

CENTRO PAULA SOUZA

Etec de Hortolândia

**Ensino Médio Integrado ao Técnico em Desenvolvimento de
Sistemas**

**Gustavo Silva, Gustavo Oliva, David Aquino e Guilherme do
Carmo**

Impusic – Espaço para a arte

Hortolândia

2022

SUMÁRIO

1	Introdução.....
2	Desenvolvimento.....
3	Situação Problema.....
4	Justificativa.....
5	Hipótese.....
6	Embasamento bibliográfico do tema.....
7	Tópicos e Subtópicos.....
7.1	As grandes barreiras dentre os campos da arte e da comunicação.....
7.2	A arte contemporânea está aos poucos migrando e se tornando uma arte da comunicação.....
7.3	A arte tende a evoluir junto da tecnologia.....
7.4	Alterações no campo artístico.....
8	Objetivos e Metas.....
9	Metodologia.....
10	Tecnologia proposta.....
10.1	Funcionalidades.....
10.2	Funcionalidades para adicionar.....
10.3	Benefícios do produto.....
11	Manual do Sistema.....
12	Der.....
13	Cronograma das atividades a serem desenvolvidas ao longo do período de execução do projeto.....
14	Análise de custos.....
15	Considerações finais/conclusão.....

INTRODUÇÃO

Impusic é um projeto feito para atender ao público artístico, como um modo de impulsionar artistas, sendo eles independentes, novos, experientes na área ou já com seu nome dentro da música. O projeto é focado para a comunidade artística, mas qualquer pessoa poderá usá-la sem nenhum problema, pode ser usado como uma forma de entretenimento, como exemplo, uma pessoa quer ver um cover de uma música que ela goste muito, ela poderá ver e escolher diversas opções de covers para ela consumir.

DESENVOLVIMENTO

Estamos desenvolvendo o design por auxílio de aplicativos como figma, estamos primeiramente desenvolvendo localmente, tanto como o site e o app.

SITUAÇÃO - PROBLEMA

A falta de espaço para novos artistas que buscam um local no mundo da música, assim ocultando talentos brilhantes.

JUSTIFICATIVA

Tem poucas opções no mercado que englobam novos artistas.

HIPÓTESES

Criar um site e aplicativo onde vai ser possível publicar vídeos sobre música, cover e até mesmo tablaturas.

EMBASAMENTO BIBLIOGRÁFICO DO TEMA

BeatStars: É uma plataforma global de licenciamento de música baseada em subscrição onde artistas e produtores musicais colaboram, licenciam e distribuem seu trabalho para vários destinos, com uma variedade de categorias de licenças exclusivas e não exclusivas.

Soundcloud: É uma plataforma online de publicação de áudio utilizada por profissionais de música, nela os músicos podem colaborar, compartilhar, promover e distribuir suas composições.

Spotify: É um serviço online de streaming de músicas e podcasts, possuindo versão gratuita possuindo anúncios e paga livre do mesmo.

TÓPICOS e SUBTÓPICOS

Os novos discursos sobre arte, agora escritos pelos artistas e Arte e Mídia: Notas sobre as Relações entre Comunicação, Tecnologias Digitais e Estética

- **As grandes barreiras dentre os campos da arte e da comunicação**

Diversos artistas acabam por utilizar suas próprias linguagens, suas

teorias, seus cenários e até mesmo se tornando ícones da cultura atual.

- **A arte contemporânea está aos poucos migrando e se tornando uma arte da comunicação**

Com a evolução da tecnologia e dos aparelhos digitais o espaço artístico apenas cresce na sociedade, na qual com uma enorme diversidade interativa aos poucos é migrada a arte antiga para a moderna.

- **A arte tende a evoluir junto da tecnologia**

A conexão criada com a mídia e a tecnologia possibilita um avanço muito grande da arte na internet, assim acabando por sistematizar um novo nicho artístico que pode ser puxado para fora da mesma.

- **A vez dos independentes (?): um olhar sobre a produção musical independente do país.**

Conta sobre o processo de criação musical independente no Brasil a partir da análise do autor que divide em três momentos: no final dos anos 70 notada pela atuação do músico e produtor Antônio Adolfo, nos anos 90 onde teve o impulso das novas tecnologias digitais que entraram no cenário musical e pelas estratégias de terceirização e o momento atual, com a nova articulação da cena independente bem como de sua atuação autônoma em diversos segmentos musicais.

- **Alterações no campo artístico**

(1) mudança no discurso sobre arte, terminando a hegemonia da História da Arte através da emergência de novas disciplinas e métodos;

(2) mudança na formação dos artistas, passando-se da exigência da graduação à exigência da pós-graduação, e integrando a formação ao longo da vida;

(3) mudança da ação dos artistas, passando-se à arte “expandida” (KRAUSS, 1979), com uma maior presença do artista como agenciador e curador.

