

CENTRO PAULA SOUZA

ETEC ITAQUERA II

Técnico em Design de Interiores Integrado ao Ensino Médio

Beatriz Pedrosa Sales

Julia Barbosa de Assis

Maria Mirella Barros Alves

Poliana de Andrade Daniel

PROJETO POUSADA SUSTENTÁVEL NA BAHIA
Harmonizando Natureza, Cultura e Hospitalidade

São Paulo

2023

Beatriz Pedrosa Sales

Julia Barbosa de Assis

Maria Mirella Barros Alves

Poliana de Andrade Daniel

PROJETO POUSADA SUSTENTÁVEL NA BAHIA
Harmonizando Natureza, Cultura e Hospitalidade

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Design de Interiores da ETEC Itaquera II orientado pela Prof. Talita Souza Coelho da Silva, como requisito parcial para obtenção do título de técnico em Design de Interiores.

São Paulo

2023

“O objetivo de um designer é escutar, observar, compreender, simpatizar, empatizar, sintetizar e obter idéias que lhe permitam “tornar visível o invisível”.

Hillman Curtis

AGRADECIMENTOS

Queremos expressar nossa profunda gratidão, primeiramente, à Deus, e a todos que contribuíram para a realização deste trabalho de conclusão de curso. Agradeço aos nossos orientadores, especificamente para nossa orientadora Professora Talita, pela orientação valiosa para que esse trabalho fosse concluído com maestria. Às nossas famílias, pelo apoio incondicional e aos nossos amigos pela colaboração, pela troca de conhecimentos e incríveis risadas que ajudaram a levar tudo de uma forma mais leve. Cada pessoa que fez parte desta jornada desempenhou um papel fundamental, e estamos sinceramente gratas por cada ajuda, conselho e encorajamento recebido. Este trabalho não seria possível sem o esforço coletivo, e por isso, agradecemos a todos que tornaram esta conquista uma realidade.

RESUMO

O presente trabalho, desenvolvido pelas alunas do curso técnico em Design de Interiores na Etec Itaquera II, tem como objetivo a realização de projeto de uma Pousada no litoral sul do território Baiano, no município de Itacaré, usando materiais sustentáveis originados no país e igualmente do território optado, sendo o ecoturismo também como um dos objetivos. Já que essa prática vem ganhando espaço e se desenvolvendo na atualidade, o que se refere a uma atividade turística que utiliza o patrimônio natural e cultural de forma sustentável, incentivando viajantes ter uma consciência ambiental. Em razão disto, implantar a sustentabilidade no projeto fará com que o número de ecoturistas aumente ainda mais na região em que o projeto está introduzido, identicamente, o de turistas. Visto que o projeto trará a sustentabilidade de uma forma moderna e confortável como miramos. E mesmo que o uso de materiais sustentáveis seja de custo financeiro alto a economia da região, da mesma forma, pode obter diversos resultados que iram favorecê-la.

Deste modo, este estudo tem o propósito de criar um impacto positivo no meio ambiente e no meio hoteleiro, dando ao hóspede a melhor hospedagem possível. E por fim, o projeto será desenvolvido e apresentado por representações gráficas e arquitetônicas.

Palavras-Chaves: Pousada. Sustentabilidade. Sustentável. Projeto.

ABSTRACT

This work, developed by students on the Interior Design technical course at Etec Itaquera II, aims to design a Pousada on the south coast of Bahia, in the municipality of Itacaré, using sustainable materials sourced in the country and from the chosen territory, with ecotourism also being one of the objectives. Since this practice has been gaining ground and developing nowadays, it refers to a tourist activity that uses natural and cultural heritage in a sustainable way, encouraging travelers to be environmentally conscious. Because of this, implementing sustainability in the project will increase the number of ecotourists in the region where the project is introduced, as well as the number of tourists. Since the project will bring sustainability in a modern and comfortable way, as we envision. And even if the use of sustainable materials comes at a high financial cost, the region's economy can also obtain various results that will favor it.

The purpose of this study is to create a positive impact on the environment and the hotel industry, giving guests the best possible accommodation. Finally, the project will be developed and presented through graphic and architectural representations.

Keywords: Inn. Sustainability. Sustainable. Project.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 - Estética Boho.....	19
Figura 2 - Lazule Hotel Boutique.....	20
Figura 3 - Planta Lazule Hotel Boutique.....	21
Figura 4 - Villa Mandí Hotel Boutique.....	22
Figura 5 – Planta Térreo Villa Mandí Hotel Boutique.....	23
Figura 6 – Planta Pavimento Superior Villa Mandí Hotel Boutique.....	24
Figura 7 – Barracuda Hotel Boutique.....	25
Figura 8 – Planta Térreo, Barracuda Hotel Boutique.....	26
Figura 9 -Planta Superior, Barracuda Hotel Boutique.....	26
Figura 10 – Planta Térreo Villa, Barracuda Hotel Boutique.....	27
Figura 11 – Planta Superior Villa, Barracuda Hotel Boutique.....	27
Figura 12 – Rotas de carro da Pousada até o Terminal Rodoviário.....	29
Figura 13 – Praia Itacarezinho, Itacaré.....	30
Figura 14 – Praia da Engenhoca, Itacaré.....	31
Figura 15 – Praia Jeriboaçu, Itacaré.....	31
Figura 16 – Praia Boca da Barra, Itacaré.....	31
Figura 17 – praia da Tiririca, Itacaré.....	32
Figura 18 – Praia pontal, Itacaré.....	32
Figura 19 – Moodboard Estilo.....	35
Figura 20 – Organograma Hotel.....	39
Figura 21 – Organograma Villa 14.....	39
Figura 22 – Fluxograma Hotel.....	40
Figura 23 – Fluxograma Villa 14.....	40
Figura 24 – Setorização Térreo Hotel.....	41
Figura 25 – Setorização Pavimento Superior Hotel.....	41
Figura 26 – Setorização Térreo Villa 14.....	42
Figura 27 – Setorização Pavimento Superior Villa 14.....	42
Figura 28 - Planta Baixa de Reforma (Sala de Estar Villa 14, Pavimento Superior).....	43
Figura 29 - Revestimentos Recepção e Restaurante.....	44
Figura 30 – Planta Baixa Recepção e Restaurante.....	45
Figura 31 – Vista A.....	45
Figura 32 – Vista B.....	46
Figura 33 - Perspectiva.....	46
Figura 34 - Revestimentos Bar Hotel.....	47
Figura 35 – Planta Baixa Bar.....	47
Figura 36 - Vista A.....	48
Figura 37 - Revestimentos Salas de Jogos.....	48
Figura 38 – Planta Baixa Sala de Jogos.....	49
Figura 39 - Perspectiva Isométrica 1.....	49
Figura 40 - Perspectiva Isométrica 2.....	50
Figura 41 - Revestimentos Deck Hotel.....	50
Figura 42 – Planta Baixa Deck.....	51
Figura 43 - Vista A.....	51
Figura 44 - Perspectiva 1.....	51

Figura 45 - Perspectiva 2	52
Figura 46 - Revestimentos Suíte	53
Figura 47 – Planta Baixa Suíte	53
Figura 48 – Vista A	54
Figura 49 – Vista B.....	55
Figura 50 – Vista C.....	55
Figura 51 – Vista D.....	56
Figura 52 – Vista E.....	56
Figura 53 - Perspectiva Varanda	57
Figura 54 - Revestimentos Sala Villa 14, Pavimento Inferior.....	57
Figura 55 – Planta Baixa Sala Villa 14, Pavimento Inferior	58
Figura 56 - Vista A.....	59
Figura 57 - Vista B.....	59
Figura 58 - Perspectiva	59
Figura 59 - Revestimentos Deck Villa 14.....	60
Figura 60 – Planta Baixa Deck Villa 14	60
Figura 61 - Perspectiva 1	61
Figura 62 - Perspectiva 3	61
Figura 63 - Perspectiva 2	61
Figura 64 - Perspectiva 4	62
Figura 65 – Revestimentos Bangalô Villa 14.....	63
Figura 66 – Planta Baixa Bangalô Villa 14	63
Figura 67 - Perspectiva	64
Figura 68 - Vista A.....	65
Figura 69 - Vista B.....	65
Figura 70 - Vista C	65
Figura 71 - Vista D	66
Figura 72 - Revestimentos Sala Villa 14, Pavimento Superior	66
Figura 73 – Planta Baixa Sala Villa 14, Pavimento Superior	67
Figura 74 – Perspectiva Isométrica	68

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	11
2. CONCEITO DE HOSPEDAGEM	12
2.1. MEIOS DE HOSPEDAGEM	12
2.1.2. Bed and Breakfast (AIRBNB).....	12
2.1.3. Hotel.....	12
2.1.3. Resorts.....	12
2.1.4. Motéis	13
2.1.5. Hotéis fazendas	13
2.1.6. Hotéis de floresta	13
2.1.7. Albergues ou hostel.....	13
2.1.8. Camping.....	13
2.1.9. Diferentes meios de hospedagem.....	13
2.1.10. Pousada	13
3. CONCEITO POUSADA	15
3.1. História da pousada	15
3.2. Hóspedes.....	15
3.3. Tipos de hóspedes	15
3.4. Vantagens e desvantagens	16
3.4.1 Pontos positivos	16
3.4.2. Pontos negativos.....	16
4. SUSTENTABILIDADE.....	17
4.1. Sustentabilidade no design de interiores.....	17
4.1.1 Materiais sustentáveis.....	17
4.1.2 Iluminação natural.....	18
4.1.3 Design biofílico.....	18
5. ESTILO DE PROJETO APLICADO	19
5.1. Estilo Boho	19
6. ESTUDO DE CASO.....	20
6.1. Lazule Hotel Boutique	20
6.1.1. Materiais.....	20
6.1.2. Espaço	21
6.1.3. Justificativa de escolha	21
6.2. Villa Mandí Hotel Boutique	22

6.2.1. Estilo	22
6.2.2 Materiais	22
6.2.3. Ponto negativo	23
7. ESCOLHA DO LOCAL.....	25
7.1. Motivos da escolha.....	25
8. DIAGNÓSTICO.....	28
8.1. História de Itacaré	28
8.2. Sua economia	28
8.3. Infraestrutura	29
8.4. Mobilidade.....	29
8.5. Pontos turísticos.....	30
9. BRIEFING DO PROJETO.....	33
9.1. Cliente	33
10. CONCEITO.....	34
10.1. Nordeste.....	34
10.3. Sustentabilidade.....	35
10.3.1 Móveis sustentáveis	35
10.3.2. Biofilia	35
11. PROGRAMA DE NECESSIDADES.....	37
12. ORGANIZAÇÃO.....	39
12.1. Organograma	39
12.2. Fluxograma	39
12.3. Setorização	40
13. DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	43
9.1. Planta Baixa de Reforma	43
14. AMBIENTES PROJETADOS.....	44
14.1. Recepção e Restaurante.....	44
14.2. Bar.....	46
14.3. Sala de Jogos	48
14.4. Deck.....	50
14.5. Suíte.....	52
14.6. Sala de Estar Villa 14, Pavimento Inferior.....	57
14.7. Deck Villa 14	60
14.8. Bangalô Villa 14	62
14.9. Sala de Estar Villa 14, Pavimento Superior.....	66

15.	CONCLUSÃO.....	69
16.	REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho de conclusão de curso tem como objetivo trazer em prática os três anos lecionados no curso técnico de Design de Interiores, na ETEC DE ITAQUERA II. Tendo como temática a valorização e a preservação da natureza, trazendo elementos naturais do país como também da região onde, será implantado no projeto de uma pousada, com o propósito de renovar o ambiente e fazer com que ele fique da forma mais sustentável possível. Assim, o projeto dará ao hóspede o maior contato com a natureza o fazendo esquecer o mundo a fora.

De acordo com o relatório de viagens do Broking.com para o ano de 2021, constatou que 96% dos brasileiros acreditam que viagens sustentáveis são essenciais. A preocupação com o meio ambiente se tornou algo muito relevante e com isso, a busca feita por viajantes para lugares que se adequam a esses quesitos, cresceu de forma avassaladora, mesmo que o meio sustentável corresponda a um custo alto na questão financeira.

Em vista disso, no presente trabalho traremos um local conectado a natureza de uma forma moderno, sofisticado, ergonômico e com bastante conforto. Também, a pousada irá aumentar ainda mais o ecoturismo da região.

2. CONCEITO DE HOSPEDAGEM

A hospedagem é um espaço que exerce serviços de recepção e alojamentos aos clientes viajantes de forma temporária.

Acomodação significa, aquilo para que algo ou alguém possa se adaptar (temporariamente ou permanentemente) a um determinado ambiente. Já o alojamento, se caracteriza pelo ato de alojar-se como um local que se reside temporariamente, como um aposento, morada e pousada.

2.1. MEIOS DE HOSPEDAGEM

O termo meios de hospedagem refere-se ao conjunto de empresas destinadas a prover acomodação em condições de segurança, higiene e satisfação às pessoas que buscam por esses serviços, seja por períodos curtos ou até em longas temporadas. Além disso, têm como finalidade atuar na área de hospedagem, por vezes oferecendo alimentação, entretenimento e outras atividades relacionadas com o bem-estar dos hóspedes. Assim, há diversos tipos de meios de hospedagem que buscam atrair e satisfazer uma clientela variada, os quais podem ser representados por um simples albergue ou até por um suntuoso resort. (KARLA RIBEIRO, 2023).

2.1.2. Bed and Breakfast (AIRBNB)

O Bed and Breakfast (Cama e café), é um serviço residencial, onde seus proprietários oferecem ao hóspede um quarto para estadia, acompanhado de café da manhã, e em troca, é pago um valor determinado. O modelo de hospedagem cresceu por conta do aplicativo Airbnb. (KARLA RIBEIRO, 2023).

2.1.3. Hotel

O hotel disponibiliza para a estadia do hóspede, unidades ou quartos individuais, acompanhado de serviços como recepção, café da manhã, serviço de quarto, entre outros, que variam de acordo com a categoria do hotel. (KARLA RIBEIRO, 2023).

2.1.3. Resorts

Meios de hospedagem construídos em grandes áreas e oferecem aos hóspedes uma programação diferenciada possuindo atividades de lazer, cultura, esportes e até mesmo negócios. Geralmente são localizados em áreas preservadas, exóticas e com a beleza exuberante. (KARLA RIBEIRO, 2023).

2.1.4. Motéis

Esse tipo de hospedagem surgiu nos Estados Unidos para servir viajantes de longo percurso. Sendo um modo de hospedaria muito comum nos Estados Unidos e na Itália, diferente do que é conhecido no Brasil. Geralmente estão localizados próximo às rodovias, suas diárias são cobradas por horas. (KARLA RIBEIRO, 2023).

