

**Centro Paula Souza – Etec Jornalista Roberto Marinho**

**Projeto de Vídeo Clipe**

**“Luana Jovem”**

**Ana Caroline Flória**

**Fabiola Cavalcanti**

**Flavia Haber**

**Iago Índio do Brasil**

**Janaina Ribeiro**

**Tiago Ferreira**

**São Paulo**

**2017**

**Centro Paula Souza – Etec Jornalista Roberto Marinho**

**Projeto de Vídeo Clipe**

**“Luana Jovem”**

*Projeto de Vídeo Clipe apresentado aos  
professores Rodrigo Sousa e Sérgio Pinho  
na disciplina Realização Audiovisual do  
curso técnico de Produção de Áudio e Vídeo.*

**Ana Caroline Floria**

**Fabiola Cavalcanti**

**Flavia Haber**

**Iago Índio do Brasil**

**Janaina Ribeiro**

**Tiago Ferreira**

**São Paulo**

**2017**

# Índice

1. Introdução.....	2
2. Equipe .....	2
3. Briefing do Projeto .....	2
4. Referências Visuais.....	4
5. Conclusão.....	6
6. Anexos.....	8
6.1 Anexo A: Letra da Música “Luana Jovem” .....	8
6.2 Anexo B: Planilha de Cronograma .....	9
6.3 Anexo C: Planilha de Orçamento.....	10
6.4 Anexo D: Termo de Autorização Para Filmagens e Gravações.....	11
6.5 Anexo E: Declaração de responsabilidade locação .....	13
6.6 Anexo F: Roteiro Técnico.....	15
6.7 Anexo G: Termo de autorização de uso de imagem, performance e voz.....	
7. Referências .....	18

## **1. Introdução**

Fizemos uma pré-seleção com vários artistas e a cantora e compositora paulistana Nanda Mazza foi escolhida por unanimidade. Nos identificamos com ela e com seus trabalhos, as negociações fluíram muito bem. A diretora da equipe se identifica com o universo mágico e fantástico e a música escolhida para produção do vídeo clipe, Luana Jovem, representa essa visão.

Nanda Mazza estudou canto erudito com Selma Buzo e Ieller Filipe em 2003/2005. Posteriormente estudou canto popular brasileiro com Rita Maria na escola Canto do Brasil em 2007/2009. Além disso, teve aula particulares com Giana Viscardi, Renato Herédia (Speech Level), Seth Riggs e Kandance Lindsey em Los Angeles. Estudou composição em Los Angeles na The Songwriting School of Los Angeles em 2015. Atua na noite paulistana desde 2002, cantando em eventos e atuando também como *backing vocals*. Como compositora costuma transitar por suas várias influências que vão desde Rita Lee a Joni Mitchell em canções com letras imagéticas.

A inspiração para a música surgiu quando a cantora Nanda, conheceu uma menina em uma lanchonete. Ela estava sentada em uma mesa atrás dela e brincava com o papelzinho da bandeja. Nanda se sentiu encantada e conversou com a menina que estava falando sobre fadas, borboletas e "dim dim plim plim", seu nome era Luana. Nanda voltou para casa pensando na vida e na perda da inocência e magia conforme vamos envelhecendo. A música, Luana Jovem, além de mágica tem um tom melancólico e nostálgico.

## **2. Equipe**

Direção: Flavia Haber

Produção: Fabiola Cavalcanti

Fotografia: Janaina Ribeiro

Direção de Arte: Ana Caroline Flória e Iago Índio do Brasil

Edição: Tiago Ferreira

## **3. Briefing do Projeto**

O clipe será desenvolvido em dois dias de gravações, em duas locações, sendo feitas imagens da cantora e do ambiente. A primeira parte do clipe será gravada em um parque, faremos cenas dela interagindo com a natureza, com um vestido de princesa e bem romântico. A segunda parte do clipe será filmada em estúdio em três cenários. O primeiro cenário será uma

projeção no fundo e na roupa da Nanda, o segundo será a Nanda em um balanço e o terceiro ela deitada no chão com muito brilho e glitter. A montagem irá intercalar entre esses temas.