OBJETIVOS E METAS

- Ajudar novos artistas.
- Abrir um novo nicho artístico

METODOLOGIA



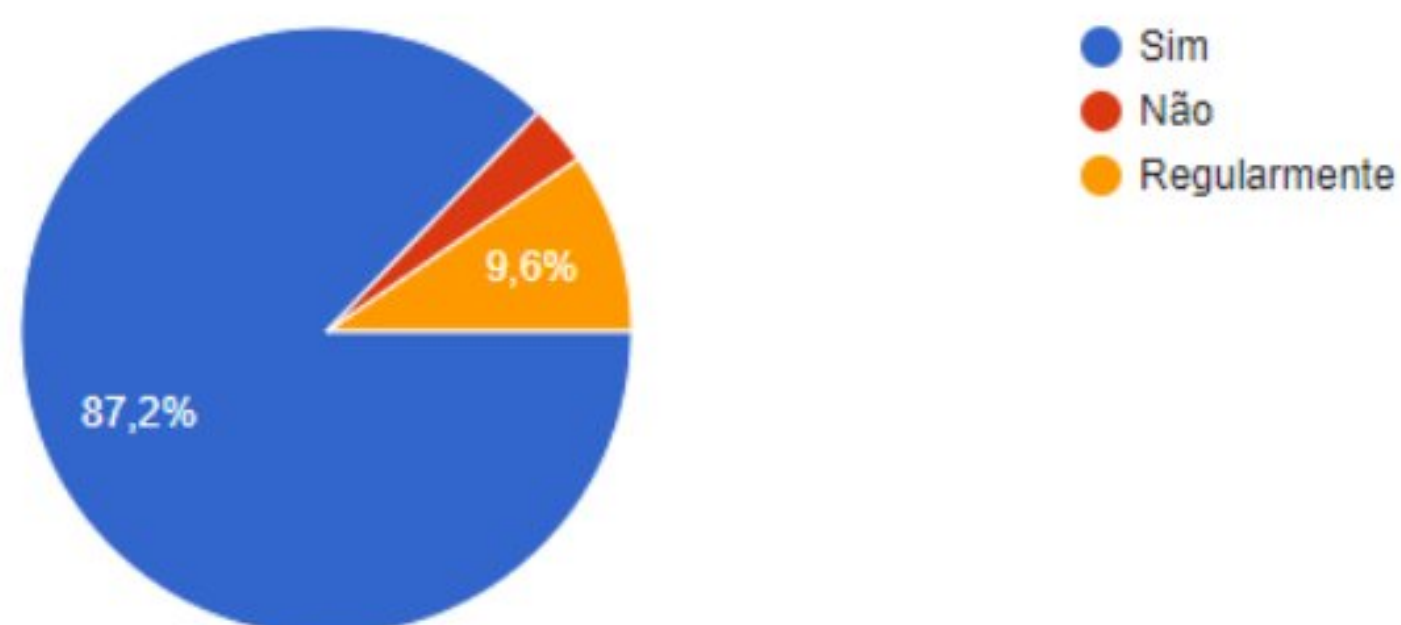
Realizamos pesquisas com mais de 100 respostas por meio de formulários digitais, como exemplo o 'Google Forms'.

Fizemos diversas pesquisas, entre elas possuímos a questão "Você costuma ouvir música frequentemente?", na qual obteve 100 respostas, sendo 88% delas o resultado "Sim".

Nós realizamos estas pesquisas com diversas pessoas de diversos lugares diferentes, entre elas: alunos, professores, intusiastas e desconhecidos no mundo da música, entre outros.

Você costuma ouvir música frequentemente?

125 respostas



(Figura/Pergunta 1) Você daria uma chance para descobrir covers de música de você frequentemente ouve?

