

**CENTRO PAULA SOUZA
ETEC ITAQUERA II
DESIGN DE INTERIORES**

SABRINA GONÇALVES DE CARVALHO SILVA

NILO'S
**A HÍSTORIA DA ARTE EGÍPCIA INTEGRADA AO DESIGN DE INTERIORES E A
GASTRONOMIA**

**SÃO PAULO
2023**

SABRINA GONÇALVES DE CARVALHO SILVA

NILO'S

A HÍSTORIA DA ARTE EGÍPCIA INTEGRADA AO DESIGN DE INTERIORES E A
GASTRONOMIA

Trabalho de conclusão de curso, apresentado ao curso de Design de interiores, da ETEC Itaquera II como requisito parcial à obtenção do título de técnico em designer de interiores.

Orientadora: Prof.^a. Talita Souza Coelho da Silva

SÃO PAULO

2023

DEDICATÓRIA

Primeiramente, agradeço a todos que de certa forma ajudaram neste trabalho e colaboraram para que o mesmo pudesse ser efetivado. Com ênfase agradeço a orientadora Talita Souza Coelho da Silva que deu seu apoio, não somente como professora e orientadora, mas também como amiga neste momento tão turbulento.

Agradeço aos meus pais e familiares que de certa forma ajudaram com seu apoio, e a amigos próximos que sempre estiveram aqui estendendo a mão para que ocorresse tudo da melhor forma. Sito aqui meu agradecimento a Nicole de Souza, grande amiga onde este graças ao seu ombro como apoio este projeto foi efetivado.

Menciono aqui minha irmã Raquel que me inspirou na carreira do Design de Interiores e na projeção do projeto, e como colaboradora ajudando não somente com novas ideias, mas também com seu ombro amigo.

A cada pessoa escrevo com amor no coração eterna gratidão, não somente pelo apoio, mas pela mão estendida e amor.

Muitíssimo Obrigada.

EPÍGRAFE

“Design não é apenas o que parece é o que se sente, Design é como funciona.”

- Steve Jobs

RESUMO

O trabalho vigente tem como objetivo projetar um restaurante que se localiza na Zona Sul da cidade de São Paulo, especificamente na cidade Jardim na Rua Oscar Freire.

O projeto é um restaurante que busca a releitura de aspectos egípcios sofisticados chamado – Nilo's, o mesmo conta com cores e materiais que buscam a identidade egípcia sofisticada na qual poucos a conhecem, trazendo assim a diferença dentro do mercado na cidade de São Paulo.

Idealizando por um lado técnico, pensando em materiais que se adaptem a estética antiga porém mantendo os aspectos sofisticados da mesma, assim estudando como a importância da temática possa se casar definitivamente com o tema especificado, como exemplo temos móveis com materiais de pedras, e elementos como os desenhos de hieróglifos nas paredes, também a caracterização da presença de pedras no piso, porém atrelado a modernidade para que a releitura seja feita de forma mais agradável para a estética e o tema.

SUMMARY

The current work aims to design a restaurant located in the South Zone of the city of São Paulo, specifically in the city of Jardim on Rua Oscar Freire.

The project is a restaurant that seeks to reinterpret sophisticated Egyptian aspects called – Nilo's, it has colors and materials that seek the sophisticated Egyptian identity in which few know it, thus bringing a difference within the market in the city of São Paulo.

Idealizing on a technical side, thinking about materials that adapt to the ancient aesthetic but maintaining its sophisticated aspects, thus studying how the importance of the theme can definitively marry with the specified theme, as an example we have furniture with stone materials, and elements such as the hieroglyphic drawings on the walls, also the characterization of the presence of stones on the floor, but linked to modernity so that the reinterpretation is done in a more pleasant way for aesthetics and the theme.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	7
2. O QUE DEFINE UM RESTAURANTE?	8
2.1 BRASSERIE x RESTAURANTE: QUAL A DIFERENÇA?	8
3. O QUE DEFINE UM RESTAURANTE TEMÁTICO?	9
4. O EGITO	10
4.1 HISTÓRIA DO EGITO	10
5. ASPECTOS EGÍPCIOS	11
5.1 O QUE É ARTE EGÍPCIA.....	11
6. ESTUDO DE CASO	13
7. DIAGNOSTICO.....	17
7.1 LOCALIZAÇÃO.....	19
7.1.1 CIDADE: SÃO PAULO	19
7.1.2 BAIRRO: JARDIM PAULISTA	20
7.2.1 LOCOMOÇÃO.....	20
7.2.2 LOCOMOÇÃO PRÓXIMA AO ESTABELECIMENTO	20
8. PÚBLICO-ALVO	22
9. CONCEITO.....	25
10. PROGRAMA DE NECESSIDADES.....	27
11. ORGANOGRAMA.....	28
12. FLUXOGRAMA	29
13. SETORIZAÇÃO.....	30
14. PLANTA DE REFORMA.....	31
14.1. DEMOLIR	31
14.2. CONSTRUÇÃO	32
15. PROJETO DE FACHADA	33
16. MAPA DE ACABAMENTO	34
17. LAYOUT HUMANIZADO	35
18. PROJETO PAVIMENTO TÉRREO	36
18.1. SALÃO TÉRREO	36
18.2. BANHEIRO ANDAR TÉRREO	38
19. PROJETO PAVIMENTO SUPERIOR.....	39
20. CONCLUSÃO	40
21. REFERENCIAS	41

1. INTRODUÇÃO

No cenário recente é com maestria que o design vem tomando sua notoriedade contemplando aspectos históricos da humanidade voltado a modernidade trazendo uma mistura de conhecimento e estética revolucionário para a indústria. A volta de características da história antiga em ambientes comerciais, vêm constantemente aclamada pelo público buscando nova experiências dentro de seu cotidiano.

Acredita-se que a história do design de interiores teve origem no Egito Antigo, mais de mil anos antes de Cristo. Na época, os egípcios construíam suas casas com barro e decoravam com mobiliário de madeira, tapetes de palha, de tecidos e de peles de animais.

O trabalho vigente tem como objetivo contemplar a importância do passado aplicado nos dias de hoje como forma de experiência e entretenimento. Visando exemplificar os conhecimentos adquiridos no decorrer dos três anos de curso, aplicando em um ambiente descontraído normas adequadas e ergonômicas.

Contudo frisar que a história tem seu peso no ramo do design, e que a modernidade pode sim ser contemplada com elementos do passado.