2.1.5. Hotéis fazendas

Os hotéis são construídos em antigas fazendas e oferecem ao hóspede, contato com a natureza e atividades comuns nesse tipo de ambiente, como, ordenha de gado, passeios a cavalo, charrete e pesca. (KARLA RIBEIRO, 2023).

2.1.6. Hotéis de floresta

Espaço localizado em áreas florestais. Sua estrutura é direcionada ao turismo de natureza, como o ecoturismo, turismo de caça, pesca e aventura. São conhecidos também como lodges. Possui uma grande influência nos estados do norte do Brasil. (KARLA RIBEIRO, 2023).

2.1.7. Albergues ou hostel

Forma econômica de hospedagem e seu público-alvo são os jovens viajantes e estudantes. Podem oferecer acomodações individuais e na maioria das vezes coletivas. (KARLA RIBEIRO, 2023).

2.1.8. Camping

Áreas urbanizadas com infraestrutura para o atendimento de clientela que utiliza barraca ou trailer. Oferecem serviços para higiene, alimentação, energia, água e, até mesmo, infraestrutura de lazer. (KARLA RIBEIRO, 2023).

2.1.9. Diferentes meios de hospedagem

Há diversos tipos de hospedagem que são poucos reconhecidos e que compõem os meios citados acima, como, apart-hotéis e flats, barcos e navios, hotéis para executivos, hotéis econômicos, hotéis em terminais, hotéis de montanhas, hotéis em terminais de transportes (HTT) e spas. (KARLA RIBEIRO, 2023).

2.1.10. Pousada

Pousada significa, ato ou efeito de pousar; pouso. Parada para descansar; pouso, descanso. A sua estrutura pode ser formada por unidades habitacionais como, chalés, bangalôs e até mesmo casas. Sendo um serviço mais intimista e

acolhedor por meio da decoração identificada com a localidade. Oferece serviços de alimentação, alojamento e recepção. (TOTVS, 2023).

3. CONCEITO POUSADA

A pousada trata-se de um local onde viajantes costumam adquirir quartos para passar alguns dias e são mais comuns em áreas rurais, possibilitando o hospede de ter mais contato com a natureza. Esses estabelecimentos, geralmente, têm serviço de limpeza, alimentação, entre outros. Os locais podem apresentar a cultura do ambiente onde ele está inserido, seja por meio da culinária, ou seja, por pratos típicos, como pela decoração, utilizando o artesanato da região.

Esta hospedagem é mais procurada quando a pessoa procura por um lugar silencioso, que seja mais tranquilo para relaxar e tenha privacidade para repousar.

A pousada teve sua origem na Europa no período da idade média, onde o povoado oferecia abrigo para os viajantes que passavam em sua região. Esses viajantes tinham acesso a um local para dormir, comer e beber por meio de um valor combinado. (CONCEITO DE, 2022).

3.1. História da pousada

A palavra pousada vem do latim “Pousare” que significa “fazer uma parada, descansar”, ela surgiu na Europa no período da idade média, onde o povoado oferecia abrigo para os viajantes que passavam em sua região. Esses viajantes tinham acesso a um local para dormir, comer e beber por meio de um valor combinado.

3.2. Hóspedes

A palavra hóspede é derivada do latim “hospes”, ou do latim medieval “hospitale”, e significa pessoa que se aloja temporariamente em casa alheia ou em uma hospedaria. Na pousada esse tipo de hóspede é o que procura um quarto para alugar temporariamente. (ORIGEM DA PALAVRA, 2023).

3.3. Tipos de hóspedes

Em uma hospedagem pode existir vários tipos de hóspedes e isso irá variar de acordo com o que a pessoa está procurando. Dentro de uma pousada, é possível encontrar pessoas que foi por uma fonte motivadora, ou seja, por necessidade tanto de saúde como para eventos ou por obrigação profissional; por um grau de escolha, a pessoa pode ter ido por desejo de viajar; ou por

natureza de pressão, que significa que a pessoa foi por causa de alguma necessidade do ser humano, como por exemplo: sono, fome, família, amizade e outros. (HOSPEDIN, 2023).

3.4. Vantagens e desvantagens

As pousadas possuem muitas vantagens e desvantagens que podem acabar afetando a vivência de seu hóspede. Isso pode ocorrer de duas formas, a primeira é pela forma positiva e a outra pela forma negativa.

3.4.1 Pontos positivos

A forma positiva seria as vantagens que a pousada pode proporcionar, como:

Privacidade: a pessoa que busca mais privacidade em sua hospedagem a pousada é o estilo ideal, já que os quartos são mais separados e, em algumas, tem opções de bangalôs ou chalés.

Lazer: nas pousadas é comum ter áreas de lazer, trazendo mais conforto e distração para os hóspedes e permitindo que ele possa relaxar e descansar cada vez mais.

Hospitalidade: é comum que nas pousadas o atendimento ao cliente seja mais personalizado, pessoal e humanizado. Isso faz esse estilo de hospedagem ganhar mais um ponto nas vantagens. (POUSADA BARRA MAR, 2023).

3.4.2. Pontos negativos

Já a forma negativa seria as desvantagens que a local irá conceder, essa parte é negativa porque pode fazer o hóspede ficar insatisfeito com a hospedagem.

A pousada possui apenas a desvantagem de padrão:

Padrão: as pousadas, geralmente, são empresas familiares e não seguem um padrão de oferta de serviços. Por causa disso, pode ser comum prejudicar o hóspede e colocar em risco a experiência dele na pousada. Isso acaba tornando essa a maior desvantagem das pousadas. (PROMOO, 2020).

4. SUSTENTABILIDADE

Sustentabilidade é um conceito que se refere as práticas que levam a capacidade de suprir as necessidades presentes sem comprometer as futuras gerações, assim, buscando maneiras de promover a preservação e os cuidados com o meio ambiente. (RAFAELA SOUSA).

Seu conceito abrange diversas áreas, e por conta disso, ela é constituída de três pilares: Social (garante uma boa qualidade de vida e direito aos serviços básicos), Ambiental (conservação e preservação de recursos naturais e redução do consumo) e Econômico (estímulo para o recebimento de novas tecnologias). (RAFAELA SOUSA).

Portanto, a sustentabilidade adota as práticas que promovem a conservação dos recursos naturais, a proteção do meio ambiente, a inclusão social e o desenvolvimento econômico de forma equilibrada. (RAFAELA SOUSA).

4.1. Sustentabilidade no design de interiores

Atualmente, a preocupação com as questões que envolvem a sustentabilidade é levantada frequentemente, incluindo no design de interiores. O profissional da área desempenha o papel de criar espaços habitáveis e funcionais, porém, a escolha de materiais específicos e alguns processos de construção podem ser negativamente significativos ao meio ambiente, seja pela forma que ele foi extraído ou será descartado após sua vida útil. Portanto, adotar novas maneiras de desenvolver projetos é fundamental para minimizar o consumo dos principais recursos naturais e promover a responsabilidade social.

4.1.1 Materiais sustentáveis

Para que um móvel seja considerado sustentável, é necessário que sua matéria prima não agrida o meio ambiente, de mesmo modo sobre os revestimentos. Os principais materiais são: madeira de reuso (aquela madeira que resta após a fabricação de algo, sendo usada para uma nova função), madeira sustentável (árvores que estão dentro da lei, ou seja, após o seu corte, acontece o reflorestamento no local, evitando o desmatamento) e as cortiças (uso da casca das árvores sem necessitar de seu corte). Também é possível reutilizar paletes, caixotes e outros objetos, como garrafas, ripas e outros, para

criar uma mobília e opções para revestir elegantes e que não agridem a natureza. (BONS VENTOS, 2018).

4.1.2 Iluminação natural

A iluminação natural é uma técnica que usa a luminosidade externa em ambientes internos por conta da construção dessas edificações que apresentam vidros externos (janelas, claraboias etc.). Dessa forma, é possível reduzir o consumo de energia. Essa forma de iluminação torna o ambiente mais agradável, contribui na economia de energia, elimina os fungos (pois eles se encontram em espaços escuros), além de benefícios para a saúde, seja por conta da produção de vitamina D no organismo humano e a manutenção da saúde mental, como a diminuição do estresse, melhora da qualidade do sono e a prevenção do transtorno afetivo sazonal (tipo de depressão relacionada com o clima). (BLOG IPOG).

4.1.3 Design biofílico

A palavra Biofílico vem do grego Biophilia, sendo bio “vida” e filia “amor”, e é um conceito que se tem discutido dentro da arquitetura de todo mundo como uma solução para os diversos espaços de convívio. Esta ferramenta possibilita que as pessoas possam se reconectar com a natureza, logo, cria-se ambientes saudáveis e produtivos para a atual sociedade. No projeto de nossa pousada, desejamos desenvolver locais com a presença de plantas para beneficiar os hóspedes, pois, melhora a saúde mental, auxilia no bem-estar e humor, diminui o estresse e ajuda na produtividade. (CYNTHIA MATOS).

5. ESTILO DE PROJETO APLICADO

O estilo, dentro do design de interiores, refere-se a forma estética e conceitual utilizada na criação e desenvolvimento de um projeto. Existem diversos tipos de estilo e cada um com suas próprias características, assim, se adaptando aos gostos do cliente, combinando estética e a funcionalidade, além da otimização da criação humana.

5.1. Estilo Boho

O estilo Boho conhecido também como boêmio ou boho-chic que incorpora elementos de várias culturas e épocas, o que gera um ambiente com uma estética descontraída, e por conta disso, se torna o estilo que irá constituir nosso projeto. Como nosso público-alvo é amplo, a escolha dessa estética atende a todos igualmente, pois transmite-se conforto, que é de extrema importância para a melhor experiência dos hóspedes. (BRUNA TOSI, 2020).

A ênfase no estilo Boho é dada nos materiais naturais, como: Madeira, linho, algodão e seda. Somando esses elementos no ambiente, teremos a sensação de conexão com a natureza. (BRUNA TOSI, 2020).

Figura 1 - Estética Boho



Fonte: (Viva Decora)

Disponível em: <https://www.vivadecora.com.br/revista/boho-chic/>

Acesso em: 18 de maio de 2023

6. ESTUDO DE CASO

De acordo com o site A Arquitetura (2014), o estudo de caso é uma pesquisa realizada para encontrar referências projetuais, para assim, desenvolver seu próprio projeto ou utilizá-las como material de apoio.

Em nosso trabalho, buscamos utilizar dois espaços pertencentes ao ramo hoteleiro como referência para o nosso projeto, encontrando pontos positivos e negativos delas, de modo que, poderíamos utilizar seus pontos fortes e evitar os fracos, criando um projeto harmônico e que faria o hospede usufruí-lo da melhor forma possível.

6.1. Lazule Hotel Boutique

O projeto do hotel boutique fica em Cajueiro da Praia, localizado no estado do Piauí, o qual é pertencente ao nordeste brasileiro, Lazule Hotel Boutique possui 3.015,79 m². Tem como proposta uma ideia de hotel boutique, na qual há mais foco na experiência do hóspede do que no número de quartos. O imóvel não existe, apenas foi projetado para um trabalho de conclusão de curso. (LUARA PEREIRA, 2023).

Figura 2 - Lazule Hotel Boutique



Fonte: (Luara Pereira)

Disponível em: <https://web.unifsa.com.br/xmlui/handle/123456789/45>

Acesso em: 4 de maio de 2023.

6.1.1. Materiais

O projeto Lazule Hotel Boutique conta com técnicas sustentáveis, como forro com madeira ecológica, forro de bambu, deck de madeira ecológica, alvenaria em taipas de pilão que consiste em uma construção de paredes com a

utilização de terra compactada em formas de madeiras, além desses procedimentos sustentáveis, há a utilização de pedras naturais.

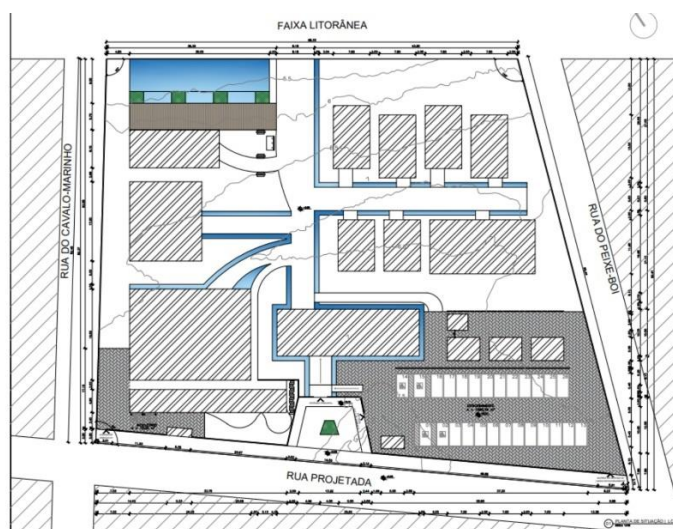
6.1.2. Espaço

O hotel boutique possui uma setorização baseada em: lobby, administração, serviços, quartos, restaurante, spa e bar, havendo bangalôs e apartamentos. A estrutura da setorização do local, contribui para criação de uma experiência única e memorável. Cada setor apresenta um papel crucial na estadia do hóspede, sendo um dos fatores mais importantes para a construção do nosso projeto.

6.1.3. Justificativa de escolha

Decidimos direcionar nossa atenção para este projeto em particular, uma vez que encontramos uma série de similaridades com o que pretendemos realizar. Com base nisso, a nossa priorização é a sustentabilidade como elemento fundamental, entrelaçada à utilização abundante de materiais naturais. Além do que foi dito anteriormente, a setorização é um dos fundamentos essenciais.

Figura 3 - Planta Lazule Hotel Boutique



Fonte: (Luara Pereira).

Disponível em: <https://web.unifsa.com.br/xmlui/handle/123456789/45>

Acesso em: 4 de maio de 2023.

6.2. Villa Mandí Hotel Boutique

O hotel fica em Jericoacoara, localizado no estado do Ceará, o qual é pertencente ao nordeste brasileiro. O local possui área de 1350 m². Os materiais e texturas apresentados neste projeto nos inspiram. Logo, desejamos trazer muitos de seus traços em nossa pousada. (ARCHDAILY, 2023).

Figura 4 - Villa Mandí Hotel Boutique



Fonte: (André Klotz).

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/979432/mandi-hotel-boutique-tadu-arquitetura>

Acesso em: 4 de maio de 2023.

6.2.1. Estilo

O estilo do local é semelhante ao que tínhamos em mente desde o início do projeto, fazendo com que nos encantássemos por ele. Suas cores, texturas e materiais, servirão de apoio para o desenvolvimento de nossa proposta.

