33
Figura 22- Piso cimento queimado....33
Figura 23- Tecido tijolo Karsten....34
Figura 24- Parede de tijolos, detalhes em parede lousa 34
Figura 25- Cimento Queimado 35
Figura 26- Parede em cimento queimado 35
Figura 27- Parede branca....36
Figura 28- Parede branca....36
Figura 29- Laje 37
Figura 30- Laje 37
Figura 31- Estante de caixotes....38
Figura 32- Estante de caixotes....38
Figura 33- Mesa perfil metálico 39
Figura 34- Mesa perfil metálico 39
Figura 35- Cadeira gerente roma 40
Figura 36- Armário aço....40
Figura 37- Armário aço....41
Figura 38- Cadeira Charles Eames 41
Figura 39- Quadro com moldura de papel cartão....42
Figura 40- Quadros decorativos....42
Figura 41- Luminária Nairobi....43

Figura 42- Luminária Nairobi 43
Figura 43- Alvenaria de vedação 45
Figura 44- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano 45
Figura 45- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano 46
Figura 46- Sala de professores, ETEC Massuyuki Kawano 46
Figura 47- Sala de professores, ETEC Massuyuki Kawano 47
Figura 48- Parede drywall 48
Figura 49- Piso cimento queimado 48
Figura 50- Tecido tijolo Karsten 49
Figura 51- Parede tijolo aparente 49
Figura 52- Parede cimento queimado 50
Figura 53- Parede preta 50
Figura 54- Parede cimento queimado, detalhe em preto acrílico 51
Figura 55- Parede branca 51
Figura 56- Parede branca 52
Figura 57- Parede branca 52
Figura 58- Parede lousa 53
Figura 59- Parede lousa 53
Figura 60- Parede cortiça 54
Figura 61- Parede cortiça 54
Figura 62- Laje 55
Figura 63- Laje 55
Figura 64- Painel preto 56
Figura 65- Rack 56
Figura 66- Prateleira madeira 57
Figura 67- Prateleira madeira 57
Figura 68- Aparador turquesa 58
Figura 69- Aparador Turquesa 58
Figura 70- Mesa perfil metálico 59
Figura 71- Sofá de pallet 59
Figura 72- Sofá de pallet 59
Figura 73- Armário roupeiro aço 60
Figura 74- Armário roupeiro 60
Figura 75- Armário de aço 61
Figura 76- Armário aço turquesa 61
Figura 77- Geladeira envelopada Turquesa 62
Figura 78- Geladeira envelopada Turquesa 62
Figura 79- Cadeira Charles Eames 63
Figura 80- Quadros decorativos 64
Figura 81- Cachepô cerâmica 64
Figura 82- Cachepô Cerâmica 65
Figura 83- Cachepô pallet 65
Figura 84- Cachepô pallet 66
Figura 85- Espelho 66

Figura 86- Espelho 67
Figura 87- Arranjo de flores 67
Figura 88- Arranjo de flores 68
Figura 89- Maquete eletrônica 68
Figura 90- Maquete eletrônica 69
Figura 91- Execução maquete física 69
Figura 92- Execução maquete física 70
Figura 93 – Execução maquete física 70
Figura 94- Execução maquete física 71
Figura 95 – Execução maquete física 71
Figura 96- Execução maquete física 72
Figura 97- Execução maquete física 72
Figura 98- Execução maquete física 73
Figura 99- Execução maquete física 73
Figura 100- Execução maquete física 74
Figura 101 – Execução maquete física 74
Figura 102- Execução maquete física 75
Figura 103- Execução maquete 75
Figura 104- Execução maquete 76
Figura 105- Maquete física 76
Figura 106- Maquete física 77
Figura 107- Maquete física 77
Figura 108- Maquete física 78
Figura 109- Maquete física 78
Figura 110- Maquete física 79

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1- Pesquisa feita com os professores 13
Gráfico 2- Pesquisa feita com os professores 13
Gráfico 3- Pesquisa feita com os professores 14
Gráfico 4- Pesquisa feita com os professores 14
Gráfico 5- Pesquisa feita com os professores 15
Gráfico 6- Pesquisa feita com os professores 15
Gráfico 7- Pesquisa feita com os professores 16
Gráfico 8- Pesquisa feita com os professores 16

RESUMO

Autores: Ednelson Gonçalves, Camilla Bueno Scarpante, Gabriella de A. Rocha Sodré, Laura Pereira dos Santos Marciano, Leonardo Lopes Rocha, Vitor Smaniotto, Vitória Carolina Ferreira.

Orientador: Alessandra Scalise Batista Lopez, Juliana Demarchi Polidoro.

Um espaço bem organizado e funcional interfere positivamente no trabalho que nele é realizado, a organização é determinante no uso que fazemos dele. Um ambiente pode, por exemplo, convidar à introspecção ou favorecer o intercâmbio entre as pessoas. Na sala dos professores e sala de coordenação de uma escola isso é muito importante, pois além de ser um local de trabalho, também serve para muitas outras atividades. Na Escola Técnica professor Massuyuki Kawano a sala dos professores vem se transformando com o passar do tempo, antes havia uma mesa no centro e água à disposição dos docentes. Com os anos, foi-se agregando mobiliários como sofá, permitindo que o professor possa relaxar e conversar. Também houve uma instrumentalização desse espaço, que ganhou computadores e materiais de consulta, permitindo que se tornasse um ambiente de trabalho. Hoje, ela é vista também como lugar de descanso, espaço de trocas (pedagógicas, culturais, informativas) entre os educadores, ambiente para acesso a informações (notícias, artes, cultura, eventos etc.), para a realização de encontros e formação e também para lazer. Em outras palavras, deve ser um local agradável, mas informal e, ao mesmo tempo, fonte de riqueza pedagógica e cultural. Porém ainda passa a impressão de que não é um ambiente agradável para se estar, além de não estar organizada de forma adequada e não favorecer o fluxo de pessoas, bem como o acesso às opções que se tem no lugar. O espaço não está sendo utilizado – nem aproveitado com toda sua potencialidade. **Objetivo:** propor uma revitalização e reformulação nas salas dos professores e de coordenação da Etec de Tupã é objetivo deste trabalho. **Metodologia:** a partir de referências bibliográficas e documentais, foram elaborados todo o material teórico para o entendimento do assunto na área destinada, em seguida fez-se a análise do local com levantamento métrico e fotográfico, passando por uma pesquisa com os professores e coordenadores que fazem uso do local sobre as necessidades das futuras salas, finalizando com a proposta de um ambiente funcional e apropriado, através de desenhos humanizados e técnicos, gerando uma maquete física ilustrativa. **Resultados:** Nesta linha de pensamento organizacional, harmônico e exploratória, das potencialidades do lugar, a sala de coordenação também ganhou roupagem nova e redistribuição das ilhas de trabalho. Propusemos assim, diversas intervenções (mobiliário, novo layout, divisórias para setorização de atividades) muito interessantes que impactarão bastante no uso de ambas as salas quando a proposta for implantada.

Palavras chave: sala dos professores; sala de coordenação; design de interiores; escola técnica; revitalização.

1. INTRODUÇÃO

Cada vez mais as escolas estão proporcionando ambientes saudáveis, com condições físicas e estruturais para o estudo, colaborando para a saúde e o conforto dos alunos, fatores que refletem no aprendizado e no seu desempenho.

> [...] o projeto do ambiente de ensino, Doris C. C. K. Kowaltowski acredita que o espaço físico da escola pode influenciar a forma como as pessoas trabalham e aprendem dentro dele. Por isso, ela propõe que o projeto arquitetônico dialogue diretamente com o projeto pedagógico da escola. Os funcionários de uma escola podem se sentir mais valorizados e motivados em edifícios e ambientes bem projetados. [...] deveríamos projetar para as pessoas e não para a forma. E isso não significa funcionalidade. Funcionalidade é projetar para as necessidades básicas das pessoas. A humanização vai além: é projetar para as percepções e diversidades das pessoas e para que o ambiente seja apreciado e, por que não, amado. Se não levarmos isso em conta, é melhor não projetar. (RIBEIRO, 2011).

A sala de professores ideal tem de acomodar toda a equipe e contar com a setorização dos espaços, sendo eles: estudo, descanso e refeição rápida, já a de coordenação disponibiliza um espaço de reuniões e trabalhos. Os momentos de pausa na rotina escolar são importantes, pois é neles que os docentes conversam com os colegas, planejam atividades, leem, lancham, se informam sobre os projetos da instituição e, é claro, descansam. E é na sala dos professores que a equipe passa a maior parte do tempo livre nos horários de entrada e saída, nos intervalos de aulas e jornadas duplas. O tempo gasto pelos coordenadores em sua sala, é um pouco diferenciado. Os encontros de formação demandam um ambiente silencioso, de preferência sem o entra e sai de pessoas. Apesar do nome, a sala dos professores também deve ser frequentada pela direção e a coordenação pedagógica. Afinal, os gestores são parte da equipe e eles devem se sentir à vontade para tomar um café e socializar.

O objetivo geral desse trabalho é atender as necessidades da escola técnica Massuyuki Kawano, trazendo uma revitalização em ambos os ambientes para bem estar e convívio diário dos docentes de tal instituição.

O objetivo especifico do nosso projeto é voltado aos coordenadores e professores que passam a maior parte do tempo utilizando o ambiente, buscando maior conforto, praticidade e organização.