2. O QUE DEFINE UM RESTAURANTE?

Quando a Revolução Francesa aconteceu, muitos chefs que trabalhavam para os reis e aristocratas ficaram sem trabalho. Foi aí que pensaram em abrir seus próprios locais, o que conhecemos hoje como Restaurantes. Esses chefs já tinham técnicas avançadas de gastronomia e eram acostumados a servir a realeza com pompa e formalidade. Por consequência, os Restaurantes acabaram sendo lugares mais formais e de menu mais elaborado, assim como a carta de vinhos. O Restaurante possui também um preço mais salgado quando comparado aos outros estabelecimentos, se for estrelado então, nem se fala. (Equipe editorial de Conceito.de)

2.1 BRASSERIE x RESTAURANTE: QUAL A DIFERENÇA?

De tradição alsaciana, significa cervejaria. Possui normalmente decoração inspirada na Belle Époque.¹ Nesse tipo de estabelecimento é possível pedir pratos super simples e rápidos, por isso são perfeitas para um almoço informal na pausa do trabalho, por exemplo. Muitas são especializadas em frutos do mar e nessa época do ano chegam a expor ostras na frente da loja, já reparou? Normalmente são espaçosas e informais e ficam abertas o dia todo de segunda a segunda. Além dos frutos do mar você também encontra omeletes, croques monsieur e variações, boeuf com batatas fritas e, claro, cervejas. (KARINA JUCÁ)

¹ **Belle Époque.** A Belle Époque foi um período de cultura cosmopolita na história da Europa. A expressão também designa o clima intelectual e artístico do período em questão. (TODA MATÉRIA)

3. O QUE DEFINE UM RESTAURANTE TEMÁTICO?

Os restaurantes temáticos são aqueles que trabalham com um tema específico, seja nos seus pratos, seja para o espaço físico. Tanto restaurantes que trabalham somente com delivery, quanto aqueles que atendem no espaço físico, podem se posicionar como um restaurante temático. Essa personalidade do negócio se apresenta, por exemplo, na decoração, cardápio, embalagens, atendimento e peças de comunicação.

Esse pode ser um diferencial essencial e chamar a atenção dos potenciais clientes, principalmente em mercados de restaurantes que estão cada vez mais disputados. Além disso, cria uma relação afetiva com quem vai consumir no seu negócio, fidelizando o consumidor.

“Reconhecidos pelo diferencial, o público busca por novidades e experiências diversificadas. Ou seja, esses estabelecimentos conseguem conversar com o público-alvo, principalmente depois da pandemia, com uma estratégia de atração de clientes baseada na estrutura temática.”(ANOTÁ AI, 2022)

O primeiro passo é sempre definir um tema, que será de extrema importância para decidir os próximos passos e a melhor forma de se organizar. Como estamos falando de um restaurante que é um lugar que os clientes vão passar um tempo considerado grande, é preciso investir no bem-estar deles, ou seja, investir em assentos com estofados macios e confortáveis.

Avaliar a região em que pretende atender e o perfil do público. Por exemplo, se é uma região que tem bastantes eventos nerds (um exemplo bem conhecido é o bairro da Liberdade, em São Paulo), escolher o tema “Cultura Nerd” tem mais chances de ter sucesso nesse local;

Ter afinidade com o tema: os clientes vão perceber se você montar um restaurante temático de um assunto fora do seu domínio;

Estudar sobre a gastronomia dos temas escolhidos. É interessante pensar nisso para gerar diferenciais importantes para o seu estabelecimento; (IFOOD)

4. O EGITO

O Egito Antigo foi uma das mais importantes civilizações da Antiguidade.

A vida egípcia estava regulada pelas cheias do rio Nilo. Quando as águas voltavam ao leito normal deixavam o solo recoberto com um limo que fertilizava a terra para a agricultura.

Para melhor aproveitá-lo, os egípcios desenvolveram sistemas de medida e escrita baseada nos hieroglifos.

Quanto à religião eram politeístas e no seu panteão cultuavam o deus do Sol, Rá e o deus dos Vivos, Hórus, entre vários outros.

4.1 HISTÓRIA DO EGITO

O Egito Antigo foi formado a partir da mistura de diversos povos, a população era dividida em vários clãs, que se organizavam em comunidades chamadas nomos. Estes funcionavam como se fossem pequenos Estados independentes.

Por volta de 3500 a.C., os nomos se uniram formando dois reinos: o Baixo Egito, ao Norte e o Alto Egito, ao Sul. Posteriormente, em 3200 a.C., os dois reinos foram unificados por Menés, rei do alto Egito, que tornou-se o primeiro faraó, criando a primeira dinastia que deu origem ao Estado egípcio.

Começava um longo período de esplendor da civilização egípcia, também conhecida como a era dos grandes faraós.

5. ASPECTOS EGÍPCIOS

“A veneração dos egípcios não era tola, muito menos infantil. Por meio do gato o Egito definiu e refinou sua complexa estética.” (CAMILLE PAGLIA)

A estética egípcia é composta por 4 elementos, sendo eles:

Grandiosidade: Necessidade de monumentos gigantes para própria valorização de cultura.

Hieraticidade: A principal característica da arte egípcia foi sua fundamental ligação com a religiosidade e mitologia.

Impessoalidade: A arte egípcia não possuía desígnio estético específico, visto que pretendia apenas ratificar o propósito de quem tinha encomendado o trabalho.

Durabilidade: Materiais fortes e técnicas indispensáveis para o objeto ou monumento durar por um longo período.

5.1 O QUE É ARTE EGÍPCIA

" O faraó contratava artistas para desenhar e pintar nas paredes das pirâmides, que viriam a ser os seus túmulos. Essas pinturas detalhavam a vida deles e seu entorno, de modo que essa arte registra parte da história do Egito. Nessa sociedade, a arte era produzida de forma padronizada e não dava espaço para a criatividade. Dessa maneira, foi realizada uma arte anônima, pois o importante era a perfeita realização das técnicas executadas e não o estilo dos artistas. A dimensão das pessoas e objetos não caracterizava uma relação de proporção e distância, mas sim os níveis hierárquicos daquela sociedade. Assim, o faraó era sempre o maior dentre as figuras representadas numa pintura.

"Vale a pena pegar um lápis e tentar reproduzir um desses desenhos egípcios “primitivos”. Nossas tentativas vão sempre parecer inábeis, assimétricas e deformadas. Pelo menos, as minhas parecem. Pois o sentido egípcio de ordem em

todos os detalhes é tão poderoso que qualquer variação, por mínima que seja, parece desorganizar inteiramente o conjunto." (ERNST GOMBRICH)

6. ESTUDO DE CASO

Estudos de caso são um método de pesquisa ampla sobre um assunto específico, permitindo aprofundar o conhecimento sobre ele e, assim, oferecer subsídios para novas investigações sobre a mesma temática.

Estudos de caso são utilizados como benchmark, ou seja, como ponto de partida ou inspiração para quem deseja realizar um trabalho parecido com o que foi relatado.

Ao observar os passos dados por outra pessoa, grupo ou organização, fica mais simples compreender e fazer previsões para evitar erros de percurso.

Portanto, é útil que os estudos de caso mostrem não apenas os acertos, mas também as falhas encontradas na busca por uma solução.

A Importância da temática: Ao falar de um lugar que se trata de uma experiência imersiva devemos nos atentar no quanto estudar o tema é importante, afinal se trataram de pessoas indo somente para viver isso, como no Beco Hexagonal onde a imersão agora virou magia dentro de um ambiente para fãs da saga Harry Potter.

Sendo notória a posição de cada elemento como os blocos quebrando a parede dando a ideia de entrar em um novo mundo e os elementos trabalhados na madeira e a estética britânica das casa desenhadas na fachada.

Figura 1 Beco Hexagonal



Fonte: Site Avaliações Brasil

Disponível: <https://avaliacoesbrasil.com/restaurante/sao-paulo/beco-hexagonal/>

Voltando no tempo: Hambúrgueres gigantes servidos em um espaço amplo e lúdico com garçons fantasiados e decoração da idade média. A temática da taverna medieval tem como voltar a um mundo onde a realidade não existe mais, mostrando como a estética é importante para melhor experiência e perspectiva de um lugar.