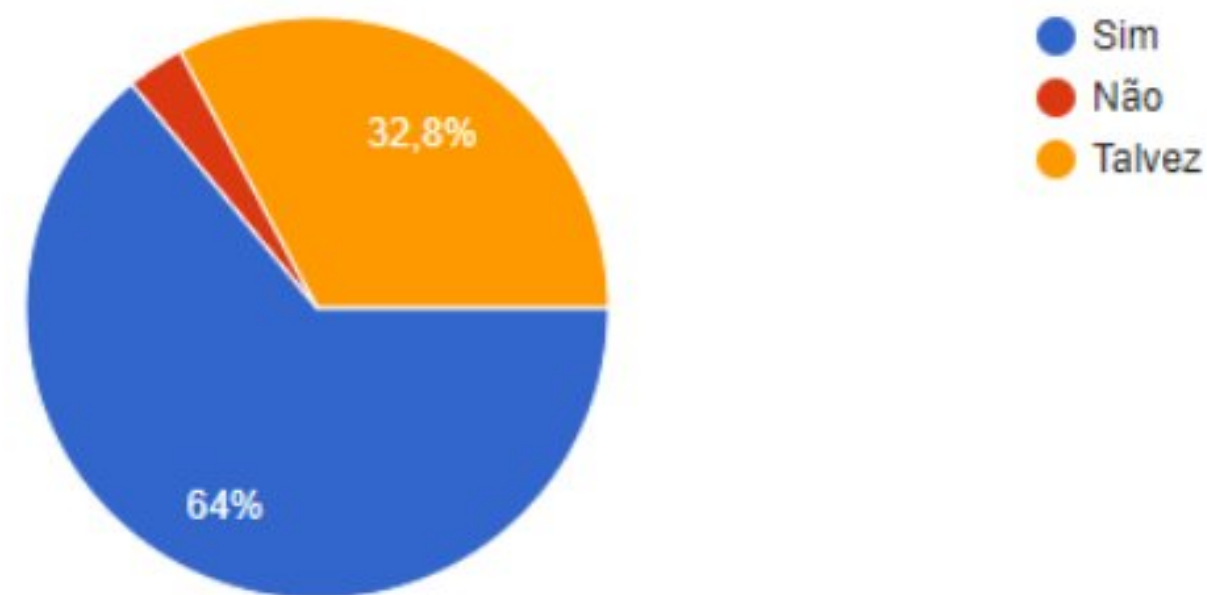
87,2% - Sim

9,6% - Regularmente

3,2% - Não

Você daria uma chance para descobrir covers de música que você frequentemente ouve?

125 respostas



(Figura/Pergunta 2) Você daria uma chance para descobrir covers de música que você frequentemente ouve?

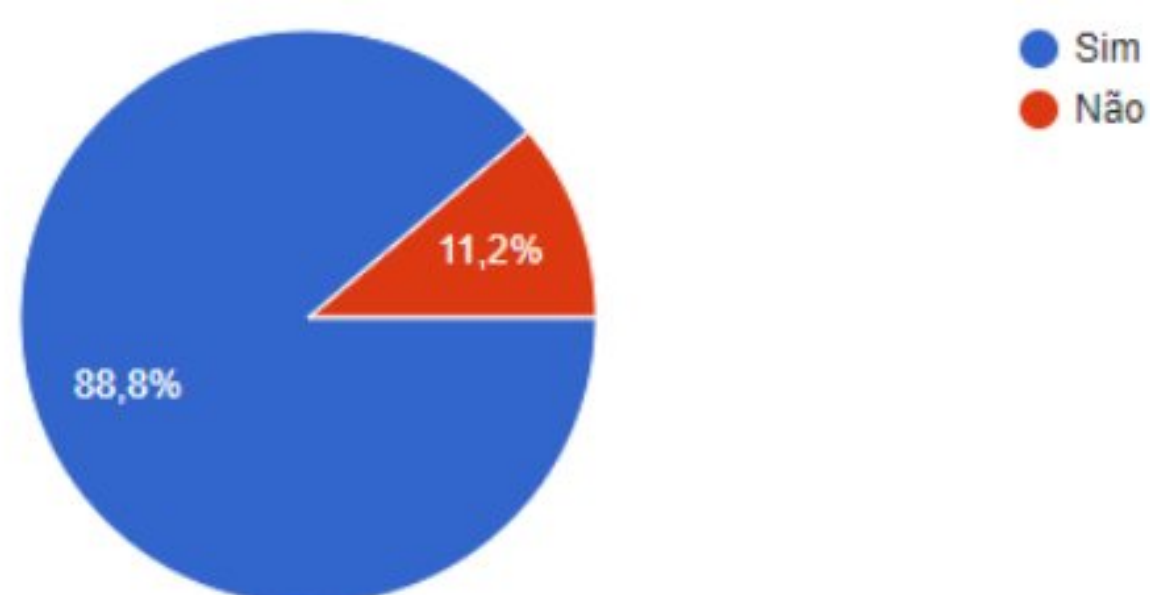
64% - Sim

32,8% - Frequentemente

3,2% - Não

Se fosse possível um espaço para como artista pudesse exibir seus trabalhos, você utilizaria?

125 respostas



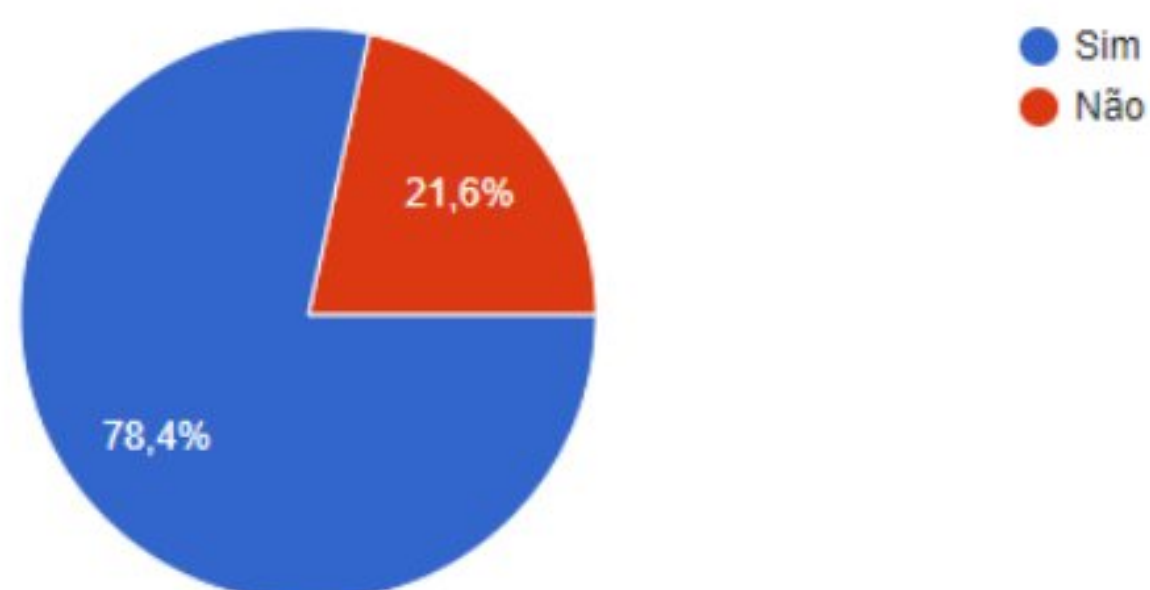
(Figura/Pergunta 3) Se fosse possível um espaço para como artista pudesse exibir seus trabalhos, você utilizaria?