#### 4. Referencias Visuais

Direção: A maior referência para a direção é o filme Alice no País das Maravilhas do diretor Tim Burton. Utilizando planos abertos em um bosque, as cores, figurino e a mistura de realidade com fantasia.



Figura 1: Filme Alice no País das Maravilhas. Fonte: <http://blog.jovempan.uol.com.br/>

Outras referências de direção procuram completar a sensação de fantasia com objetos de borboletas, flores e brilho.



Figura 2: Video clipe My Smile Is Extinct (Kane Strang). Fonte: Youtube



Figura 3: Vídeo clipe Cruel (Nina Fernandes). Fonte: Youtube

Fotografia: A proposta é utilizar pouca profundidade de campo em planos mais fechados, dando foco por vezes a cantora, aos detalhes dos objetos de cena e da locação. Nos planos mais abertos trabalhar com maior profundidade de campo valorizando todo o contexto do cenário/locação. Em alguns planos trabalhar com menos exposição, dando um tom melancólico para o final da música.



Figura 4: Video clipe Perfect Places (Lorde). Fonte: Youtube



Figura 5: Vídeo clipe Perfect Places (Lorde). Fonte: Youtube

Direção de Arte: Decidimos trabalhar com intervenções de objetos confeccionados manualmente, por trazer mais fisicalidade e originalidade, sendo possível que a cantora interagisse e emergisse na atmosfera lúdica e fantasiosa que sua música sugere. No videoclipe da Mallu Magalhães, há estas intervenções físicas que provocam reações espontâneas, além de conferir uma realidade caricata, porém real, física.



Figura 6: Vídeo clipe Nem Fé Nem Santo (Mallu Magalhães). Fonte: Youtube.



Figura 7: Balanço com flores, referência de objeto. Fonte: <https://www.pinterest.com/theresemarie/flower-swings/>

Edição: Inserção de elementos brilhantes que valorizem a luz do sol em determinados momentos e que tornem a imagem mais mágica.

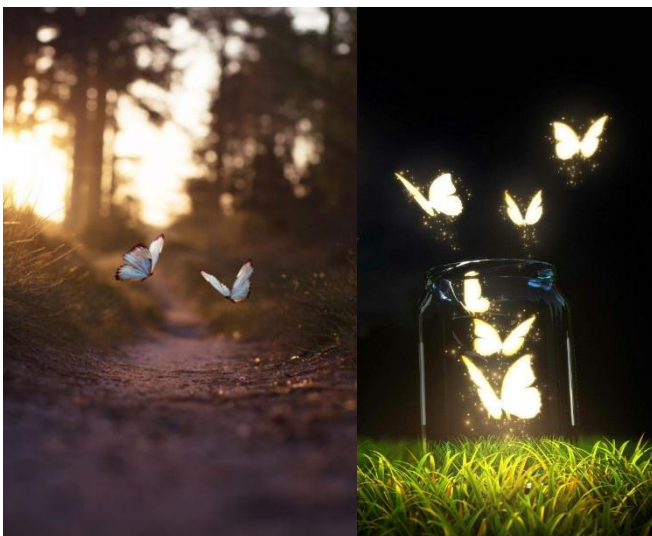


Figura 8: Luz do sol contra as borboletas, pó brilhantes que saem das asas das borboletas. Fonte: <https://www.pinterest.pt/explore/butterfly-spirit-animal/>

## 5. Conclusão

Flavia Haber, Direção: Me senti muito satisfeita em ter dirigido esse clipe que foi feito exatamente como proposto. A atuação de todos da equipe foi satisfatória e a interação com a cantora foi tão agradável que nos tornamos amigas. Esse trabalho nos rendeu um outro job, dessa vez remunerado, com a cantora. De todos os trabalhos que realizei no curso creio que esse tenha sido o que mais me identifiquei e onde eu realmente puder ver a "minha cara" nele.

Fabiola Cavalcanti, Produção: A produção do videoclipe foi um processo colaborativo de todos os envolvidos, facilitando em um espaço curto de tempo a obtenção do necessário para a realização. Gravamos em duas diárias e utilizamos da simplicidade para obter o que a direção e a cantora imaginavam.