Sua estética é natural, possuindo elementos rústicos e trabalha o uso de cores terrosas, como o marrom, que, na psicologia das cores, transmite conforto, sendo este um de nossos principais desejos para nossos hóspedes. O uso de plantas também serviu de inspiração, para assim, chegarmos à adoção do design biofílico.

6.2.2 Materiais

Como dito anteriormente, possui uma estética um pouco rústica, devido ao uso de elementos naturais. Dos materiais apresentados, desejamos utilizar: a corda de sisal em alguns elementos decorativos; o porcelanato natural em cor

branca ou tom neutro, para neutralizar e harmonizar os ambientes com relação aos outros componentes estéticos; o uso de pedras e tecidos deveram ser usados para compor a decoração de móveis.

6.2.3. Ponto negativo

O único ponto o qual o espaço não nos agradou se refere à sua disposição aos banheiros em questão aos dormitórios.

Em um dos quartos, ocorre a separação da área sanitária, criando diversos espaços ociosos, fazendo com que, a cuba fique em um espaço de frente a cama, e a bacia sanitária e o chuveiro, em dois espaços separados e em lados opostos, criando uma desarmonia entre estes espaços.

No banheiro do outro quarto, também ocorre uma divisão, porém esta, distinta da anterior, o chuveiro e a cuba se encontram juntos, enquanto a bacia sanitária, em outro espaço.

Visto a situação anterior, gostaríamos evitá-la, pois, visualizamos que a questão pode ser desagradável, por isso, desejamos o desenvolvimento de um banheiro completo, com todos os componentes citados anteriormente, juntos.

Figura 5 – Planta Térreo Villa Mandí Hotel Boutique

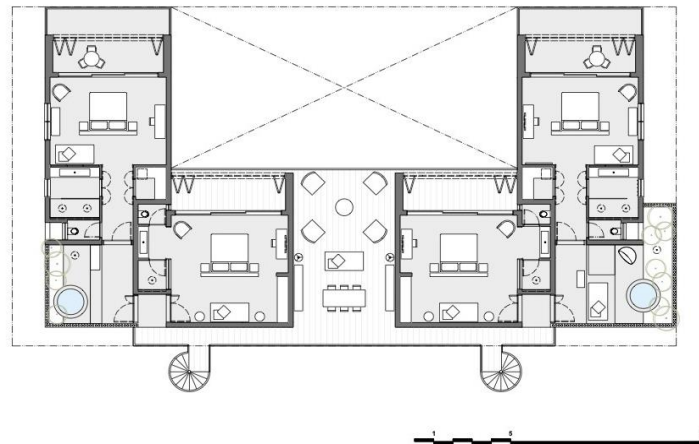


Fonte: (TADU ARQUITETURA).

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/979432/mandi-hotel-boutique-tadu-arquitetura>

Acesso em: 4 de maio de 2023.

Figura 6 – Planta Pavimento Superior Villa Mandí Hotel Boutique



Fonte: (TADU ARQUITETURA).

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/979432/mandi-hotel-boutique-tadu-arquitetura>

Acesso em: 4 de maio de 2023.

7. ESCOLHA DO LOCAL

O Barracuda Hotel & Villas possui 22.696m². É constituído por dois espaços, sendo o hotel que é distribuído por um hall de serviço, lavanderia, sanitário, instalações, cozinha, bar, escritório, lavabo, hall, restaurante, sala de estar, sala de reunião e churrasqueira e no segundo andar, temos alguns quartos chamados de apartamento que possui suítes masters, suítes, varandas, área de estar, banho master, banho e rouparia. Já na Villa, a divisão é feita por área técnica, lavanderia, dormitório de funcionário, banheiro, lavabos, dispensa, churrasqueira, bangalôs, cozinha, sala de estar e terraço e no pavimento superior temos os banheiros, bangalôs e a sala de estar. (ARCHDAILY, 2022).

Figura 7 – Barracuda Hotel Boutique



Fonte: (Tarso Figueira).

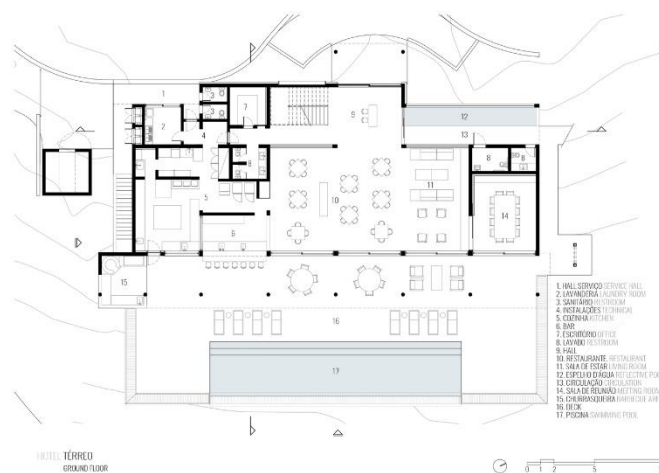
Disponível em: <https://encurtador.com.br/bqxAZ>

Acesso em: 4 de maio de 2023.

7.1. Motivos da escolha

Escolhemos este projeto devido ao seu detalhamento, que inclui diversos elementos de madeira em sua arquitetura, e por sua integração de energia solar. Além disso, a setorização do projeto é de extrema importância para o nosso desenvolvimento. O local é significativo, sendo um lugar pouco reconhecido, mas que se alinha com nossa proposta, promovendo uma conexão com a natureza e que possui ancestralidade indígena.

Figura 8 – Planta Térreo, Barracuda Hotel Boutique



Fonte: (Cavani Arquitetos, UDesign Projetos e Consultoria)

Disponível em: <https://encurtador.com.br/bqxAZ>

Acesso em: 4 de maio de 2023.

Figura 9 -Planta Superior, Barracuda Hotel Boutique

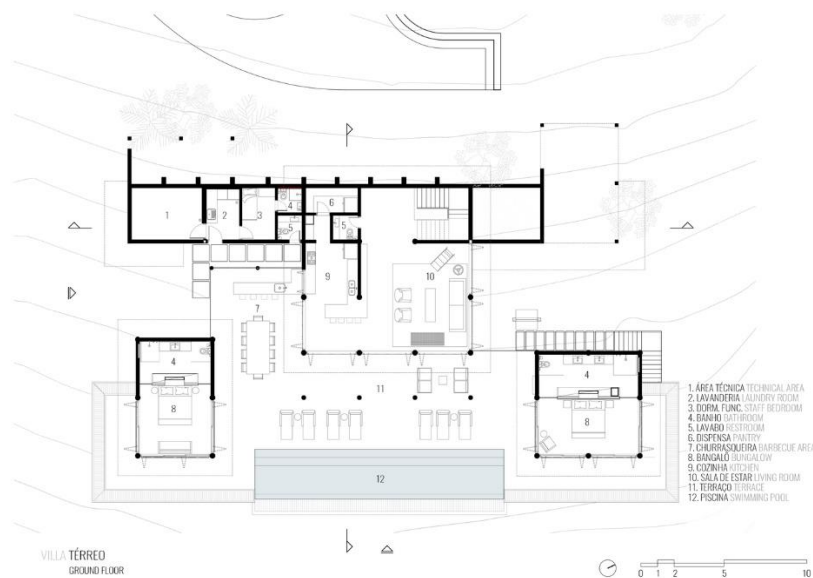


Fonte: (Cavani Arquitetos, UDesign Projetos e Consultoria)

Disponível em: <https://encurtador.com.br/bqxAZ>

Acesso em: 4 de maio de 2023.

Figura 10 – Planta Térreo Villa, Barracuda Hotel Boutique

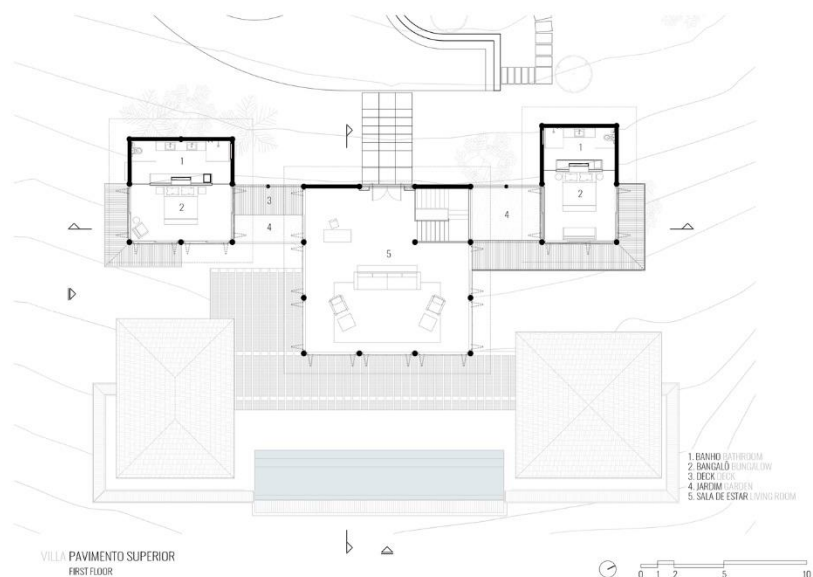


Fonte: (Cavani Arquitetos, UDesign Projetos e Consultoria)

Disponível em: <https://encurtador.com.br/bqxAZ>

Acesso em: 4 de maio de 2023.

Figura 11 – Planta Superior Villa, Barracuda Hotel Boutique



Fonte: (Cavani Arquitetos, UDesign Projetos e Consultoria)

Disponível em: <https://encurtador.com.br/bqxAZ>

Acesso em: 4 de maio de 2023.

8. DIAGNÓSTICO

Desde o princípio do planejamento, a escolha do local que o projeto estaria implantado era o Nordeste Brasileiro, já que, por se tratar de uma pousada, era crucial encontrar uma região com forte potencial turístico e o crescimento contínuo do ecoturismo. Em razão disto, o local escolhido foi Itacaré, uma cidade que está localizada no litoral sul do estado da Bahia.

8.1. História de Itacaré

Localizada a 70 km ao norte de Ilhéus e a 240 km ao sul de Salvador, Itacaré é um lugar encantador e charmoso, com suas construções rústicas e uma pequena população de habitantes calorosos e acolhedores. A cidade preserva ainda a herança colonial do século XVIII, visível nas construções que adornam o centro, incluindo a deslumbrante Igreja de São Miguel. Antigamente uma cidade pacata e remota, de difícil acesso, cuja economia se concentrava na agricultura do cacau, Itacaré começou a se desenvolver como um destino turístico a partir de 1993, quando o Governo Estadual criou uma área de proteção ambiental para incentivar o ecoturismo. O impulso turístico foi fortalecido em 1998 com a inauguração da estrada Parque da Serra Ilhéus - Itacaré, que facilitou o acesso à cidade. A região também foi beneficiada com a construção da ponte sobre o Rio de Contas pela rodovia Ba-001, tornando Itacaré mais acessível para aqueles que vêm da região norte do Brasil. Hoje, com uma população de cerca de 30.000 habitantes, o comércio da cidade está voltado para o turismo, oferecendo diversas opções culinárias da Bahia, artesanato típico e deliciosos produtos derivados do cacau. (TURISMO ITACARÉ, 2023).

8.2. Sua economia

A principal fonte de economia local se baseia no ecoturismo, ultrapassando a marca significativa de 90%, para a composição do produto interno bruto (PIB) do município. (WIKIPÉDIA, modificado em 2023).

Considerado um centro local de baixa influência nos municípios vizinhos, o município de Itacaré fica perto da cidade de Ilhéus - Itabuna, Bahia. Dentro de sua área de influência, a cidade atrai maior parte dos visitantes pelos esportes. Itacaré é o 3º município mais populoso da pequena região de Ilhéus - Itabuna, com 27,7 mil habitantes. O PIB da cidade é de cerca de R\$ 331,9 milhões de

reais com esta estrutura, o PIB per capita de Itacaré é de R\$ 1,6 mil, valor inferior à média do estado (R\$ 20,4 mil), da grande região de Ilhéus - Itabuna (R\$ 18,2 mil) e da pequena região de Ilhéus - Itabuna (R\$ 17,9 mil). (ITACARÉ, 2023).

8.3. Infraestrutura

Espaço em que respeita e enfatiza a beleza da natureza; Arquitetura com aspectos da contemporaneidade sem se esquecer dos valores históricos e culturais da região. Espaços externos do local fazem com que todos os ambientes sejam iluminados e integrados à natureza; este projeto é a fusão do conceito arquitetônico e com o conceito que os fundadores do hotel queriam passar.

8.4. Mobilidade

A pousada proporciona comodidade desde o momento de chegada, já que para os hóspedes, a pousada oferece um transfer direto do aeroporto até ao estabelecimento. Embora o trajeto de carro possa levar cerca de 1 hora e 30 minutos, sendo uma distância de cerca de 75km, é mais um ponto positivo, pois, os clientes poderão apreciar as vistas de tirar o folego que a cidade oferece. Além disso, aqueles que preferirem usar o transporte público podem contar com a facilidade de acesso à Estação Rodoviária de Itacaré.

Figura 12 – Rotas de carro da Pousada até o Terminal Rodoviário



Fonte: (Google Maps, 2023).

Disponível em: <https://encurtador.com.br/jqzMW>

Acesso em: 9 de agosto de 2023.

A localização privilegiada também proporciona uma experiência culinária excepcional. Há uma variedade de restaurantes ao redor do hotel, oferecendo opções gastronômicas para todos os gostos. No entanto, é importante mencionar que, em caso de emergências relacionadas à saúde, é necessário considerar a logística. Caso surja uma emergência, que exija assistência médica imediata, é preciso estar ciente de que pode ser necessário se locomover de carro por aproximadamente 2 horas. (TRIPADVISOR, 2023).

8.5. Pontos turísticos

Essa encantadora cidade cativa os visitantes com suas belas praias quase intocadas, natureza exuberante, moradores acolhedores e aconchegantes opções de hospedagem. Classificada como "excelente" pelo TripAdvisor, um dos mais importantes sites de viagens do mundo, Itacaré tem suas origens mais antigas em uma aldeia indígena que vivia da caça, pesca e agricultura às margens do rio de Contas. Além das diversas praias, os turistas têm inúmeras opções de diversão e lazer em Itacaré, como passeios de canoa pelo rio de Contas, banhos em cachoeiras, surf em uma variedade de picos, circuito de arvorismo em meio à Mata Atlântica, rafting nas corredeiras e caminhadas entre as praias através das trilhas do Costão. As principais praias de Itacaré, favoritas dos surfistas, incluem Pontal, Boca da Barra, Tiririca, Prainha, Jeribucaçu, Engenhoca e Itacarezinho. (CATRACA LIVRE, 2023).

Figura 13 – Praia Itacarezinho, Itacaré



Fonte: (Ricardo Junior, GUIA VIAGENS, 2021).