Chegando ao objetivo de como um restaurante com a temática do Egito antigo, agregando experiência não somente aos amantes de história, mas também aos que amam cultura pop e abraçam esse mundo de fantasia.

Figura 2 Taverna Medieval



Fonte: Site Tripadvisor

Disponível: https://www.tripadvisor.com.br/Restaurant_Review-g303631-d11150238-Reviews-Taverna_Medieval-Sao_Paulo_State_of_Sao_Paulo.html

Temática do Egito Antigo: O Motel Faraós Av. Anchieta chama atenção com sua temática, o mesmo tem o muro estendido ao lado da Avenida com Desenhos de Aerógrafos e paleta de cores remetendo a antiguidade.

Obtendo a mesma temática que o tema proposto, porém com finalidades diferentes o motel tem como objetivo trazer essa vontade de voltar ao tempo e ainda se manter na modernidade.

Figura 3 Motel Faraós



Fonte: Site Flickr

Disponível: <https://www.flickr.com/photos/angeloso/5377658497>

A adaptação a sofisticalidade e releitura: Localizado no The Avenues Mall – Kuwait, o GIA Ristorante baseia-se em um café de alta sofisticação, trazendo elementos do país árabe e pontos fortes como o símbolo do Sol em sua fachada. Por dentro composto por materiais com a pedra e a madeira, transmitindo a sensação de um lugar elegante e chamativo para aquele que deseja se deliciar com a temática.

Fonte 4 GIA Ristorante



Disponível: <https://www.behance.net/gallery/111644443/GIA-by-Lines-Design-Consultancy>

7. DIAGNOSTICO

A Planta que será utilizada para o projeto, contabilizara com o espaço de 170 m² em sua edificação, com 2 andares incluindo o térreo.

Nesta edificação na qual o trabalho será feito temos como objetivo além da experiência visa a sustentabilidade.

A sustentabilidade do projeto se apresenta ora em sua esfera técnica, ora em sua esfera humana. Isso porque além de adotar estratégias e ações decisivas de cunho ambientalmente responsável, como a escolha das materialidades com foco em uma economia de baixo carbono, o projeto também reflete como o espaço será utilizado pelo usuário de forma saudável, o que se evidencia no contato com áreas vegetadas e iluminação natural, trazendo à tona conceitos do design biofílico. Um bicicletário é proposto como incentivo a modos alternativos de deslocamento e dá início à reflexão sobre as gentilezas urbanas que tanto podem melhorar a vida nas cidades. (ARCHDAILY)

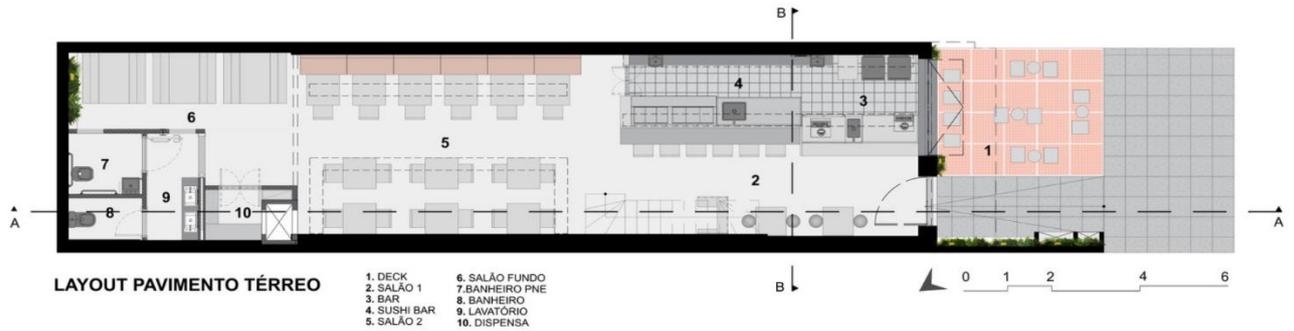
Imagem 5 Fachada do Edifício



Fonte: Site Archdaily

Disponível: <https://www.archdaily.com.br/br/952961/restaurante-vegano-green-sushi-atelier-lab-arquitetura-sustentavel>

Imagem 6 Planta Térreo



Fonte:

Disponível: https://www.archdaily.com.br/br/952961/restaurante-vegano-green-sushi-atelier-lab-arquitetura-sustentavel/5fd0ebc763c0178a070000f1-restaurante-vegano-green-sushi-atelier-lab-arquitetura-sustentavel-planta-layout?next_project=no

Imagem 7 Planta Pavimento Superior



Fonte:

Disponível: https://www.archdaily.com.br/br/952961/restaurante-vegano-green-sushi-atelier-lab-arquitetura-sustentavel/5fd0ebc763c0178a070000f1-restaurante-vegano-green-sushi-atelier-lab-arquitetura-sustentavel-planta-layout?next_project=no

Imagem 8 Corte Especificando os locais de sustentabilidade;



Fonte: Site Archdaily

Disponível: <https://www.archdaily.com.br/br/952961/restaurante-vegano-green-sushi-atelier-lab-arquitetura-sustentavel>

7.1 LOCALIZAÇÃO

O edifício escolhido para o trabalho em questão está localizado na Zona Norte de São Paulo, no Jardim Paulista, mais precisamente Rua Oscar Freire, 164.

Situada na Zona Norte de São Paulo, Jardim Paulista é considerado um dos melhores bairros da cidade. Sendo o mesmo responsável por grande parte da infraestrutura de São Paulo, tem como objetivo a escolha da localidade abranger seu público alvo, visando sua localidade. (ARCHDAILY)

7.1.1 CIDADE: SÃO PAULO

A fundação da cidade de São Paulo aconteceu no local conhecido como Pátio do Colégio, no dia 25 de janeiro de 1554. A edificação foi construída pela missão jesuítica liderada pelos padres José de Anchieta e Manuel da Nóbrega, com a intenção de catequizar as populações indígenas que viviam na região.

A cidade foi, aos poucos, ganhando centralidade econômica e política na região e tornou-se capital da província em 1815. A intensificação dos fluxos de migrantes e do desenvolvimento econômico de São Paulo aconteceu, principalmente, durante o ciclo do café. O avanço da industrialização, juntamente do fenômeno da urbanização, foi consolidando o papel da cidade na economia regional e nacional, chegando, atualmente, à classificação de cidade global. (BRASIL ESCOLA)

7.1.2 BAIRRO: JARDIM PAULISTA

Considerado um dos lugares mais sofisticados e elegantes da cidade, o Jardim Paulista se destaca por reunir um pouco de tudo que São Paulo tem de melhor. Sua história está diretamente relacionada ao crescimento da capital. No século XVIII a região possuía alguns sítios, onde eram cultivados chá, tabaco e uva. Essas plantações ajudaram no desenvolvimento da cidade.