88,8% - Sim

11,2% - Não

É costume seu procurar por artes do seu ciclo social (música, desenhos, tablaturas) que te chame atenção?

125 respostas



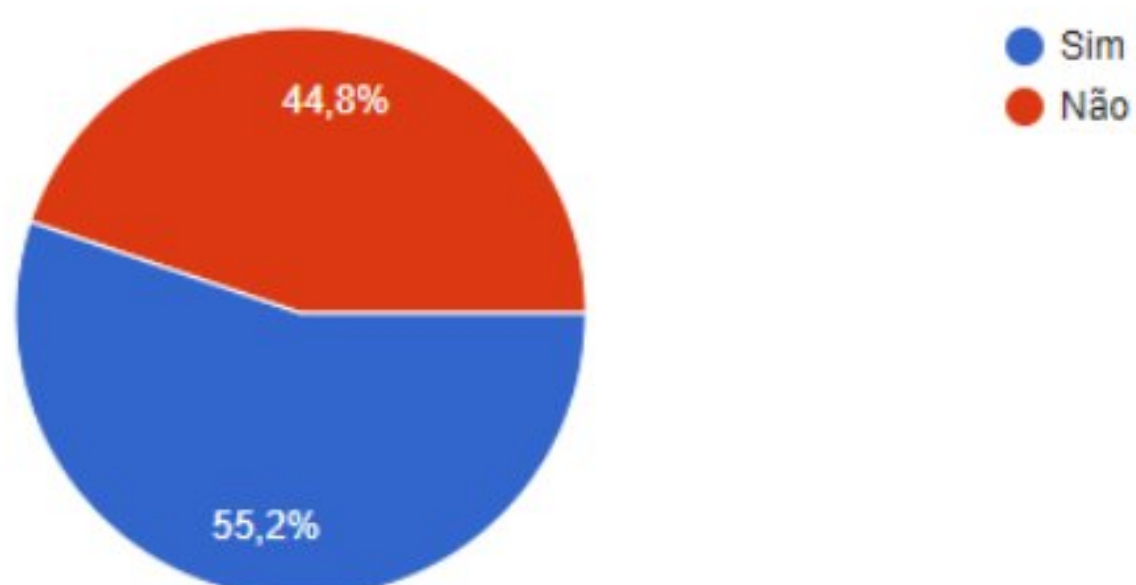
(Figura/Pergunta 4) É costume seu procurar por artes do seu ciclo social (música, desenhos, tablaturas) que te chame atenção?

78,4% - Sim

21,6% - Não

Você comumente procura por novos nichos/grupos artísticos?

125 respostas



(Figura/Pergunta 5) Você comumente procura por novos nichos/grupos artísticos?

55,2% - Sim

44,8% - Não

Fizemos também perguntas para especialista Giovana Beltrame que, trabalha, estuda e ensina música.

1º Qual instrumento(s) você toca?

"No Conservatório agora, estou fazendo Piano (é meu instrumento oficial) Mas eu toco órgão eletrônico e um pouco de violão também."

2º Para você o que falta no cenário atual da música?

“O cenário atual da música é bem intrigante as pessoas que não estão dentro, acham que ele não existe e as pessoas que estão dentro, lidam exatamente como todas as outras profissões sempre têm muito pouca divulgação, músico tem um problema em divulgar, a gente foca tanto em estudar e tocar que esquece da presença e é um mercado bem desvalorizado, principalmente aqui no Brasil. As pessoas não veem a importância da música.”

3° Qual seria a melhor forma de divulgar a obra de um artista atualmente?

*“Eu acho que a melhor forma de você divulgar hoje, é meio redes sociais, mas principalmente ter pessoas do círculo musical divulgando isso **Ex:** uma escola de música divulga alguma apresentação que certo aluno vai fazer. **Ex2:** uma pessoa que trabalha com música divulga apresentações que vão ter e é importante o próprio músico ter presença em rede social também.”*

4° O que a música representa para você no contexto da sua vida?

“Hoje, ela basicamente grande parte da minha vida. Eu trabalho ensinando música e estudo música. Ela hoje é o me "sustenta" e me faz querer continuar. Ela é como o botão que me desliga, para poder focar e ter algumas horas tento que fazer apenas 1 coisa.”