Janaina Ribeiro, Fotografia: Realizei a função de fotografia pela primeira vez, o processo de produção foi de constante aprendizagem, e o resultado gratificante. A maior dificuldade da gravação externa era a mudança de iluminação, estando um dia de sol com nuvens e muitas árvores no parque, haviam muitos pontos sub e superexpostos dentro do mesmo quadro, elegi como prioridade a boa exposição na cantora, e na pós-produção esses aspectos da luz puderam ser utilizados como mais um elemento temático. Na gravação interna a maior dificuldade seria filmar a projeção, como não conseguimos uma lente clara para a câmera DSLR a solução encontrada foi utilizar a câmera Sony NX com o máximo de abertura da íris, o resultado alcançou a proposta da diretora.

Ana Caroline Floria, Direção de Arte: Estando em um novo grupo não sabia qual seria a dinâmica que teríamos diante a esse projeto, mas foi muito gratificante a realização do trabalho, as ideias individuais dos integrantes do grupo emergiram perfeitamente com a proposta, já que todos compartilham um gosto musical semelhante. Trabalhei principalmente na confecção dos objetos de cena, pois não podíamos depender somente da arte gráfica, como apresentado no *pitching*, o Iago tomou a frente criativa muito bem, tanto na pré-produção quanto no dia da gravação. Enfrentamos dificuldades no set externo já que não pudemos utilizar o balanço no parque, que era a proposta inicial, ainda assim ele foi muito bem utilizado internamente. Fiquei feliz de ver que alcançamos o que queríamos.

Iago Índio do Brasil, Direção de Arte: A princípio achei que seria difícil encontrar pontos criativos em comum entre os membros do grupo, e a dinâmica que se deu no início não me instigava a contribuir criativamente. Após algumas conversas foi possível alinhar as ideias, e descobri na Flávia uma intenção de propostas mais horizontais, partindo das imagens que ela tinha do clipe, se reservando a dar a decisão final daquilo que fosse sugerido por todos. Achei isso positivo para interferir mais com as nossas perspectivas. A Carol, também como Diretora



de Arte, se empenhou em realizar manualmente todos os elementos de Arte que havíamos definido juntos. Tive uma atuação mais vigorosa na escolha destes elementos, e principalmente na composição dos cenários nos locais de gravação. Acompanhei cada take pessoalmente e procurei exercitar o olhar atento aos detalhes que comporiam os quadros. A experiência com a Nanda foi muito positiva, consegui caminhar próximo para as escolhas dos figurinos e maquiagem. O resultado foi surpreendente. A Janaína, como fotografia, conseguiu captar e ressaltar bem os elementos de Arte, e todos os membros contribuíram para o a experiência agradável que foi e para o resultado mais que satisfatório do videoclipe.

Tiago Ferreira, Edição: O processo de Edição fora um tanto simples, graças ao bom posicionamento da equipe quanto à organização na gravação de cenas por sequência de diferentes cenários, em exceção a alguns casos no qual tivemos furos na continuidade, o que comprometeu a sincronia musical em algumas cenas e na narrativa em alguns pontos. De modo geral tivemos uma edição simples e limpa, em termos de efeitos visuais, aqui a boa exposição e fotografia bem elaborada nos facilitou no que se refere a correção de cores. Por final tivemos um resultado interessante em cortes longos e bem sincronizados no que resultou em uma estética melancólica e delicada assim como a proposta musical.

## 6. Anexos

### 6.1. Anexo A: Música “Luana Jovem”

Vagalumes, gotas de chuva?  
Brilham na lua,  
Ou no sol?  
São fadas com suas asas de borboleta? Dançam?  
Será uma ideia que vagueia?  
Fadas, asas, varas, mariposas, voando no jardim  
(Dim-dim, Plim-plim)  
Pó caindo no chão, desejos saindo pelas mãos  
(Pelas mãos)  
Arco íris, pote de ouro?  
Pó brilhante cintilante, pontilhado.  
São olhos de gato rastreando o futuro?  
Varrem; todos os sonhos que me invadem.  
Fadas, asas, varas, mariposas, voando no jardim,  
(Dim- Dim, Plim-Plim)  
Pó caindo no chão, desejos saindo pelas mãos,  
Pelas tuas mãos Luana.  
Seus cabelos; lua chorando, prateando na escuridão.  
Teus olhos estão muito cansados,  
Veem; pouco futuro e muito passado.  
Fadas, asas, varas, mariposas, voando no jardim  
(Dim-Dim, plim-plim)  
Pó caindo no chão,  
desejos saindo pelas mãos,  
Pelas mãos.  
Juventude,  
Passos largos,  
Luana sua pele, solo árido.