Chegamos a esse tema através de uma atividade dada em sala de aula pelo arquiteto e professor Marcos Eduardo Deo, na matéria R.L.A I (Representação da Linguagem Arquitetônica I). Onde constatamos várias adversidades relacionadas ao convívio dos professores e coordenadores nestes ambientes. Entre algumas adversidades, estão: mal uso de espaço, acumulo de materiais desnecessários, falta de materiais específicos, falta de praticidade, uso de cores inadequadas. O que acaba não atendendo as necessidades dos gestores.

Vale, então, criar um ambiente acolhedor, onde todos os regentes tenham prazer em estar. O projeto proposto pela nossa equipe é revitaliza-las, alterando seus mobiliários, ferramentas e o espaço.

Ao pensarmos em uma proposta de projeto, demos preferência para as principais dificuldades e carências encontradas em ambos ambientes.

Pensamos em uma nova distribuição, de modo que as duas salas se tornassem práticas e funcionais, usando como tema principal, o estilo industrial urbano.

Usamos técnica de cimento queimado, tijolo aparente, que em contraste com uma parede em lousa criou-se um ar harmônico e elegante, reutilizamos alguns moveis, como: mesas e armários, apenas repaginando-os com uma nova pintura.

Escolhemos estrategicamente algumas cores nas decorações para destacar-se entre as mobílias presentes, optamos pelo uso de um sofá em pallet, onde a madeira em pinos encaixa-se perfeitamente ao estilo proposto; o uso dos espelhos nas paredes e em alguns moveis colaboram para o aumento e confortabilidade dos ambientes.

Para contribuir com os andamentos desse projeto, foram feitas pesquisas em sites e artigos voltados ao tema, uma pesquisa fechada com os professores e levantamentos de dados dos locais.

1.1 Resultados de pesquisa fechada:

Essa pesquisa foi realizada, através de um questionário com 10 perguntas diretas e especificas, onde foram distribuídas a todos os gestores da instituição para sabermos o que ambos pensavam sobre os ambientes.

Gráfico 1- Pesquisa feita com os professores

Fonte: Elaborado pelos autores

Gráfico 2- Pesquisa feita com os professores

Fonte: Elaborado pelos autores

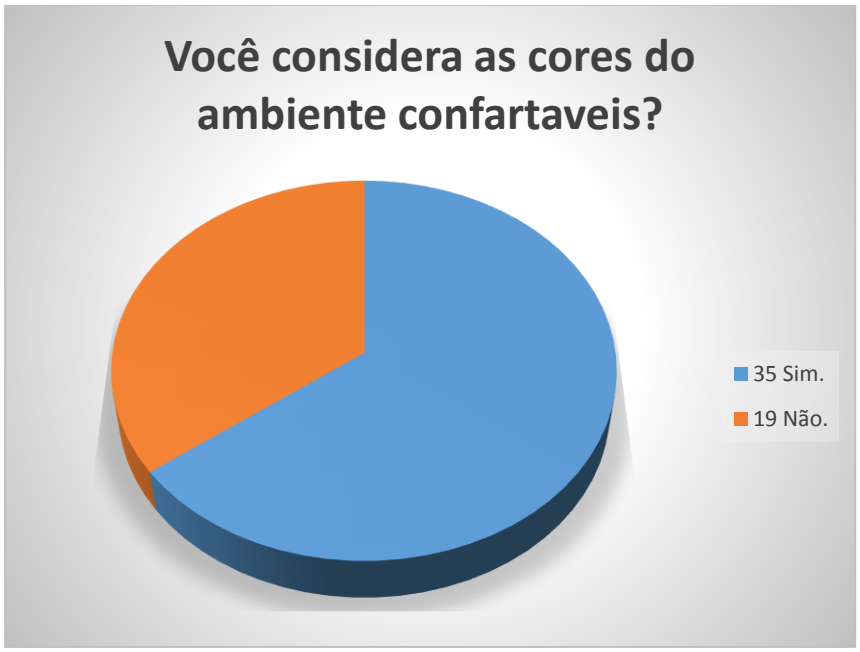
Gráfico 3- Pesquisa feita com os professores

Fonte: Elaborado pelos autores

Gráfico 4- Pesquisa feita com os professores

Fonte: Elaborado pelos autores

Gráfico 5- Pesquisa feita com os professores

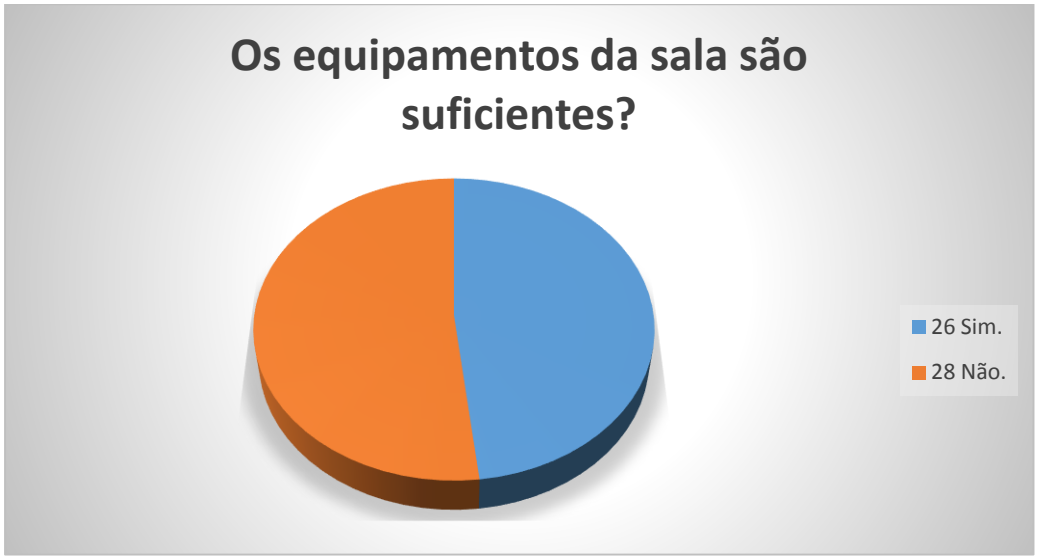


Fonte: Elaborado pelos autores

Gráfico 6- Pesquisa feita com os professores

Fonte: Elaborado pelos autores

Gráfico 7- Pesquisa feita com os professores



Fonte: Elaborado pelos autores

Gráfico 8- Pesquisa feita com os professores

Fonte: Elaborado pelos autores

Conclui-se que a percepção de melhora das salas para os professores são quase nulas, onde ambos mostraram desinteresse em uma melhoria no seu ambiente de convívio e trabalho diário, porém alguns docentes relataram uma carência na falta de equipamentos e privacidade nos locais.

1.2 História Etec Massuyuki Kawano

Figura 1- ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Google Maps

A Escola Técnica iniciou suas atividades em Tupã, no segundo semestre de 2000, como classe descentralizada da Escola Técnica de Osvaldo Cruz, sendo inicialmente instalada no prédio do Centro Público Raul de Melo Senra, que também era utilizado pelos cursos de qualificação da SERT.
A grande dificuldade na época, era que o prédio não possibilitava maiores ampliações, possuindo apenas 02(dois) laboratórios de informática com apenas 10(dez) computadores cada um, que muitas vezes não funcionavam e para piorar não possuía acesso à internet.

Da mesma forma, as classes descentralizadas não possuíam sala de leitura, espaço para secretaria, e o laboratório de enfermagem, que possuía poucos equipamentos, também era utilizado como sala de aula, muitas vezes por alunos que não eram da área de enfermagem.
As dificuldades eram muito grandes, mas os alunos da classe descentralizada eram unidos e sempre buscavam o bem comum da escola.

Mesmo com poucos alunos, recursos escassos e espaço pequeno, foi possível realizar várias atividades.

No dia 12 de maio do mesmo ano, o Governador Claudio Lembo, em razão do licenciamento do Governador Geraldo Alckimin para concorrer à Presidência da República, transferiu por meio do Decreto n.º50.796, o prédio da Rua Bezerra de Menezes, 215, da Secretaria da Educação para a Secretaria da Ciência, Tecnologia e Desenvolvimento Econômico e destinando seu uso para o Centro Paula Souza.

O prédio abrigava os antigos cursos do extinto CEFAM e é composto de 02(dois) prédios com pavimentos superior e inferior, com 18(dezoito) salas de aulas e inicialmente foram montados 04(quatro) laboratórios de informática, laboratório de enfermagem, salas para administração, secretaria, coordenação, sala de professores e muitos outros espaços.

A Prefeitura Municipal assumiu a reforma do prédio e o Centro Paula Souza destinou todos os equipamentos e livros necessários para a montagem da nova escola, que foi inaugurada com grande festa no dia 02/JUNHO/2006, com a presença da Secretária da Ciência, Tecnologia e Desenvolvimento, Maria Helena Guimarães de Castro, vários Deputados Estaduais, da Diretora Superintendente do Centro Paula Souza, Profª Laura Laganá, Prefeito Municipal, Vereadores, Diretores de Fatecs e Etecs, várias autoridades, lideranças políticas da cidade e da região, empresários, professores, alunos e população em geral, em uma especial solenidade que foi amplamente divulgada na mídia local e regional.