Disponível em: <https://www.guiaviagensbrasil.com/blog/10-melhores-praias-de-itacareba/>

Acesso: 27 de julho de 2023.

Figura 14 – Praia da Engenhoca, Itacaré



Fonte: (Ricardo Junior, GUIA VIAGENS, 2021).

Disponível em: <https://www.guiaviagensbrasil.com/blog/10-melhores-praias-de-itacareba/>

Acesso: 27 de julho de 2023.

Figura 15 – Praia Jeriboaçu, Itacaré



Fonte: (Ricardo Junior, GUIA VIAGENS, 2021).

Disponível em: <https://www.guiaviagensbrasil.com/blog/10-melhores-praias-de-itacareba/>

Acesso: 27 de julho de 2023.

Figura 16 – Praia Boca da Barra, Itacaré



Fonte: (Guia Waves, 2023).

Disponível em: <https://guia.waves.com.br/waves/guia/picos/boca-da-barra-2/>

Acesso: 27 de julho de 2023.

Figura 17 – praia da Tiririca, Itacaré

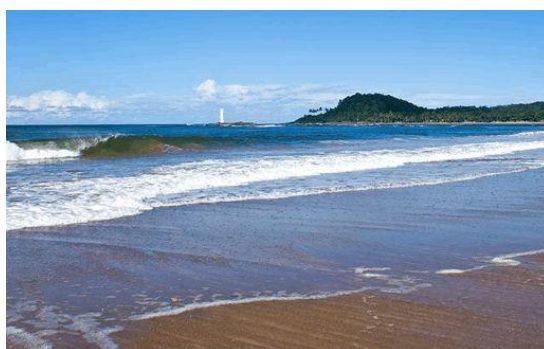


Fonte: (Ricardo Junior, GUIA VIAGENS, 2021).

Disponível em: <https://www.guiaviagensbrasil.com/blog/10-melhores-praias-de-itacareba/>

Acesso: 27 de julho de 2023.

Figura 18 – Praia pontal, Itacaré



Fonte: (Itacaré. Surf, 2023)

Disponível em: <http://www.itacare.surf/itacare/picos/pontal>

Acesso: 27 de julho de 2023.

9. BRIEFING DO PROJETO

Segundo o site Awari, o Briefing é o nome dado a um conjunto de instruções e direcionamentos para a produção de algo. O briefing contém os pontos principais que irão auxiliar o designer a chegar no resultado esperado pelo cliente que contratou o serviço. Essa parte é de extrema importância na formação de um projeto, já que ela vai ajudar que ambas as partes não saiam frustradas com a conclusão.

9.1. Cliente

Quando o designer não tem como fazer o briefing, pois ele não tem o cliente, o local ou produto deve ser feito, e pensado, de acordo com o público-alvo que aquilo tem como objetivo de atender.

O público-alvo da nossa pousada são jovens e famílias de classe média alta. A escolha dos clientes teve como influencia o lugar, que tem temporadas de surf na praia próxima da hospedagem perfeita para jovens que querem se divertir, e o ambiente, que é calmo e tranquilo para famílias que querem relaxar e ter mais contato com a natureza.

10. CONCEITO

O conceito de nosso projeto é atrelar a cultura nordestina, junto com a sustentabilidade, pensando em promover a cultura regional e o bem-estar do meio ambiente, mas principalmente, sem deixar de lado o cuidado com o hóspede, visando de todas as formas, promover a melhor experiência possível.

10.1. Nordeste

Por conta de sua localidade, proporcionar o contato do hóspede com obras e tradições nordestinas, iria ser de extrema importância, buscando a valorização da cultura e tradição do povo nordestino. Muitas pessoas só possuem esse contato quando estão fora do hotel, ou seja, em pontos turísticos, e ao voltar para seus quartos, ocorre uma quebra, pois retornam para sua realidade e intimidade. Observando isso, pensamos em adicionar obras feitas por artistas do nordeste, não apenas pela proposta da cultura, mas também para auxiliar sua carreira, deixando-a junto de seu nome mais visíveis. Outra proposta seria adicionar um palco próximo ao salão do restaurante, pensando em trazer também o ritmo característico daquela região.

10.2. Estilo

Para representar nosso estilo, gostaríamos de utilizar elementos presentes na estética dos dois estudos de caso citados anteriormente ao longo desse trabalho: Villa Mandi Hotel Boutique e Lazule Hotel Boutique. Desejamos em nosso projeto o uso de decorações feitas com corda de sisal, a utilização de pedras naturais, porcelanato de tons neutros para maior harmonia no ambiente, tecidos como composição em camas e sofás, madeira ecológica, bambu, vegetação e móveis feitos de forma sustentável.

O painel de inspirações seguinte, contém as ideias de estilo de projeto com todos os elementos desejados.

Figura 19 – Moodboard Estilo



Fonte: (Beatriz Pedrosa em Canva, 2023)

10.3. Sustentabilidade

A sustentabilidade, seria a maneira de realizar ações as quais não interfiram no meio ambiente, ou seja, levam a sua degradação e destruição, logo, seria pensar também nas futuras gerações. Nessa questão, queremos trazê-la de duas formas: na composição dos móveis e biofilia. (RAFAELA SOUSA).

10.3.1 Móveis sustentáveis

A composição desses móveis deve ser de um material que não agrida o meio ambiente. O uso de pallets, madeira sustentável e até a reutilização de alguns objetos adentrariam nessa questão. (BONS VENTOS, 2018).

Vale lembrar que, um móvel constituído pelo conceito da sustentabilidade, não deve ter apenas uma matéria prima que não agrida a natureza, mas deve-se garantir também sua qualidade e usabilidade, pois se não houver isso, acontece a questão do consumismo, afetando totalmente esse conceito. (BONS VENTOS, 2018).

10.3.2. Biofilia

A Biofilia seria a implementação de plantas dentro do projeto, buscando promover o bem-estar, relaxamento e diminuição do estresse, assim como também a criatividade e produtividade, de forma que o hóspede terá a melhor experiência possível. (GO OUTSIDE, 2022).

Ao decorrer de nosso trabalho, haverá um estudo elaborado pensando nas espécies de plantas adequadas e que podem enriquecer os ambientes, e ainda, como podemos adicioná-las nas instalações da pousada de forma eficiente, ou

seja, que não prejudique os hóspedes quanto a circulação ou visão, criando ambientes saudáveis e harmoniosos.

11. PROGRAMA DE NECESSIDADES

O programa de necessidades é um registro que compreende os diferentes espaços, suas dimensões e requisitos essenciais para a concepção de um projeto arquitetônico. Este documento é formulado com base nas informações fornecidas pelo cliente, visando documentar de maneira precisa as exigências particulares de cada empreendimento. (VIVA DECORA, 2021).

Sendo assim, nas listas abaixo serão mostrados os ambientes da pousada e o que desejamos propor.

Hotel:

- Hall de entrada;
- Escritório;
- Lavabos;
- Lavanderia;
- Cozinha;
- Churrasqueira;
- Bar;
- Restaurante;
- Sala de jogos;
- Deck;
- Piscina;
- Sala de estar;
- Suítes;
- Suíte Master.

Villa 14:

- Área técnica;
- Lavanderia;
- Dormitório dos funcionários;
- Lavabos;
- Despensa;
- Churrasqueira;
- Cozinha;

- Sala de estar;
- Terraço;
- Piscina;
- Bangalôs

Em nosso projeto de interiores para a pousada, temos como principal objetivo criar ambientes de conforto e aconchego, proporcionando aos hóspedes uma experiência verdadeiramente memorável. Composto por dois edifícios distintos - o espaçoso hotel e a acolhedora Villa 14 - nossa abordagem central concentra-se na busca pela ergonomia ideal, visando garantir uma experiência do cliente que seja não apenas agradável, mas também excepcional.

12. ORGANIZAÇÃO

12.1. Organograma

Pode-se dizer que o organograma é um gráfico que exibe a estrutura organizacional de um projeto, onde é visto a hierarquização de cada ambiente presente (PROJETO BATENTE, 2023).

O organograma desempenha um papel fundamental dentro de um projeto de interiores de um hotel/pousada, pois contribui para estabelecer transparência na divisão dos ambientes, promovendo uma coordenação eficaz no projeto. Nas tabelas abaixo, mostra como o organograma auxilia na distribuição dos ambientes e de uma forma ilustrativa para o melhor entendimento:

Figura 20 – Organograma Hotel

SERVIÇO	SOCIAL	PRIVADA
Cozinha	Hall	Suítes
Lavanderia	Bar	Suíte Master
Escritório	Restaurante	
Churrasqueira	Deck/Terraço	
Rouparia	Churrasqueira	
	Sala de Estar	

Fonte:(Julia Barbosa em Canva, 2023)

Figura 21 – Organograma Villa 14

SERVIÇO	SOCIAL	PRIVADA
Dorm. de Funcionários	Cozinha	Bangalôs
Lavanderia	Sala de Estar	
Dispensa	Dispensa	
Área Técnica	Deck/Terraço	
	Churrasqueira	
	Lavabo	

Fonte:(Julia Barbosa em Canva, 2023)

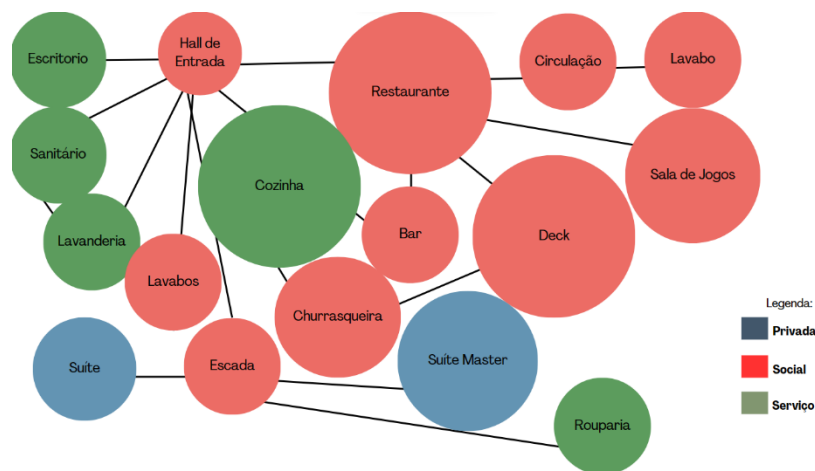
12.2. Fluxograma

O fluxograma é uma ferramenta utilizada para ilustrar as etapas, sequência e decisões de um processo ou fluxo de trabalho. Existem muitos tipos

de fluxograma, porém apesar dessas variedades, essa ferramenta é uma forma mais simples para planejar, visualizar, documentar e otimizar processos em diversas áreas de conhecimento. (ASANA, 2023)

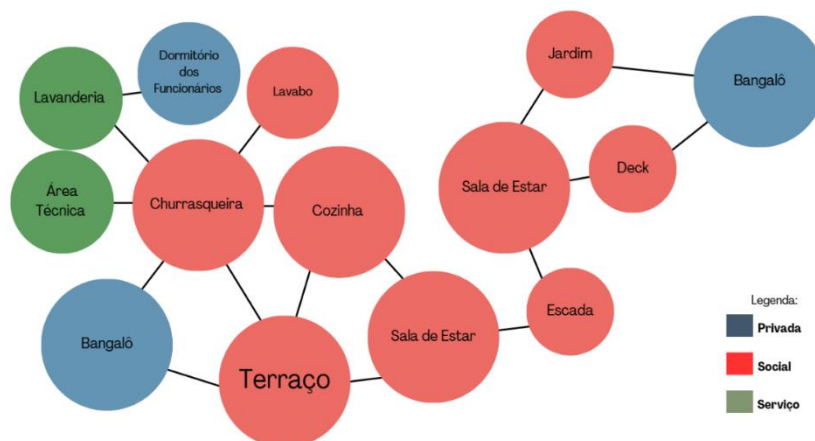
No curso de design de interiores, quando utilizamos o fluxograma no início do projeto, é para entender e compreender onde se localiza o ambiente, em quais locais o ambiente se liga e, em alguns, entender o tamanho de sua área. Segue os anexos, onde aplicamos o fluxograma em nossa pousada:

Figura 22 – Fluxograma Hotel



Fonte:(Poliana de Andrade em Canva, 2023)

Figura 23 – Fluxograma Villa 14



Fonte:(Poliana de Andrade em Canva, 2023)

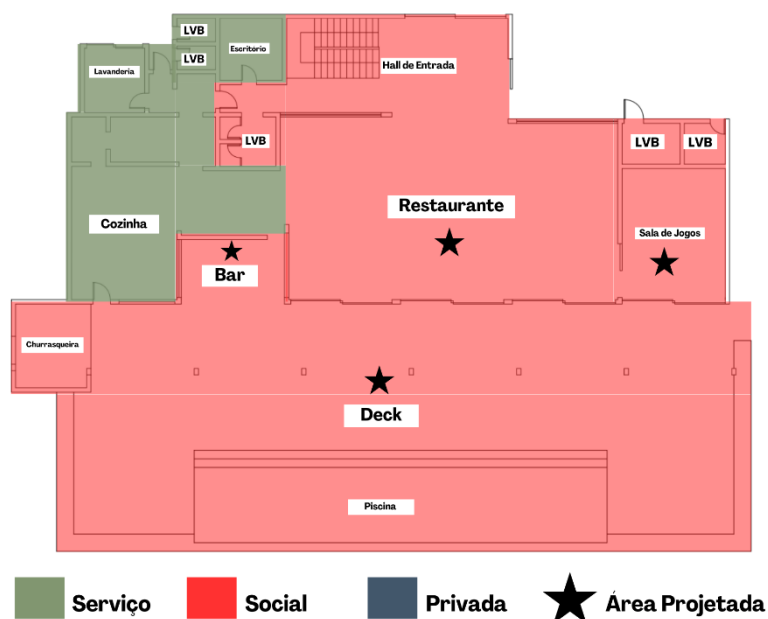
12.3. Setorização

Setorização na arquitetura é a distribuição dos ambientes buscando a melhor integração entre eles. A organização dos setores tem como objetivo garantir a

privacidade, facilitar a circulação das pessoas e otimizar o uso dos espaços. (VIVA DECORA, 2023).