5° Você vê algum problema na forma de divulgação de músicas nas redes sociais da atualidade? Se sim quais?

“O alcance que ela atinge normalmente é um público que trabalha com música/toca ela está sempre dentro de uma bolha mês passado teve pelo menos umas 7 apresentações em campinas gratuitas e nem eu que faço parte fiquei sabendo o tempo de divulgação (divulgam bem em cima da data alguns lugares). Existem cidades que tem muita coisa de música e cidades que nem pensam nisso (desvalorização).”

TECNOLÓGICAS DA PROPOSTA E RESULTADOS:

Descrição do produto:

Impusic é um projeto feito para ajudar a impulsionar artistas, sendo eles novos, experientes, independentes ou se quiserem mostrar sua arte. Ele se consiste em uma plataforma de rede social no qual artistas poderia se conectar e compartilhar seus próprios conteúdos, sendo eles vídeos, músicas ou até mesmo textos.

Linguagem e ferramenta do protótipo:

Para o website foram utilizados como front-end as linguagens HTML, CSS e Javascript, agora para o back-end utilizamos linguagens como o PHP para configuração do sistema das páginas e o MySQL para o banco de dados de todas as informações do site.

Agora para o aplicativo mobile, foi utilizado a linguagem React Native, um framework do Javascript, e como há conexão do banco de dados entre o website e o aplicativo, foi utilizado o mesmo banco de dados em MySQL.

Características técnicas:

Há características em várias coisas como por exemplo o sistema de seguir é bem semelhante ao do Instagram, já as configurações de perfil são inspiradas pelo Twitter, o upload de vídeo tem como semelhança o do Youtube.

Funcionalidades:

- Criar e logar em sua própria conta.
- Alterar dados pessoais (nome, e-mail, senha, descrição, redes sociais...)
- Upload de vídeos com título descrição, miniatura e mais.
- Sistemas de seguidores.
- Alterar Avatar ou capa do perfil.
- Comentários nos vídeos.

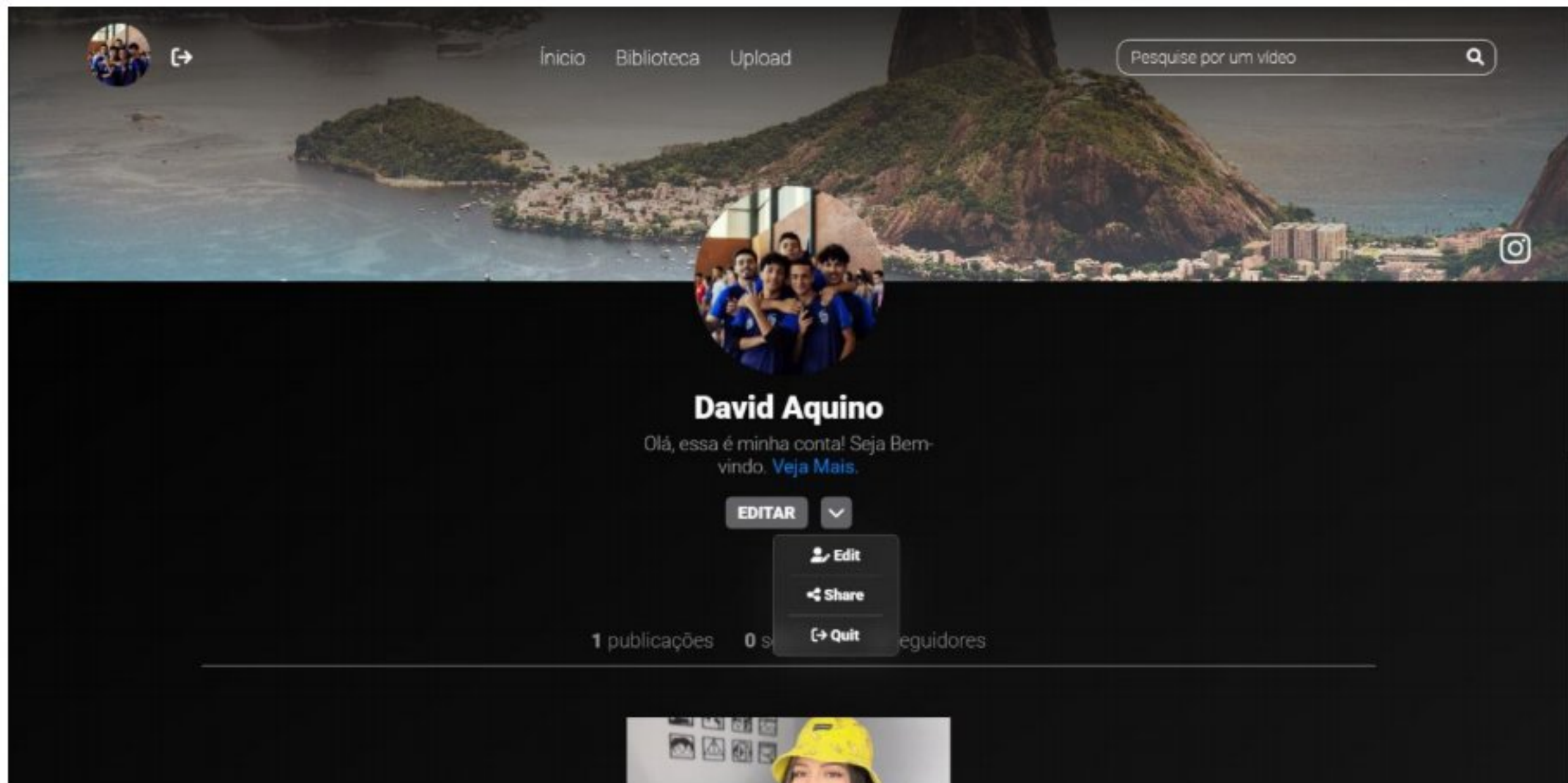
Funcionalidades para adicionar:

- Likes nos vídeos.
- Verificação por e-mail.
- Miniatura automática a partir do vídeo.
- Esqueci a senha.

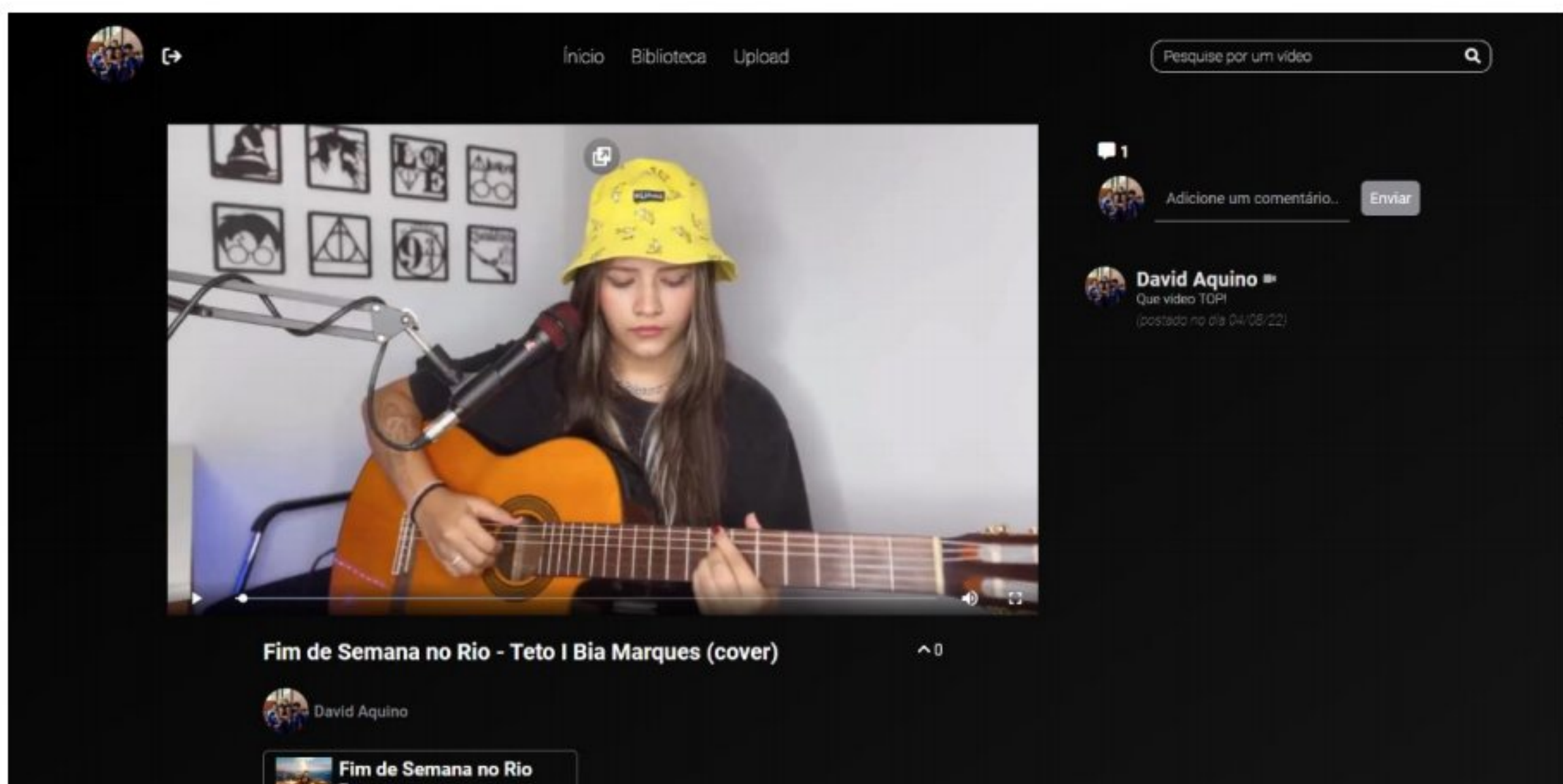
Benefícios do produto:

- Descobrir novos artistas
- Uma forma de entretenimento.
- Escutar suas músicas favoritas.