Inicialmente a Escola foi denominada Escola Técnica Estadual de Tupã e posteriormente por indicação da Prefeitura, da Câmara Municipal e da comunidade escolar, a escola passou a ser chamada de Escola Técnica Estadual Prof Massuyuki Kawano, em homenagem a um grande educador da cidade de Tupã.

1.3 Projetos de referência

1.3.1 A transformação do ambiente

Escola: EMEI Professora Maria Eugenia Da Silva Ayello Faria

Primeiramente, os docentes tiraram tudo dos armários para verificar o que era utilizado de fato, o que poderia ser doado e o que deveria ser reciclado. Depois disso, os jogos e materiais como pinceis, fantoches e miniaturas foram classificados e organizados em caixas de plástico, madeira ou papelão e colocados de volta nos armários, de maneira que ficassem bem visíveis e com fácil acesso. Os livros de literatura infantil também foram identificados e postos em caixas sobre os armários, divididas por temas ou gêneros, como contos de fada, histórias sobre animais, poemas etc.

A grande mesa de trabalho foi trocada por três mesas menores. Separadas, elas poderiam ser usadas no momento de grupos de trabalho e, juntas, para uma reunião coletiva (veja nas fotos abaixo). Para finalizar, os professores reorganizaram o mural, deixando apenas os avisos que realmente eram necessários. O ambiente ficou mais alegre e agradável quando eles confeccionaram bordas coloridas para o mural e para o quadro branco e providenciaram dois vasinhos de flores da mesma cor.

Figura 2- Sala dos professores

Fonte: Site Gestão Escolar

Figura 3- Sala dos professores

Fonte: Site Gestão Escolar

O resultado

Depois de todas essas mudanças, os professores passaram a utilizar muito mais os materiais e ampliaram o uso de diferentes livros, já que ficou muito mais fácil acessá-los e todos sabiam o que estava disponível no local. Certamente, foi após a reorganização que passamos a ter mais clareza de que a sala dos professores é um espaço pedagógico, de trabalho e de interação. Portanto, se queremos que esse ambiente interfira e apoie positivamente a prática do professor, precisamos configurá-lo para isso. Na edição de abril/maio da revista GESTÃO ESCOLAR, vocês vão encontrar um vídeo que gravei ajudando uma escola nessa missão. Fui até a EMEI Professora Maria Eugenia Da Silva Ayello Faria e trabalhei junto com a diretora Kátia Miranda de Paula e a coordenadora Sandra Regina de Souza Braga. Fizemos várias mudanças interessantes por lá.

1.3.2 Professores do CC ganham três novos espaços de convivência

Escola: Colégio Catarinense

De acordo com Fábio Luiz Pedro, Diretor Administrativo do Colégio, essa reforma já estava sendo desejada há algum tempo, mas sempre o fator tempo dificultou o

processo. “As pessoas não imaginam a quantidade de demandas que temos de administrar no período das férias. O prédio, anualmente, passa por pequenas, médias e grandes reformas durante os meses de janeiro e parte de fevereiro, e elas precisam acontecer em poucas semanas. Renovar a sala dos professores já estava em discussão, mas somente dessa vez foi possível, justamente porque pudemos contar com duas profissionais extremamente eficientes”, revelou o diretor.

As profissionais mencionadas acima são a arquiteta Micheline Moreira Fabrin Fuhrmeister e a ***designer*** de interiores Simara Nienkötter de Vicenzi, respectivamente Presidente e Vice-Presidente da Associação de Pais e Professores e também ex-alunas do CC. “Trabalhamos em parceria, foram feitas algumas reuniões com a diretoria, em que priorizamos o conforto, a praticidade e a funcionalidade na sala dos professores. Após esse momento, eu e a Micheline, em três encontros, decidimos todo o projeto, pois o tempo de execução tinha de ser rápido”, afirmaram as responsáveis pela obra. Micheline e Simara aproveitaram para elogiar as dimensões da sala que, por serem amplas, facilitaram o estudo e as possibilidades de criação.

Figura 4- Sala dos professores, Colégio Catarinense

Fonte: Site Colégio Catarinense

Figura 5 – Sala dos professores, Colégio Catarinense

Fonte: Site Colégio Catarinense

A sala dos professores possui três novos ambientes: a sala de convivência, a sala de estudos e a sala de descanso. O espaço do descanso dos professores foi dimensionado para que tenha pouca circulação, assim os educadores do CC podem se sentir à vontade, pois a prioridade desse espaço é o conforto.

1.3.3 Sala de coordenação:

Escola: Projeto Impacto, Espaço COC

Neste projeto, ouve uma integração de ambientes. De uma forma simples, e clean, foi criado um layout elegante e acolhedor aos locais. O arquiteto optou por tons de madeira, dando um ligeiro destaque nas mesas, com a cor laranja.

Figura 6- Sala de Coordenação e professores Projeto Impacto, Espaço COC

Fonte: Site Progettar Arquitetura

Figura 7- Sala de professores Projeto Impacto, Espaço COC

Fonte: Site Progettar Arquitetura

Figura 8- Sala de coordenação Projeto Impacto, Espaço COC

Fonte: Site Progettar Arquitetura

2. MEMORIAL DESCRITIVO

2.1. Conceito

Palavras Chaves: Sala dos professores, sala de coordenação, gestores, professores, coordenadores, projeto e escola técnica.

Sala dos professores: Ambiente para reuniões, encontros, estudos, descanso e lazer aos gestores;

Sala de coordenação: Ambiente para elaboração curricular, assuntos pessoas com docentes e projeto escolares;

Gestores: Responsável pela administração e pelo gerenciamento (planejamento, organização, controle e direção) dos bens ou dos negócios que pertencem a outra pessoa, empresa ou instituição;

Professores: Indivíduo que ensina, ministra disciplinas, matérias, numa escola ou universidade;

Coordenadores: Pessoa especializada que se responsabiliza pelo andamento de uma equipe, pelo progresso de um projeto, pela orientação escolar e pedagógica de

crianças; quem se qualifica para atuar na organização e estruturação metódica de algum projeto;

Projeto: Um projeto pode ser um plano geral de uma determinada obra, e é constituído por um conjunto de documentos que contêm as instruções e determinações necessárias para definir a construção de um edifício ou outra obra;

Escola técnica: é um nível de ensino enquadrado no nível médio dos sistemas educativos, referindo-se normalmente a uma educação realizadas em escolas secundárias ou outras instituições que conferem graus académicos ou diplomas profissionais.

2.2. Metodologia

Para o devido desenvolvimento desse projeto, foram feitas pesquisas em sites, artigos e revistas direcionadas ao tema, levantamentos de dados dos ambientes, consultas com profissionais da área, e uma pesquisa fechada com os docentes.

Propôs o projeto com material digital em forma de ante projeto, maquete eletrônica e desenhos técnicos nos software Auto Cad e Sketchup, além de concluir com uma maquete física na escala 1:20 representando a volumetria real do ambiente

2.2.1. Sala de coordenação

Armário, ar condicionado, cadeiras, caixas, computadores, cortinas, lousa, mesas, quadros de recados, quadro, vaso de flor, ventiladores, impressora.

Figura 9- Sala de coordenação, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 10- Sala de coordenação, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 11- Sala de coordenação, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 12- Sala de coordenação, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 13- Sala de coordenação, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

2.2.2. Sala dos Professores:

Armário, ar condicionado, cadeiras, caixas, computadores, cortinas, lousa, mesas, quadros de recados, quadro, vaso de flor, ventilador, impressoras, televisão, sofá, máquina de suco, geladeira, caféteira, biombo, micro ondas.

Figura 14- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 15- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 16- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 17- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

2.3. Sala de Coordenação

2.3.1. Identificação do projeto

Nossa proposta de projeto é uma revitalização de um ambiente, em uma instituição pública, ETEC Massuyuki Kawano.

Levantamento do local:

Área existente..... 23,65m².

Tipo de estrutura existente: alvenaria

Figura 18- Sala de Coordenação ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 19- Sala de Coordenação, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 20- Sala de Coordenação, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

2.3.2. Preparação do local

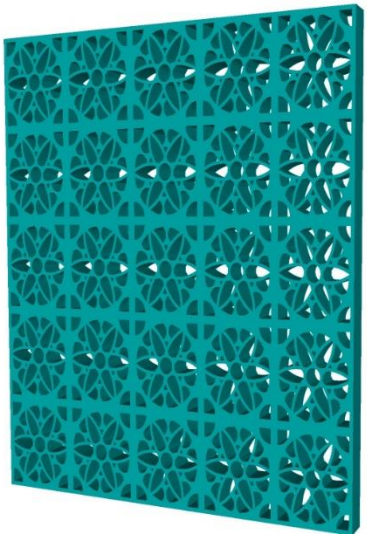
Iremos remover as mesas onde se encontram os computadores, as cadeiras, mesa de reunião, um armário fechado, os quadros.

2.3.3. Estrutura

Vedação: Cobogó em cerâmica e acabamento na cor azul turquesa;

Características: Tijolo vazado reto flor 18x18x7cm Martins

Figura 21- Cobogó



Fonte: Elaborada pelos autores

Revestimento piso: Manteremos o piso existente, em cimento queimado.