## 6.2. Anexo B: Planilha de Cronograma

Cronograma															
Datas															
Atividades	31/10	02/11	03/11	09/11	12/11	14/11	18/11	19/11	20/11	21/11	23/11	25/11	26/11	28/11	30/11
Pitching	X														
Reconhecimento de Locação		X													
Reunião de Produção			X												
Gravação Locação 1				X											
Gravação Locação 2				X											
Gravação Locação 3					X		X								
Gravação Locação 4						X									
Gravação Locação 5						X									
Gravação Locação 6							X								
Edição								X	X	X		X	X		
Primeiro corte											X				
Entrega final														X	
Divulgação															X

### 6.3. Anexo C: Planilha de Orçamento

Orçamento						
1. Equipe						
Função	Valor Unitário	Quant	Diária	Pressuposto	Efetivo	Observações
Direção Geral	1.000,00	1	2	1.000,00	0	Permuta
Produtor	1.000,00	1	2	1.000,00	0	Permuta
Direção de Fotografia	1.000,00	1	2	1.000,00	0	Permuta
Edição	1.000,00	1	8	1.000,00	0	Permuta
Direção de Arte	1.000,00	2	2	2.000,00	0	Permuta
<b>TOTAL</b>	<b>5.000,00</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>6.000,00</b>	<b>0</b>	
2. Equipamentos						
Item	Valor Unitário	Quant	Diária	Pressuposto	Efetivo	Observações
Câmera	300	3	2	900	0	Permuta
Iluminação	110	1	1	110	0	Permuta
Lente	110	1	2	110	0	Permuta
Tripé	80	1	2	80	0	Permuta
Cartão	110	2	2	220	0	Permuta
<b>TOTAL</b>	<b>710</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>1.420,00</b>	<b>0</b>	
3. Produção						
Item	Valor Unitário	Quant	Diária	Pressuposto	Efetivo	Observações
Lanche gravação 1	46	1	1	46	46	
Lanche gravação 2	65	1	1	65	65	
<b>TOTAL</b>	<b>111</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>111</b>	<b>111</b>	
4. Arte						
Item	Valor Unitário	Quant	Diária	Pressuposto	Efetivo	Observações
Papéis origami	15	1	1	15	15	
Confete	10	2	1	20	20	
Balanço	8	1	1	8	8	
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>43</b>	<b>43</b>	
<b>TOTAL FINAL</b>						<b>154</b>

## 6.4. Anexo D: Termo de Autorização Para Filmagens e Gravações



### TERMO DE AUTORIZAÇÃO PARA FILMAGENS E GRAVAÇÕES

nº 185

São Paulo, 14 de novembro de 2017

**Assunto:** Autorização de uso para filmagens e gravações

**À São Paulo Film Commission**

**Prezada sra. Coordenadora,**

A Secretaria Municipal do Verde e Meio Ambiente, através do(a) gestor(a) abaixo identificado(a), vem por meio desta autorizar o uso do **local abaixo listado** para fins exclusivos de filmagens e gravações, conforme **Cadastro Único de Filmagem e Gravação** nº 1701300.

Dados da produção:

Nome da Produção	Luana Jovem
Formato	Vídeo – clipe estudantil
Número do cadastro	1701300
Produtora	Flavia Haber Rodrigues
Endereço	Rua Marcolina Mendes Leal, 12
CPF	306.968.248-09
Nome do produtor solicitante	Flavia Haber Rodrigues
Telefone	11988320056

Locação solicitada.

1.