O local faz parte da grande área que hoje é conhecida como “Jardins” e que engloba bairros como: Jardim América, Jardim Europa, Jardim Paulistano e Cerqueira César. Assim como outros bairros nobres, a região possui grandes áreas verdes, jardins internos, muitas praças e intensa arborização, dando ao local uma característica de “bairro-jardim”. (BRASIL ESCOLA)

7.2.1 LOCOMOÇÃO

Estar localizado em um ponto estratégico de São Paulo oferece muitos benefícios à qualidade de vida dos moradores do Jardim Paulista. Entre eles está a proximidade com locais de convivência, como lojas e comércios, fácil acesso a pontos importantes da cidade, incluindo universidades, escolas e prédios comerciais.

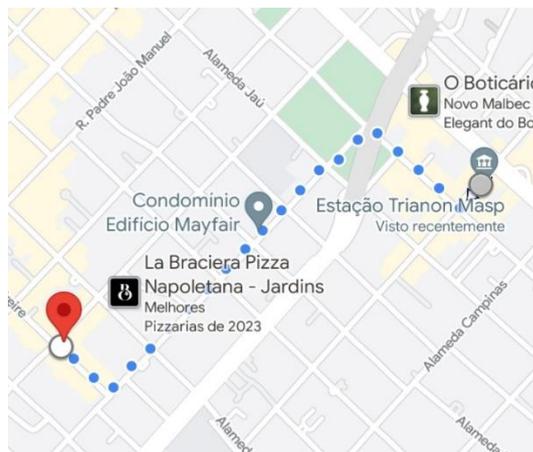
Conforme dito, o Jardim Paulista fica no meio da cidade, entre a Zona Central e a Zona Oeste da capital. Sua ligação com a Avenida Paulista e vias como Rebouças, Nove de Julho, privilegiam quem opta por carros.

Para quem prefere ônibus, há vários corredores disponíveis, bem como os metrô das estações Trianon-Masp, e a mais recente, Oscar Freire.

7.2.2 LOCOMOÇÃO PRÓXIMA AO ESTABELECIMENTO

Andando, da Estação MASP até Oscar Freire, quinze minutos;

Imagem 9 Percurso andando da Estação Trianon MASP até o Restaurante;

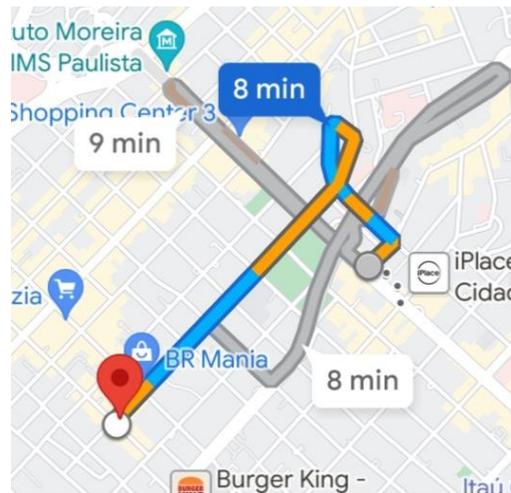


Fonte: Google Maps

Disponível: <https://www.google.com.br/maps/@-23.5504404,-46.4453946,15z?entry=ttu>

De carro, do Museu Belas Artes até Oscar Freire, dez minutos;

Imagem 10 Percurso de carro da estação Trianon MASP até o restaurante;

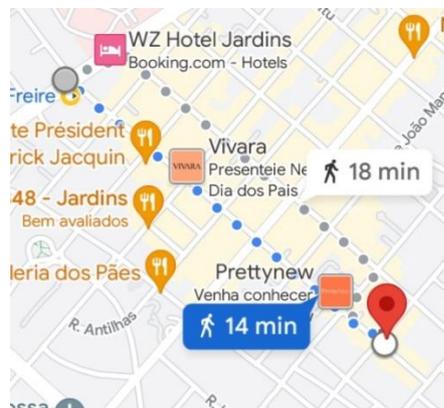


Fonte: Google Maps

Disponível: <https://www.google.com.br/maps/@-23.5504404,-46.4453946,15z?entry=ttu>

Imagem 11 Percurso andando da estação Oscar Freire até o Restaurante;

Andando, da Estação Oscar Freire, quatorze minutos;



Fonte: Google Maps

Disponível: <https://www.google.com.br/maps/@-23.5504404,-46.4453946,15z?entry=ttu>

8. O CONFORTO INTEGRADO AO DESIGN DE INTERIORES

O conforto no ambiente doméstico, como fenômeno percebido pelo seu usuário, carrega em si muita subjetividade, pois ele é uma sensação pessoal e íntima. Isto instiga a entendê-lo de maneira prática e realista a ponto de poder melhorar a performance dos resultados dos projetos de interiores. (ACERVO DIGITAL)

8.1. BANHEIRO PCD

Como a proposta feita é de um restaurante inspirado no Egito antigo e se trata de um lugar público devemos pensar na aplicação de um banheiro PCD.

Proporcionar acessibilidade e infraestrutura adequada para PCD é fundamental para garantir qualidade de vida e autonomia a elas.

E para que a sua utilização seja adequadamente acessível, é importante que o terreno onde será feita a instalação seja plano, sem inclinações, com rampas de acesso e vão livre para o transporte e manutenção da cabine.

Sempre considere controlar o acesso para evitar o uso de pessoas que não tem se enquadram no perfil PCD.

Esse olhar para as necessidades de todos é de extrema importância em espaços e eventos públicos e privados.

E além de ser obrigatório, o banheiro químico adaptado tem recursos que garantem o conforto e a segurança dos usuários.

O Plenário do Senado aprovou, em 2019, o projeto de lei que estabelece obrigatoriedade da instalação de banheiros químicos com acessibilidade em eventos públicos ou privados.

O texto determina que eventos desta natureza tenham, no mínimo, 10% das unidades destinadas a pessoas com deficiência ou com mobilidade reduzida.

Caso a aplicação do percentual resulte em fração inferior a um, o projeto assegura a colocação de pelo menos uma unidade. (ATIVA LOCOMOÇÃO)

8.2. RAMPA DE ACESSO

A rampa de acesso que se encontra na entrada também tem acesso ao Deck de entrada, determinado pela setorização uma área social onde os demais podem esperar sua vez de ser chamado para dentro do restaurante.

A rampa de acessibilidade permite o acesso das pessoas com deficiência ou que utilizam cadeira de rodas em diversos lugares, sejam públicos ou privados.

Além disso, adotar rampas de acesso em imóveis é uma grande vantagem, pois você dá o direito a todos, inclusive à quem tem mobilidade reduzida de utilizar o espaço com muita praticidade e conforto.

Em primeiro lugar, o esforço para se instalar uma rampa de acessibilidade diz respeito à necessidade de se reforçar os valores de direitos humanos. Todos somos livres e iguais perante à constituição e devemos usufruir do nosso direito de visitar qualquer espaço que é utilizado por outras pessoas.

É importante levar em conta os acessos quando for realizar qualquer projeto. A lei brasileira, como a NBR 9050 estabelece alguns parâmetros que vão além da preocupação dos direitos humanos. A norma dita regras sobre acessibilidade para todos.