Figura 22- Piso cimento queimado

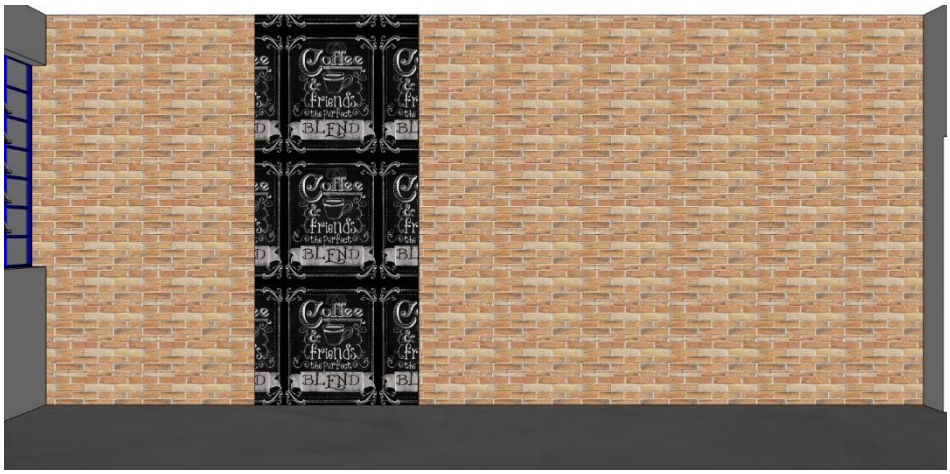
Fonte: Elaborada pelos autores

<u>Revestimento de parede:</u> Em uma das paredes aplicaremos tecido com estampa de tijolo aparente, e um pequeno pedaço de 1,30m, aplicaremos tinta acrílica esmalte fosca preto. Na outra parede usaremos técnica de cimento queimado, nas demais paredes usaremos tinta látex na cor branca.

Figura 23- Tecido tijolo Karsten

Fonte: Site Sua Casa Shop

Figura 24- Parede de tijolos, detalhes em parede lousa

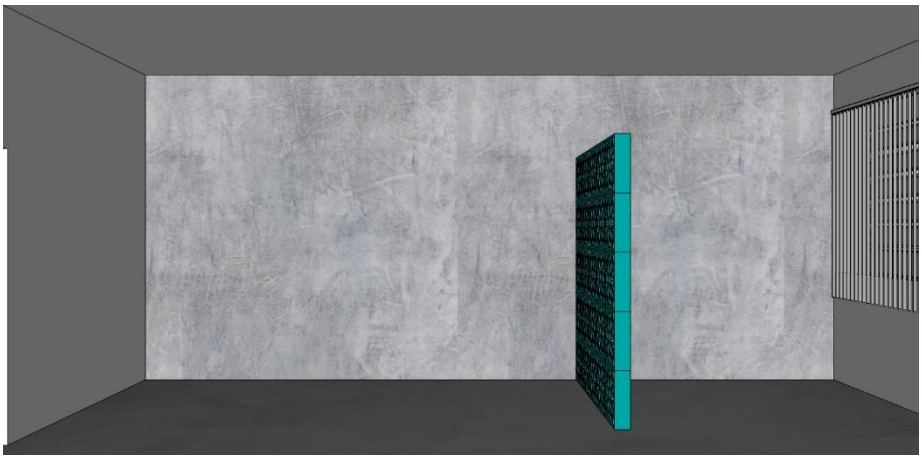


Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 25- Cimento Queimado

Fonte: Site Delas

Figura 26- Parede em cimento queimado

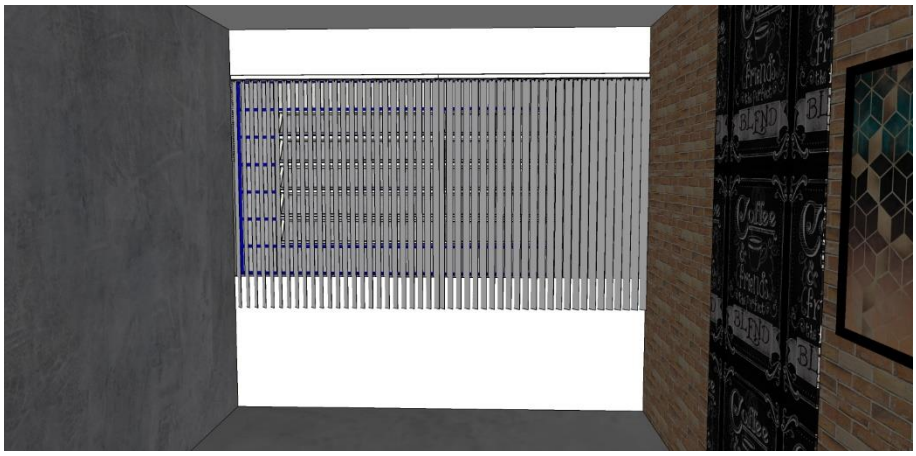


Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 27- Parede branca

Fonte: Blog Sonhos Secretos

Figura 28- Parede branca



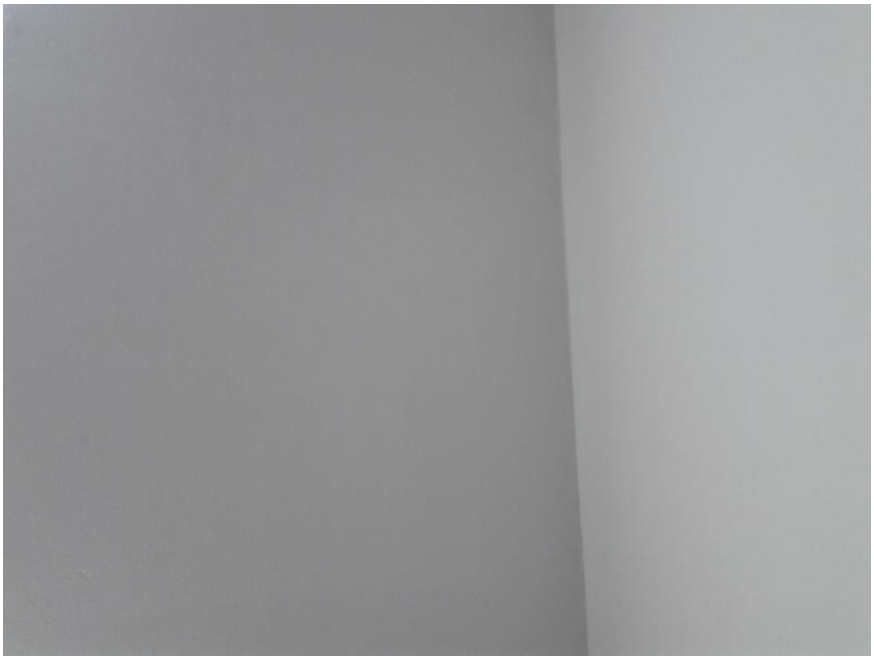
Fonte: Elaborada pelos autores

Forro: Manteremos a laje existente.

Figura 29- Laje

Fonte: Site Blocos e Laje ITAIM

Figura 30- Laje



Fonte: Elaborada pelos autores

Elétrica: Manteremos a maior parte da instalação elétrica atual da sala, acrescentaremos pontos de tomadas necessários para atender a demanda e dentro das normas técnicas e legislação da concessionária local.

Mobiliário: Estante de Caixotes com acabamento em verniz copal:

Figura 31- Estante de caixotes

Fonte: Artesanato Passo a Passo

Figura 32- Estante de caixotes

Fonte: Elaborada pelos autores

Duas mesas com perfis metálicos em tampo de madeira, uma para os computadores e outra para conversas particulares;

Figura 33- Mesa perfil metálico

Fonte: Site Homens da Casa

Figura 34- Mesa perfil metálico

Fonte: Elaborada pelos autores

Três poltronas de padrão executivo;

Características: Cadeira Gerente Roma, feita de couro sintético, com braços e base cromados, rodas em poliuretano, com dimensões em: 48 x 50 x 90-98cm

Figura 35- Cadeira gerente roma

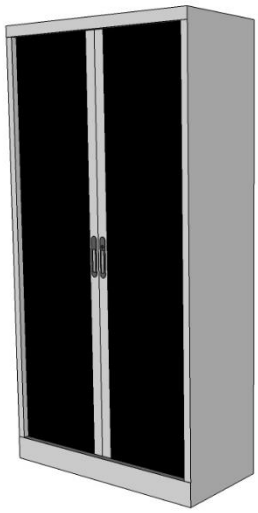
Fonte: Site E-Cadeiras

Reutilizaremos dois armários, onde pintaremos as portas na cor preta;

Figura 36- Armário aço

Fonte: Site Lojas Maranhão

Figura 37- Armário aço



Fonte: Elaborada pelos autores

Oito cadeiras modelo Charles Eames, na cor preto;

Características: Criados pelo designer Charles Eames, com dimensões: 52 x 83 x 47 x 45 cm, encosto em Abs ou policarbonato na cor preto, base em madeira natural com armação em aço pintado.

