

**CENTRO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA PAULA SOUZA**  
**ETEC ITAQUERA II**  
**DESIGN DE INTERIORES**

**Nicole de Souza**  
**Stephany Souza Santos**

**A ARTE DO EXPRESSIONISMO INTEGRADA A GASTRONOMIA**  
VAN GOGH EXPERIENCE

**SÃO PAULO**  
**2023**

**Nicole de Souza**  
**Stephany Souza Santos**

**A ARTE DO EXPRESSIONISMO INTEGRADA A GASTRONOMIA**  
VAN GOGH EXPERIENCE

Trabalho de conclusão de curso, apresentado ao curso de Design de interiores, da ETEC Itaquera II como requisito parcial à obtenção do título de técnico em designer de interiores.

Orientadora: Prof.<sup>a</sup>. Janaina Medina



Dedicamos este trabalho para nossos amigos e familiares que nos apoiaram, e aos docentes Talita Coelho e Janaina Medinanossa orientadora, que foram fundamentais para o desenvolvimento do projeto.

# AGRADECIMENTOS

Primeiramente, expressamos nosso agradecimento a nossa própria equipe de TCC, pelo esforço, parceria e momentos em conjunto, que apesar de todas as dificuldades conseguimos desempenhar um ótimo trabalho.

Aos nossos familiares que acompanharam todo o processo de execução do projeto, agradecemos pela compreensão e apoio para este trabalho, agradecemos também nossos queridos amigos, que nos apoiaram e apoiam em todos os momentos. Agradecê-los pelos momentos de diversão, piadas e risadas que fizeram a execução desse projeto ser bem mais leve.

Por último, mas não menos importante, gostaríamos de agradecer imensamente a nossa professora e orientadora desse projeto, Janaina Medina, que esteve do nosso lado durante o decorrer do ano, seja em história do mobiliário, conforto ou, principalmente, no TCC. Contribuindo para que nos tornemos profissionais capacitados. Somos gratas pelo seu esforço e dedicação.

## EPÍGRAFE

“O design é interpretado não por fundamentos técnicos mas sim por sensoriais emocionais.”

- Rafael Lazr

## Sumário

<b>1. INTRODUÇÃO.....</b>	<b>7</b>
<b>2. O QUE DEFINE UM RESTAURANTE? .....</b>	<b>8</b>
2.1 CAFETERIA × RESTAURANTE: QUAL A DIFERENÇA? .....	8
<b>3. O QUE DEFINE UM RESTAURANTE TEMÁTICO? .....</b>	<b>9</b>
<b>4. ASPECTOS ESTÉTICOS .....</b>	<b>9</b>
4.1 O QUE É EXPRESSIONISMO? .....	9
<b>5. O ARTISTA.....</b>	<b>10</b>
5.1 A OBRA .....	10
<b>6. DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>11</b>
6.2 LOCOMOÇÃO NO JARDIM PAULISTA .....	11
6.3 LOCOMOÇÃO PRÓXIMA AO RESTAURANTE .....	12
<b>7. PÚBLICO ALVO.....</b>	<b>13</b>
<b>8. MOODBOARD .....</b>	<b>13</b>
<b>9. LAYOUT ILUSTRADO .....</b>	<b>14</b>
<b>10. IMAGENS 2D .....</b>	<b>15</b>
<b>11. IMAGENS 3D .....</b>	<b>21</b>
<b>10. MEMORIAL DESCRITIVO .....</b>	<b>29</b>
<b>12. REFERÊNCIAS .....</b>	<b>32</b>

## 1. INTRODUÇÃO

Sabe-se que a área de design de interiores é de extrema importância no cenário vigente, o setor terciário lidera a economia de São Paulo, com maior participação referente aos comércios. O número de estabelecimentos de serviços de alimentação cresceu 68% nos últimos anos, o setor tem um faturamento anual médio de 31,9 bilhões por ano, percebemos isso pela grande demanda de designer nas últimas décadas, tratando de ambientes comerciais que temos um fluxo maior de pessoas precisa pensar no conforto coletivo.

Diante deste cenário, o tema abordado neste trabalho visa exemplificar e fazer uso dos conhecimentos adquiridos no decorrer desses três anos de curso aplicados a um estabelecimento comercial no segmento de restaurante, logo a proposta é criar um projeto de interiores com um ambiente descontraído, que promove encontros interpessoais e atenda os parâmetros exigidos pela ergonomia.

O diferencial desse projeto está envolvido na aplicação do conceito expressionista, um artifício que funciona como atrativo visando o compartilhamento de conhecimento artístico.

A metodologia utilizada para o desenvolvimento deste trabalho foi a realização de estudos de caso de projetos que possam servir como referência.



## 2. O QUE DEFINE UM RESTAURANTE?

O conceito de restaurante começou a tornar-se popular na segunda metade do século XVIII embora antes já existissem estabelecimentos deste tipo. O termo restaurante em si deve-se ao fato de estes locais permitirem a “restauração” do estômago de quem frequenta o local. (EQUIPE, 2016).

Um restaurante é um dos vários comércios que tem como foco a preparação de alimentos. A indústria alimentícia inclui não só aqueles restaurantes tradicionais, mas também outros tipos de negócios, como bares e cafeterias. Ao mesmo tempo que o restaurante tem aquela relação de independência, eles também podem estar ligados a outros empreendimentos, como hotéis ou instalações de lazer. (REVFINE, 2015)

### 2.1 CAFETERIA × RESTAURANTE: QUAL A DIFERENÇA?

Esses dois espaços podem ser um pouco confusos, pois ambos fornecem comida, no entanto eles são muito diferentes um do outro.

O restaurante ele coloca uma grande ênfase no seu serviço, onde além do sabor da comida o serviço também tem que ser adequado. Atualmente temos uma diversidade de restaurantes, os principais são, o restaurante *buffet*, conhecido popularmente como *self-service*<sup>1</sup>, que é aquele que os alimentos ficam à disposição e o cliente se serve sozinho.(EQUIPE, 2016)

E o restaurante à *lá carte*, que muitas pessoas associam a um lugar chique, por que é aquele tipo de restaurante que tem aquela recepção para o funcionário te levar até a sua mesa, logo em seguida o garçom te leva o cardápio, isso já é um diferencial, pois o restaurante tem cardápios mais amplos. (EQUIPE,2016).

No entanto, em uma cafeteria as pessoas precisam se servir de uma seleção de alimentos, que normalmente é um cardápiopequeno com até 5 opções de pratos salgados, por que o foco de uma cafeteria como o próprio nome diz, é a preparação de cafés e outros tipos de bebidas.

---

<sup>1</sup> **Self-service.** Self service é uma expressão em inglês que significa “serviço pronto” ou “autosserviço”, na tradução livre para a língua portuguesa. (SIGNIFICADOS, 2011)

### 3. O QUE DEFINE UM RESTAURANTE TEMÁTICO?

O restaurante temático não tem como foco somente a alimentação, como o próprio nome diz, é algo sempre voltado para um tema específico, e tudo nesse tipo de restaurante será fiel ao tema proposto, desde o cardápio, até a decoração do local.