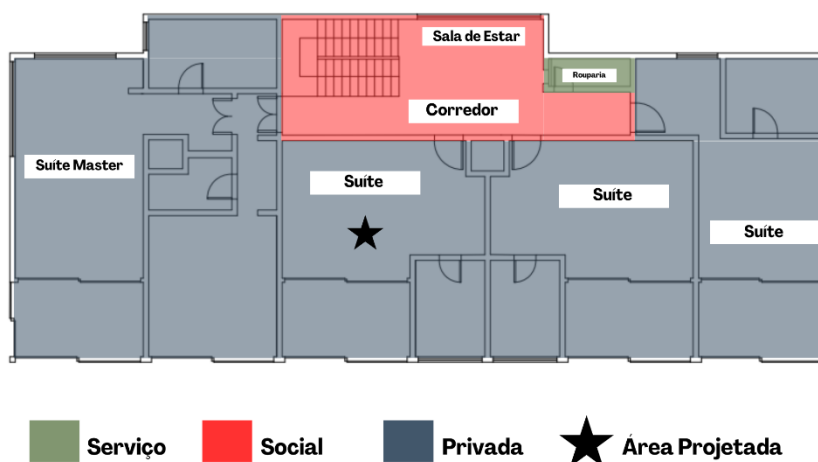
A setorização desempenha um papel importante na criação de um ambiente hoteleiro funcional, eficiente e agradável, que atenda às necessidades dos hóspedes e contribua para o sucesso do hotel. Nas imagens a seguir, trazemos as imagens das setorizações dos dois pavimentos do Hotel e da Villa 14:

Figura 24 – Setorização Térreo Hotel



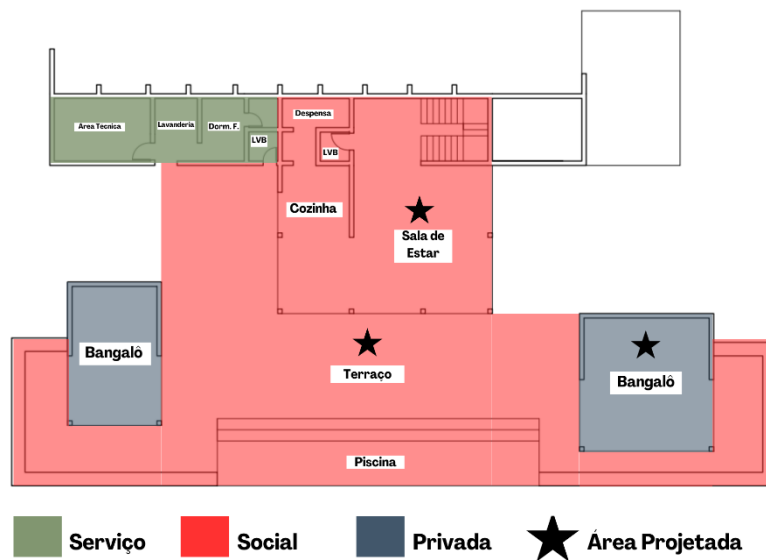
Fonte: (Julia Barbosa e Poliana de Andrade em Canva e AutoCAD, 2023).

Figura 25 – Setorização Pavimento Superior Hotel



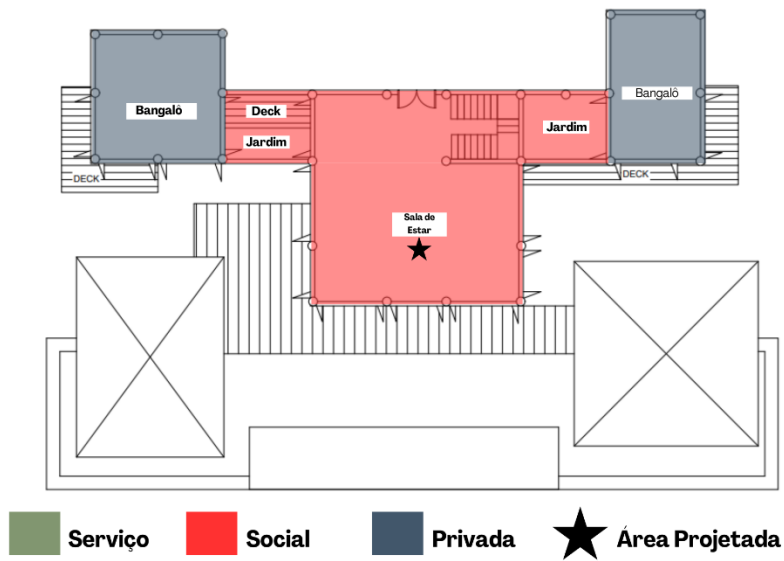
Fonte: (Julia Barbosa em Canva e AutoCAD, 2023).

Figura 26 – Setorização Térreo Villa 14



Fonte: (Julia Barbosa e Beatriz Pedrosa em Canva e AutoCAD, 2023).

Figura 27 – Setorização Pavimento Superior Villa 14



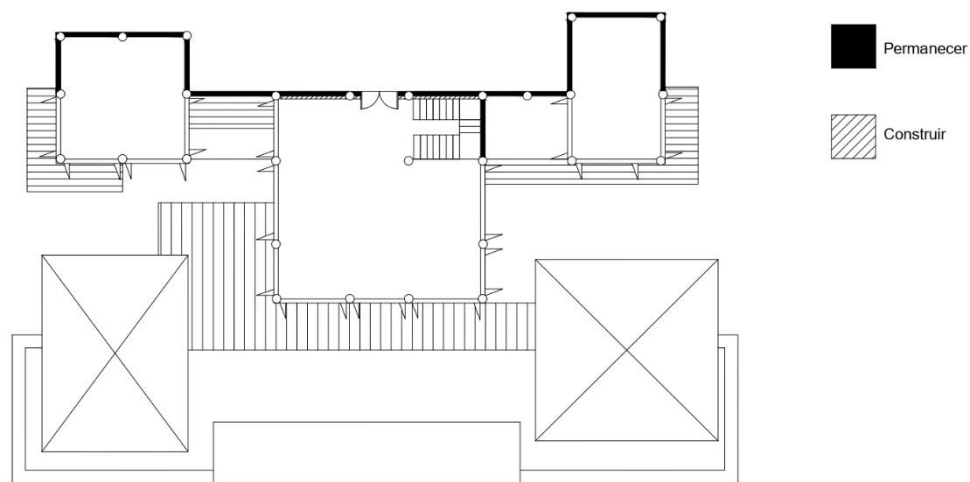
Fonte: (Julia Barbosa e Maria Mirella em Canva e AutoCAD, 2023).

13. DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

Não foram instauradas grandes mudanças sobre a planta baixa, como não é possível alteração na estrutura original, nós optamos por uma intervenção estrutural na sala de estar da Villa 14 por meio do uso de gesso drywall, a fim de propósitos estéticos.

9.1. Planta Baixa de Reforma

Figura 28 - Planta Baixa de Reforma (Sala de Estar Villa 14, Pavimento Superior)



Fonte: (Maria Mirella em AutoCAD, 2023).

14. AMBIENTES PROJETADOS

14.1. Recepção e Restaurante

O restaurante e a recepção, como pode-se perceber, quase não tem paredes. A maioria das paredes são compostas por grandes portas que tem apenas um recuo de 0,05 na parte superior, além de que duas paredes não são portas, mas são compostas por dois cobogós. Pensando nisso, decidimos detalhar bastante as duas paredes que restaram.

A primeira parede é a da recepção, que decidimos colocar uma tinta da Suvinil, Tijolo queimado. Essa cor é terrosa e foi escolhida para combinar com o estilo da pousada, o estilo Boho, além de ser uma cor que remete ao interior do nordeste e as casas feita de tijolo de barro.

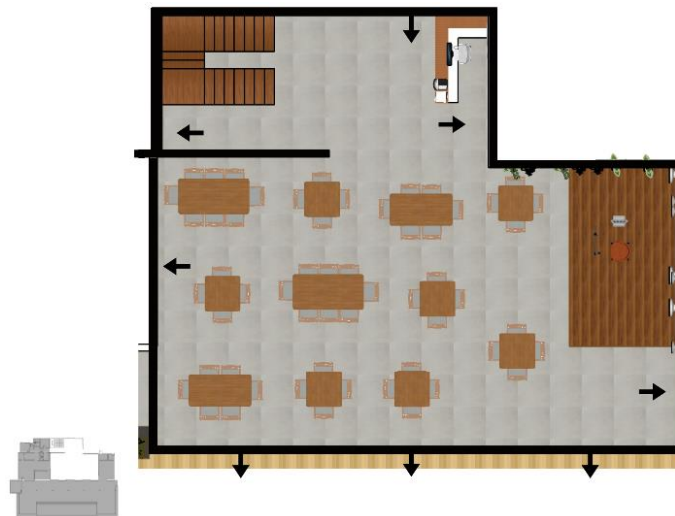
Já a parede localizada atrás do palco e a única que tem no salão do restaurante, optamos por colocar uma pintura da designer Jade Marangolo. A pintura de um Lampião e Maria Bonita traz consigo elementos da cultura nordestina, como as casas comuns de serem vistas no interior do nordeste e os cactos. Além de conversar com o objetivo da pousada, as cores e os traços leves trazem o conforto que queremos transmitir para quem frequentar o restaurante.

Figura 29 - Revestimentos Recepção e Restaurante



Fonte: (Julia Barbosa e Poliana Andrade em Canva e AutoCad, 2023).

Figura 30 – Planta Baixa Recepção e Restaurante



Fonte: (Poliana Andrade em SketchUp, 2023).

Na recepção foi colocado um balcão com um computador para os hóspedes conseguirem fazer o check-in e o checkout facilmente. Além disso, foi disposto no balcão uma máquina de café e um bebedouro de água gelada e natural para os hóspedes e para os funcionários que quiserem. Na parede foi colocado pratos de palhas detalhados para compor a decoração da recepção e para remeter ao estilo que compõe a pousada inteira, o estilo Boho.

Figura 31 – Vista A



Fonte: (Poliana Andrade em SketchUp, 2023).

Já no restaurante, foi organizada com o mesmo modelo de mesa, mas de tamanhos variados pelo salão todo, sendo composta por mesas de 4, 6 e 8 lugares. No palco uma poltrona e um tripé foram dispostos para o artista que for se apresentar ficar mais confortável. Além disso, no cobogó ao lado do palco foi acomodado vasos com orquídeas trazendo mais ainda esse conforto para o artista que for apresentar.

Figura 32 – Vista B



Fonte: (Poliana Andrade em SketchUp, 2023).

Figura 33 - Perspectiva



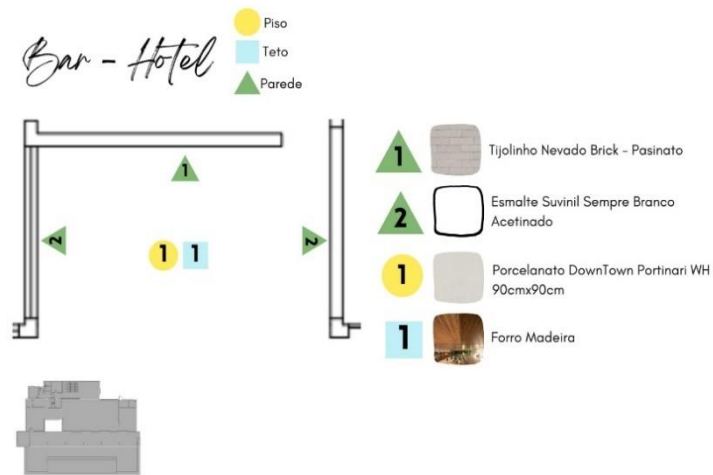
Fonte: (Poliana Andrade em SketchUp, 2023).

14.2. Bar

No bar existem três paredes, porém uma dessas paredes tem uma janela grande, ou seja, tem apenas um muro onde utilizamos a tinta Suvinil sempre branco, e a outra tem um recuo do tamanho de uma janela, mas sem a vidraçaria

como o outro lado. Portanto, a única parede restante decidimos colocar tijolinhos, que remete ao interior do nordeste e as casas construídas por tijolos aparentes.

Figura 34 - Revestimentos Bar Hotel



Fonte: (Julia Barbosa e Poliana Andrade em Canva e AutoCad, 2023).

Figura 35 – Planta Baixa Bar



Fonte: (Poliana de Andrade em SketchUp, 2023).

No bar foi disposta uma prateleira em estilo industrial e uma cristaleira para armazenar as bebidas, além disso entre o bar e o deck foi posta um balcão revestido de mármore e MDF com banquetas logo na frente para os hóspedes. No balcão, também vale ressaltar, que abaixo tem uma despensa para pratos, copos, talheres e coqueteleiras. Compondo a decoração do ambiente, juntamente com os tijolinhos, foi inserido alguns vasos de plantas, dois acima da cristaleira e um acima do próprio balcão, trazendo assim o objetivo de

harmonizar a natureza e ressaltar a cultura nordestina com a hospitalidade do cliente.

Figura 36 - Vista A

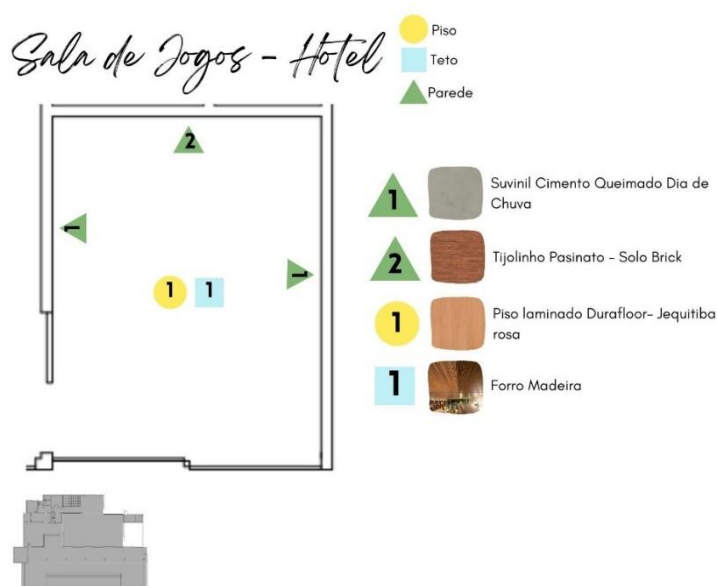


Fonte: (Poliana Andrade em SketchUp, 2023).

14.3. Sala de Jogos

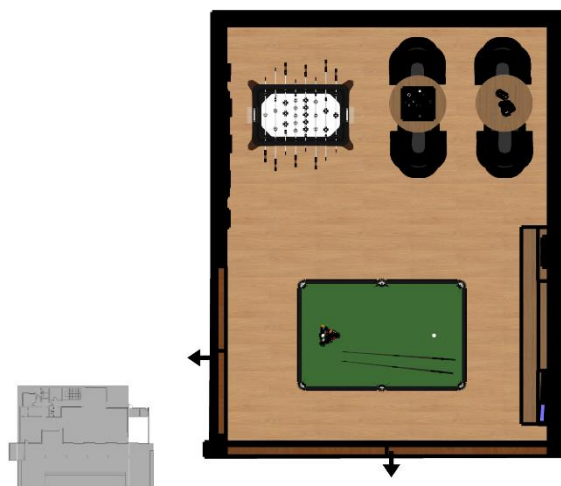
Para trazer mais aconchego no local, está sendo utilizado o piso laminado da marca Durafloor, modelo Jequitiba Rosa, já no revestimento das paredes utilizamos a tinta Suvinil Cimento Queimado - Dias de Chuva e na parede central tijolinho Pasinato - Solo Brick.