Além dessa norma, o Decreto 5.296, que regulamenta a Lei 10.048, de 8 de novembro de 2000 também estabelece algumas regras. Assim, é regulamentada a acessibilidade em estabelecimentos comerciais através de acesso, elevadores e outras soluções obrigatórias. Portanto, instalar uma plataforma de acessibilidade no estabelecimento é uma questão de conscientização e um requerimento legal. (JEELEVADORES)

9. PÚBLICO-ALVO

A definição de um público-alvo para este projeto seria aqueles que mais se identificasse a curiosidade de voltar no tempo, aqueles que gostariam de reviver algo que não conseguiram ver, porém com um olhar amplo de sofisticalidade.

O ambiente em si com seus detalhes em pedras e tapeçarias, marcas registradas da civilização em sua paleta de cores, transmitindo a sensação de estar no Egito Antigo.

Identificando melhor também sua localidade próximo a elementos culturais da cidade de São Paulo trazendo assim seu impacto cultural, não somente pela estética mas também a mensagem que deseja passar de um Egito sofisticado.

10. CONCEITO

Imagem 12: Moodboard 1



Fonte: Por Sabrina

O conceito do projeto se baseia-se em trazer de volta a estética sofisticada do Egito antigo. Pensando no projeto foi priorizado tratar com os materiais usados pela civilização egípcia nos tempos antigos, como o trabalho em pedras, de tecidos, e elementos marítimos e desenhos revelando as áreas verdes e plantas nativas do local como o papiro, revelando também além da sofisticabilidade elementos marítimos revelando a adoração do rio Nilo. Muitos ao ouvir falar do Egito ao mesmo instante se recordam do clima desértico, ou das pirâmides, porém essa civilização vai além disso, é um lugar onde se existe cultura, história, e uma das primeiras histórias do início da humanidade, onde sua estética tem sido notória desde seu início. Passando assim a compreender que o Egito se trata de algo maior, além das pirâmides e dinastias de faraós. Seu conceito se trata do renascimento de uma cultura por muitos esquecida, e menosprezada pelo eurocentrismo, que agora por meio do estudo de seu tempo e história possa ser então visada e notória.

O nome do restaurante tende a ser uma das partes mais importantes do projeto, visando que com o mesmo será possível chamar a atenção dos demais

clientes, pensando assim nada mais justo para um restaurante egípcio o nome do responsável pelo seu surgimento, o rio Nilo. Abrangendo não somente sua cultura como também sua história e devoção, jamais existiria Egito se não fosse o rio, também importante para sua mercantilização e fartura nas plantações.

O seu impacto cultural por via de sua localidade é importante, pelo fato de se estabelecer na Zona Sul e próximo a elementos como o MASP e o museu de arte, vale ressaltar também a importância de fácil acesso ao público, visando assim a importância da história da arte caracterizada na grande metrópole.

Sendo assim este projeto visa trazer para os tempos atuais a sofisticação dessa sociedade antiga, toda sua riqueza, toda sua glória e maravilha, todas as cores do arco íris, sobre o olhar de Isis e Osíris.

11. PROGRAMA DE NECESSIDADES

Programa de necessidades é um documento com todos os ambientes, metragens e requisitos para a criação de um projeto de arquitetura. Ele é feito a partir das informações passadas pelo cliente e tem como objetivo registrar quais são as necessidades específicas de cada projeto.

- Bar;
- Cozinha;
- Lavagem;
- Deck;
- Salão 1;
- Salão 2;
- Salão Fundo;
- Salão Superior;
- Banheiro Funcionários;
- Vestiário;
- Área Externa;
- Banheiro PCD;
- Banheiro;
- Lavatório;
- Corredor;
- Dispensa;
- Deposito;

A necessidade de se haver cada um dos ambientes nasce da necessidade de conforto e ao acesso que deve ser ressaltado no estabelecimento vigente. Evidenciando assim o trabalho de designer de compromisso com as normas.

12. ORGANOGRAMA

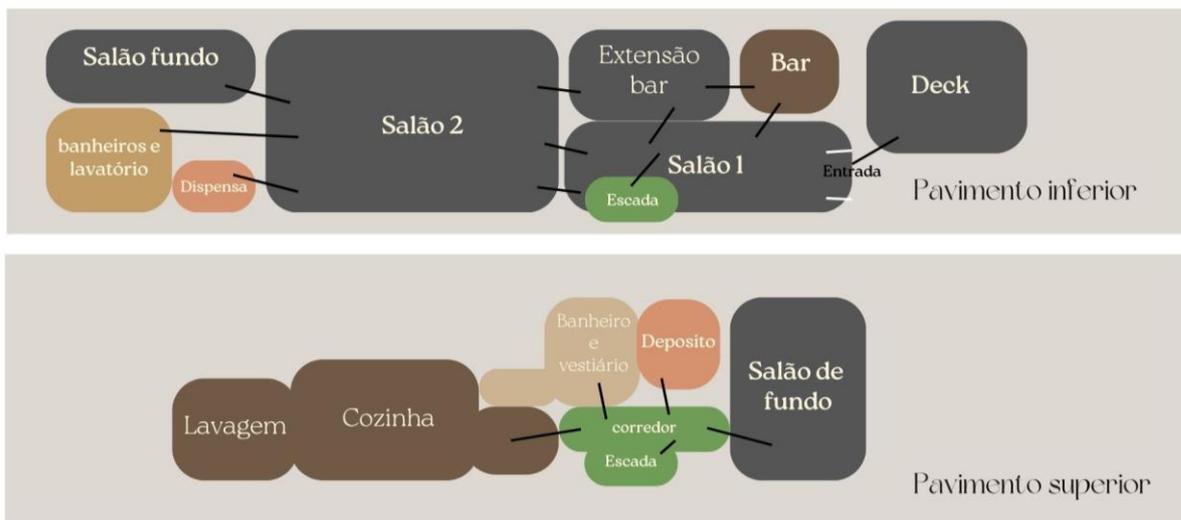
Organograma. O organograma funciona como um gráfico para indicar toda a estrutura organizacional de uma empresa, como a hierarquização, a distribuição de tarefas e como todos os cargos se relacionam de forma direta ou indireta. Os critérios utilizados para cada uma das definições foram definidos pelas necessidades do estabelecimento.

PREPARO	SOCIAL	LIMPEZA PESSOAL	FUNCIONÁRIOS	ARMAZENAMENTO	PASSAGEM
Bar	Deck	Banheiro PNE	Banheiro Funcionários	Dispensa	Corredor
Cozinha	Salão 1	Banheiro	Vestiário	Deposito	Escada
Lavagem	Salão 2	Lavatório			
	Salão Fundo				
	Salão Superior				
	Extensão Bar				

13. FLUXOGRAMA

Um fluxograma é um diagrama que ilustra um fluxo de trabalho, processo ou sistema. Geralmente, representa a ordem das etapas ou tarefas envolvidas, muitas vezes usando linhas ou setas para direcionar o fluxo de informações.

Imagem 13: Fluxograma



Fonte: Por Sabrina



14. SETORIZAÇÃO

A setorização garante que o projeto faça sentido, diminui problemas de circulação pelo ambiente e facilita o uso do espaço. Trata-se de uma ferramenta poderosa e indispensável, principalmente em projetos com programas de necessidades complexos ou com mais de um pavimento.