Reconhecidos pelo diferencial, o público busca por novidades e experiências diversificadas, ou seja, esses estabelecimentos conseguem conversar com o público-alvo, principalmente depois da pandemia, com uma estratégia de atração de clientes baseada na estrutura temática. (ANOTÁ AI, 2022)

O primeiro passo é sempre definir um tema, que será de extrema importância para decidir os próximos passos e a melhor forma de se organizar. Como estamos falando de um restaurante que é um lugar que os clientes vão passar um tempo considerado grande, é preciso investir no bem-estar deles, ou seja, investir em assentos com estofados macios e confortáveis.

### 4. ASPECTOS ESTÉTICOS

A estética é associada primeiramente pela beleza, e ela é justamente isso, é um estudo do que é belo nas manifestações artísticas e naturais. A estética é uma ciência que remete para a beleza e também aborda o sentimento que alguma coisa bela desperta dentro de cada indivíduo. (SIGNIFICADOS, 2011)

Na estética contemporânea, temos a tendência ontologicametafísica, que é a mudança radical do que é belo, para a vertente do que é verdadeiro ou verídico. E a tendência histórico-sociológica, que trata a arte como um documento e como uma manifestação. (SIGNIFICADOS, 2011)

#### 4.1 O QUE É EXPRESSIONISMO?

Em uma clara explicação sobre o expressionismo, ele é caracterizado pela questão irracional e pela individualidade, além disso, esse movimento apresenta uma visão pessimista da realidade.

"O expressionismo é um movimento artístico de vanguarda ocorrido no início do século XX, no contexto que envolveu a Primeira Guerra Mundial." (SOUZA)

A estética expressionista pode ser identificada em variados tipos de expressão artística, porém, na pintura, ela foi mais marcante. Na Europa, seu principal representante é Edvard Munch, com sua famosa obra O grito. No Brasil, pintores modernistas, como Candido Portinari e Tarsila do Amaral, também produziram obras com influência expressionista. Já na literatura, nomes como Thomas Mann e Mário de Andrade escreveram obras com traços expressionistas. (SOUZA)

## 5. O ARTISTA

Vincent van Gogh (1853-1890) é um dos maiores representantes do pós-impressionismo ele foi um importante pintor holandês. Van Gogh enquanto estava vivo não foi muito conhecido então ele morreu praticamente no anonimato, depois de uma vida atormentada que o levou ao isolamento e finalmente ao suicídio. (FREZÃO, 2022)

Van Gogh era filho de um pastor e era o primogênito de seis filhos, ele sempre gostou de ler história sobre os oprimidos, o que posteriormente justifica seus interesses pelo sofrimento e injustiças sociais. De todos os seus irmãos, o mais novo que se chama Theo, que é seu melhor amigo.

Em 1880 ele começa sua carreira como pintor, e alguns artistas apontam em suas obras o primeiro sinal do expressionismo. Mesmo ele morrendo sem o verdadeiro conhecimento, suas pinturas serviram de inspiração para muitas pessoas, sendo que em dez anos, ele pintou quase 900 telas, dentre elas alguns autorretratos,

### 5.1 A OBRA

Para esse projeto, escolhemos uma obra do Van Gogh para servir como base para a execução do restaurante temático

“A Noite Estrelada é uma das mais conhecidas pinturas do artista holandês pós-impressionista Vincent van Gogh. Esta retrata a vista do lado de fora da janela do sanatório (Saint-Remy, na França) em que o artista optou por entrar.” (EQUIPE EDITORIAL, 2022)

Vicente pediu para seu irmão Theo interná-lo após uma série de surtos psicóticos. Não é confirmado propriamente qual o problema de saúde de acometia o artista, mas suspeita-se de bipolaridade e depressão profunda.

**Figura 01 – A Noite Estrelada**



Fonte: Equipe Editorial, (2022)

Disponível em: <https://arteref.com/pintura/curiosidades-noite-estrelada/>

## 6. DIAGNÓSTICO

Escolhemos trabalhar com a planta desse restaurante de 170m<sup>2</sup>, que tem dois pavimentos e está localizado no bairro JardimPaulista.

Figura 02 – Planta original



Fonte: Estudo Brasileiro de Arquitetura, Archdaily (2023)

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/952961/restaurante-vegano-green-sushi-atelier-lab-arquitetura-sustentavel>

### 6.1 LOCALIZAÇÃO

O nosso projeto está localizado na Zona Oeste de São Paulo, no bairro Jardim Paulista, mais precisamente na Rua Oscarfreire ,164.

São tantos pontos de lazer, com fácil acesso ao transporte público, ruas e avenidas mais movimentadas da cidade que tornamo Jardim Paulista uma região com localização privilegiada onde imóveis nobres, prédios residenciais e comerciais se misturam.

(ESTADÃO IMOVÉIS, 2020)

### 6.2 LOCOMOÇÃO NO JARDIM PAULISTA

A região é bem abastecida de estações de metrô. Em Jardim Paulista está localizada a estação Trianon-Masp e, próximo a ele, estão as estações Brigadeiro, Consolação e Oscar Freire.

### 6.3 LOCOMOÇÃO PRÓXIMA AO RESTAURANTE

O local em que se encontra o nosso projeto está localizado em um ótimo ponto, já que conta com diversas linhas de metrô e pontos de ônibus próximos, o que facilita a chegada, sem contar que é bem próximo do metrô, então tem a opção de ir caminhando também.

Figura 03



Andando da estação Masp até Oscar Freire 15 minutos.

Figura 04



16 minutos de ônibus do Museu de Artes até Oscar Freire.

Figura 05



Da estação masp até o restaurante, é 10 minutos de carro.

Figura 06



Estação Oscar Freire até o restaurante 14 minutos andando.