Figura 37 - Revestimentos Salas de Jogos



Fonte: (Julia Barbosa e Maria Mirella em Canva e AutoCad, 023).

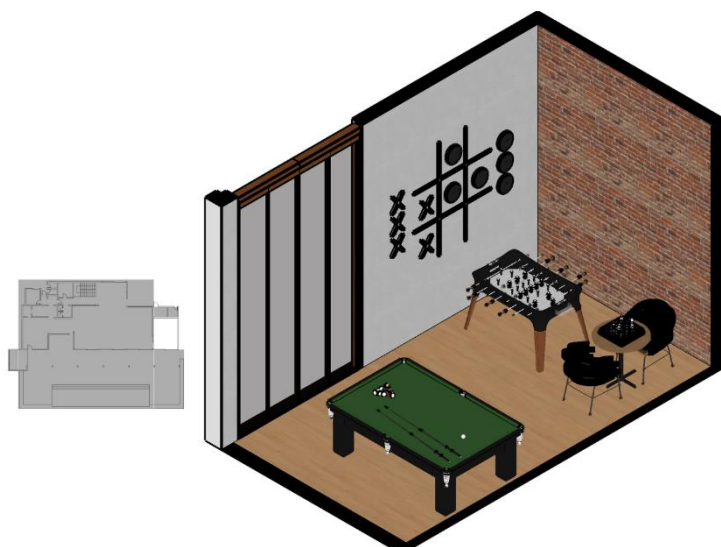
Figura 38 – Planta Baixa Sala de Jogos



Fonte: (Maria Mirella em SketchUp, 2023).

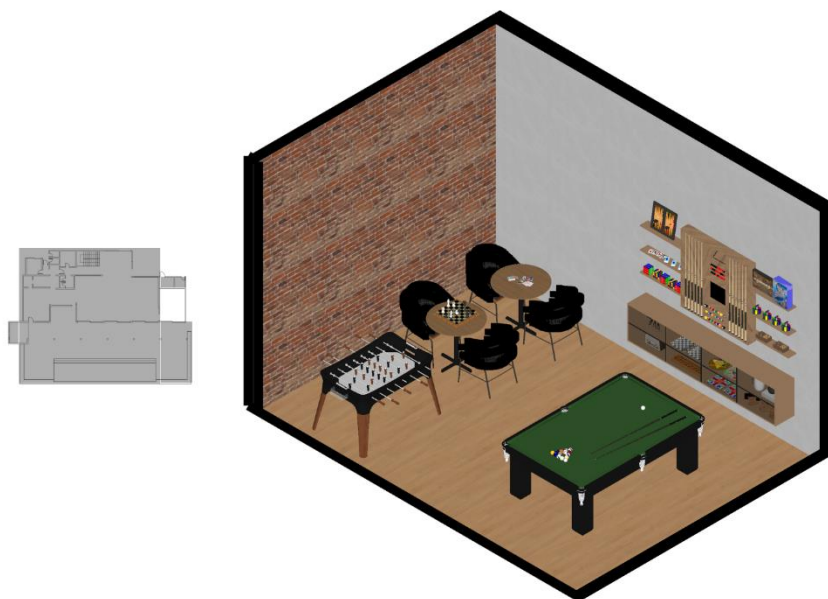
Os mobiliários para a sala de jogos foram escolhidos a dedo para manter a estética industrial, adicionamos uma mesa de sinuca, uma mesa de pebolim e para os demais jogos duas mesas Lateral Fixa Flex Tidelli e quatro cadeiras Viena Corda. Para o armazenamento dos jogos projetamos prateleiras e um armário com MDF Cumaru da Duratex, já para guardar os apetrechos de bilhar, foi adicionado a Taqueira de Parede Cerejeira Mellow. Além disso, foram adicionados elementos de decoração como a escultura de dançarinos, rádio vintage retrô, vasos de cerâmica matte e cestas de palha natural, trazendo um pouco da proposta do projeto.

Figura 39 - Perspectiva Isométrica 1



Fonte: (Maria Mirella em SketchUp, 2023).

Figura 40 - Perspectiva Isométrica 2

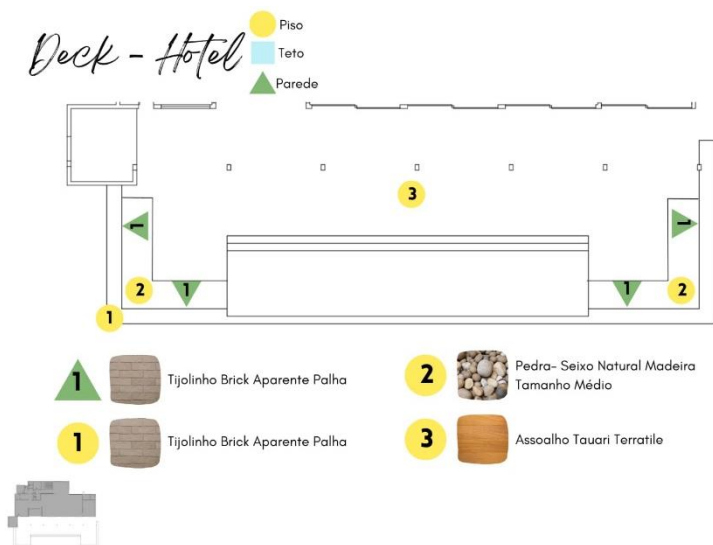


Fonte: (Maria Mirella em SketchUp, 2023).

14.4. Deck

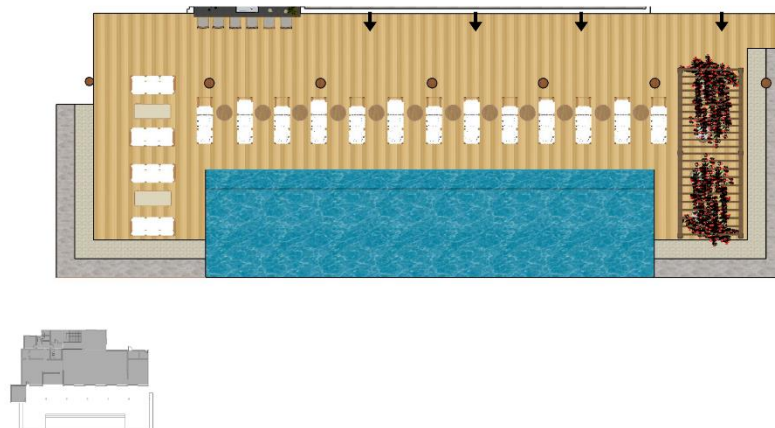
Já no deck, pelo fato de permanecemos com a fachada inicial, colocamos apenas um assoalho de Tauari. Localizado na frente dos banquinhos, que é da própria estrutura, colocamos seixo e o banquinhos decidimos colocar os tijolinhos aparente palha.

Figura 41 - Revestimentos Deck Hotel



Fonte:(Julia Barbosa e Poliana Andrade em Canva e AutoCad,2023).

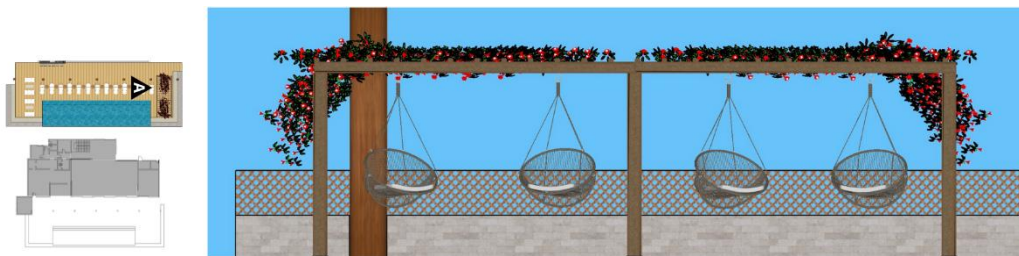
Figura 42 – Planta Baixa Deck



Fonte: (Poliana Andrade em SketchUp, 2023).

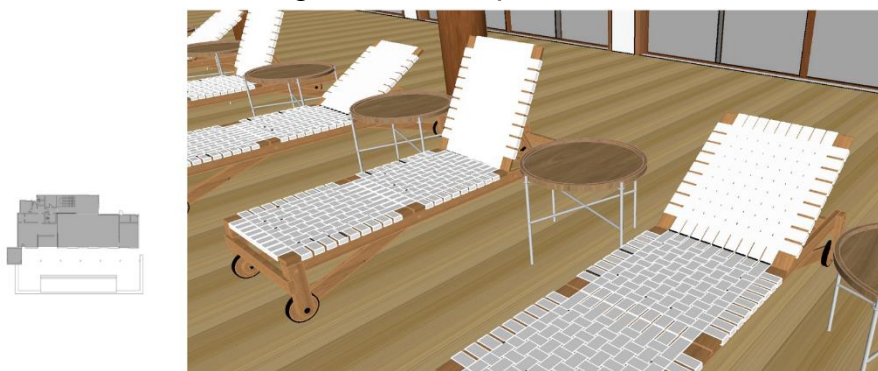
O deck foi organizado com algumas espreguiçadeiras e mesas de apoio ao lado de cada uma. Prezando o conforto do hóspede, disponibilizamos um pergolado com flores e abaixo foi colocado 4 balanços. Ao lado da piscina e perto do bar, foi adicionado sofás no mesmo modelo que as espreguiçadeiras e mesas de centros para os hóspedes apoiarem seus pertences.

Figura 43 - Vista A



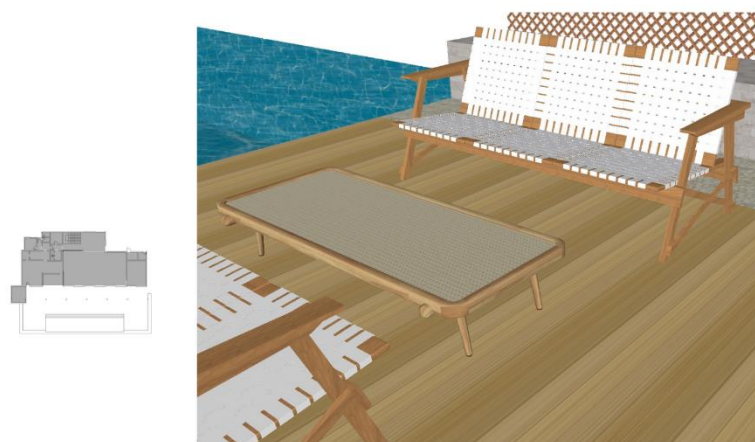
Fonte: (Poliana Andrade em SketchUp, 2023).

Figura 44 - Perspectiva 1



Fonte: (Poliana Andrade em SketchUp, 2023).

Figura 45 - Perspectiva 2



Fonte: (Poliana Andrade em SketchUp, 2023).

14.5. Suíte

Na suíte do hotel, optamos por cores claras tanto o chão quanto as paredes, nas paredes sendo o branco e o um tom de verde, para trazer mais conforto e tranquilidade para o cliente, já que:

O branco simboliza exatamente o estado de tranquilidade, por ser uma cor neutra ela combina com qualquer tipo de decoração. Mas quando a cor é usada em excesso ela pode causar desconforto nas pessoas, e o ideal é ser usada com outras cores, então por isso o verde que supercasa com o que nós queremos para o nosso hotel/pousada. E seguindo a psicologia das cores, verde transmite paz, tranquilidade e frescor. É a cor perfeita para quem está em busca de um quarto inspirador e relaxante.

Já colocar o painel ripado tem dois pontos, sendo eles:

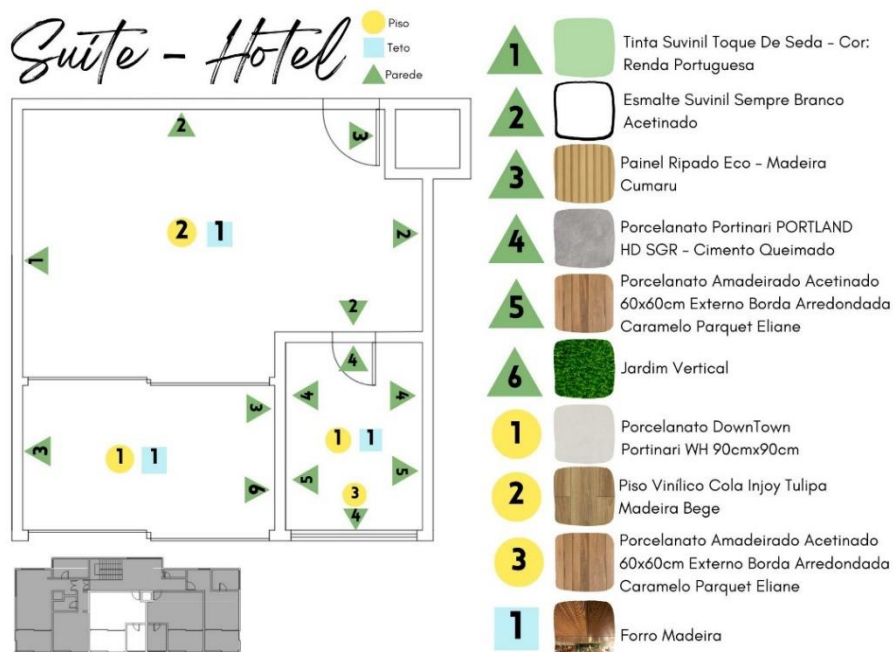
- Pode ser feito de material reciclável, como por exemplo: De madeira de reflorestamento e bambu. O que já é um ponto a mais pela sustentabilidade;
- Estética atraente, além de que pode ser aplicado de forma sustentável e ele também pode valorizar ainda o quarto. Sendo para colocar nas paredes ou para fazer divisões.

Somando aos pontos apresentados, o uso do painel vertical se faz presente para melhorar a qualidade do ar, deixando-o mais puro e “limpo”. Além de, promover o relaxamento e a sensação de bem-estar.

Para o banheiro, uso do porcelanato é uma opção bastante versátil de revestimento, por ser um material resistente e durável, que confere impermeabilidade e praticidade de limpeza para as áreas molhadas. (CASA VOGUE, 2022).

O tom cinza e estilo amadeirado escolhidos para esse revestimento, revela todo o lado aconchegante e acolhedor que o ambiente oferece, se conectando com o estilo Boho.