Local	Parque Severo Gomes
Data(s)	15/11/2017, 18/11/2017, 19/11/2017
Período	8:00h às 15:00h
Detalhes do projeto (tamanho de equipe tipo de reserva)	Equipe de 6 pessoas com câmera na mão filmando no bosque.
Desconto (segundo anexo de decreto 56.905/16)	100%

A produção está isenta do pagamento do preço público por se tratar de gravação educacional conforme prevê o **Anexo Único integrante do Decreto nº 56.905, de 30 de março de 2016**.

A interessada responsável pelas atividades deverá observar todos os deveres e responsabilidades discriminados na **Declaração de Responsabilidade** assinada por ocasião da realização do Cadastro, em especial pela integridade do espaço e pela sua devolução livre de pessoas e coisas, na mesma maneira em que autorizado o uso.

Ademais, deverá a interessada observar as normas e procedimentos para a realização de gravações na Cidade de São Paulo, estabelecidos nos Decretos nº 56.905 de 30/03/2016 e nº 57.548 de 19/12/2016.

É vedado à interessada responsável pelas filmagens/gravações a realização de qualquer outra atividade diversa daquela contemplada no **Cadastro Único de Filmagens e Gravações**, em especial:

- I- A comercialização de produtos de qualquer natureza.
- II- O consumo de bebidas alcoólicas, a não ser nas hipóteses em que integrantes da cenografia.
- III- A cessão ou autorização de uso do espaço a terceiros não integrantes da equipe técnica.

Através deste, fica também autorizado o uso das imagens captadas em todas as plataformas e formas de exibição, bem como eventuais obras derivadas e usos correlatos (como bens comerciais, promocionais, dentre outros) contanto que diretamente relacionados à obra constante do **Cadastro Único de Filmagens e Gravações**, pela interessada ou terceiros por ela autorizados ou contratados.

Para eventuais esclarecimentos, entrar em contato através do telefone 5187-0205.

Cordialmente,



ENG. ROBSON MAIDA PROFENZANO  
RG: 20.212.778-3 / CPF: 146.217.008-04  
DIRETOR DE DEPAVE  
SVMA

## 6.5. Anexo E: Declaração de responsabilidade locação

### DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE

Pelo presente instrumento eu, Flavia Haber Rodrigues, RG nº. 176390546, CPF nº. 306.968.248-09, responsável pela filmagem/gravação Vídeoclipe Luana Jovem (número de registro 1701300)DECLARO para os fins legais junto à Administração Direta e Indireta do Município de São Paulo que me responsabilizo civil, administrativa e criminalmente pelas atividades relativas à filmagem/gravação, em especial:

I- As atividades desenvolvidas são de minha exclusiva responsabilidade, assumindo arcar com eventuais danos pessoais ou patrimoniais causados à Administração Direta ou Indireta ou a terceiros que possam ocorrer decorrente das filmagens/gravações, eximindo a Administração Direta ou Indireta do Município de São Paulo de qualquer responsabilidade neste sentido.

II- Declaro ciência de que a autorização e liberação para filmagens e gravações por parte da Administração Direta ou Indireta é referente a aspectos técnicos e não de conteúdo da obra, responsabilizando-me inteiramente por referido conteúdo com utilização das imagens gravadas, isentando a Administração Direta ou Indireta de qualquer responsabilidade neste sentido e respondendo civil e penalmente por qualquer ilícito, ofensa, injúria ou difamação de qualquer natureza que a obra possa vir a causar. Em caso de qualquer alegação de infração a direitos de terceiros ou ressarcimento de danos, a qualquer título, relacionados ao conteúdo da obra, assumirei toda a responsabilidade e mantereí a Administração Direta ou Indireta indene e a reembolsarei de quaisquer quantias que esta venha a ter de pagar, inclusive honorários advocatícios e custas judiciais.

III- Responsabilizo-me por garantir a segurança e integridade física de todos os envolvidos de acordo com as atividades realizadas, observando normas técnicas e de segurança aplicáveis de acordo com o caso, bem como pela integridade dos equipamentos utilizados.

IV- Responsabilizo-me pela observância da legislação aplicável de acordo com as atividades, em especial as normas trabalhistas e tributárias.