Fonte: Google Maps

## 7. PÚBLICO ALVO

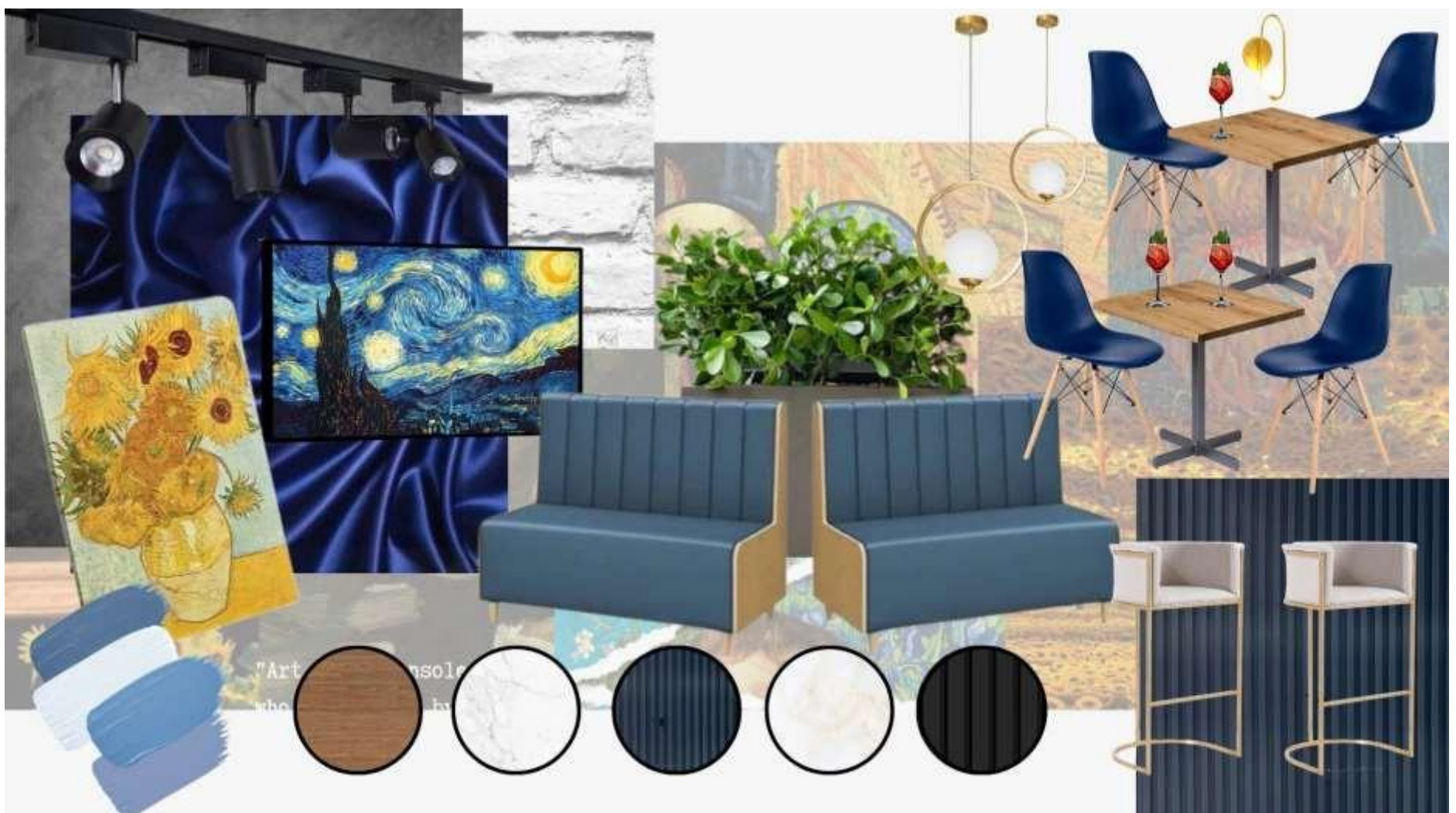
Os elementos definidos terão foco em estabelecer um ambiente agradável ao público alvo como: jovens, jovens adultos e as pessoas de mais idade que curtem um ambiente diferente. Baseado na proposta das artes expressionistas de Van Gogh, na composição do ambiente será utilizado elementos em madeira, trazendo uma sensação de aconchego, e pensando nesse público mais jovial, foi planejado ter um bar separado em alguma área do restaurante.

## 8. MOODBOARD

O nosso moodboard, ele expressa muitas das nossas ideias para o projeto em questão, trazemos uma estética industrial e aconchegante.

Nele nós conseguimos pensar tanto na questão de mobiliário quanto nos revestimentos, pode-se notar a forte presença da madeira, pois a madeira traz uma sensação de aconchego.