Figura 47 - Revestimentos Suíte



Fonte: (Julia Barbosa em Canva e AutoCad, 2023).

Figura 46 – Planta Baixa Suíte



Fonte: (Julia Barbosa em SketchUp, 2023).

Para esse ambiente, o conceito do estilo e do propósito escolhido é trazido de uma forma bem perceptível na cama de casal com estrutura em madeira revestida com espuma e tecido sem detalhe de costura Mehediti. E principalmente na cabeceira de flor, que é uma cabeceira de vime que transforma um ambiente trazendo leveza e modernidade para o ambiente, e em conjunto, um pendente feito de palha. Além da mesa de cabeceira trazer uma sensação de continuidade, já que é feita com o mesmo material do piso.

A suíte também possui o AR-CONDICIONADO COLOR ADAPT YI12R-YE12R – da marca ELECTROLUX. Um ar-condicionado que tem baixo consumo de energia, o que diminui o impacto ao meio ambiente em até 67 por cento, e não apenas isso, para projetarmos a suíte, utilizamos em um painel vazado madeiras reflorestadas retiradas da própria cidade.

De utensílios comuns de hotéis/pousadas, a nossa escolha para a televisão do quarto foi a Smart TV 55 polegadas da SAMSUNG, e um frigobar da marca Brastemp.

Já para a decoração, um item que chama atenção nesse projeto é o Quadro Personalizado da marca Parkiet, onde cada pastilha é lascada e pintada

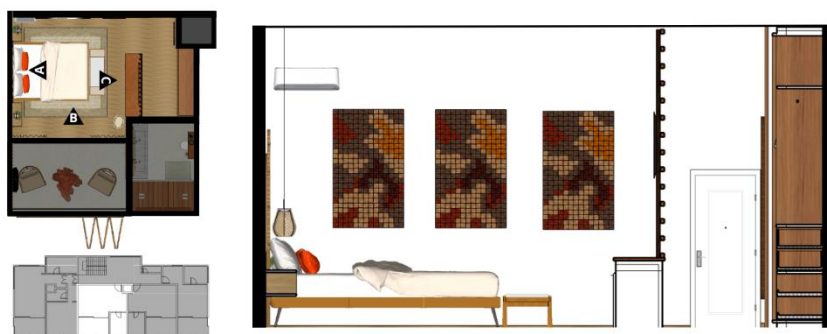
Figura 48 – Vista A



manualmente, criando uma personalidade individual em cada peça. Junto, também temos o espelho orgânico da Zaha Wood e um Macramê, item bastante utilizado no boho.

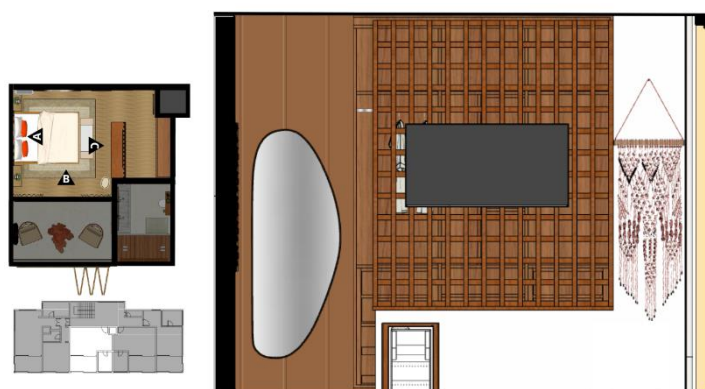
Fonte: (Julia Barbosa em SketchUp, 2023).

Figura 49 – Vista B



Fonte: (Julia Barbosa em SketchUp, 2023).

Figura 50 – Vista C



Fonte: (Julia Barbosa em SketchUp, 2023).

O banheiro, traz um toque da modernidade junto com o boho. Um item de destaque, é o um espelho da marca UULTIS, e o nome desse espelho é Espelho Frame MH 9038, ele é um espelho de linhas simples e orgânicas, que embeleza qualquer ambiente sozinho ou com outras peças. Espelho em madeira maciça com acabamento natural.

Juntamente, o uso de cimento esculpido para bancada, faz com que combine a ideia do restante do banheiro. Outros utensílios utilizados, é a Bacia Convencional Liss, já que os produtos da linha Liss possuem traços delicados e fluidos, que revisitam e atualizam referências clássicas. Eles garantem um visual moderno e em sintonia com a atualidade.

Para decoração, o uso de plantas é uma grande ajuda para promover uma bela decoração natural, purificam o ar, e, ajudam na batalha de cheiros indesejados.

Figura 51 – Vista D



Fonte: (Julia Barbosa em SketchUp, 2023).

Figura 52 – Vista E



Fonte: (Julia Barbosa em SketchUp, 2023).

Na varanda da suíte a poltrona utilizada, é uma poltrona que se chama “Poltrona Itacaré” que por pura coincidência Itacaré é o local que é nosso hotel. Essa poltrona é leve, de pequenas dimensões, de conforto perfeito aos mais diferentes usuários. Inspirada nas redes dos pescadores da cidade Baiana homônima, a proposta foi dar ênfase ao artesanato impecável do macramê que tece todo o corpo criando uma interferência suave e permeável. O pequeno detalhe de madeira lembra os instrumentos usados pelos pescadores para criar a delicada rede a ser lançada no mar. Estrutura em tubo de alumínio com pintura eletrostática e trançados em corda náutica possui estofados em espuma e fibra siliconada para dar um grande aconchego e conforto, em conjunto temos uma mesa de centro que remete à um tronco de árvore.

Figura 53 - Perspectiva Varanda



Fonte: (Julia Barbosa em SketchUp, 2023).

14.6. Sala de Estar Villa 14, Pavimento Inferior

Para tirar um pouco do aspecto neutro dos demais ambiente, porém, sem deixar de lado a harmonização entre os espaços, foi escolhida a tinta Tangerina da Suvinil para compor uma das paredes. Nas demais, se usará a tinta Algodão Egípcio também da Suvinil, para que haja um equilíbrio nesse determinado local. O revestimento escolhido de piso será o Piso Vinílico Tarkett Injoy Primula.

Figura 54 - Revestimentos Sala Villa 14, Pavimento Inferior



Fonte: (Julia Barbosa e Beatriz Pedrosa em Canva e AutoCad, 2023).

Figura 55 – Planta Baixa Sala Villa 14, Pavimento Inferior



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

A sala de estar do pavimento inferior possui o Sofá Arezzo da marca Tessaro, constituído de madeira de demolição, um dos materiais sustentáveis estudados ao longo do ano, juntamente com uma Mesa de Centro Sylvia Design de mesmo material. Na parte da escada, foi inserido uma espécie de Estante, que foi inspirada no projeto original.

No ambiente, há um conjunto de quadros que representam o litoral da loja Ammo Quadros. Nessa mesma parede, será usado um Aparador Kusko da Carol Cantelli e Luazzu, que trabalha com formas geométricas e traz uma nova estética para o espaço, deixando-o moderno, mas também, despojado. Sobre esse móvel há livros; vasos com flores da Lev Design, que transmite um aspecto delicado ao local; vasos coloridos da Carolina Haveroth, distribuídos pela Kleiner Indústria Moveleira, representando a brasilidade e, por último, um barquinho de madeira como retrato dos pescadores locais.

O tapete da Home Moveis Presidente Prudente está presente no local, brincando com cores e formas. Foi colocado um vaso de planta devido a biofilia e um Espelho Frame da All Design, revelando as figuras orgânicas da decoração.

Figura 57 - Vista A



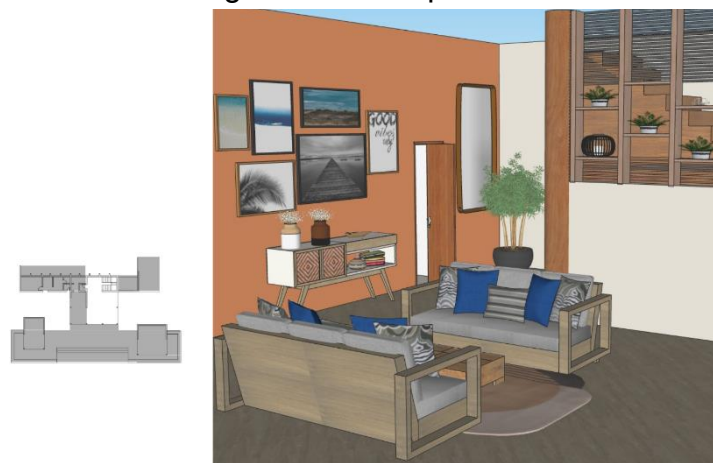
Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

Figura 56 - Vista B



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

Figura 58 - Perspectiva

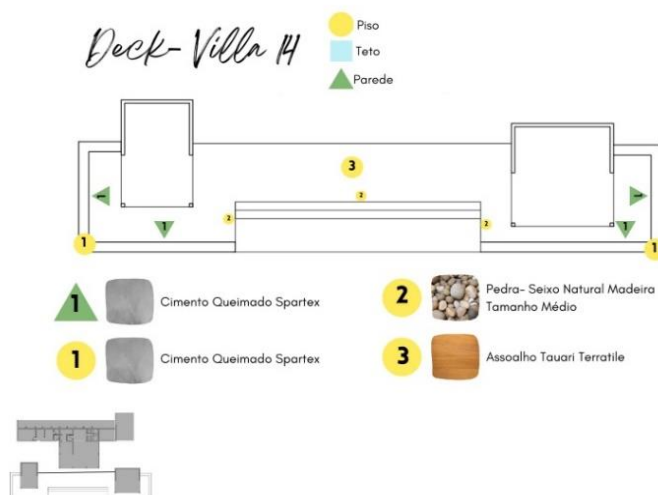


Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

14.7. Deck Villa 14

No Deck, optou-se em padronizá-lo de forma que ficasse como o espaço da piscina do Hotel. Por isso, será usado a madeira Tauari para essa composição. Entorno da piscina, utilizaremos o Seixo Natural de Madeira e em volta do deck, uma parede composta por Cimento Queimado Spartex.

Figura 59 - Revestimentos Deck Villa 14



Fonte: (Julia Barbosa e Beatriz Pedrosa em Canva e AutoCad, 2023).

Figura 60 – Planta Baixa Deck Villa 14



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

Para a área externa, trabalharemos com cadeiras semelhantes as apresentadas no material 3d, que possuem bela estética e contribuem para o conforto.

Pensando na sustentabilidade, na parte que será coberta, utilizaremos um conjunto de moveis feitos em pallets, sendo eles: sofá, poltronas e mesa de apoio. Trazer esses materiais é mostrar que se pode dar vida para muitos elementos, estimulando assim o olhar cuidadoso com o planeta.

Por último, na área lateral pensou-se em usar o mesmo Sofá Arezzo que será usado na sala de estar.

Figura 61 - Perspectiva 1



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

Figura 62 - Perspectiva 2



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

Figura 63 - Perspectiva 3



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

Figura 64 - Perspectiva 4



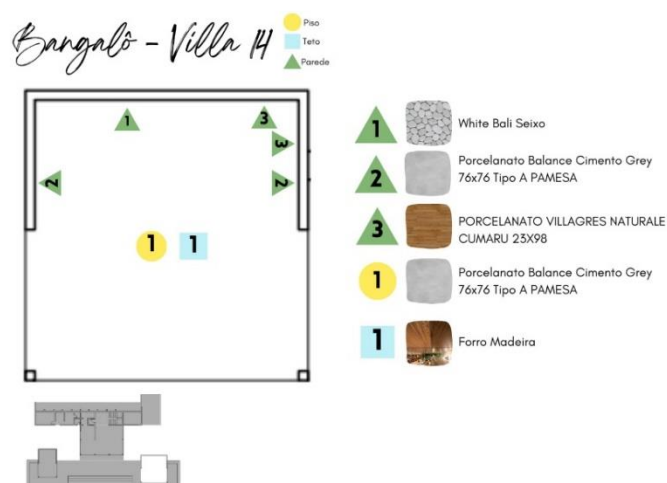
Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

14.8. Bangalô Villa 14

Por apresentar suas paredes com estrutura de madeira, não ocorrerá modificações. O local apresenta um Painel usado como divisória para o banheiro, ele também já fazia parte do Barracuda Hotel & Villas, ou seja, os elementos de madeira não serão mantidos apenas por ser a base do bangalô, mas também pelo benefício da madeira, a qual transmite conforto, e assim, o proporciona ao hóspede. Para revestir o piso, será utilizado o Porcelanato Balance Cimento Grey da Pamesa, trazendo a naturalidade atrelada à sofisticação.

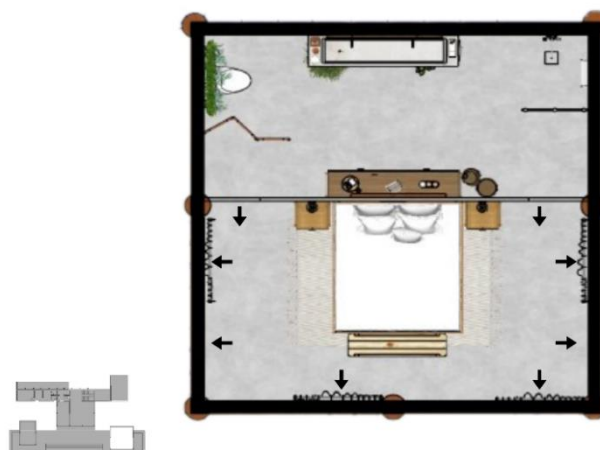
O banheiro do bangalô conta com diversos elementos que buscar apresentar uma estética natural e, rústica. Para proporcionar essa sensação, será aplicado os seixos White Bali da Pasinato em certo espaço da parede, juntamente com o Porcelanato Cumaru que ocupará a mesma parede, mas esse, no espaço do box. Nas outras paredes, para trazer a sensação de continuidade, será utilizado o mesmo revestimento que o do piso, o Porcelanato da Pamesa que foi utilizado no dormitório.

Figura 65 – Revestimentos Bangalô Villa 14



Fonte: (Julia Barbosa e Beatriz Pedrosa em Canva e AutoCad, 2023).

Figura 66 – Planta Baixa Bangalô Villa 14



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

Esse ambiente apresenta mobiliário com aspectos de palha, o que é algo muito característico do estilo escolhido. A Cama Malta King da Armil que contém uma cabeceira com o visual mencionado anteriormente, assim como as Mesas de Cabeceira Twiggy da Milênio Home, que conversa harmonicamente com a cama. As arandelas da Lumino Home, foram escolhidas para os momentos que os hóspedes necessitem de luz, no entanto, não em excesso, buscando proporcionar um melhor conforto de sua visão. Um conjunto de artesanatos em corda de sisal foi escolhido para trabalhar o conceito de estilo boêmio. O tapete

com estampas geométricas da Lev Design, compõe o espaço, contendo cores neutras.