V- Declaro estar ciente que a autorização de uso do espaço é exclusiva para os fins de filmagens/gravações conforme informações do Cadastro Único de Filmagens e Gravações, que atesto como verdadeiras sob as penas da lei, sendo vedado uso para finalidade diversa ou a autorização de uso ou cessão do espaço a terceiros não integrantes da ficha técnica.

VI- Responsabilizo-me pela observância das normas próprias de utilização do espaço, bem como por atender prontamente as solicitações dos gestores e responsáveis pela fiscalização.

VII- Responsabilizo-me por desocupar o espaço ao fim do período discriminado, deixando-o livre de pessoas e coisas e nas mesmas condições em que autorizado o uso.

VIII- Responsabilizo-me pela inserção dos créditos da São Paulo Film Commission/Spicine e do órgão ou entidade responsável pela administração do

espaço, sob a chancela de "Apoio" ou "Agradecimento", nos créditos finais da obra, de acordo com as especificações do "Manual de Identidade Visual da Spcine", sob pena de indenização no montante equivalente ao valor estimado para o uso comercial da imagem do espaço, apurada administrativa ou judicialmente, exceto para filmagens publicitárias e telenovelas.

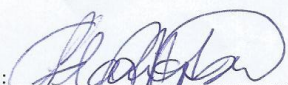
IX- Declaro estar ciente que a autorização de uso do espaço e liberação da filmagem/gravação não elide a minha responsabilidade quanto à observância de todas as normas e legislação aplicáveis de acordo com a atividade realizada, em especial observância das Leis Municipais nº 14.223/2006 (Lei Cidade Limpa) e nº 15.133/2010 (Lei do PSIU), bem como normas da Companhia de Engenharia de Tráfego-CET referentes à circulação de veículos de acordo com a categoria da via, se o caso.

X- Declaro estar ciente que, na hipótese em que a filmagem/gravação tenha sido liberada previamente ao recolhimento de eventuais preços públicos ou taxas incidentes, os mesmos deverão ser recolhidos assim que disponibilizada a respectiva Guia de Recolhimento, sob pena de inserção do débito no CADIN Municipal e cobrança judicial dos valores, bem como de impossibilidade de requisição de liberação de novas filmagens/gravações em equipamentos e espaços públicos.

XI- Declaro estar ciente que, verificada a realização de atividades em desacordo com as condições em que autorizadas e liberadas, as filmagens/gravações deverão ser imediatamente cessadas, sem prejuízo da minha responsabilidade por eventuais danos ou prejuízos causados.

XII- Declaro estar ciente que qualquer tolerância em relação a eventuais descumprimentos das condições expostas no Cadastro Único de Filmagens e Gravações, nesta Declaração de Responsabilidade ou no Termo de Autorização para Filmagens e Gravações não significará alteração de tais condições, que poderão ser exigidas a qualquer momento.

As responsabilidades tratadas nessa Declaração são assumidas pela pessoa física responsável pelas filmagens/gravações e, subsidiariamente, pela signatária.

Assinatura: 

Nome: Flavia Robert Rodrigues

RG: 17037054-6 / CPF: 306.968.248-09

Testemunhas:

Assinatura: Ama Caroline Flevia

Nome: Ama Caroline Flevia da Silva

RG: 98.135.9426 CPF: 45557372881

Assinatura: Fabíola Cavalcanti

Nome: Fabíola Cavalcanti

RG: 42.051371-1 CPF: 30687522803



## 6.6. Anexo F: Roteiro Técnico

Insira sua logomarca	Equipe <b>Temporal Produções</b>	tempo <b>03:39</b>	Data de entrega 30/11/2017
	Artista <b>Nanda Mazza</b>		
	Música <b>Luana Jovem</b>	Disciplina/ Período	R.A. e V.I.II/not