**Figura 07 - Moodboard**



Fonte: Próprio autor



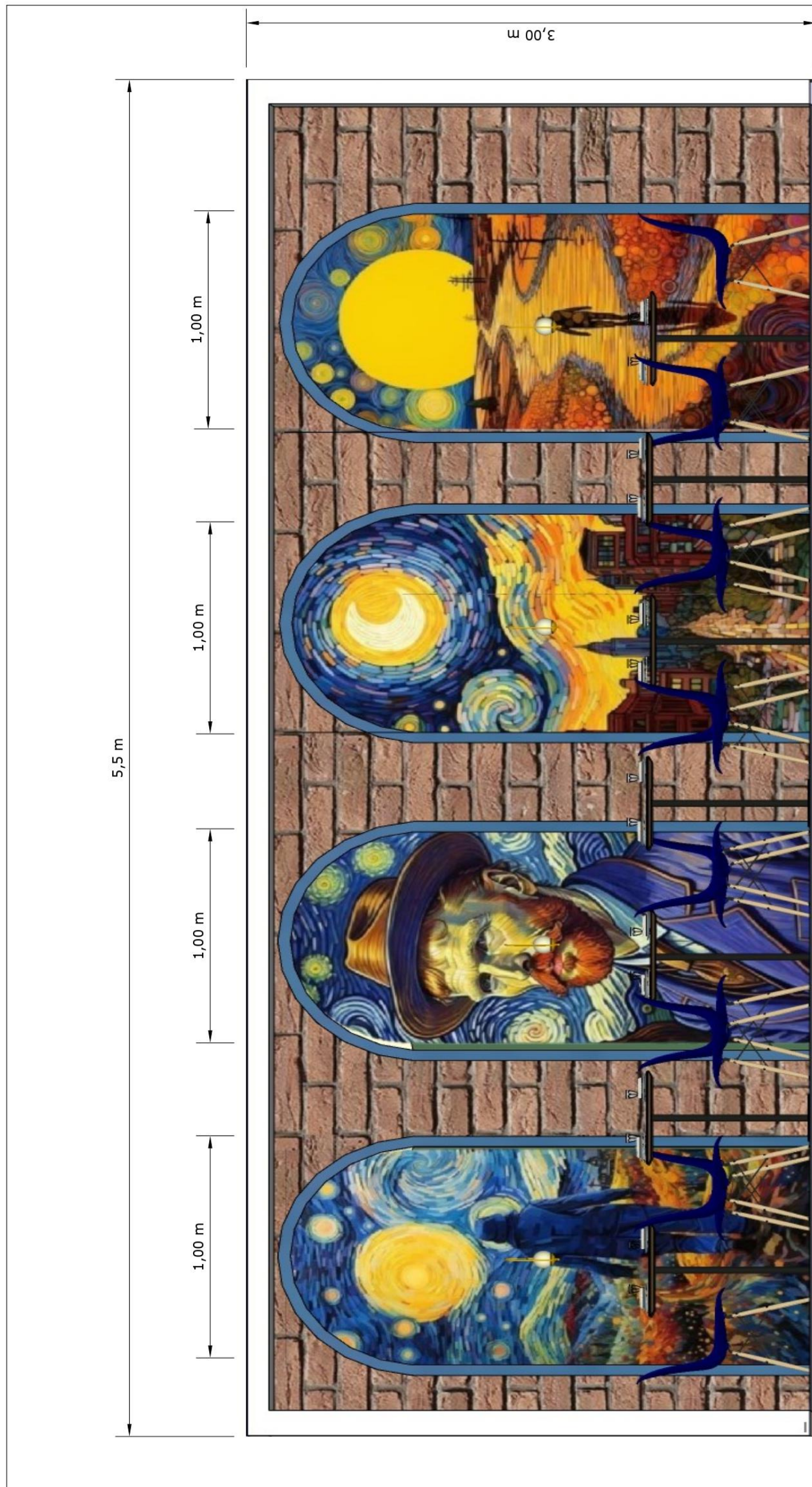
10. IMAGENS 2D

Figura 09 – Vista A





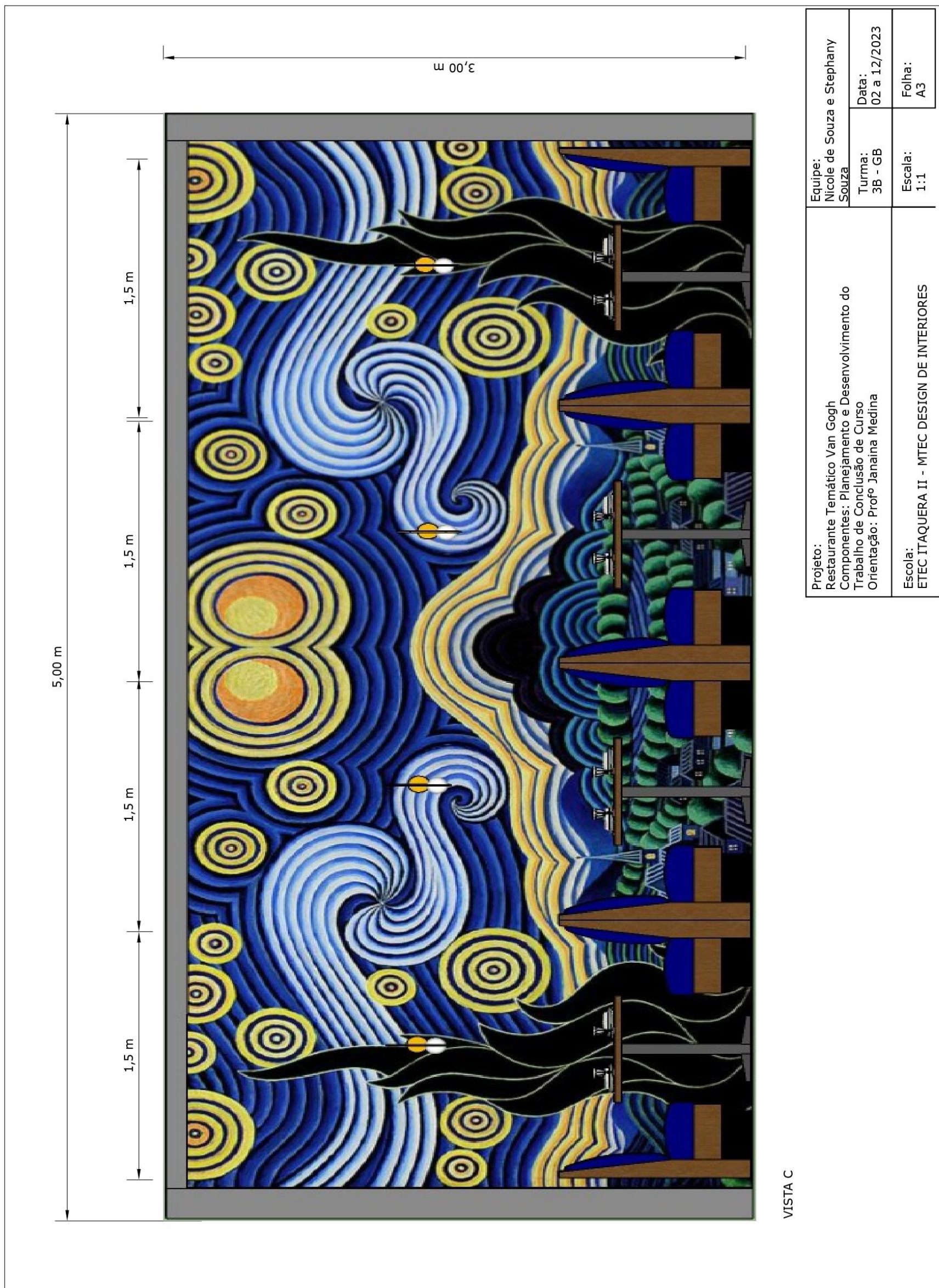
Figura 10 – Vista B



VISTA B

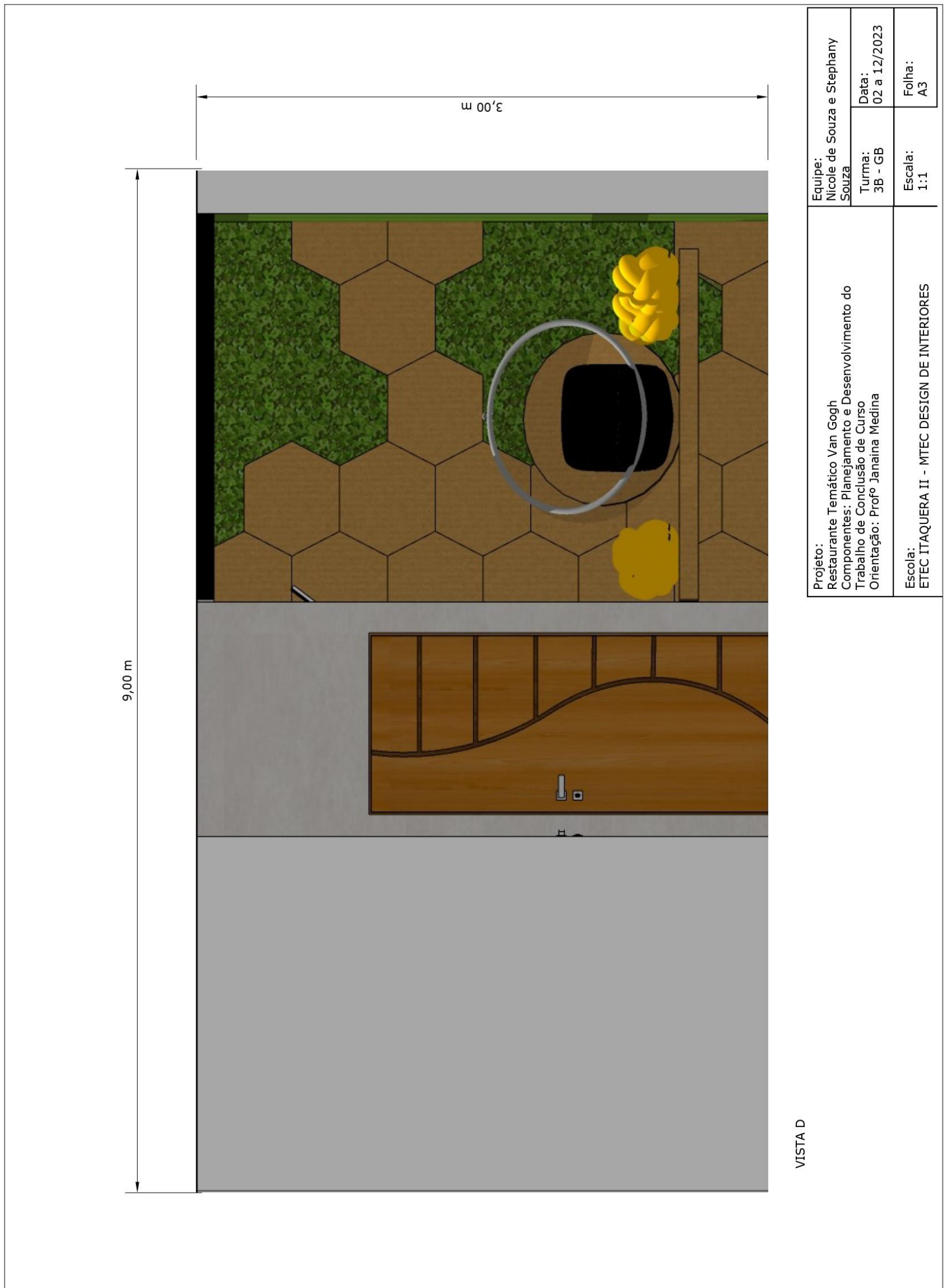
Projeto: Restaurante Temático Van Gogh Componentes: Planejamento e Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso Orientação: Profº Janaina Medina		Equipe: Nicole de Souza e Stephany Souza	
		Turma: 3B - GB	Data: 02 a 12/2023
Escola: ETEC ITAQUERA II - MTEC DESIGN DE INTERIORES		Escala: 1:1	Folha: A3