Imagem 14: Setorização



Fonte: Por Sabrina

- Preparo
- Social
- Limpeza Pessoal
- Funcionários
- Armazenamento
- Passagem

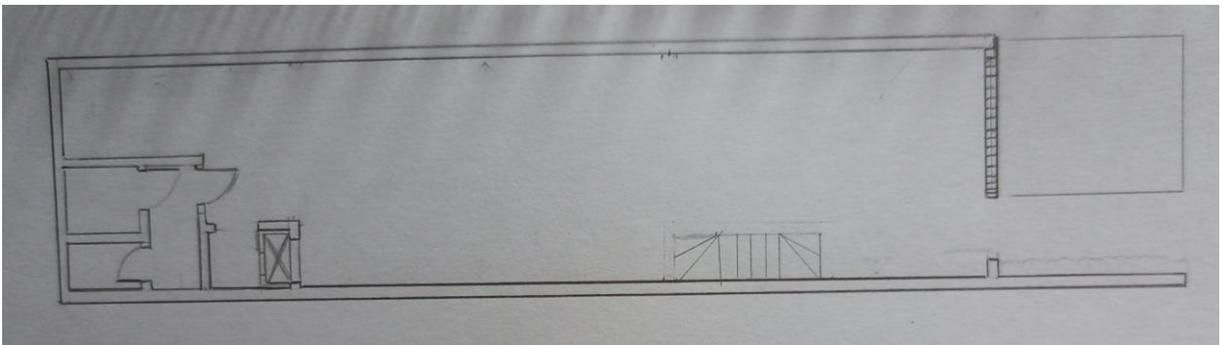
15. PLANTA DE REFORMA

Para melhor desenvolvimento do projeto foi necessário alterações na planta. Priorizando a acessibilidade, praticidade, porém ainda priorizando a estética dos ambientes. Na fachada foi necessário abrir mais a porta e aumentar o tamanho de deck para melhor aproveitamento do espaço. Foi uma grande necessidade também para a composição da estética uma parede em volta da escada. No andar superior foi necessário para melhor composição da estética construir uma parede separando a área dos funcionários e a dispensa do salão do andar e uma parede igualmente como foi feita no andar de baixo para a escada.

15.1 DEMOLIR

Para melhor composição da fachada foi necessário a demolição da antiga para que a nova fosse confeccionada.

Imagem 15: Demolição andar térreo

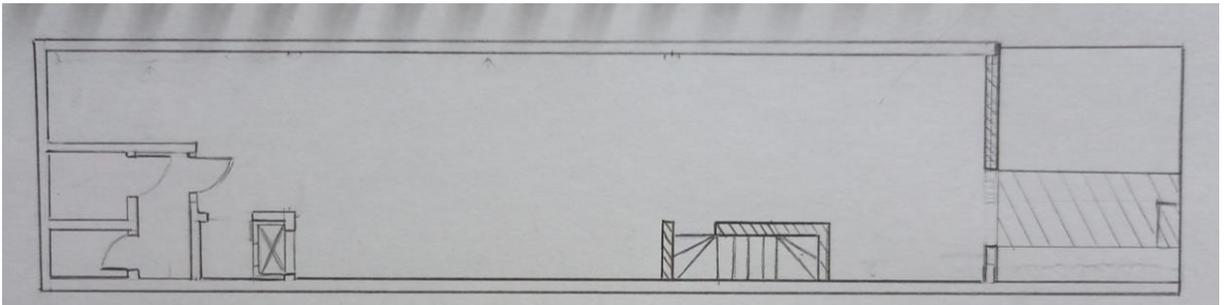


Fonte: Por Sabrina Carvalho

15.2 CONSTRUÇÃO

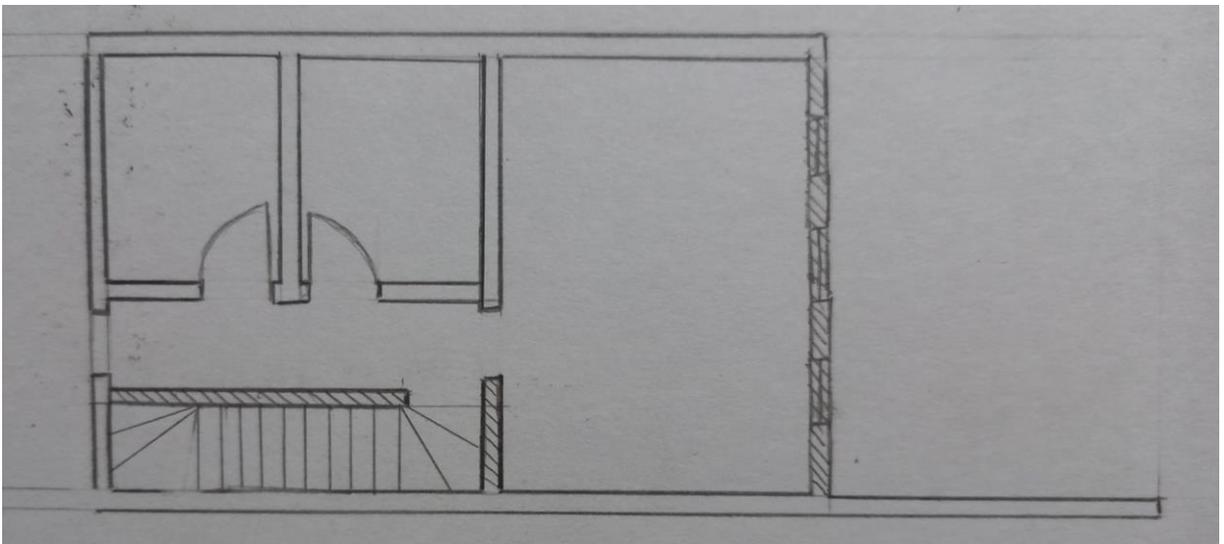
A construção é necessária para a composição da fachada e para melhor aproveitamento do salão, no andar superior para melhor aproveitamento do salão superior e separação da área de preparo para o local social dos clientes.

Imagem 16: Construção térreo



Fonte: Por Sabrina Carvalho

Imagem 17: Construção andar superior



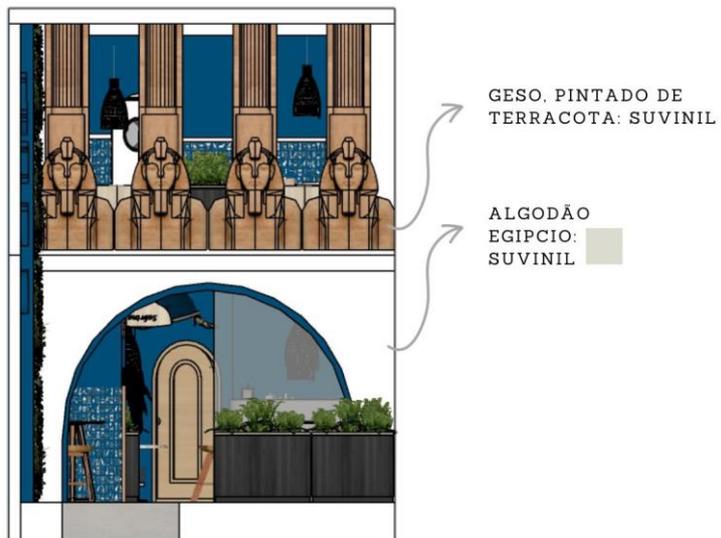
Fonte: Por Sabrina Carvalho

16. PROJETO DE FACHADA

O projeto de fachada é um dos pontos mais importantes do design de interiores, principalmente quando se trata de um projeto comercial como de um restaurante temático.