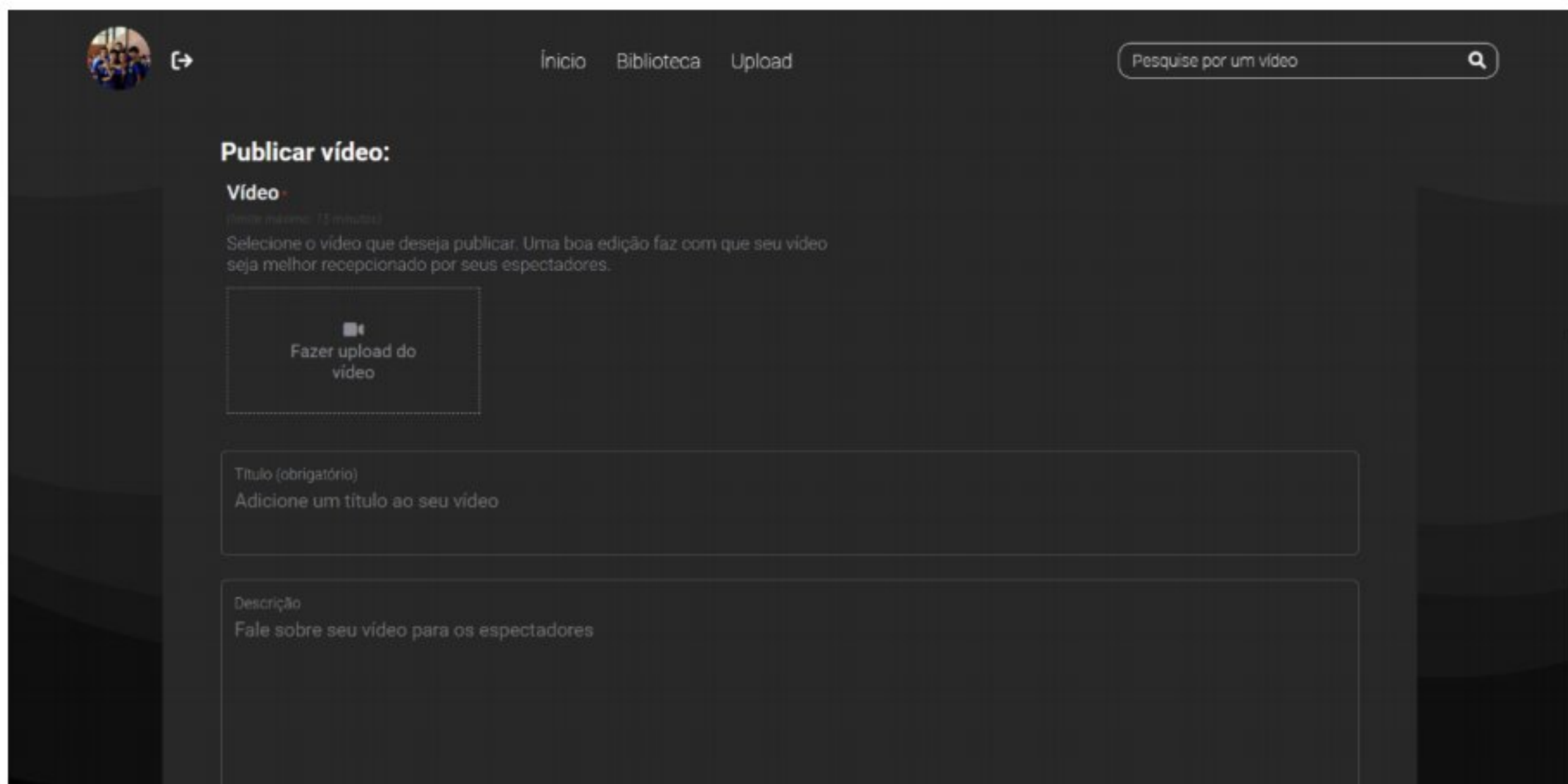
MANUAL DO SISTEMA:



(Figura 1) Tela de perfil do usuário, onde ele pode ver suas publicações, quantos pessoas o seguem e também pode editar o seu perfil.



(Figura 2) Tela onde o usuário assiste os vídeos, comenta, compartilha e pode curtir o vídeo.