Figura 11 - Vista C



Fonte: Próprio Autor

Figura 12 – Vista D



Fonte: Próprio Autor

Figura 13 – Vista E

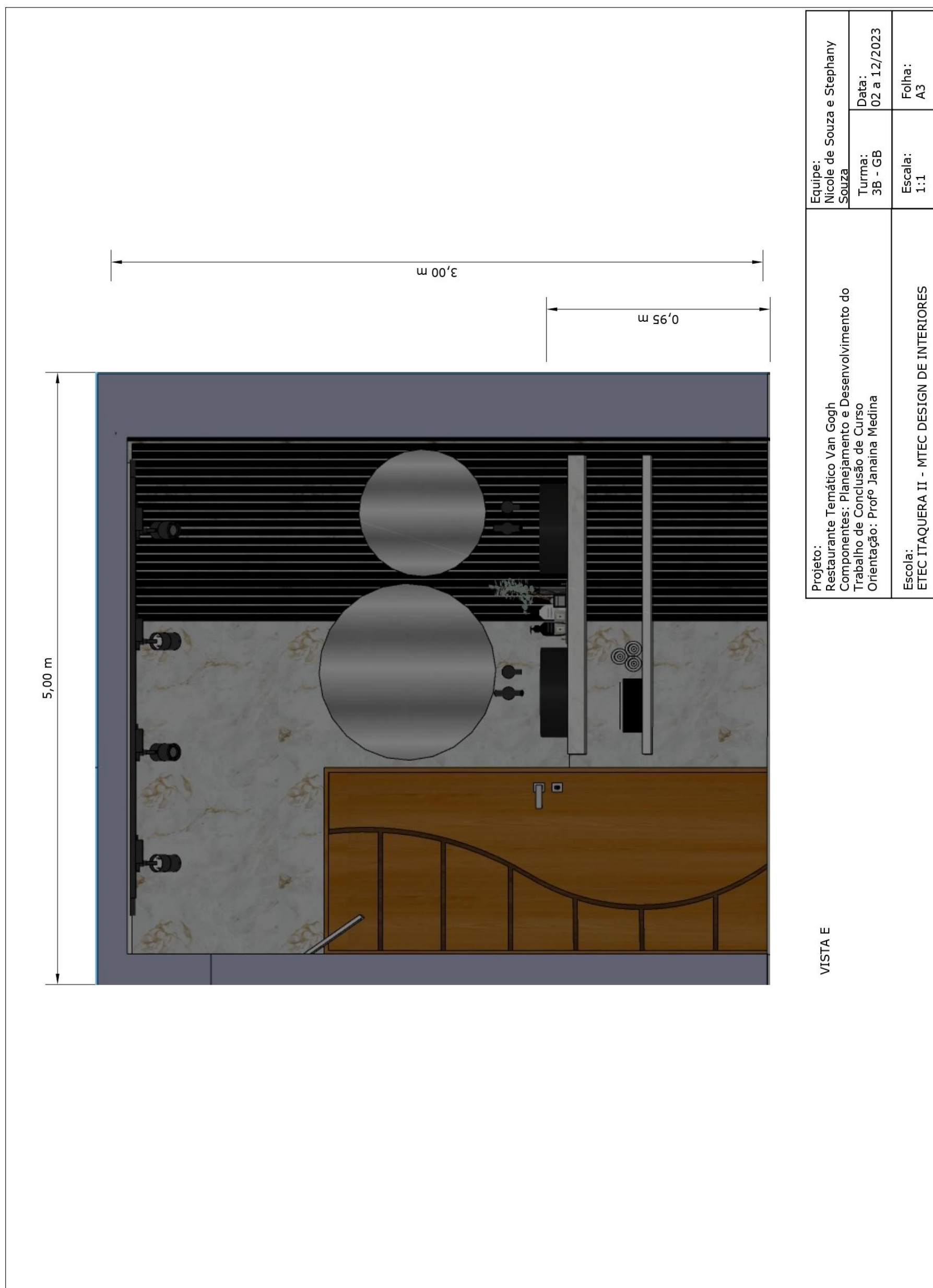
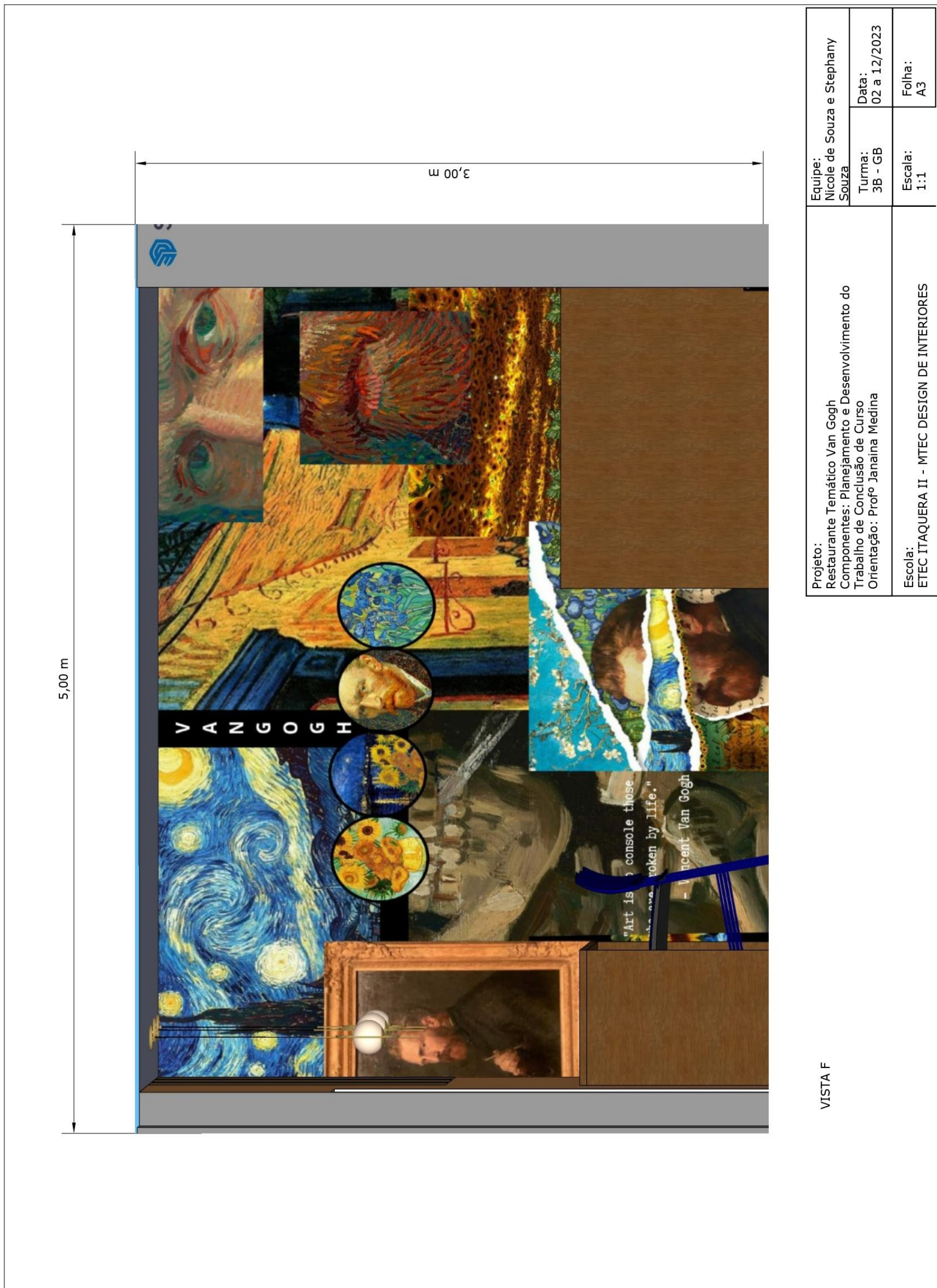
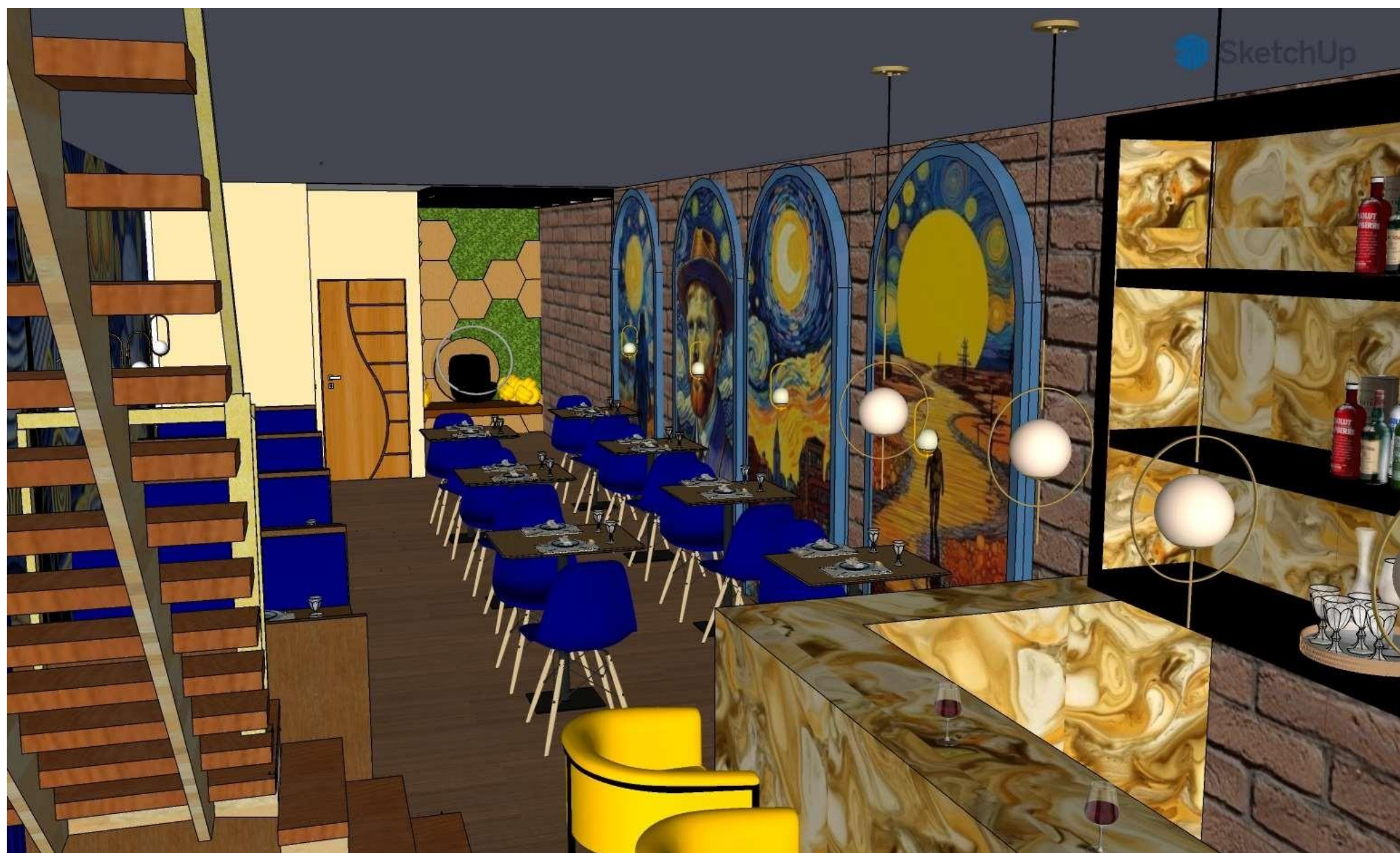