Figura 67 - Perspectiva



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

O seguinte ambiente, trabalha bastante o conceito natural, com diferentes texturas e estampas visuais, e por conta disso, optou-se pelo uso de tons diferentes de madeira. Um biombo da Lev Design será usado para fazer a divisão dentro do ambiente e proporcionar a privacidade necessária ao hóspede. O Vaso Sanitário San Raphael Kohler compõe o espaço, e nesse mesmo local, existe um jardim vertical da Vertical Garden que auxilia na questão estética, além do Papeleira Vertical Kohler e a lixeira que faz parte do conjunto desenvolvido pela Carolina Vettorazzi, que será utilizado em outros espaços do ambiente.

A parte do lavatório é constituído de uma cuba esculpida de porcelanato com um suporte para toalhas no seu canto direito. A Torneira Sensor Parede Kúbica será utilizada, assim como, vasos que ficarão posicionados na parte de baixo da cuba, não apenas pela estética natural, mas também pelo design biofílico, forte conceito do projeto. Um conjunto decorativo ficará sobre a cuba, para ser utilizado pelos hóspedes, esse da mesma marca que a lixeira.

O box conta com o chuveiro Rainshower da marca Grohe, com o suporte Light Aparador da Vallvé. Para fazer a função de box, foi escolhido a Divisória Ripada Cannes Nogueira, trazendo um aspecto visual mais moderno ao local.

Na última parede, adicionamos um quadro que representa a praia da Top Art, e, para que seja possível guardar seus pertences, foi pensado no aparador Buffet Twiggy Palha, da mesma linha que as mesinhas de cabeceira do quarto. Sobre esse móvel, será utilizado itens decorativos para banheiro para guardar

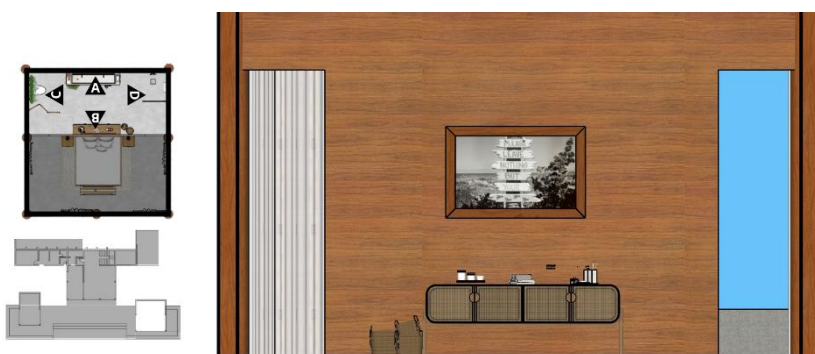
os principais itens usados pelos hóspedes. Cestos foram adicionados pelo estilo, como também, pelo seu funcional.

Figura 68 - Vista A



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

Figura 69 - Vista B



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

Figura 70 - Vista C



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

Figura 71 - Vista D



Fonte: (Beatriz Pedrosa em SketchUp, 2023).

14.9. Sala de Estar Villa 14, Pavimento Superior

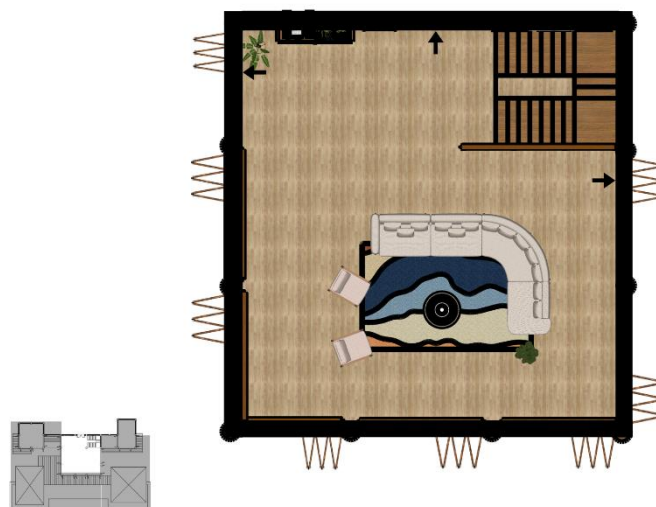
Nesse ambiente, foi mantida a estrutura e todas as portas de vidro. Para o piso adicionamos o piso vinílico Tarkett Injoy Primula Cor Gerbera e na única parede a tinta Suvinil Algodão Egípcio, com intuito de incorporar um ambiente com a estética boho e clean.

Figura 72 - Revestimentos Sala Villa 14, Pavimento Superior



Fonte: (Julia Barbosa e Maria Mirella em Canva e AutoCad, 2023).

Figura 73 – Planta Baixa Sala Villa 14, Pavimento Superior



Fonte: (Maria Mirella em SketchUp, 2023).

Para os mobiliários da sala de estar do pavimento superior, foram adicionados um sofá Lucca Jardim Studio, uma poltrona Nube, uma mesa de centro Ibiza e um Buffet Amparo J. Marcon Móveis. Para promover aconchego no local, investimos em um cantinho do café e de leitura para os hóspedes, adicionando a máquina de café Nespresso. Acrescentamos prateleiras feitas de MDF Noce Amêndoa da Duratex acima do Buffet, nessas prateleiras foram colocados elementos que sucedem o conceito do projeto, como os vasos Amuleto Estúdio Dentro, quadro com fotografias de regiões nordestinas e a planta Jibóia. Já no outro lado da parede, foram adicionados um Espelho Moldura em Rattan Biasá, quadros com fotografias do nordeste e pratos decorativos Wisara- Biasá. Por fim, no intuito de complementar o ambiente foram colocadas uma planta Ficus-lira e uma Costela de Adão.

Figura 74 – Perspectiva Isométrica



Fonte: (Maria Mirella em SketchUp, 2023).

15. CONCLUSÃO

Diante da pesquisa e reflexão sobre a criação de uma Pousada Sustentável na Bahia, que busca harmonizar natureza, cultura e hospitalidade, concluímos que a união do grupo foi fundamental para o sucesso do projeto. A aprendizagem contínua proporcionou o aprimoramento das práticas de design de interiores, consolidando a proposta de integração com o ambiente local.

Demonstramos que a sustentabilidade pode ser intrinsecamente conectada ao luxo, transformando a Pousada em um espaço que alia conforto e consciência ambiental. Além disso, ressaltamos a importância de valorizar os originários nordestinos, incorporando elementos da cultura local em cada detalhe do design.

Ao vivenciar cada momento em grupo, desde a concepção até a concretização do projeto, percebemos a riqueza das interações e a influência positiva na qualidade final do trabalho. Assim, a Pousada Sustentável na Bahia não apenas se configura como um empreendimento hoteleiro, mas também como um exemplo de como o design de interiores pode ser uma ferramenta para promover a preservação ambiental e a valorização das raízes culturais.

16. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A ARQUITETA. **Aprenda a criar estudo de caso arquitetônico –**

Veja como! Disponível em:

<https://www.aarquiteta.com.br/blog/aprenda-a-criar-estudos-de-caso-arquitetonico/>. Acesso em 7 de agosto de 2023.

ANDRADE, Brenda et at. **Projeto Casa de Praia Família Noronha:** Uma reforma para acomodação AIRBNB. Trabalho de Conclusão de Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Design de Interiores ETEC Itaquera II São Paulo, 2022. Acesso em 16 de março de 2023.

ARCHDAILY. **Villa Mandí Hotel Boutique / Tadu Arquitetura.**

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/979432/mandi-hotel-boutique-tadu-arquitetura>. Acesso em 4 de maio de 2023.

ARCHDAILY. **Villas do Resende e Barracuda Beach Hotel & Villas / UDesign Projetos e Consultoria + Cavani Arquitetos.** Disponível

em: <https://www.archdaily.com.br/br/963796/villas-do-resende-e-barracuda-beach-hotel-and-villas-udesign-projetos-e-consultoria-plus-cavani-arquitetos>. Acesso em 4 de maio de 2023.

ASANA. **O que é um fluxograma? Aprenda os símbolos, tipos e como interpretá-los.** Disponível em:

<https://asana.com/pt/resources/what-is-a-flowchart>. Acesso em 29 de agosto de 2023.

AWARI. **Briefing para Design: como criar um, modelo e exemplos.** Disponível em:

<https://awari.com.br/briefing-design/#:~:text=agosto%20de%202022,O%20briefing%20%C3%A9%20um%20dos%20passos%20mais%20importantes%20do%20processo,disso%2C%20economizar%20tempo%20e%20dinheiro.>

Acesso em 30 de julho de 2023.

BLOG IPOG. **Da conservação de energia à bem-estar psicológico, conheça os benefícios da Iluminação natural.** Disponível em: <https://blog.ipog.edu.br/engenharia-e-arquitetura/iluminacao-natural/>. Acesso em 18 de maio de 2023.

BLOG TOTVS. **Diferença entre hotel e pousada.** Disponível em: <https://www.totvs.com/blog/gestao-hoteleira/diferenca-entre-hotel-e-pousada/#:~:text=%C3%89%20comum%20que%20o%20hotel,as%20pousadas%20possuem%20essa%20proposta>. Acesso em 16 de março de 2023.

BONS VENTOS ARQ E DSGN TRENDS. **Sustentabilidade: conheça móveis sustentáveis que agregam valor ao projeto!** Disponível em: <http://macdesign.com.br/blog/sustentabilidade-conheca-moveis-sustentaveis-que-agregam-valor-ao-projeto/>. Acesso em 30 de março de 2023.

CASA VOGUE. **Porcelanato para banheiro: 5 dicas para acertar na escolha.** Disponível em: <https://casavogue.globo.com/Smart/noticia/2022/07/porcelanato-para-banheiro-5-dicas-para-acertar-na-escolha.html>. Acesso em 25 de agosto de 2023.

CARAVELA DADOS E ESTATÍSTICAS. **Itacaré – BA.** Disponível em: <https://www.caravela.info/regional/itacar%C3%A9---ba>. Acesso em: 27 de julho de 2023.

GO OUTSIDE. **Conheça os benefícios da biofilia para a saúde.** Disponível em: <https://gooutside.com.br/conheca-os-beneficios-biofilia-para-a-saude/>. Acesso em: 18 de maio de 2023.

HOSPEDIN. **Quem são os hóspedes da sua pousada?** Disponível em: <https://blog.hospedin.com/quem-sao-os-hospedes-da-sua-pousada/>. Acesso em 18 de maio de 2023.

MATOS, Cynthia. **Design biofílico:** entenda o conceito na prática. Athie Wohnrath. Disponível em: <https://www.athiewohnrath.com.br/aw-e-trends/conheca-o-design-biofilico/#:~:text=O%20Design%20Biof%C3%ADlico%20%C3%A9%20uma,produtivos%20para%20a%20sociedade%20contempor%C3%A2nea>. Acesso em 18 de maio de 2023.

MORETE, Carlos. **Palavra pousada.** Disponível em: <https://origemdapalavra.com.br/palavras/pousada/>. Acesso em 18 de maio de 2023.

MUNDO ISOPOR. **Saiba quais são os pilares da sustentabilidade.** Disponível em: <https://www.mundoisopor.com.br/sustentabilidade/pilares-da-sustentabilidade>. Acesso em 18 de maio de 2023.

ORIGEM DA PALAVRA. **Palavra hóspede.** Disponível em: [https://origemdapalavra.com.br/palavras/hospede/#:~:text=Vem%20de%20hospes%2C%20Latim%2C%20que,Franc%C3%AAs%20hospital%20\(hoje%20h%C3%B4pital\)](https://origemdapalavra.com.br/palavras/hospede/#:~:text=Vem%20de%20hospes%2C%20Latim%2C%20que,Franc%C3%AAs%20hospital%20(hoje%20h%C3%B4pital)). Acesso em 18 de maio de 2023.

POUSADA BARRA MAR. **Vantagens da hospedagem em pousada.** Disponível em: <https://www.pousadabarramar.com.br/vantagens-da-hospedagem-em-pousada>. Acesso em 18 de maio de 2023.

PROJETO BATENTE. **O que é Fluxograma e Organograma?** <https://projetobatente.com.br/o-que-e-fluxograma-e-organograma/>. Acesso em 27 de agosto de 2023.

RIBEIRO, Karla. **Meios de hospedagem**. Disponível em: http://www.proedu.rnp.br/bitstream/handle/123456789/646/Meios_d_e_Hospedagem_pb_CAPA_Ficha_ISBN_20120808.pdf?sequence=2&isAllowed=y . Acesso em 16 de março de 2023.

SILVA, Maria. **Compare as vantagens e desvantagens de uma pousada**. Disponível em: <https://www.promoo.com.br/compare-as-vantagens-e-desvantagens-de-uma-pousada/>. Acesso em 18 de maio de 2023.

SOUSA, Priscila. Pousada- **O que é, conceito e definição**. Disponível em: <https://conceito.de/pousada>. Acesso em 18 de maio de 2023.

SOUSA, Rafaela. **Sustentabilidade**. Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/educacao/sustentabilidade.htm>. Acesso em 18 de maio de 2023.

TOSI, Bruna. **Boho Chic: O Que É, +65 Dicas e Ideias de Casa e Festa para se inspirar**. Viva Decora. Disponível em: <https://www.vivadecora.com.br/revista/boho-chic/>. Acesso em: 18 de maio de 2023.

TRIPADVISOR. **Barracuda Hotel & Villas**. Disponível em: https://www.tripadvisor.pt/Hotel_Review-g667504-d20034963-Reviews-Barracuda_Hotel_Villas-Itacare_State_of_Bahia.html. Acesso em 2 de maio de 2023.

TURISMO ITACARE. **História de Itacaré**. Disponível em: <https://pt.turismoitacare.com/itacare/historia>. Acesso em: 4 de maio de 2023.

VITOR, Luara. **Hotel boutique com estratégias sustentáveis em Cajueiro da Praia – Pi.** Trabalho de Conclusão de Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Santo Agostinho Teresina, 2022. Disponível em: <https://web.unifsa.com.br/xmlui/handle/123456789/45>. Acesso em 4 de maio de 2023.

VIVA DECORA. **O Que é Setorização? Entenda Como Criar Em Projetos de Arquitetura.** <https://www.vivadecora.com.br/pro/setorizacao/>. Acesso em 27 de agosto de 2023.

VIVA DECORA. **Programa de necessidades.** <https://www.vivadecora.com.br/pro/programa-de-necessidades/> . Acesso em 31 de agosto de 2023.

WIKIPÉDIA. **Itacaré.** Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Itacar%C3%A9>. Acesso em 2 de maio de 2023.