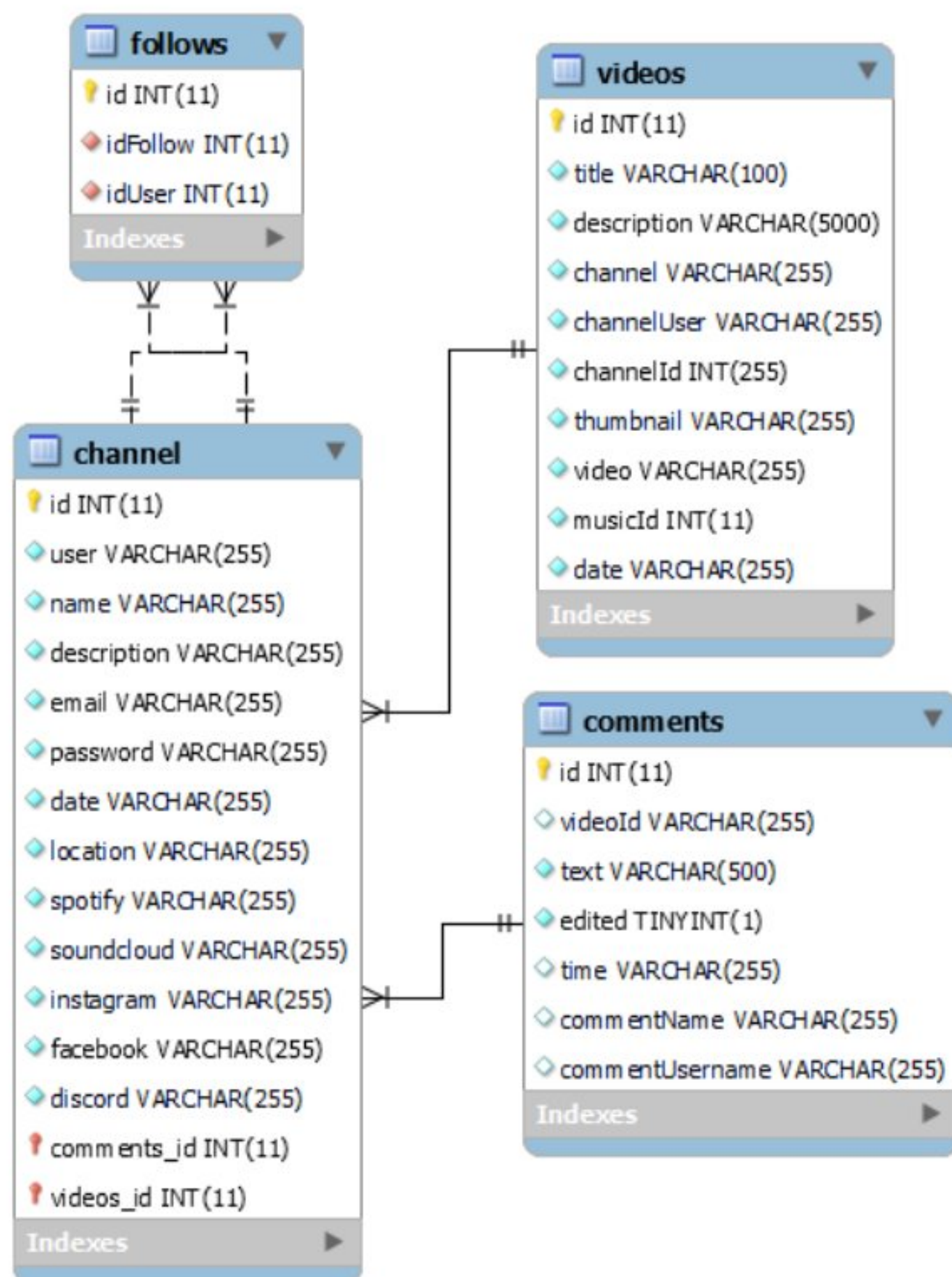


(Figura 3) Tela de upload, onde o usuário faz upload do vídeo, coloca o título e uma descrição.

DER:

O Der é uma sigla para Diagrama Entidade-Relacionamento, nele podemos encontrar o como é o comportamento do Banco de Dados do Impusic, analisando informações como quais dados um vídeo possui ou até mesmo que um canal pode possui vários vídeos.

Segue o DER do Impusic:



CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS AO LONGO DO PERÍODO DE EXECUÇÃO DO PROJETO

CRONOGRAMA:

ATIVIDADES	FEV	MAR	ABR	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
DEFINIÇÃO DE GRUPO		X		X	X	X	X			
VALIDAÇÃO DE TEMA			X	X	X	X	X			
PLANO DE PESQUISA			X	X	X	X	X			
PESQUISA BIBLIOGRAFICA			X	X	X	X	X			
PESQUISA DE CAMPO			X	X	X	X	X			
DESENVOLVIMENTO DO SOFTWARE -PARTE LOGICA		X		X	X	X	X	X	X	
DESENVOLVIMENTO DO SOFTWARE -PARTE FÍSICA		X		X	X	X	X	X	X	X
TESTES							X	X	X	X
IMPLANTAÇÃO									X	X

ANÁLISE DE CUSTOS

Linguagem utilizada	Valor hora programa	Quantidade horas programadas	Quantidade horas programadas – aulas TCC/PW	Quantidade horas programadas – casa	Valor total/geral estimado do software
JS	R\$40	150h	0	150h	R\$6000
PHP	R\$40	150h	0	150h	R\$6000

CONSIDERAÇÕES FINAIS/CONCLUSÃO

REFERÊNCIAS

LIESEN, M. **Arte e Mídia: Notas sobre as Relações entre Comunicação, Tecnologias Digitais e Estética**¹. [s.l.] Universidade Federal da Paraíba, [s.d.].

QUEIROZ, J. P. Os novos discursos sobre arte, agora escritos pelos artistas. **Revista GEARTE**, v. 2, n. 2, 15 ago. 2015.

VICENTE, E. A vez dos independentes(?): um olhar sobre a produção musical independente do país. **E-Compós**, v. 7, 1 jan. 1970.