Figura 14 – Vista F



11. IMAGENS 3D

Figura 15



Fonte: Próprio Autor

Figura 16



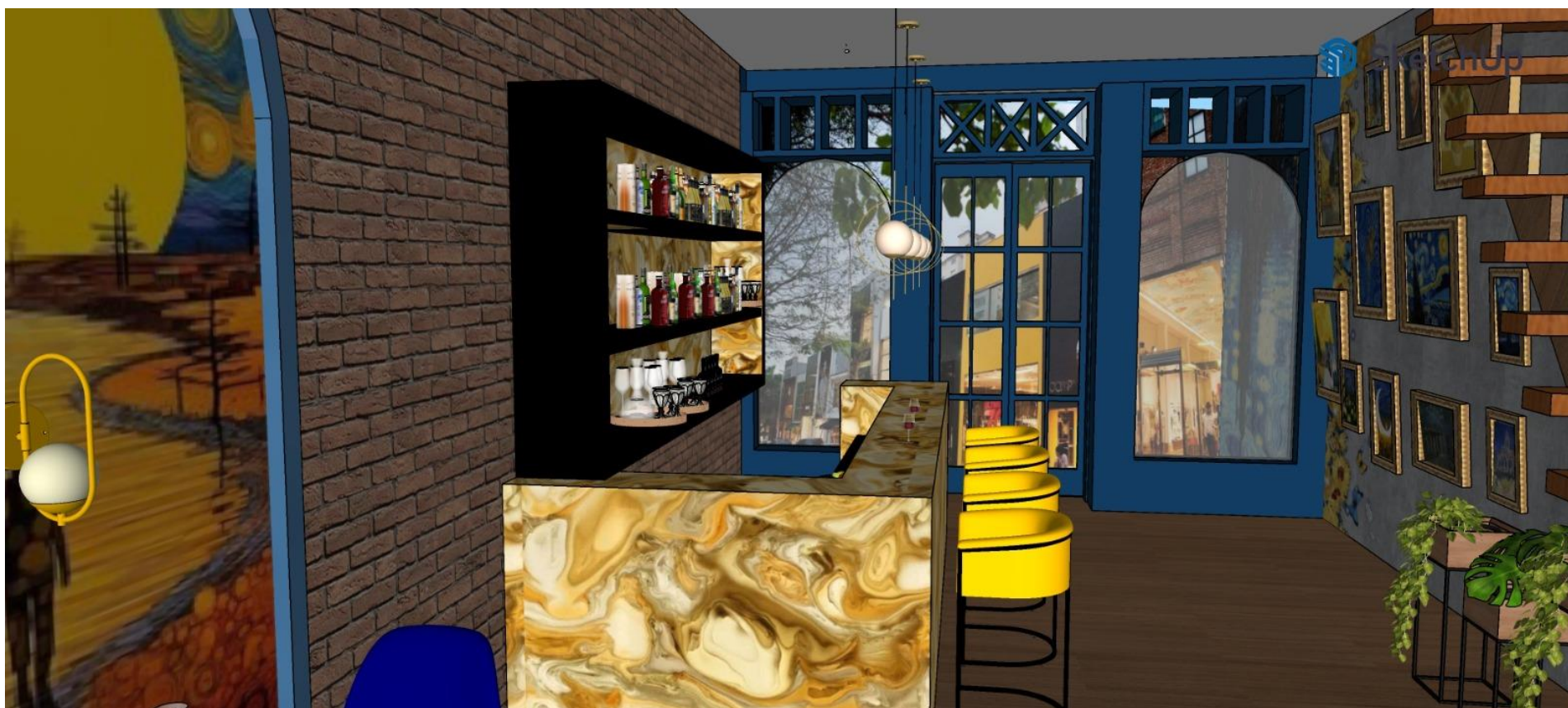
Fonte: Próprio Autor

Figura 17



Fonte: Próprio Autor

Figura 18



Fonte: Próprio Autor

Figura 19



Fonte: Próprio Autor



Figura 20



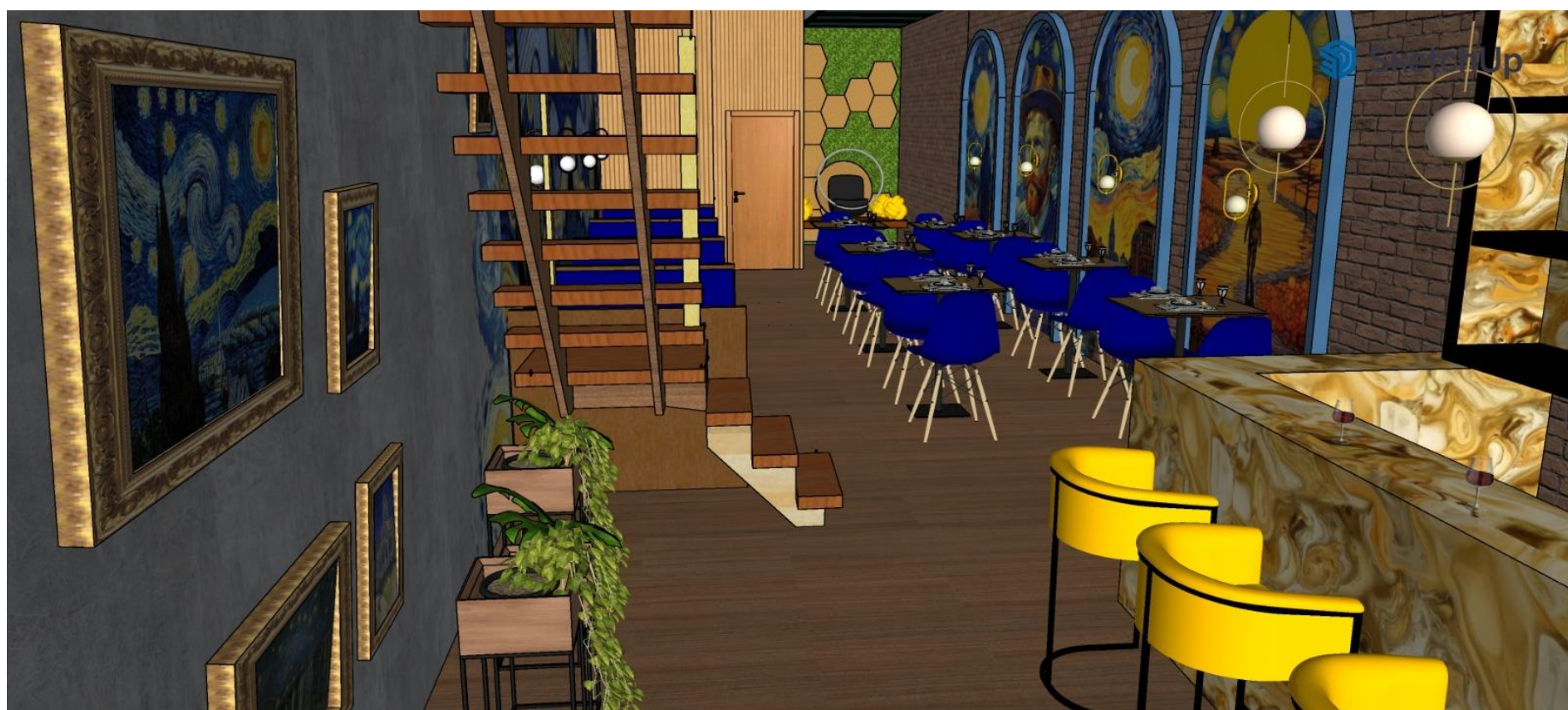
Fonte: Próprio Autor

Figura 21



Fonte: Próprio Autor

Figura 22



Fonte: Próprio Autor

Figura 23



Fonte: Próprio Autor

Figura 24



Fonte: Próprio Autor

Figura 25



Fonte: Próprio Autor

Figura 26



Fonte: Próprio Autor

Figura 27



Fonte: Próprio Autor

Figura 28













Fonte: Próprio Autor

Figura 29











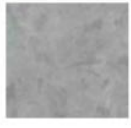


Fonte : Próprio Autor

## 10. MEMORIAL DESCRITIVO

MEMORIAL DESCRITIVO							
AMBIENTE	IMAGEM	ITEM	PRODUTO	DIMENSÕES	CARACTERÍSTICAS	FABRICANTE	QUANTIDADE
Banheiro		Cuba de sobrepor redonda	Linha L	185x400x400	Ebano fosco	Deca	3
Banheiro		Vaso sanitario convencional	Linha carrara	38x37x62,5	Preto fosco	Deca	3
Banheiro		Papeleira clean cromada	Linha clean	4,40x6,40x15,80	Cromado	Deca	3
Banheiro		torneira monocomando de parede	Linha lay	6x14x21,5	Preto fosco	Bela metais	3
Banheiro		Espelho redondo decorativo	Decorativo	60x60	Prata com acabamento lapidado	Woodglass	2
Banheiro		Revestimento de piso	Cimento queimado	10 kg	Cor tubarão branco	Máxima cor	20kg
Banheiro		Painel ripado em madeira MDF	Linha Premium	2,70x1,5x6	Preto	Moldurama	28
Banheiro		Revestimento de parede	Porcelanato marmorizado acetinado	60x120	Branco	Biancogres	40m <sup>2</sup>
Banheiro		Trilho eletrificado	Iluminação	2 M	Preto	Delis	1
Cozinha		Geladeira	Frost free inverse	187,9x83,7x79,1	Inox	Brastemp	3

Cozinha		Forno a gás	Linha BOA84AE	61,9×60×58,4	Preto	Brastemp	2
Cozinha		Cuba Da Cozinha	Cuba embutir inox square	60×40×20	Inox com acabamento escovado	Sink	2
Cozinha		Armário de cozinha	Balcão BSE 05-BRV	33×53,5×90	Madeira MDP Preta	BRV Móveis	2
Cozinha		Fogão Industrial	Linha economy	80×74×83	grafite	Cristal aço	2
Cozinha		Revestimento de piso	Cimento queimado	10 kg	Cor tubarão branco	Máxima cor	20kg
Cozinha		Revestimento de parede	Porcelanato marmorizado acetinado	60×120	Branco	Biancogres	40m <sup>2</sup>
Salão superior/ salão inferior		Sofa	Sofa booth	130×5,6×8,6	Estofado azul marinho e madeira evernizada	Refrimate	12
Salão superior/ salão inferior		Revestimento de piso	Linha evidence	7×21,7×1,38	Italian Noce	Eukafloor	100m <sup>2</sup>