Figura 38- Cadeira Charles Eames

Fonte: Site Casas Bahia

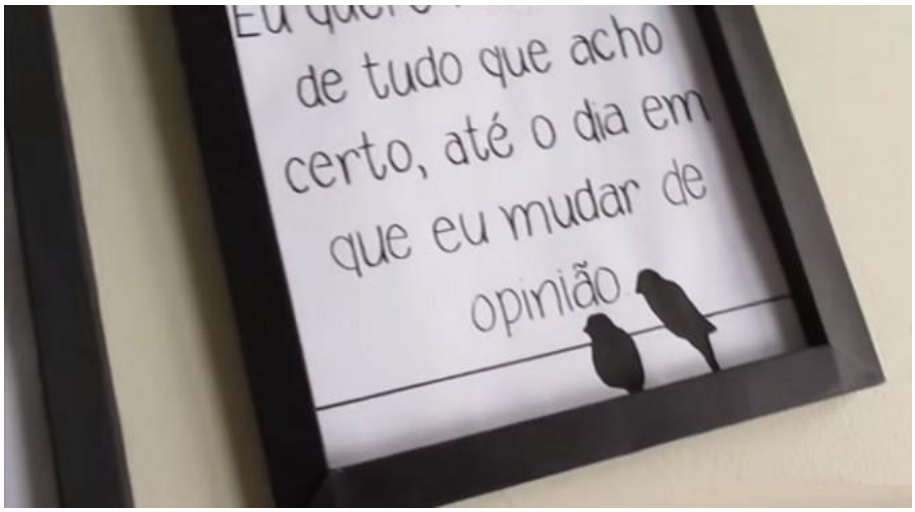
<u>Elementos decorativos</u>:

Quadros: 3 unidades

Medidas: Quadro 1: 0,73x 0,96x 0,03m;
Quadro 2: 0,73x 0,96x 0,03m;
Quadro 3: 0,73x 0,96x 0,03m.

Características: as moldura dos quadros serão feitas com papel cartão e papelão, pintadas com tinta acrílica na cores preta e branca e as imagens serão impressas em papel fotográfico;

Figura 39- Quadro com moldura de papel cartão



Fonte: Site Dica de Arquitetura

Figura 40- Quadros decorativos

Fonte: Elaborada pelos autores

Luminárias: 2 unidades

Características: Luminária modelo Nairobi, produzida em madeira maciça, possui design neutro e estrutura regulável. Além de iluminar, também oferece

elegância à decoração da casa. Fácil de combinar, pode ser colocada em diversos ambientes, do home office ao quarto, sobre uma mesa lateral ou criado-mudo.

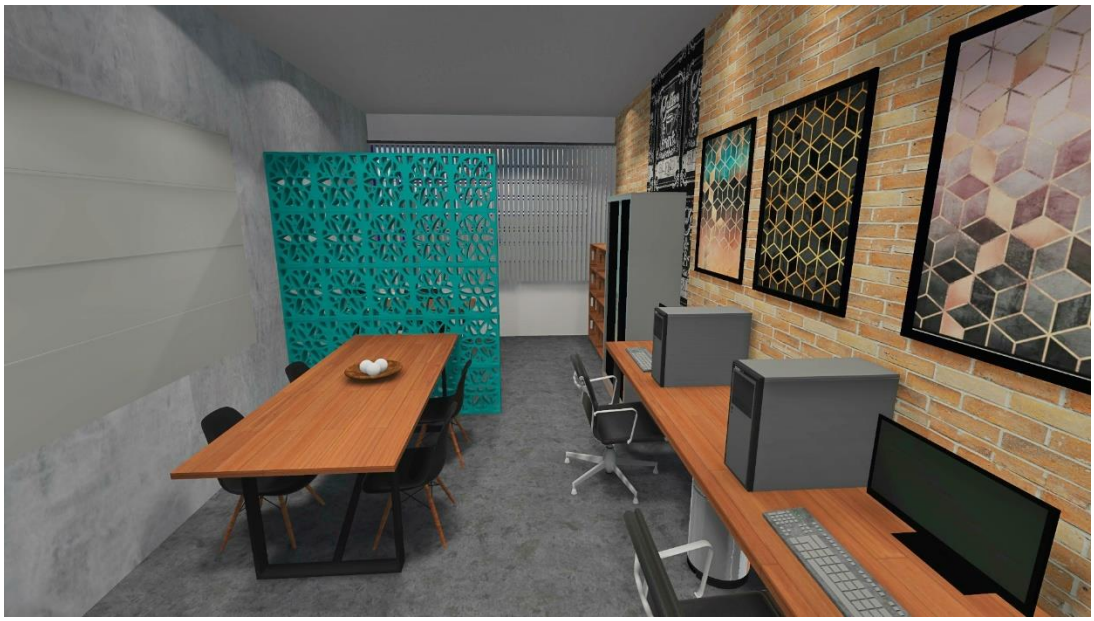
Figura 41- Luminária Nairobi

Fonte: Site Tok Stok

Figura 42- Luminária Nairobi

Fonte: Elaborada pelos autores

Imagens do ambiente proposto completo com todos os elementos do memorial:



2.4. Sala dos Professores

2.4.1. Identificação do projeto

Nossa proposta de projeto é revitalização do ambiente, para uma instituição pública.

Levantamento do local

Área existente..... 49m².

Tipo de estrutura existente: alvenaria

Figura 43- Alvenaria de vedação

Fonte: Site UFRGS

Figura 44- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 45- Sala dos professores, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 46- Sala de professores, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 47- Sala de professores, ETEC Massuyuki Kawano

Fonte: Elaborada pelos autores

2.4.2. Preparação do local

Removeremos as mesas onde encontram-se as listas de chamadas; o jogo de sofás; o armário da televisão, o televisor, a mesa do computador, mesa do micro-ondas; mesas onde se encontram o café; todas as cadeiras, os quadros, as lousas, biombo, cavalete, e decoração em geral:

2.4.3. Estrutura

Vedação: Colocaremos uma parede em drywall, para trazer privacidade, impedindo a visão de quem está no exterior do ambiente.

Figura 48- Parede drywall

Fonte: Site Gesso Cinemara

Revestimento piso: Manteremos o piso existente.

Figura 49- Piso cimento queimado

Fonte: Elaborada pelos autores

Revestimento de parede: Em uma das paredes usaremos o tijolo aparente como revestimento, com junta seca.

Figura 50- Tecido tijolo Karsten

Fonte: Site Sua Casa Shop

Figura 51- Parede tijolo aparente

Fonte: Elaborada pelos autores

Na outra parede usaremos técnica de cimento queimado, em uma pequena parte da parede que receberá cimento queimado, aplicaremos tinta acrílica na cor preta;

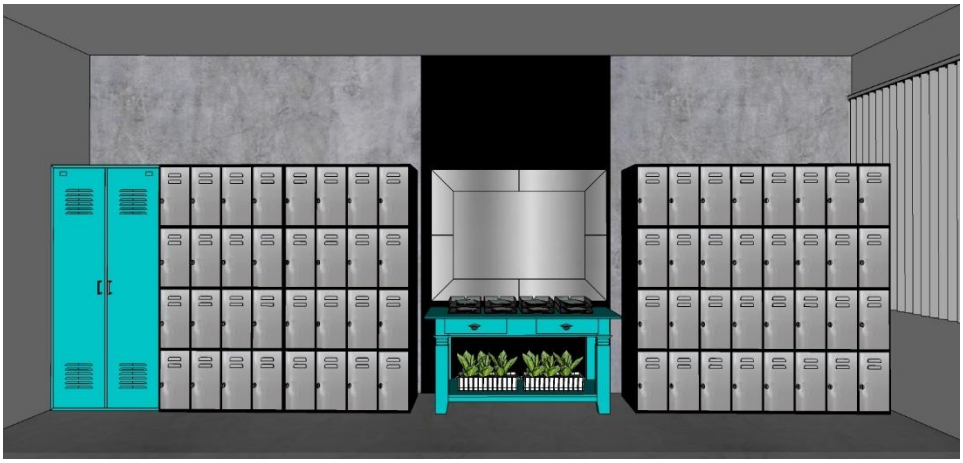
Figura 52- Parede cimento queimado

Fonte: Site Delas

Figura 53- Parede preta

Fonte: Site Vida Louca de Casa

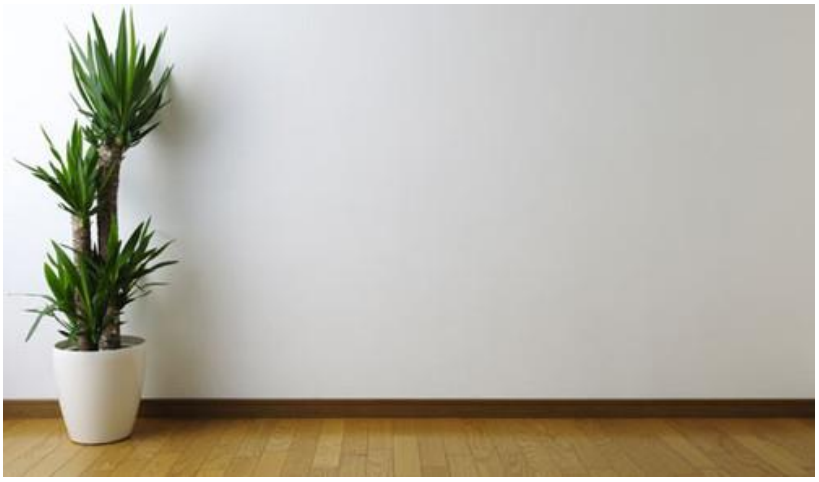
Figura 54- Parede cimento queimado, detalhe em preto acrílico