No trabalho vigente foi necessário trazer elementos egípcios, neste casa estatuas situadas no templo de Abu Symbel construído por Ramsés II. Ao seu lado situa-se o jardim vertical e o nome do restaurante.

Imagem 18: Vista Fachada



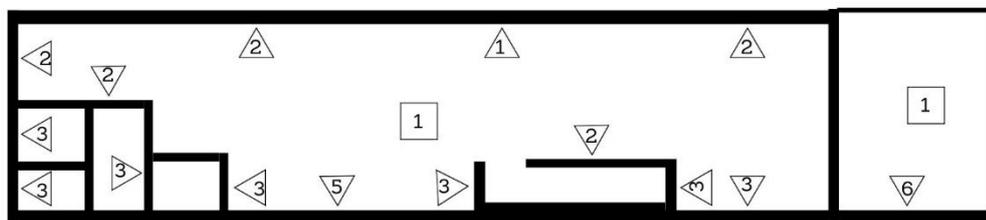
Fonte: Por Sabrina Carvalho, Sketchup, 2023

17. MAPA DE ACABAMENTO

A necessidade de um mapa de acabamento é eminente para melhor organização dos materiais utilizados no acabamento da obra.

Separado em duas partes: piso (círculo), triangulo (parede). Detalhando cada material que será utilizado (material, marca, cor), e no local exato que será utilizado. Cada material possui uma simbologia, para melhor entendimento e visualização.

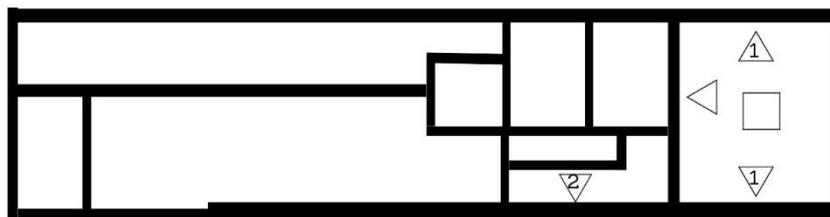
Imagem 19: Mapa de acabamento térreo



1	PORCELANATO ANTEDERRAPANTE PORTINARI: BRANCO	4	AZUL DEL REI: SUVINIL
1	ALGODÃO EGIPCIO: SUVINIL DESENHOS DE PAPIRO	5	TECIDO
2	ALGODÃO EGIPCIO: SUVINIL	6	JARDIM VERTICAL
3	AZUL DEL REI: SUVINIL DESENHOS HIEROGLIFOS		

Fonte: Por Sabrina Carvalho

Imagem 20: Mapa de acabamento andar superior

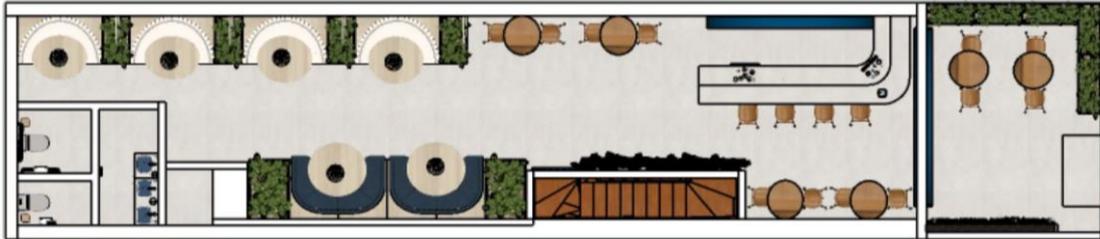


1	PORCELANATO ANTEDERRAPANTE PORTINARI: BRANCO
1	ALGODÃO EGIPCIO: SUVINIL DESENHOS DE PAPIRO
2	ALGODÃO EGIPCIO: SUVINIL
3	AZUL DEL REI: SUVINIL DESENHOS HIEROGLIFOS

Fonte: Por Sabrina Carvalho

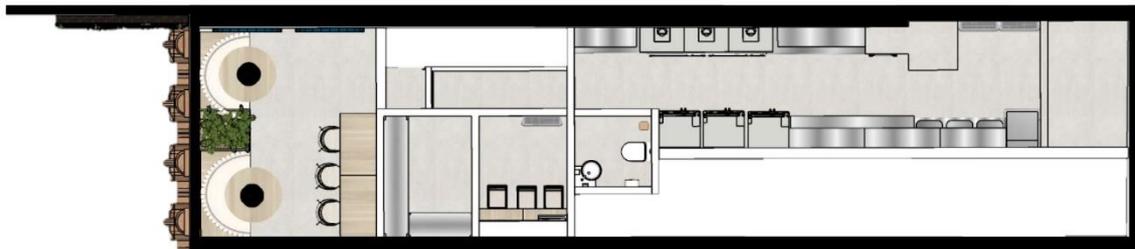
18. LAYOUT HUMANIZADO

Imagem 21: Layout Humanizado térreo



Fonte: Sabrina Carvalho, Sketchup, 2023

Imagem 22: Layout Humanizado pavimento superior



Fonte: Por Sabrina Carvalho, Sketchup, 2023

19. PROJETO PAVIMENTO TÉRREO

O projeto do térreo é constituído pelo deck na entrada, o bar, o salão e banheiro. O mesmo é importantíssimo para a composição da estética. Visando a utilização de elementos verdes para relembrar a fertilidade do rio Nilo, e sua estética mediterrânea marítima.