Salão superior/ salão inferior		Mesa de jantar industrial 4 lugares	Stanford	75×90×90	Amêndoa e Preta	Mobly	6
Salão superior/ salão inferior		Pendente	Bola de Cristal	1×35	Dourado	Henrilustres	9
Salão superior		Banqueta	Banqueta alta bistrô	40,5×48,5×107,0	Madeira Pinus MDF laqueado Cor: Amêndoa, Encosto e assento Azul Marinho	Decorise	3
Salão superior		Bancada	Bancada Balcão U Modelo: Rubi	110×120×41	Madeira	Victor Decor 181	1
salão inferior		Cadeira Charles Eames	Eames DSW	82×46×50	Madeira clara e azul marinho	Loft7	14
salão inferior		Mesa de jantar industrial 2 lugares	Annelise	75×90×90	Freijó e Preta	Mobly	7
salão inferior		Arandela	Modelo gota	43×17×16	Dourado	Spotline	8
Bar		Banqueta	Banqueta alta Zally Classic	90×55×60	Tecido e aço inox	Roncalli Decor	6
Bar		Bancada	Bancada alta	4×0,95×60	Pedra onix	Proprio Autor	20

Bar		Revestimento de piso	Cimento queimado	10 kg	Cor tubarão branco	Máxima cor	20kg
Bar		Prateleiras em madeira MDF	Linha Premium	1200×200	Preto	Moldurama	8
Salão inferior/Bar		Revestimento de parede	Revestimento de tijolinho rústico	25×7×0.9	alaranjado	Revest Brick	1.472



## 12. REFERÊNCIAS

EMPRESA, Conceitos.de. Conceito de restaurante [S,I.], [entre 2010 e 2023]. Disponível em: <https://conceito.de/restaurante>. Acesso em: 23 de abril de 2023.

EMPRESA, Anota Aí. Restaurante temático [S,I.], [23 de março de 2022]. Disponível em: <https://anota.ai/blog/lanchonete-tematica/>. Acesso em: 23 de abril de 2023.

EMPRESA, Revfine. Significado de restaurante [S,I.], [25 de agosto de 2022]. Disponível em: <https://www.revfine.com/pt/restaurante-significado/#>. Acesso em: 23 de abril de 2022.

EMPRESA, Significados. Estética: o que é? [S,I.], [entre 2011 e 2023]. Disponível em: <https://www.significados.com.br/estetica/>. Acesso em: 23 de abril de 2023.

SOUZA, Warley. Expressionismo, Brasil Escola, [entre 2010 e 2023]. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/expressionismo.htm>. Acesso em: 23 de abril de 2023.

FREZÃO, Dilva. Biografia de Van Gogh [S,I.], [05 de dezembro de 2022]. Disponível em: [https://www.ebiografia.com/van\\_gogh/](https://www.ebiografia.com/van_gogh/). Acesso em: 23 de abril de 2023.

EDITORIAL, Equipe. As curiosidades da “a noite estrelada” que você precisa saber, [S,I.], [03 de outubro de 2022]. Disponível em: <https://arteref.com/pintura/curiosidades-noite-estrelada/>. Acesso em: 23 de abril de 2023.