Fonte: Elaborada pelos autores

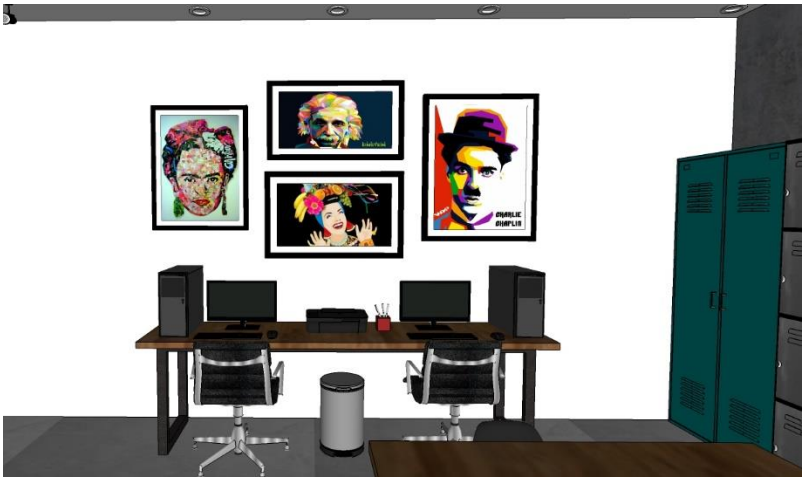
Nas demais paredes usaremos tinta látex na cor branca;

Figura 55- Parede branca



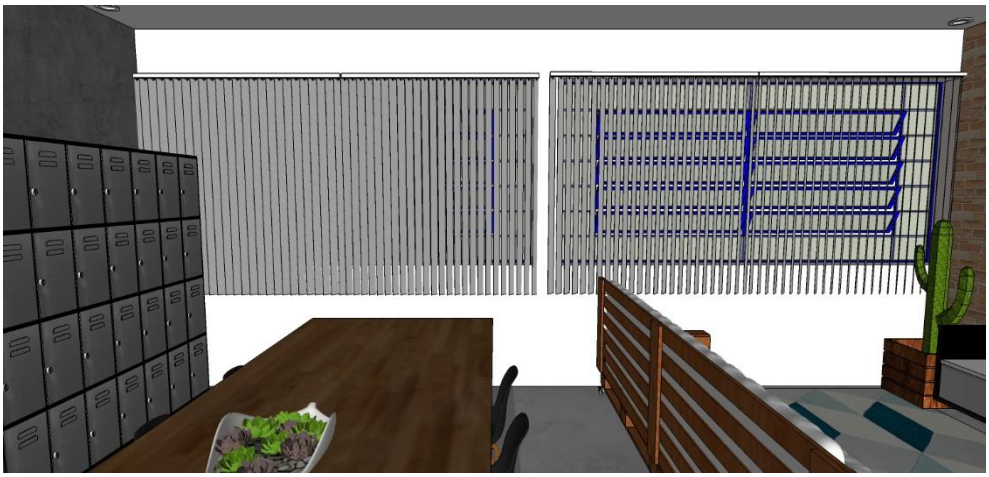
Fonte: Blog Sonhos Secretos

Figura 56- Parede branca



Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 57- Parede branca



Fonte: Elaborada pelos autores

Em um dos lados da parede em drywall usaremos tinta acrílica fosca na cor preta;

Figura 58- Parede lousa

Fonte: Site Papel na Parede

Figura 59- Parede lousa

Fonte: Elaborada pelos autores

No outro lado usaremos como revestimento cortiça, que servirá como um mural.

Figura 60- Parede cortiça

Fonte: Site Apezinho

Figura 61- Parede cortiça

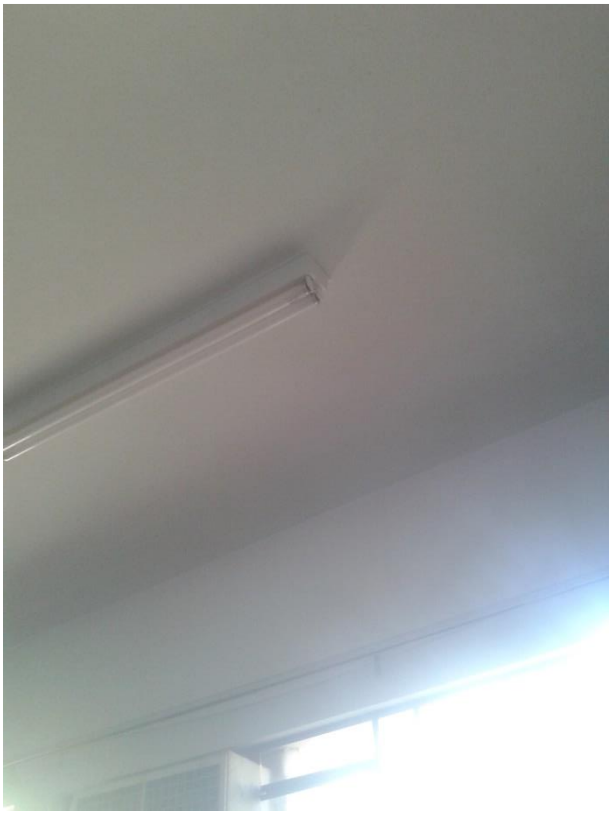
Fonte: Elaborada pelos autores

Forro: Manteremos a laje existente.

Figura 62- Laje

Fonte: Site Lajes ITAIM

Figura 63- Laje



Fonte: Elaborada pelos autores

Elétrica: Manteremos a maior parte da instalação elétrica atual da sala, acrescentaremos pontos de tomadas necessários para atender a demanda e dentro das normas técnicas e legislação da concessionária local.

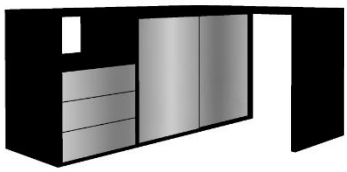
Mobiliário: Rack e painel, será executado em MDF, com acabamento em formica na cor Fresno Negro, e detalhes espelhados;

Figura 64- Painel preto

Fonte: Site de imagens Pinterest

Móvel do café, executaremos em MDF, acabamento em fórmica e portas de correr e gavetas espelhadas;

Figura 65- Rack



Fonte: Elaborada pelos autores

Prateleira em madeira, acabamento em verniz;

Figura 66- Prateleira madeira

Fonte: Site Formosa Casa

Figura 67- Prateleira madeira

Fonte: Elaborada pelos autores

Aparador em MDF com acabamento em melaminica na cor turquesa;

Figura 68- Aparador turquesa

Fonte: Blog Tate C de Souza

Figura 69- Aparador Turquesa

Fonte: Elaborada pelos autores

Mesa do computador em perfil metálico e tampo em madeira;

Figura 70- Mesa perfil metálico

Fonte: Site Homens da Casa

Sofá de 4 lugares feito de pallet (pinos, eucaliptos) tratado com verniz, estofado de espuma, revestido em tecido;

Figura 71- Sofá de pallet

Fonte: Site Decor Fácil

Figura 72- Sofá de pallet

Fonte: Elaborada pelos autores

Os armários de uso pessoal dos professores, iremos pintar apenas as portas na cor preta, deixando as portas na cor original;

Figura 73- Armário roupeiro aço

Fonte: Site Classificados

Figura 74- Armário roupeiro

Fontes: Elaborada pelos autores

O outro armário pintaremos por completo na cor turquesa;

Figura 75- Armário de aço

Fonte: Site UFRGS

Figura 76- Armário aço turquesa

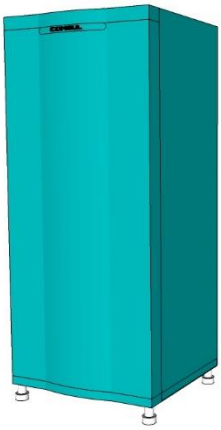
Fonte: Elaborada pelos autores

Enveloparemos com papel contact a geladeira, na cor turquesa;

Figura 77- Geladeira envelopada Turquesa

Fonte: Blog Plottus envelopamento

Figura 78- Geladeira envelopada Turquesa



Fonte: Elaborada pelos autores

Usaremos cadeiras modelo Charles Eames, na cor preto;

Figura 79- Cadeira Charles Eames

Fonte: Site Casas Bahia

Manteremos a cafeteira, bebedouro, refresqueira, micro-ondas e mesa de reunião sem alterações.

Elementos decorativos:

Quadros: 4 unidades

Medidas:Quadro 1 (Frida Kahlo), 0,74x 0,95x 0,03m;

Quadro 2 (Albert Einstein), 1,05x 0,60x 0,03m;

Quadro 3 (Carmen Miranda), 1,07x 0,67x 0,03m;

Quadro 4 (Charlie Chaplin), 0,87x 1,12x 0,03m.

Características: as moldura dos quadros serão feitas com papel cartão e papelão, pintadas com tinta acrílica na cores preta e branca e as imagens serão impressas em papel fotográfico;

Figura 80- Quadros decorativos

Fonte: Elaborada pelos autores

Cachepôs: 3 unidades

Medidas: Cachepô 1 e 2: 0,50x 0,11x 0,16m;

Cachepô 3: 0,43x 0,45x 0,45m.

Características: Os cachepôs 1 e 2, serão de cerâmicas, estilo jardineira, na cor branca;

Figura 81- Cachepô cerâmica

Fonte: Site The Home Depot

Figura 82- Cachepô Cerâmica

Fonte: Elaborada pelos autores

Já o cachepô 3, será de madeira de pallet (pinos, eucalipto) e receberam acabamento em verniz.