1

Time code	video	áudio
00:00	Origamis pendurados na árvore balançando com o vento	INSTRUMENTAL.
00:05	Gramma	INSTRUMENTAL.
00:12	Árvore	INSTRUMENTAL.
00:17	Nanda, primeiro plano, perfil, em frente a árvore de origamis.	INSTRUMENTAL.
00:17	Origamis pendurados na árvore balançando com o vento.	INSTRUMENTAL.
00:23	Nanda sentada em um tronco, PG	VAGALUMES, GOTAS DE CHUVA.
00:27	Nanda dançando em frente a árvores de origamis, PG	BRILHAM NA LUA OU NO SOL.
00:33	Nanda sentada em um tronco, PG	SÃO FADAS.
00:35	Nanda, andando entre as árvores, PG	FADAS COM SUAS ASAS DE BORBOLETAS.
00:43	Nanda sentada em um tronco, PG	DANÇAM.
00:45	Nanda, andando entre as árvores de costas.	SERÁ UMA IDÉIA QUE VAGUEIA, QUE VAGUEIA.
00:56	Nanda no estúdio dançando com a projeção dos origamis.	FADAS, ASAS, VARAS, MARIPOSAS, VOANDO NO JARDIM DIM DIM PLIM PLIM, PÓ CAINDO NO CHÃO, DESEJO SAINDO.
01:14	Nanda no estúdio dançando com a projeção dela.	PELAS MÃOS, PELAS MÃOS.
01:24	Nanda balançando, PG	ARCO ÍRIS, POTE DE OURO, PÓ BRILHANTE, PONTILHADO

Insira sua logomarca	Equipe <b>Temporal Produções</b>	tempo	Data de entrega
	Artista <b>Nanda Mazza</b>	<b>03:39</b>	30/11/2017
	Música <b>Luana Jovem</b>	Disciplina/ Período	R.A. e V.I.II/not

2

Time code	video	áudio
01:41	Nanda sentada em um tronco, PG	SÃO OLHOS DE GATO RASTREANDO O FUTURO, VARREM.
01:51	Nanda deitada no chão de folhas secas, PPP	TODOS OS SONHOS QUE ME INVADEM.
01:54	Árvore girando e céu	INVADEM.
01:57	Nanda deitada no chão de folhas secas, PG	QUE ME INVADEM.
02:00	Nanda acorda assustada deitada no chão de glitter, PM	FADAS, ASAS, VARAS.
02:01	Nanda sentada em um tronco, PG	MARIPOSAS VOANDO NO JARDIM
02:04	Nanda deitada no chão de glitter, PP	DIM DIM PLIM PLIM
02:09	Nanda sentada em um tronco, PG	PÓ CAINDO NO CHÃO, DESEJO.
02:11	Nanda deitada no chão de glitter, PP	SAINDO.
02:15	Nanda sentada em um tronco, PG. Insert efeito vagalumes saindo das mãos.	PELAS MÃOS, PELAS TUAS MÃOS, LUANA.
02:26	Nanda balançando PG	SEUS CABELOS, LUA CHORANDO, PRATEJANDO NA ESCURIDÃO.
02:35	Nanda deitada no chão de glitter, PP	TEUS OLHOS ESTÃO MUITO CANSADOS, VÊEM.
02:43	Nanda balançando PG	POUCO FUTURO E MUITO PASSADO.
02:49	Nanda correndo de costas no bosque.	FADAS, ASAS, VARAS.
02:51	Nanda correndo de frente no bosque.	MARIPOSAS VOANDO NO JARDIM.
02:54	Nanda balançando o cabelo. Insert efeito de brilho. PP	DIM DIM PLIM PLIM.

Insira sua logomarca	Equipe <b>Temporal Produções</b>	tempo <b>03:39</b>	Data de entrega 30/11/2017
	Artista <b>Nanda Mazza</b>	Disciplina/ Período	R.A. e V.I.II/not
	Música <b>Luana Jovem</b>		

3

Time code	video	áudio
02:57	Nanda balançando, PG.	PÓ CAINDO NO CHÃO, DESEJO.
03:02	Nanda sentada em um tronco, PG	SAINDO.
03:05	Nanda balançando, PG.	PELA MÃOS, PELAS MÃOS.
03:16	Pés da Nanda andando nas folhas secas, PD.	JUVENTUDE, PASSOS LARGOS, LUANA SUA PELE.
03:23	Nanda deitada no chão de glitter, PP	SOLO ÁRIDO.
03:26	Nanda em frente a árvore. Tilt na árvore.	INSTRUMENTAL.
03:35	Balanço sozinho.	INSTRUMENTAL.