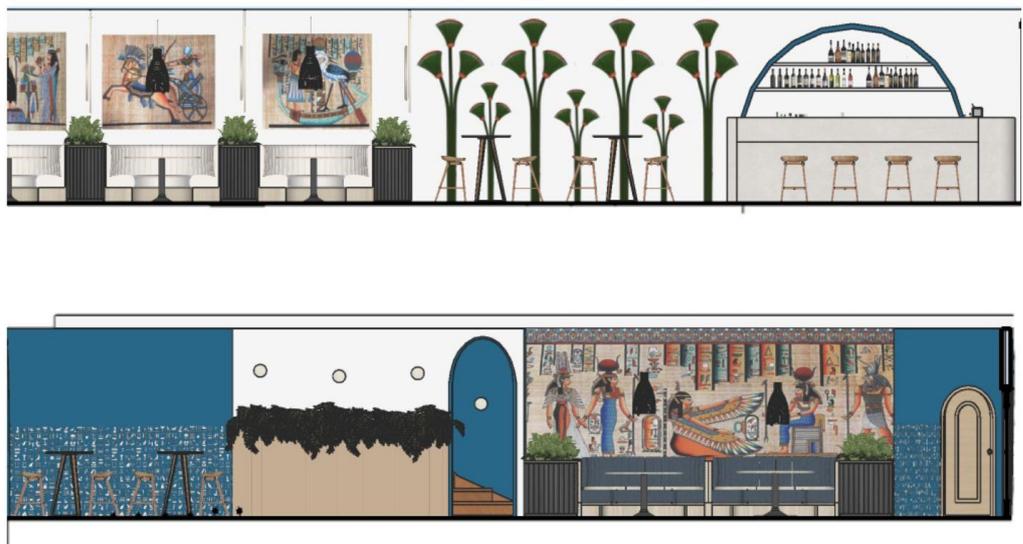
19.1 SALÃO TÉRREO

Imagem 23: Planta Salão pavimento Térreo



Fonte: Por Sabrina Carvalho, Sketchup, 2023

Imagem 24: Vistas Térreo



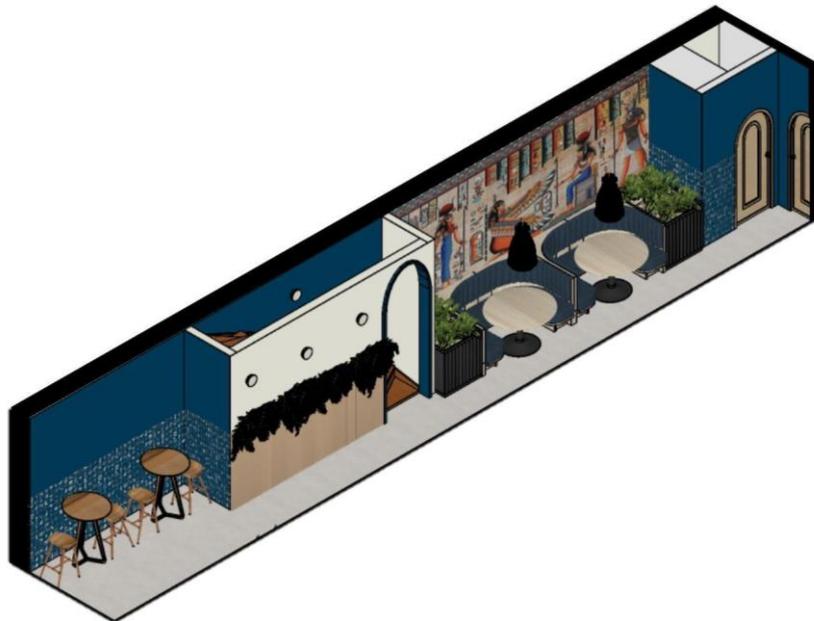
Fonte: realizada pela designer Sabrina Carvalho, Sketchup, 2023

Imagem 25: Perspectiva Isométrica Bar



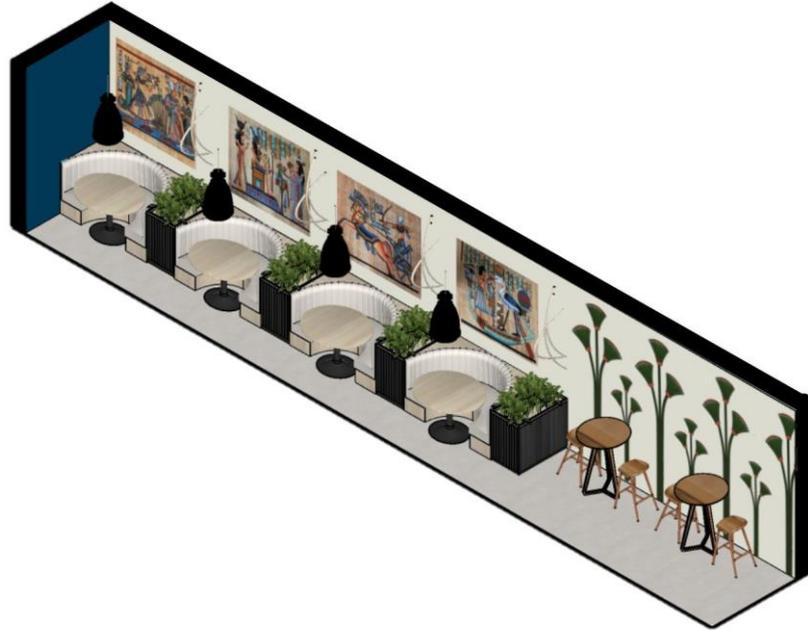
Fonte: realizada pela designer Sabrina Carvalho, Sketchup, 2023

Imagem 26: Perspectiva Isométrica Salão lado esquerdo



Fonte: realizada pela designer Sabrina Carvalho, Sketchup, 2023

Imagem 27: Perspectiva Isométrica Salão, lado direito



Fonte: realizada pela designer Sabrina Carvalho, Sketchup, 2023

19.2 BANHEIRO ANDAR TÉRREO

Imagem 28: Perspectiva Isométrica Banheiro PCD



Fonte: Por Sabrina Carvalho

20. PROJETO PAVIMENTO SUPERIOR

No piso superior foi definido que só seria trabalhado apenas o salão, onde ainda haveria acesso ao cliente, sendo assim o mesmo fora projetado desta forma.

Imagem 29: Perspectiva Isométrica Salão superior



Fonte: Por Sabrina Carvalho

21. CONCLUSÃO

O trabalho vigente conclui que a busca de trazer uma nova releitura mostrando a história da arte no ramo do Design de Interiores agrega não somente ao conhecimento e crescimento cultural dentro da cidade de São Paulo mas que também possa ser renovador a experiência e renovação da estética, portanto também trazendo mais procura a rede alimentícia no mercado. Assim, evidenciando a motivação e objetivo do trabalho na procura de reviver uma história esquecida, mostrando que ainda que muitos não se lembrem o Egito foi um lugar de reis.

Este projeto tem como intuito ser um lugar atrativo e reconhecido por sua estética, tendo como instância a sofisticabilidade que muitos acreditam não existir no Egito antigo, o trabalho visa assim como a história da arte está atrelada a grandes e pequenas estéticas.

22. REFERENCIAS

LAZEBNIK, Philip. O príncipe do Egito. **NETFLIX**, 1998. Disponível em: < <https://www.netflix.com/> >. Acesso em: 22, fevereiro e 2023.

CASTANHARI, Felipe. Os mistérios do antigo Egito., **YouTube**, 2019. Disponível em: < <https://youtu.be/ebm-fLo9-NA?si=xWQs2GdYfBIFJ1ie> >. Acesso em: 17, 03 e 2023

DURATEX,. O Que Não Pode Faltar no seu Projeto de Design de Interiores., 13 de fevereiro de 2023. Disponível em: <<https://www.duratexmadeira.com.br/blog/o-que-nao-pode-faltar-no-seu-projeto-de-design-de-interiores/#:~:text=Estudo%20preliminar%3A%20setoriza%C3%A7%C3%A3o%20do%20ambiente,uma%20entrega%20virtual%20ou%20impressa.>>. Acesso em: 25, março e 2023

ASHKANANI, Mohammad. GIA by Lines Design Consultancy., Dezembro 2020. Disponível em: <<https://www.behance.net/gallery/111644443/GIA-by-Lines-Design-Consultancy>>. Acesso em: 12, setembro e 2023

MARCENARIA, Diego. Restaurante Vegano Green Sushi / Atelier LAB Arquitetura Sustentável., **ArchDaily**, 2020. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/952961/restaurante-vegano-green-sushi-atelier-lab-arquitetura-sustentavel>>. Acesso em: 12, fevereiro e 2023