Figura 83- Cachepô pallet

Fonte: Site Marcenaria da Casa

Figura 84- Cachepô pallet

Fonte: Elaborada pelos autores

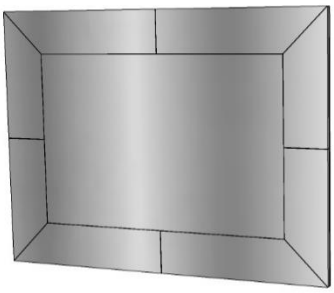
Espelho: 1 unidade

Medidas: 1,60x 1,20x 0,03m.

Figura 85- Espelho

Fonte: Blog Cecilia Dale

Figura 86- Espelho



Fonte: Elaborada pelos autores

Arranjo de flores: 1 unidade

Características: Arranjo de flores, com plantas suculentas em vaso acrílico na cor branca.

Figura 87- Arranjo de flores

Fonte: Blog Samara Flores Art

Figura 88- Arranjo de flores

Fonte: Elaborada pelos autores

Imagens do ambiente proposto completo com todos os elementos do memorial:

Figura 89- Maquete eletrônica

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 90- Maquete eletrônica

Fonte: Elaborada pelos autores

2.5. Execução de maquete física:

Etapa 01 – Fizemos as paredes e chão em MDF, lixamos e aplicamos tinta látex branca para acabamento das superfícies;

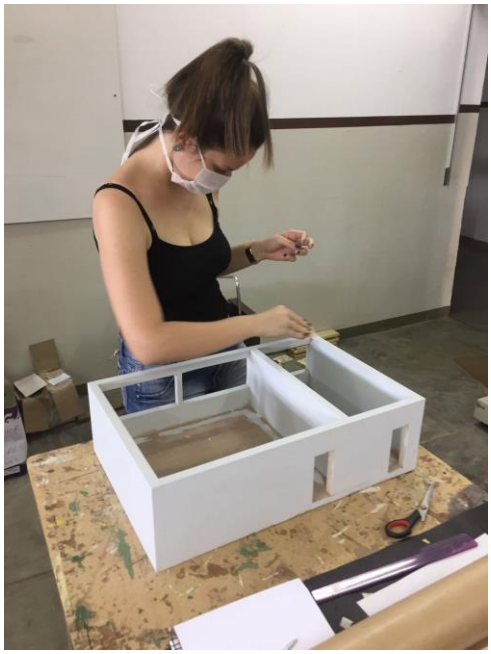
Figura 91- Execução maquete física

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 92- Execução maquete física

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 93 – Execução maquete física



Fonte: Elaborada pelos autores

Etapa 2- Fizemos os armários, e painel de TV em isopor, e para acabamento aplicamos massa corrida, lixamos e usamos tinta preta para artesanato e papel contact cinza. Imprimimos a as superfícies frontais.

Figura 94- Execução maquete física

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 95 – Execução maquete física

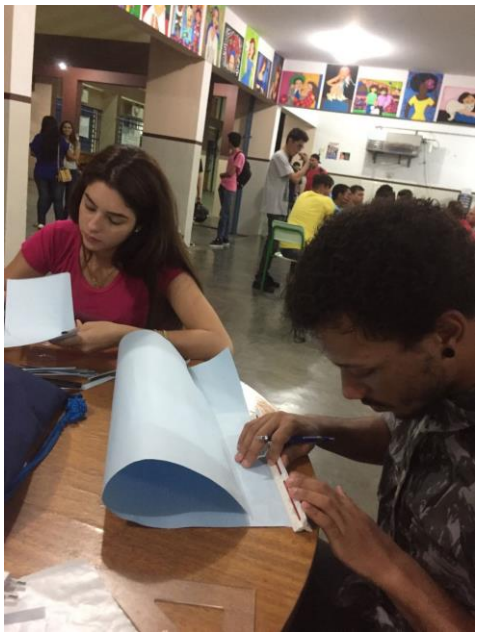
Fonte: Elaborada pelos autores

Etapa 3- Produzimos as cortinas em cartolina, revestidas com papel contact cinza, e as colamos com fita dupla face;

Figura 96- Execução maquete física

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 97- Execução maquete física



Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 98- Execução maquete física

Fonte: Elaborada pelos autores

Etapa 4- Para revestimentos, imprimimos em folha A4 sulfite e papel fotográfico e ás fixamos com fita dupla face; o rack foi feito em papel paraná, com acabamento em tinta preta para artesanato, impressão para acabamento frontal, e para detalhes usamos papel contact espelhado;

Figura 99- Execução maquete física

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 100- Execução maquete física

Fonte: Elaborada pelos autores

Etapa 5- A produção das mesas foi feita em MDF, e acabamento em tinta preta para artesanato e contact com textura em madeira; para a produção das cadeiras, refresqueira, microondas, cafeteira, bebedouro, computadores, potinhos, luminárias, arranjo de flores, foram usadas técnicas em biscuit; para a produção dos quadros, usamos papel panamá com acabamento em tinta preta para artesanato e impressão fixada com fita dupla face;

Figura 101 – Execução maquete física

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 102- Execução maquete física

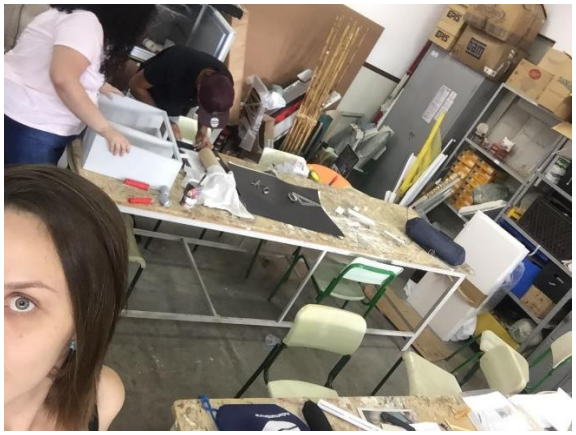
Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 103- Execução maquete

Fonte: Elaborada pelos autores

Etapa 6- As janelas foram feitas em vidro, e acabamento em contact azul escuro e fixadas com cola tek bond; as portas feitas em isopor com acabamento em impressão fixadas com fita dupla face; parede lousa produzida em MDF, fixada com tek bond, acabamento em tinta esmalte e arte em caneta branca permanente, superfície posterior, produzida em cortiça e fixada com fita dupla face.