## 6.7. Anexo G: Termo de autorização de uso de imagem, performance e voz

### TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM, PERFORMANCE E VOZ

Neste ato, eu, FERNANDA MAZZAFERA SALLES, brasileira, solteira, portador (a) da Cédula de identidade RG nº.33.022.634-4, inscrito (a) no CPF/MF sob nº 314.674.248-97, na Rua Dr. Brasílio Machado, 270, apto 151, CEP 01230-010, São Paulo/SP, telefone: 11 98948-7547 para todos os fins em direito admitidos, autorizo a produtora Temporal Produções representada por Flavia Haber Rodrigues, titular do RG nº 17.639.054-6 e inscrita no CPF/MF sob o número 306.968.248-09, expressamente a utilização de minha imagem e voz em interpretação e música, em caráter definitivo e gratuito, no vídeo clip da música intitulada Luana Jovem. Autorizo, ainda, o uso das cenas e/ou trechos contendo o registro de minha interpretação, imagem e voz, para a distribuição e exibição da obra audiovisual em mídias cinemas, televisão, TV por assinatura, TV a cabo, transmissões por satélite, vídeo, home vídeo e internet, em festivais e premiações nacionais e internacionais, em publicações e divulgações do filme, em exibições públicas e/ou privadas, circuitos fechados, dentro ou fora do país, podendo as cenas do filme em questão serem utilizadas em outros meios que se fizerem necessários e fazendo-se constar os devidos créditos.

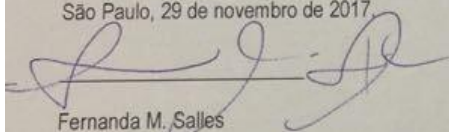
Tendo em vista o caráter permanente da obra audiovisual, a presente autorização é concedida por todo o prazo e período em que a obra venha a ser explorada e exibida, sem qualquer limitação de tempo.

O produtor fica autorizado a executar a edição e montagem das fotos e filmagens, conduzindo as reproduções que entender necessárias, bem como a produzir os respectivos materiais de comunicação, respeitando sempre os fins aqui estipulados.

Declaro, ainda, que não existem quaisquer restrições à utilização da obra musical "Luana Jovem" para a produção do videoclipe e para as suas utilizações nas formas pretendidas e que a autorização aqui concedida é à título gratuito, válida para o mundo, nada me sendo devido à título de remuneração, indenização, ressarcimento, pelo uso de imagem ou direito conexo pela utilização da obra audiovisual, a qual reconheço não ser de minha autoria.

Por esta ser a expressão da minha vontade autorizo o uso acima descrito e assino a presente autorização em 02 vias de igual teor e forma.

São Paulo, 29 de novembro de 2017.



Fernanda M. Salles

## 7. Referências

Filme Alice no País das Maravilhas, Tim Burton, 2010.

Forest Swords - Panic (Official Video), disponível em <https://youtu.be/wyUSfuL9dxY> acessado em 31/10/2017.

Kane Strang - My Smile Is Extinct (Official Video), disponível em [https://youtu.be/pBEv\\_9t61Xk](https://youtu.be/pBEv_9t61Xk) acessado em 31/10/2017.

Léo Versolato – Sereia, disponível em <https://youtu.be/t2eNEGYsrKk> acessado em 31/10/2017.

Lorde - Perfect Places, disponível em [https://youtu.be/J0DjcsK\\_-HY](https://youtu.be/J0DjcsK_-HY) acessado em 31/10/2017.

Mallu Magalhães - Nem Fé nem Santo, disponível em <https://youtu.be/zs3P8MTUS-Y> acessado 31/10/2017.

Metronomy - The Upsetter (Official Video), disponível em <https://youtu.be/siHQVESTDlq> acessado em 31/10/2017.

Nina Fernandes Cruel (Clípe Oficial), disponível em [https://youtu.be/Yhv\\_T4dD8HY](https://youtu.be/Yhv_T4dD8HY) acessado em 31/10/2017.