Figura 104- Execução maquete



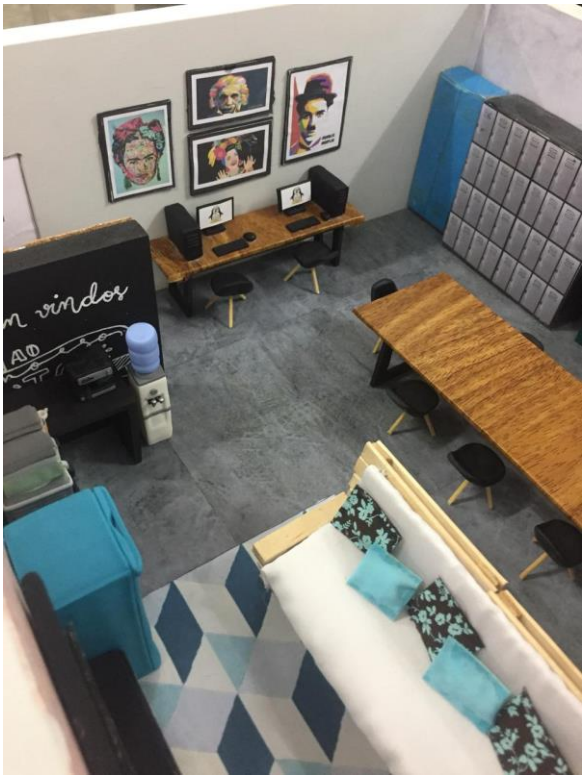
Fonte: Elaborada pelos autores

2.5.1. Resultados finais

Figura 105- Maquete física

Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 106- Maquete física

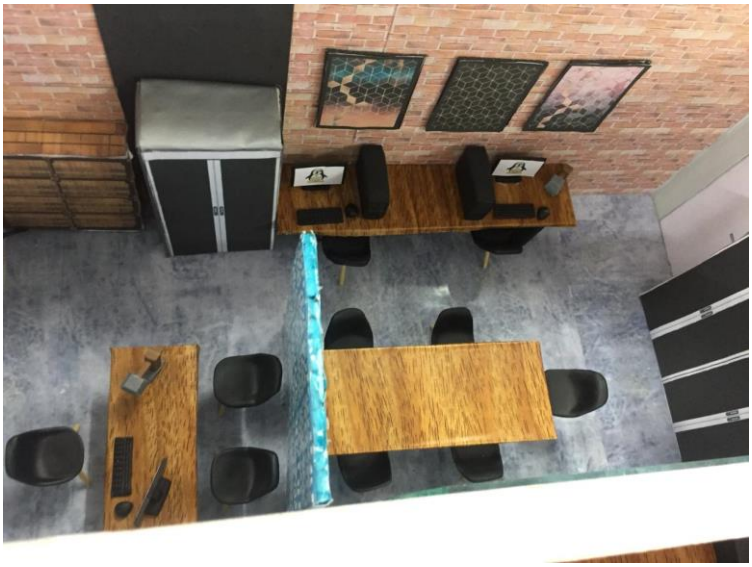


Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 107- Maquete física

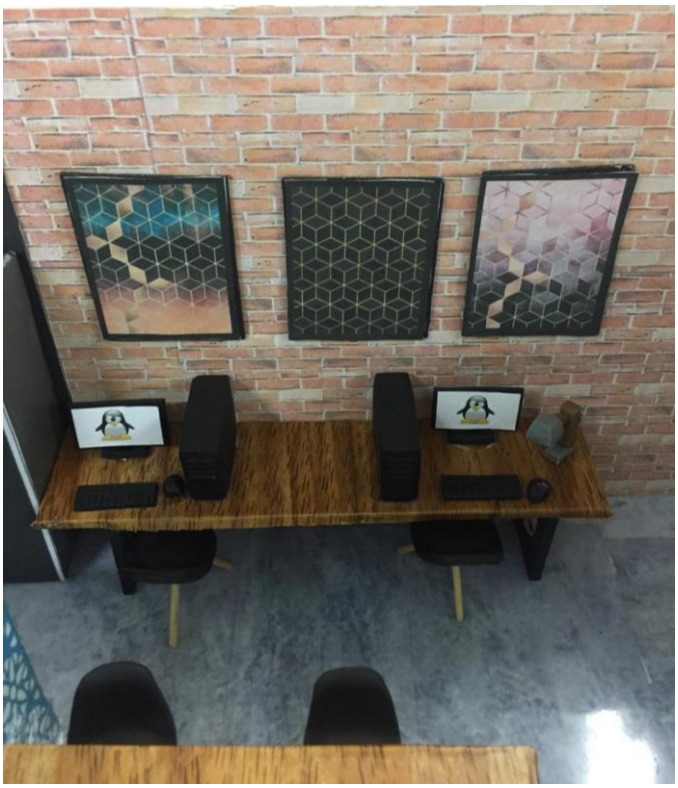
Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 108- Maquete física



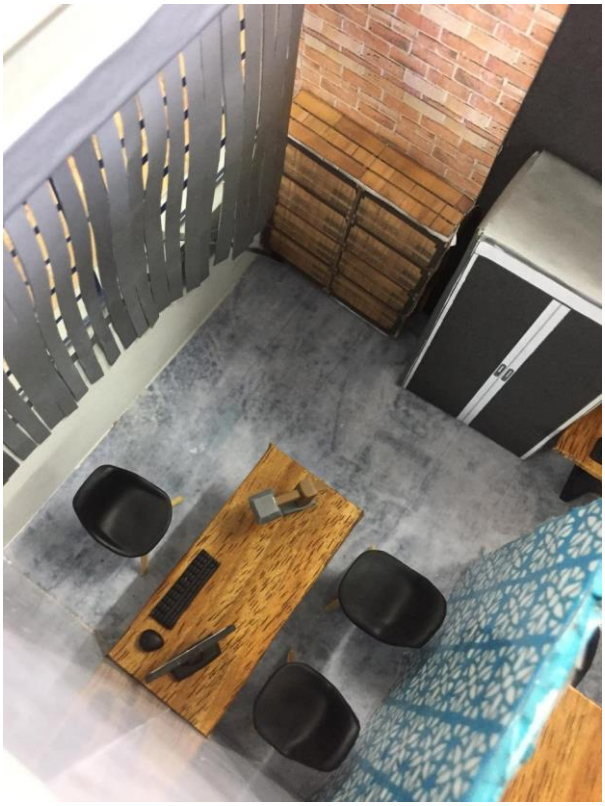
Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 109- Maquete física



Fonte: Elaborada pelos autores

Figura 110- Maquete física



Fonte: Elaborada pelos autores

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com o decorrer da elaboração do projeto, concluímos que algumas melhorias em ambas as salas, seriam bem acolhidas na instituição, causando benefícios a uma grande parte do público alvo.

Nossa principal objeção na execução do projeto, foi a falta de verba para a mudança no layout das salas, no qual tivemos que optar pela execução de uma maquete física.

REFENCIAS BIBLIOGRAFICAS

<http://www.colegiocatarinense.g12.br/professores-do-cc-ganham-tres-novos-espacos-de-convivencia/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://gestaoescolar.org.br/conteudo/1509/sala-dos-professores-a-organizacao-determina-a-funcao-do-espaco> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://gestaoescolar.org.br/conteudo/275/sala-dos-professores-vamos-tomar-um-cafezinho> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://www.etectupa.com.br/historia-da-escola/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://www.significados.com.br/projeto/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://www.dicio.com.br/professor/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://www.dicio.com.br/gestor/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ensino_t%C3%A9cnico> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://progettararquitetura.blogspot.com.br/2015/12/projeto-escola-impacto-grupo-cocsala.html> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://www.gessocinerama.com.br/servicos/paredes-drywall> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://www.suacasashop.com.br/produto/tecido-para-parede-brick---karsten> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://delas.ig.com.br/casa/2017-01-12/cimento-queimado-parede-efeito.html> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://www.vidaloucadecasada.com.br/2014/06/tinta-para-parede-fosco-semibrilho-ou.html> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://sonhos-secretos.blogs.sapo.pt/parede-branca-364567> Parede branca

<https://www.papelnaparede.com.br/chalkboard-adesivo-lousa-preto-10238/p> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://apezinho.com.br/decorar/baratinho-baratinho/ Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://br.pinterest.com/pin/434175220300097311/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://formosacasa.blogspot.com.br/2016/03/prateleiras-estilo-industrial.html> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://www.tatianecdesouza.com.br/2015/03/decoracao-azul-turquesa.html> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://groliehome.com/minimalist-dining-room-design-with-reclaimed-wood-dining-room-table/inspiring-image-of-furniture-for-dining-room-decoration-using-rustic-rectangular-double-pedestal-reclaimed-wood-dining-room-table/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://www.decorfacil.com/sofas-de-pallet/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://sonhos-secretos.blogs.sapo.pt/parede-branca-364567> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://www.classificados.com/armarios-academia-armarios-vestiarios-armario-colorido-armario-escolar-690795> Disponível até dia 29 de outubro de 2017.

<http://www.lojasmaranhao.com.br/moveis_escritorios/25-5353-0-966/moveis-em-aco-/armarios-em-aracaju-se.html> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://plottusenvelopamento.blogspot.com.br/2015/11/envelopamento-geladeira-azul-turquesa.html> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://www.homedepot.com/p/KOHLER-Archer-5-66-ft-Freestanding-Air-Bath-Tub-in-White-K-2595-G2MW-0/206007383> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://marcenariadecasa.blogspot.com.br/2014/09/cachepot-de-palete.html?m=1> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://blog.ceciliadale.com.br/blog/como-usar-espelhos-na-decoracao/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://www.homedepot.com/p/KOHLER-Archer-5-66-ft-Freestanding-Air-Bath-Tub-in-White-K-2595-G2MW-0/206007383> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://www.lajesitaim.com.br/lajes> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://buscas.casasbahia.com.br/loja/Cadeira-Charles-Eames> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://www.e-cadeiras.com.br/produto/1903015/cadeira-gerente-roma-marrom-geromr-0628> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://www.telhanorte.com.br/tijolo-vazado-reto-flor-18x18x7cm-martins-770086/p?idsku=770086&gclid=EAIaIQobChMI_P_nxvSO1wIVTi0ZCh23QgTEEAkYASABEgKDUfD_BwE> - Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://homensdacasa.net/a-nova-mesa-com-pegada-industrial/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://www.artesanatopassoapassoja.com.br/estante-de-caixote-passo-passo/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<http://dicasdearquitetura.com.br/como-fazer-molduras-de-quadro-com-papel-cartao/> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

<https://www.ufrgs.br/eso/content/?p=470> Disponível até dia 30 de outubro de 2017.

30 de outubro 2017

31 de outubro 2017

<https://www.google.com.br/maps/uv?hl=pt-BR&pb=!1s0x9495b7e39ba13817%3A0xf46b63b9addcc184!2m22!2m2!1i80!2i80!3m1!2i20!16m16!1b1!2m2!1m1!1e1!2m2!1m1!1e3!2m2!1m1!1e5!2m2!1m1!1e4!2m2!1m1!1e6!3m1!7e115!4s%2Fmaps%2Fplace%2Fetec%2Bmassuyuki%2Bkawano%2F%40-21.9384888%2C-50.5266879%2C3a%2C75y%2C249.01h%2C90t%2Fdata%3D*213m4*211e1*213m2*211s8paiUkV-kkqvXy-O3FEfdg*212e0*214m2*213m1*211s0x9495b7e39ba13817%3A0xf46b63b9addcc184!5setec%20massuyuki%20kawano%20-%20Pesquisa%20Google&imagekey=!1e10!2sAF1QipNPMVq24VW94s1bLyuvvK1hP3htM4OT0OwpXqgZ&sa=X&ved=0ahUKEwijzsTm7ZrXAhUKC5AKHVCsAPkQpx8IeDAN Escola Paula Souza Tupã > Disponível até dia 31 de outubro de 2017.

<http://samarafloresart.blogspot.com.br/2016/03/suculentas-e-margaridas-amarelas.html > Disponível até dia 01 de novembro de 2017.>

RIBEIRO, Raiane. Arquitetura da escola deve dialogar com o projeto pedagógico, afirma arquiteta. Guia da monografia. 2011. Disponível: <http://portal.aprendiz.uol.com.br/arquivo/2011/10/06/arquitetura-da-escola-deve-dialogar-com-o-projeto-pedagogico-afirma-arquiteta/> Acesso em: 01 de novembro de 2017.

APÊNDICE